

علم الانسان المعتمد

کتابخانه

جامعہ طیبہ اسلامیہ

دہلی

۲۲۳

شعبہ

۵۳۲ ع

شماره

۱۲۵۴۶

عدد داخلہ

A. H. Farooqi



BY MOULVI MUHAMMAD NOOR-UL-KHAN,

B. A., L. L. B., VAKIL HARDOL.

We have before us Five volumes of the *Asif-ul-Lughat* compiled by SHAMS-UL-ULAMA, KHAN BAHADUR, NAWAB AZIZ JUNG, of Hyderabad.

This work is not a mere word Dictionary but a work which depicts to a certain extent the life of the people, their occupation and pleasures, with their modes of thought and feeling as reflected in their language and literature.

The collection of Urdu equivalent of Persian words, phrases and idioms will be found to express very nearly all the general and modified ideas which are capable of being expressed by the words under which they are placed.

The task is not a small one and is beset with difficulties. It is a longed for improvement on the labours of the past.

The main and special features of this work are :—

(1) Determination of the roots and generic meanings of Persian words and phrases.

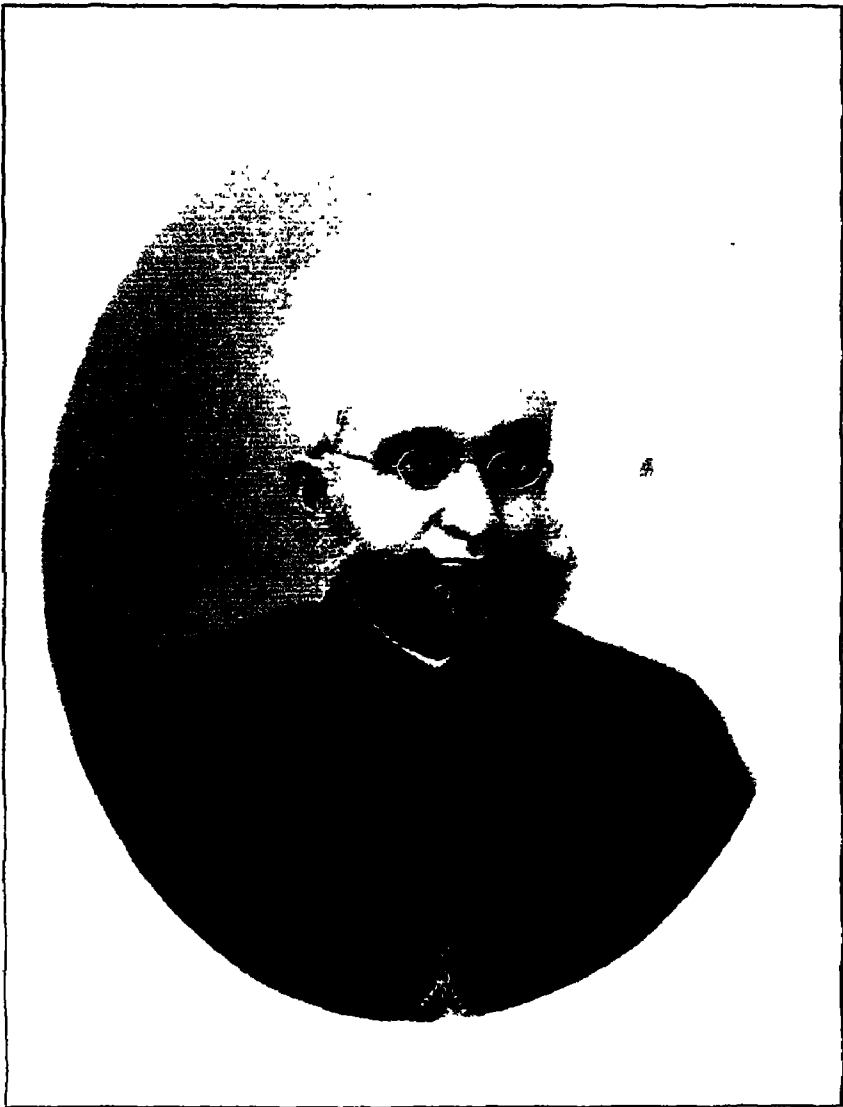
(2) Insertion of thousands of words to be found in literary works but omitted in Persian Dictionaries.

(3) Explanation of numerous synonyms in which the more advanced student may select the Urdu word which would best express the particular sense in which a Persian word and phrase may be used.

The Government of India and the Government of Nizam deserve hearty thanks of the public for their patronizing the noble task.

I congratulate the compiler for his success in the attempt.

# نواب عزیز جنگ بہادر مؤلف







# اللغة الغربية

جامع الفاظ مفردة و مركبة مصطلحات استعمال فارسی زبان و مقولهای عجم مترجم باشند  
مقتدین و متأخرین سلمة الاستناد و برای هر یک لفظ ترجمه با محاوره  
زبان اردو مع اسناد کلام بنادانان هندی

جلد ششم  
مؤلفه خان درمس العالی و احمد الغریز ناظمی (نواب خجک باد) و طیفه یاب حسن خجک  
سرکار آصفیه

جميع حقوق این تالیف وقف عام است پانصد  
نسخهای این کتاب که طبع میشود از اہم وقف کرده ایم بکسر اختیار  
دارد کہ بپابندی قواعد مندرجہ اعلان کہ بر آخر کتاب چاپ شدہ است ازین متفع بشود  
۳۳۰ ہجری مطابق ۱۳۲۱ م فیصلی

## غریز المطلب مع حیدر اکاؤن

## اغراز و شکرانہ اعزاز

اغراز | (۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکر گزار ہوں اور یہ بات میرے لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام میرے آقاے ولی نعمت حضور پر نور بندگان عالی متعالیٰ مظلہ العالی کے مبارک تخلص کو اپنے سر پر لکھ رہا ہے اور اسکا آغاز آپ ہی کی مبارک جوہلی پہل سالہ کی تقریب میں ہوا۔

(۲) میں ہرکسنس لارڈ فٹو بالقا بہم گورنر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے براہ غایت مجھ کو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کتاب کا ڈی کیشن آپ کے نام نامی سے کروں۔ صاحب ریڈینٹ حیدر آباد پریس مراسلہ نشان (۲۲۵۸) ۲۴ جون ۱۹۰۹ء مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہرکسنس آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے انکو ایسی عالمانہ تالیف میں ادنیٰ یادگار قائم ہونے کا موقع دیا۔

اعانت | (۳) میں ہرکسنس و سیرس موصوف کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے

باجلاس کونسل یہ حکم فرمایا کہ مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس طرح

وہ شائع ہوتی جائے پان پانسوروپہ کا آئیریم (صلۃ تالیف) عطا کیا جائے  
(۴) میں اپنے آقائی ولی نعمت اعلیٰ حضرت والی سلطنت و کن

حضور پر نور سرکار نظام ادام اللہ اقبالہم کا شکر یہ بجان و دل ادا  
کرتا ہوں کہ سرکار مدوح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے

مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس طرح وہ شائع ہوتی جائے

پان پانسوروپہ کا انعام صلۃ تالیف عطا کیا جائے (دیکھو مراسلہ معتمد فینانس  
نشان (۳۰۹۱) مورخہ ۱۶-آبان ۱۳۱۸ گلف موسومہ معتمد عدالت و کوتوالی و امور

(۵) حیدرآباد کے امراء عظام سے جناب نواب فخر الملک بہادر

معین الملہام صنیعہ تعلیمات و عدالت و طبابت و امور عامہ کی علم دوستی کا یہی  
شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے خانگی خزانہ سے اس تالیف کی ہر ایک جلد پر سو

کا اعزازی انعام مقرر فرمایا ہے۔

شکر علی | (۶) اگرچہ اس کتاب کی ہر ایک جلد کے پانسو نسخوں کی طبع کا حقیقی

صرف بقدر اللہ سکتہ محبوبہ ہے اور معاونین بالقاہم کی امداد کا مجموعہ ہو

تک تقریباً ایک سکتہ محبوبہ۔ لیکن محض اس خیال سے کہ پبلک کو نفع پہونچے

میں نے مصارف کے ایک خفیف سے حصہ کا بار اپنی ذات پر اٹھا کر جملہ نسخہ

مطبوعہ کو مع حق تالیف کتاب بلا کسی معاوضہ کے پبلک کے لئے وقف کر دیا ہے

معزز ناظرین کتاب پر روشن ہے کہ یہ (۲۸) جلد کی کتاب ہے اور بحال اہتمام کے ساتھ چھ مہینے میں ایک جلد شائع ہوتی ہے اور بظاہر محکمہ صرف خداوند کریم سے توقع ہے کہ میں اس کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ وہو علی کل شیء قدیر۔ اعلان وقف آخر کتاب پر طبع ہوا ہے۔

### پبلک کافدائی

احمد عبدالعزیز نالی  
(خان بہادر شمس العلماء) (عزیز جنگ بہادر)

## بسم الله الرحمن الرحيم

الله الحمد که نوبت به آغاز جلد ششم این کتاب رسید - ما قطع نظر از ضعف و ناتوانی  
 خود که هنوز بطور خلیفه المرضیهان ماست از شدت مرض طاعون که در دار السلطنت  
 فرخنده بنیاد حیدر آباد شائع شد خیلی سراسیمه و پریشان بودیم و آنرا ناگهان از بی  
 انتظامی ترسیدیم - تعداد موات روزانه این شهر تا به سه صد نفری رسید و بود - بیاری  
 از ساکنین این شهر خانه های خود را الوداع گفتند و به دشت و بیابان پناه بردند و بسیار  
 ازینان و مرضیانات شهر نقل مقام کردند - همدارین اثنا آقامی ولی نعمت ما میر محمد علی خان  
 والی ریاست حیدر آباد داعی اجل را لبیک اجابت گفت و تهلکه عظیم در کار و بار  
 سلطنت افتاد - بجهاد الله که ولیعهد میر عثمان علیخان بهادر ادام الله اقباله خان  
 حکومت را بدست گرفت و اطمینانی نصیب رعایا شد - اندرین قیامت صغری چیزیکه

ما را امانت استقلال طبیعت کرد کار همین یک کتاب بود - نمی خواستیم که این را در  
 مرض التواء اندازیم - حالا با فضل خدا و نذی مرض طاعون دفع و زمین فرمازد ای جوان  
 بخت اطمینانی نصیب خاص و عام شده است - خیال می کنیم که تا ختم تابستان این کار  
 سرانجام پذیرد و در او اکل باران ششمی جلده اشاعت در برگیرد - انشاء الله المستعان  
 و بحوله و قوته قطعه تاریخ وفات آقای ولی نعمت و اغفران مکان نور الله مرقد و جلوس  
 میمنت مانوس و یعهدش ادا م الله اقباله طبع از او مؤلف این کتاب است که باید کار تعزیت  
 و تهنیت همدرا اینجا بدیه ناظرین می کنیم

بنام

وخل الجنان رفیعنا محبوبنا الملك الهی فی کل اوصاف صفی

بنام

بدهته قلنا ولا استه اقوی

بنام

بنام

پهرش زیر فرمان گشت اهل مملکت تابان

جوان گردید دولت از عروج صف سابع

۱۳۲۹

چو بخت دکن عثمان علیجان جلوه آراشد  
 و لا سال جلوسش پیرنجی سادوم گفته

خاک رغر زخجک و لا

**افرسیوس** | بقول برهان بکون سین بی نقطه و ضم میم و و او و سین دیگر ساکن بزبان یونانی مرضی است که مردان را بهم میرسد و آن شدت نفوظ است که پیوسته آلت مردی ایستاده می باشد و با تحاط همزه هم مؤلف گوید که بدون الف مخفف این باشد و آرت و بهار هم ذکر این کرده (حکیم شفا فی) علاج علت افرسیوسم که کنی پذیرد است البته ویرین کم خلاص تراند (ارو) یونانی زبان مین افرسیوس ایک مرض کا نام ہے جس میں آلت ناسل کو بغیر شہوت جماع ہمیشہ نفوظ رہتا ہے۔

**افریشیم** | بقول برهان و جاح بر وزن و سنی ابریشیم است گویند مراض کرده و سوخته آزار در معاین خوردن تن را فریه سازد مؤلف گوید که بدل ابریشیم است که فارسیان بای عربی را به فابل کنند چنانکه زبان و زلفان و صراحت ماخذ این را ابریشیم و ابریشم گذشت و طبیعت و خاصیت این را ابریشم مذکور (ارو) و یکو ابریشم۔

**افرا** | بقول برهان بازای تیز بر وزن اجزا - افزاینده و افزون را گویند و امر با افزون هم یعنی بیفزایده کن و بمعنی خیمای زده هم آمده - خان آرزو و در سراج هم زبان برهان - مؤلف عرض کند که اصل این افزون است که بمعنی زیاده باشد و افزون بالف و صلی فرید علیش و افزا تبدیل و مخفف افزون به تبدیل و او به الف همچون و آرج و آرج و حذف نون آخر بالجه (۱) افزا و افزون - هر دو اسم جامد فارسی زبان است بمعنی زیاده و اصلش افزا و افزون و (۲) افزا امر است از مصدر افزودن که اصلش افزود بود و او را بقاعده سینیه بالا بالف بدل شده افزا شده و بعضی این را مخفف افزای گیرند که امر افزایدن است تیمانی آخر حذف شده

افزاشد و (۳) یعنی خمیازه که دبان دره باشد و این معنی مجازی است که تنگاف دهن از خمیازه  
افزون شود بنا بر علیه فارسیان خمیازه را بجا از افزا گفتند و حالا استعمال این متروک و آنچه صاحب  
بربان و خان آرزو افزا را معنی افزاینده نوشته - حیرت افزا است که افاد و معنی فاعلی از امر  
حاضر معنی شود تا آنکه با اسمی مرکبش نه کنند چنانکه حیرت افزا و غیر ذلک - پس بحد افزا را بمعنی  
افزاینده گفتن خطاست (۱) (۱) زیاد - بقول آصفیه - افزون - بهت (۲) زیاد که  
امر حاضر - (۳) جاهی - بقول آصفیه - اسم مؤنث - فائده - نهایت کاملی خواه کثرت خار  
و بیداری سے منہ کھو کر سانس لینا - بکل دہلی والے جاہی اور اہل یو رب جاہی بولتے ہیں -  
افزار | بقول بربان و جامع بر وزن رفتار (۱) بمعنی کفش و پای افزار باشد و (۲) بادبان کشتی  
و (۳) آلات پیشہ دران عموماً دو تین جولاہگان خصوصاً (۴) ادویہ گرم کہ در طعام کنند همچون فلفل  
وزیرہ و مانند آن صاحبان سروری و ماضری و چانگیری ہر چہا بمعنی بالا را ذکر کردہ اند و معنی  
مخصوص را کہ بذیل معنی سوم است ترک فرمودہ (امیر خسرو ۵) ہو کلاہ سری سید ہدبہ باجورا  
کہ از کلاہ سلاطین سپایش افزا را است (۶) حکیم خاقانی ۷) افزا ز پس کنند در و یک بدخلوا  
ز پس آورند بر خوان بد صاحب رشیدی گوید کہ افزا و افزار آلات چنبری کہ آواز ریز گویند ازین  
جہت کفش و پا پوش و بادبان کشتی و آنچه در و یک نہند برای خوشبو چون زیرہ و فلفل - آئندہ  
افزا رگویند و تنہا استعمال این نیامدہ بلکہ مرکب همچون پا افزا - بو افزا - صاحب ماضری صراحت  
کردہ کہ آوزا ر مبتدل این است - خان آرزو در سراج بترک معنی دوم ہر سہ معنی بالا را نوشتہ  
است و خیال او درست است کہ معنی سوم اہل باشد و دیگر ہر معانی مجاز آن کہ کفش پای آئندہ



رفار سفر است و او دویگرم هم سبب بوی خوش و مؤلف عرض کند که باو بان هم ذریعہ سفر  
 جہاز است الحاصل خیال ماصل این معنی سوم حقیقی اوزار است و او بہ فایدل شدہ چون توأم  
 و تمام و کنش را افزار پایا پا افزا نام باشد و مجازاً افزار هم لقبند و افزار کشتی باو بان است و  
 مجاز مجر و افزار هم و افزار و یک گاہ ہم بر سبیل مجاز افزار گفتند کہ متعلق بہ معنی چہارم است و انچہ ماؤرا  
 را بہ و او اصل گرفته ایم مصر است آن بر معنی دہم افزار کہ دہ ایم کہ برای ہملہ دوم گذشت (اردو)  
 (۱) دیکھو افزار پا - (۲) باو بان - بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر دہ پردہ جو بہا بھرنے کی واسطے  
 ناویا جہاز پر لگا تے ہیں تاکہ جلدی چلے (۳) آلات - اوزار مذکر - (۴) گرم مصلح مصلح  
 دیکھو افزار کے چودہوین معنی -

افزار پا	اصطلاح - بقول صاحب بحر و صمیم	بلند کردن و (۳) بلند شدن - دیگر کسی از
بران کنش و پا پوش	باشد مراد ف افزار پاکہ بہ	محققین فرس ذکر این نہ کرد و (ب) بقول سہوی
رای ہملہ سوم بعوض را	ہی ہجہ سوم گذشت معنی	معنی زیادہ و منکر کردن فرماید کہ آوایش بہ و او
لفظی آکہ پاکہ در وقت رفتار	پای پی پوشندہ مرگب ہم آمدہ و بقول رشیدی	معنی فرونی صاحب ہار
اضافی - و پا افزار قلب	اضافہ ہمین است کہ	این را حاصل بالمصدر افزون و افزونیدن
بجای خودش می آید (اردو)	دیکھو افزار پا -	نوشتہ (جامی ۵) است از خوش و بخشایش
(الف) افزایدن	(الف) بقول انبجائے	است از دکا ہش و افزایش ماند و (ج) بقول
(ب) افزایش	فرنگ فرنگ معنی (۱)	بجز زیادہ کردن و زیادہ گردانیدن کامل تصحیح
(ج) افزائیدن	زیادہ کردن و (۲)	مضارع این افزاید و بقول صاحب اتند

بہرہ معانی (الف) مؤلف عرض کند کہ (ج) افزودن	قبول صاحب بحر بالغت و دوا
اصل است معنی بینہ بحر معنی دوم و سوم بینہ	معروف (۱) زیادہ شدن و (۲) زیادہ کردن
صاحب انندی می خواهد (ج) مرکب از	کامل التصریف و مضارع این افزاید صاحبان
اسم جادہ افزا کہ گذشت فارسیان زیادت محقق	نواد و ورشیدی و انندیم و گزین کرده اند لفظاً
در آخرش افزای کردہ چون پای و پائی ہر گاہ	(۵) نہ پر گندہ تا فراہم شوی نہ افزو و نہ نیز
بقاعدہ فارسیان یای معروف و علامت مصدر	تا کم شوی نہ (صاحب ۵) بپقرار بیامی دل
بروزیادہ کردہ افزائیدن شد و الف مخفف	افزود در نگام خطا کرد و شمع صیحا ہی گرم تر پروانہ
این و (ب) حاصل بالمصدر ہر دو - انچہ صاحب	رہ مؤلف عرض کند کہ مضارع این در اصل
سوار و (ب) حاصل بالمصدر افزودن - و	افزود بود بضم زای ہمز و فتح و او - مگر فارسیان
افزودیدن گفتہ خطاست کہ حاصل بالمصدر افزودن	استعمالش نہ کرد و تسامح صاحبان تحقیق است
افزاست بر وزن امر و حاصل بالمصدر افزودن	کہ افزاید مضارع این نگاشته اند کہ افزاید
افزون کہ می آید (ار و و) (الف و ج) (۱)	مضارع افزائیدن است کہ گذشت مخفی بماند
زیادہ کرنا - (ب) افزایش - بقول امیر (فانکلا)	کہ افزودن مرکب است از افزو - و علامت
موتث - زیادتی - آپ سے ہی تسامح ہوا ہو	مصدر رون - افزو تبدیل افزاست کہ گذشت
کہ اس کو افزودن کا حاصل بالمصدر لکھا ہے	الف بقاعدہ فارسی بدل شدہ واد چون تاریخ
(مومن ۵) ہاتھ لطف تو پے افزایش	و توغ و افزا اسم جادہ فارسی است چنانکہ بجای
الم نہ صد شکر غیر ہو گئے اس سے خفا عث نہ	ہو کر کردہ ایم و انچہ افزودن بدون الف مل می آئے

اصل است و در افزون الف وصلی زیاده بر وزن امر - (ا ر و و) (۱) زیاده هوزا کرده اند و حاصل بالمصدر این افزا باشد (۲) زیاده کرنا -

**افزون** | بالفتح بقول سروری و آند (۱) بمعنی زیاده (انوری ۵) همیشه تا بجهان در کمی و افزونی است چه حدود جاه تو کم باد و عمرت افزون باد و فرماید که آوزون هم به همین معنی آمده صاحب نوادر هم بذیل افزونیدن ذکر این کرده مؤلف عرض کند که افزون بدون الف اصل این و اسم جامد فارسی زبان است و حیف است که اکثر صاحبان تحقیق از افزون کناره کشیده اند و صاحب کسر که محقق ترکی زبان است - افزون را ذکر کرده گوید که لغت فارسی است - پس فارسیان بقاعده خود الف وصلی در افزون آورده افزون کردند و این اسم مصدر را افزونیدن است که می آید و احتمال این با مصدر فرس هم آمده که در لغات مذکور شود (۲) اهل سیاق عجم مجازاً جمع و میزانی را افزون نام نهادند که شامل بار جمع و میزان گذشته و رقم حال و شال این در نقشه ذیل نوشته ایم -

تاریخ	ابواب داخل	رقم	افزون	تاریخ	ابواب خارج	رقم	افزون
یکم مهر	داخل زمرت	ص		یکم مهر	خارج مشاهره	ص	
دوم مهر	ایضاً	ص	ع	دوم مهر	ایضاً	ص	ع
سوم مهر	ایضاً	ص	ع	سوم مهر	ایضاً	ص	ع
چهارم مهر	ایضاً	ص	ع	چهارم مهر	ایضاً	ص	ع

(اردو) افزون۔ بقول امیر (فارسی) (۱) زیادہ۔ بڑھکے (۲) موٹ۔ میسران سابق درقم حال کا مجموعہ (ناخ ۱۵) متاق سب بہن بدر سے افزون ہلال کے پ: دنیا میں قدر ہنن صاحب کمال کے پ:

افزون بودن استعمال صاحب آصفی شیرازی (۱۵) جنون افزون شود دیوانہ رادر ذکر این کردہ کہ بمعنی زیادہ بودن است (خرین) ہر سر ہا ہی پ: ہر اسی روز رادر و پنجہ یار پ: یہ (۱۵) انہی نرم خا دشمن جان است حریفین پ: مہست این پ: (اردو) زیادہ ہونا۔

حذر افزون بود از مردم ہموار مرا پ: (اردو) افزون کردن استعمال۔ صاحب آصفی زیادہ ہونا۔ افزون ہونا۔ جیسے یہ آپ کا ذکر این کردہ کہ بمعنی زیادہ کردن است (شاپور) اقبال روز افزون ہوئے صاحب آصفی (۱۵) طہرانی (۱۵) چو شمع نیم سوزم خاک برب خوشتر ای ہمد پ: سوزانم کہ افزون می کنی سوز و گداز روز افزون کو لکھا ہے۔

افزون ساختن استعمال۔ صاحب آصفی را پ: (اردو) زیادہ کرنا۔ بڑھانا۔

ذکر این کردہ کہ بمعنی زیادہ کردن است (امیدی) افزون گردیدن و گشتن استعمال۔ یعنی رازی (۱۵) دیوانہ کہ افسون ساز و جنونش افزون شدن است کہ گزشت (ظہوری) (۱۵) افزون پ: دیوانہ کہ بخون شاگردا دست صاف سعی فرمای کہ سیاب شوی از تف شوق پ: (اردو) زیادہ کرنا۔ کہ اگر گشتہ شوی قدر تو افزون گرد د: (اردو)

افزون شدن استعمال۔ صاحب آصفی زیادہ ہونا۔

ذکر این کردہ کہ بمعنی زیادہ شدن است (۱۵) افزون نمودن استعمال۔ صاحب آصفی



کہتے ہیں "چراغ بھڑکا ہے خدا خیر کرے" کہ چراغ بجھنے کے قریب بھڑک اٹھتا  
چراغ بھڑک کر بجھتا ہے "یعنی عروج کی حد ہے۔ یہ شل ان معنوں میں مستعمل  
ہو گئی۔ نزول کا اندیشہ ہے۔ بدین چم ہوئی ہے۔

(الف) افرشول (الف) بقول برہان بازاری فارسی بروزن مقبول (۱)  
(ب) افرشولندہ (ب) یعنی تقاضا و (۲) انگیز و (۳) پریشان و (ب) معنی (۱) تقاضا  
(ج) افرشولیدن (ج) اکتندہ و (۲) براگیزندہ و (۳) دورکتندہ و پریشان سازندہ و  
(ج) (۱) یعنی تقاضا نمودن و (۲) براگیزختن بجگ و برسرکار آوردن و (۳) پریشان ساختن  
و دور کردن ہر چیز را خصوصاً گردی کہ برجامہ نشیند۔ صاحب نامصری بر (الف) ذکر (ب)  
(ج) ہم کردہ و ذکر ہر سہ معانی بالا ہم و فرماید کہ قابو و بدل ہم شود یعنی افرشولیدن ہم ہمین  
معنی آمدہ و خان آرزو در سراج ہمزبانہ۔ صاحب سروری بر الف ذکر معنی اول و دوم  
و بر (ب و ج) ذکر ہر سہ معنی و صاحب رشیدی بذیل الف ذکر (ب) و (ج) و صحت  
ہر سہ معنی بالا فرمودہ۔ صاحب بحر (ج) را ہر سہ معنی بالا نوشتہ فرماید کہ کامل التصریف  
است و مضارع این افرشولند۔ صاحب محارر دورامی ہر سہ معنی بالا (۴) یعنی پریشان  
شدن و (۵) شتاب کردن و (۶) افشاندن و تکاندن ہم نوشتہ گوید کہ افرشول حاصل مصدر  
باشد مؤلف عرض کند کہ (الف) اسم جامد و اسم مصدر فارسی زبان است ہر سہ معنی بالا۔ و  
فرشول بدون الف نیامدہ پس الف اول اصلی است نہ وصلی فارسیان بر ہمین اسم جامد تقابلاً  
خود یای معروف و علامت مصدر زیادہ کردہ مصدری ساختند ہر سہ معنی اول الذکر کہ بر (ج)

مذکور است حیف است که برای هر سه معنی آخر الذکر از صاحب موارد سندی پیش نشد جا دارد  
 که معنی چهارم را مجاز معنی سوم گیریم و معنی پنجم مجاز معنی اول و معنی ششم مأخوذ از معنی سوم باشد پس  
 مجاز و (ب) اسم فاعل (ج) بالجله متقنین فرس (ج) را مصد جعلی نام نهند و باصول ماصدا  
 اصلی است که از اسم جاد فارسی زبان وضع شد و ما تعریف اصلی و جعلی بر لفظ اسم مصدر عرض کردیم  
 (ار و و) (الف) (۱) تقاضا - مذکر - (۲) دیکهو آخال کے پہلے معنی (۳) پریشان (ب) (۱)  
 تقاضا کرنیوالا (۲) ابجاری نیوالا (۳) پریشان کرنیوالا (ج) (۱) تقاضا کرنا (۲) ابجاریا - دیکهو  
 آغالیدن کے پہلے معنی (۳) پریشان کرنا (۴) پریشان ہونا - (۵) جلدی کرنا - (۶) چٹکنا چٹنا  
 افسا بقول برہان بر وزن ترسا یعنی رام کتندہ و افسون گر و بقول صاحب ناصری افسون  
 خوانندہ و افسون گر و فرماید کہ برای رام کتندہ مار و غیرہ گفته اند صاحب جامع فرماید کہ افسای  
 بزیارت تھانی در آخر ہم آمدہ و افسائیدن کہ می آید مصدر این است صاحب چنانگیری از نظام  
 سند و ہد (۵) افسون گر مار را گرفت و رشتہ نگان بر دم کہ مار - افسای را کشت نہ مؤلف  
 عرض کند کہ افسا (۱) مبدل و مخفف افسون است - و ابقاعہ فارسی بدل شد با ف  
 همچون و ترج و ارج و نون آخر حذف شد افسا بماند کہ معنی افسون باشد و افسای زیادہ  
 تھانی در آخر موافق قاعدہ فارسی فریہ علیہش همچون جا و جایی و پای و ہمین است  
 اسم مصدر افسائیدن کہ فارسیان یا می معروف و علامت مصدر بر افسای زیادہ کردہ مصدر  
 ساختند کہ معنی رام کردن با افسون بجای خودش می آید و مصدر افسائیدن از افسون وضع  
 شد کہ بحث آن بجای خودش کنیم - پس از مصدر افسائیدن امر حاضرش افسای و مخفف آن

(۲) افا باشد یعنی رام کن با فسون و ظاهر است که امر حاضر بحالت ترکیب با اسمی افاده معنی اسم فاعل کند چنانکه مارا فسا یعنی رام کنند مارا با فسون - صاحب نامصری بذیل همین لغت آورده (ع) قتل مارا فسا باشد جز بار پذیر پس فارسیان (۳) مجرور فاسی را مجازاً بمعنی فسون گر استعمال کردند چنانکه در کلام نظامی با آنده شست - و افا بجذف تحماتی مخفف این همین معنی توان گرفت این است حقیقت و تحقیق افا (اردو) (۱) افون - بقول امیر نذرت - جادوگر و یکهو افون - (۲) افون کر - افون کر ناگاه امر حاضر (۳) افون گر - افون ساز - بقول امیر جادوگر (رنگ ۵) اے بنون چنان افون ساز خوشی کا ہون مجنوبہ دشت مجنون کیا کرونگا مسکن آہو نہیں ہے

افار | بقول برهان بروزن رفتار (۱) یعنی افا باشد و (۲) چیری را گویند که از چرم و تار آن سازند و بر سر اسب و استر و اشال آن کنند بہار گوید کہ آنچه بر سر و گردن اسب و خر بندند کہ بدین لف فار ہم آید یعنی دوم و بالفظ بر سر زدن و کشیدن و در حلق کردن مستعمل مؤلف گوید کہ حقیقت استمالش با مصداق زعفران از لطافات ظاہر شود صاحب نامصری ذکر ہر دو معنی کرد و بقول صاحب جامع افسا و افار و افسامی ہر سہ معنی اول مرادف یکدیگر نسبت افسا فرماید کہ معروف - صاحب رشیدی گوید کہ این همانست کہ عوام آنرا تخمہ گویند و محشی آن نوشته کہ کلمتہ و تخمہ نام زبان ہندست (خان آرزو در سراج) و صاحبان سرور می و وارستہ بر معنی دوم طالع (سلیم ۵) آن کی افسار خضر از سر کشید بر سر خود کردہ چون خرمی و دیدہ صاحب نوید بذکر معنی اول فرماید کہ آنچه بدان اسب بندند و بقول زفا گوید آنچه سان بندند مؤلف



عرض کند کہ معنی اول فرید علیہ آفا باشد کہ فارسیان بقاعدہ خود رای حملہ در آخر زیادہ کردہ نم  
 همچون شناسنا و معنی دوم فرید علیہ آفسر کہ معنی تاج آمدہ فارسیان الف زائد بعدین حملہ  
 زیادہ کردہ انفار کرد و پذیرای را نام نہادند کہ از چرم سازند و بر سر روی اسپ و اشال  
 بندند تا بوسیلہ آن من و جہ اسپ در حکم باشند و این از قبیل لجام است و همچو لجام در و ہن اسپ  
 داخل نمی شود بلکہ بر حصۃ بالائی دہنش و بر بینی و حصۃ زیرینش چسبیدہ باشد و یک و دہنش متصل  
 پیشانی اسپ ہم جاگیرد و در بعضی انفار ہا بر حصۃ بالائی او سلس گیری آویزان کنند تا اسپ  
 بحرکت سر خود بوسیلہ آن از پشتہ و گسہ محفوظ ماند۔ باقی حال این ماخوذ از انفسر است زیادہ  
 الف دوم و اسم جاذ زبان فارسی مخفی مباد کہ بہار غلط کردہ است کہ این را برگردن اسپ  
 و خر متعلق کردہ و صاحب غیاث فرماید کہ (۳) این ریشمانی است کہ اسپ را بدان بستہ می کنند  
 و ہندی جاگد و رناسند (ارو) (۱) و یکو افسا کے تیسرے معنی (۲) نکتہ بقول آصفیہ۔ اسم  
 مذکر۔ سردیوال۔ ہری۔ سر بند۔ وہ چتر جو گھوڑے کے منہ پر رہتا ہے۔ تلماری مؤلف  
 عرض کرتا ہے کہ جب گھوڑا اصطبل میں رہتا ہے تو نکتہ اس کے منہ پر پہنا دیتے ہیں اس کا  
 ایک تسمہ سر کے اطراف کپٹیوں سے متصل اوپر دوسرا تسمہ ناک اور جبڑوں کے اطراف پٹا  
 ہوا رہتا ہے اور بالائی تسمہ میں چرمی جہاز گھوڑے کی آنکھوں پر آویزان رہتی ہے جب  
 وہ سر کو ہلاتا ہے تو اس جہاز کے ذریعہ سے چتر اور کھتیاں اوسکی آنکھوں تک نہیں پہنچنے  
 پاتیں نیز اس نکتہ کے ذریعہ سے گھوڑا مطلق احسان نہیں ہوتا جب چاہا کہ تو تمام کراسکورک  
 لیا۔ الش اور پانی پلانے کے وقت سائیں اسکو اسی کے ذریعہ سے اپنے قابو اور حکم میں رکھتا ہے

دکن میں عام لوگ اسکو سختہ کہتے ہیں۔ اسکی تخصیص کچھ گھوڑوں سے نہیں۔ بلکہ اونٹ اور  
 خچر کے منہ پر بھی باندھا جاتا ہے (۳) باگڈور۔ بقول آصفیہ۔ اسم مؤنث۔ پانہنگ۔ وہ رسی  
 جو گھوڑے کے نگام میں باندھ کر سائیں اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

افار بر سر زدن (مصدر اصطلاحی) این بر لفظ افار کردہ ایم۔ ہر سہ محققین بالا  
 مراد افانار بر سر کشیدن باشد کہ گذشت  
 بہار ذکر این بر لفظ افار کردہ (ملاستانی) اسپ را بجام انداختن نوشته اند قاتل دارد  
 تگلو (۵) اگر خود پرست بر خر عیسی شود لکنتہ چڑہا نا لکنتہ پھنا نا۔ گھوڑے یا خچر یا اونٹ  
 سوار بنو و جمال دیو بر سرش افار می زند  
 (۱۷۰۰) دیکھو افانار بر سر کشیدن۔ افانار و حلق نامہ کردن (مصدر اصطلاحی)

افانار بر سر کشیدن (مصدر اصطلاحی) بہار ذکر افانار و حلق کردن بر لفظ افانار کردہ  
 بقول بحر و بہار ذوارستہ مراد افانار  
 بجام انداختن استناد ہر سہ محققین از ہمین یک  
 شعروالہ ہروی است (۵) خصم از تربیت  
 خر عیسی شود چہ شدہ خواہیم کشید بر سرش افانار  
 دشمنی نہ مؤلف عرض کند کہ بجام خیر دیگر است  
 و افانار خیر دیگر یعنی لگام را در دہن اسپ و اصطیل بیرون از بند بجاوش در دہن کنند یا افانار  
 است و مماثل آن کنند و افانار را بر سر ماصرت بر سرش کشند کہ ہمین دو خیر اسپ را در اختیار

و محکوم دارد - اگر چه افشار متعلق به سر اسپ و خر و نامه را اسپ قرار داده پس افشار و خلق و مائل است ولیکن درین شعر عجاظ معنی مصرع نامه کردن کنایه باشد از بر آوردن نامه اول آنرا متعلق به خلق کرده از آنکه فاعل این از حبیب یا کیسه یا بغل و غیر ذلک ۱۱ و در سواری است که یک ماز دشت گفتار است خط نکانا -

**افسان** بقول برهان و جامع بر وزن ترسان (۱) آهنی و شکی را گویند که بدان کار و وسیله و مانند آن تیز کنند و در ۲) بمعنی انسان و سرگذشت هم گفتند و در ۳) افسون گر را نیز گویند صاحب (دری و پهلوی) بر معنی اول قانع و صاحب ناصری بر معنی اول و دوم (فخاری ۱۵) از کین عدد بر زمین زندم تا فعل چو بخیزد بر افسان ۴) (قطران ۱۵) هزار و ده هفت از هفت خوان روین و درین فزون شنیدم و خواندم من از هزار انسان ۵) صاحب سروری بذر معنی اول گوید که این را افسان و سان و اوسان هم گویند و ایشان نیز ذکر معنی دوم هم فرموده و بکذا رشیدی - خان آرزو در سراج آورده که اغلب که اصل این به بای فارسی ایشان بوده باشد و نمی فرماید که چرا نسبت معنی سوم گوید که برهان خطا کرده و بدین معنی انسانی به تخمائی آخوه باشند و چون مؤلف عرض کند که فسان و فس و سان هم معنی اول آمده که مخفف این باشد ماصر هتش هدر اینجا کنیم - با جمله اصل این معنی اول آب رسان است اشاره این بر آبسان کرده ایم محدوده به مقصوره بدل شده این چیزی نیست که نتیجه لب و لجه مقامی است و بای موحده بدل شده به فاما چون زبان و زبان درای جمله کثرت استعمال حذف شده فسان شد پس افسان بدل آبسان باشد که گذشت و فارسیان شکی یا آهنی را بدین نام موصوم کردند

که کار دو شمیر و اشال آن را آبدار کند و آب رساند و این اسم مصدر افسانیدن است که می آید و معنی دوم مخفف افسانه به حذف های هوز و معنی سوم مبدل افسون که واد بالف بدل شد همچون و تنج و اتنج و فسون مجازاً یعنی فسون گرفته (۱) و دیکو افسان (۲) افسانه - بقول امیر فارسی - مذکور - حال سرگذشت - روداد - (قلق سه) پوچھے اس اس کا افسانہ پکس پر پیر و کا ہے یہ دیوانہ بند (۳) دیکو افسار -

<p>افساندن   بقول صاحب شمس کره و سبک شمس تعلق است به معنی سوم که مجاز باشد و جز آن از غله دور کردن و دور کردن آنچه یعنی دور کردن سبوس از غله و گرد از چوب و بر جامه و اشال آن بسته باشد (مرافا فسانیدن) من وجه و اخل معنی بالیدن باشد پس بنجیال با فاء و دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرد صاحب افسانیدن هر دو مراد فیکدیگر است هر سه بحر بر افسانیدن فرماید که بالفتح معنی (۱) رام کردن و افسون گری خود و (۲) افسانیدن و (۳) بالیدن و راست کردن آمده کامل مصدر که موافق قاعده فارسیان است مخفی التصریف و مضارع این افساید و فرماید که تبدیل نون بیای حطی در غیر سالم این مصدر سماعی است صاحب تئوید هم ذکر افسانیدن کرده بر معنی اول و در شود و اسلحه مذکور بوسیله آن صاف و پاک و ستم قانع و صاحب ضمیمه برهان همز بانش و درست و راست شود و فارسیان بجا طایین مؤلف عرض کند که معنی بیان کرده صاحب معنی این مصدر را معنی تیز کردن کار دو</p>	<p>افساندن   بقول صاحب شمس کره و سبک شمس تعلق است به معنی سوم که مجاز باشد و جز آن از غله دور کردن و دور کردن آنچه یعنی دور کردن سبوس از غله و گرد از چوب و بر جامه و اشال آن بسته باشد (مرافا فسانیدن) من وجه و اخل معنی بالیدن باشد پس بنجیال با فاء و دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرد صاحب افسانیدن هر دو مراد فیکدیگر است هر سه بحر بر افسانیدن فرماید که بالفتح معنی (۱) رام کردن و افسون گری خود و (۲) افسانیدن و (۳) بالیدن و راست کردن آمده کامل مصدر که موافق قاعده فارسیان است مخفی التصریف و مضارع این افساید و فرماید که تبدیل نون بیای حطی در غیر سالم این مصدر سماعی است صاحب تئوید هم ذکر افسانیدن کرده بر معنی اول و در شود و اسلحه مذکور بوسیله آن صاف و پاک و ستم قانع و صاحب ضمیمه برهان همز بانش و درست و راست شود و فارسیان بجا طایین مؤلف عرض کند که معنی بیان کرده صاحب معنی این مصدر را معنی تیز کردن کار دو</p>
---	---

شمشیر و غیره استعمال نکردند که معنی حقیقی آن این عرض می شود که افسانه باشد به نون خیم آنچه  
 مصدر بود بلکه معنی مجازی را استعمال کردند که صاحب بحر و تبحرانی پنجم افسانه نوشته قابل غور  
 بالیدن و راست کردن است بطور عام خواه است زیرا که افسانه مضارع افسانیدن است  
 برای غلطه باشد یا جامه یا سلمه - معنی دوم این که بهر دو تبحرانی می آید و تصدیق ادعای متنا  
 و معنی دوم افسان برافسانه گذشت و از همین بحر اندی نشد و تبدیل نون بیای تبحرانی یا با  
 متعلق است معنی دوم این مصدر و افسان آن خلاف قیاس (ار و و) (ا) افسون کرنا بقول  
 سوش که گذشت افسون گراست و این متعلق امیر جاد و کرنا - نتره یونکنا (ناصره) کسی  
 باشد با معنی اول این مصدر با بحله لفظ افسان کسی حسرتو نکا عاشقون کی خون کیا به و بچه  
 که ذکر ماخذش بجایش کرده ایم اسم مصدر افسان و ظالم تری آنکه یون نے کیا افسون کیا به و بچه  
 پس افسانیدن بقول متقنین و کن مصدر جعلی است عرض کرتے کہ افسون گری کرنا بھی کہ سکتی ہیں  
 و افسانیدن با اصول شان مخفی باشد با اصول (۲) افسانه کہنا بقول امیر سرگذشت سانا -  
 ماکہ بر لفظ اسم مصدر بیان کرده ایم افسانیدن حال بیان کرنا (میرے) موقوف غم و تیرم  
 و افسانیدن هر دو مصدر اصلی است کہ از شب ہو چکی ہدم پکل رات کو پیر باقی یہ افسانہ  
 اسم جاد فارسی زبان وضع شد و نسبت مضاعف کہین گے (۳) لکنا - راست کرنا -

افسانہ | بقول برهان و ناصر می و جاح بر وزن مثانہ (۱) سرگذشت و حکایات گذشتگان  
 و (۲) مشہور و شہرت یافتہ - صاحب رشیدی فرماید کہ حکایت پیشینان کہ غرابت داشتہ  
 باشد - صاحب جهانگیری فرماید کہ معنی اول معروف و معنی دوم مشہور و مؤلف گوید کہ معروف

مجهول داشتن دور است از شان تحقیق صاحب سروری ذکر معنی دوم و سوم کرده خان  
 آرزو در سراج فرماید که حکایت های گذشته و آنچه بعضی گویند که حکایت گذشته که غراب و عجب  
 داشته باشد اصلی ندارد و بجهت نیز آمده و (۳) یعنی خبر مشهور بی اصل و حرف غیر واقعی مجاز  
 است و بحدف الف اول مخفف - صاحب گوید بذكر معنی دوم فرماید که افسون نیز وزن  
 لغت است چهار گوید که حکایات گذشته و فرماید که بالفاظ خواندن و کشادن متصل و نیز معنی مشهور  
 که بالفاظ کردن متصل و معنی چیزی بی اصل و حرف غیر واقعی که بالفاظ شدن آمده - ما گوئیم که استعمال  
 این باصا در فرس انحصاری ندارد و هر چه از نظر گذشته در تحت می آید بالجملة بخیال مؤلف  
 افانه مرکب است از افسون که اسم جامه فارسی زبان است معنی کلماتی که غرام خوانان ساحران  
 بجهت مقاصد خوانند و معنی مکر و حیل و تزویر هم پس فارسیان های نسبت در آخرش زیاده کرده  
 فانه کردند و الف وصلی در اولش آمده افانه شد یعنی چیزی که منسوب است به افسون -  
 سرگذشت باشد یعنی (۱) حالات پیشینان و حالات گذشته خود هر و که اثر می کند در دل  
 سامع همچون افسون و (۲) مجازاً بمعنی شهرت گرفته نیز و (۳) خبر بی اصل و حکایات غیر واقعی  
 (ظهوری ۵) ز برق اشک بسوزد سرای خواب ایدل پیراغ مجلس افانه نور طور مکن  
 (وله ۵) بخت بید از چشم تو فونی آموخت بکه کند خواب ترا عاشق افانه ماه (وله  
 ۵) آگوش بگیرد عافیت جو افانه من بلای خواب است و (صائب ۵) چیدن  
 هزار شیشه دل را بنگ زود افانه است اینکه دل یار نازک است بخت معنی سوم بر  
 (افسانه بندهان) می آید (ار و و) افانه - بقول امیر - مذکر (۱) سرگذشت - حال - روداد

دیکھو افسان (۲) مشہور (بحر ۵) بیشتر اجاب دریا دیکھتے ہیں خواب میں نہ بحر اپنا حال  
 گریہ جب سے افسانہ ہوا (۳) داستان - قصہ کہانی - غیر واقعی بے اصل بات (درو ۵)  
 دے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا نہ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا نہ (آتش  
 ۵) صور اسرافیل کا پھنکنا اسے افسانہ ہے پختہ ہے جو تیرے بالائے قیامت خیز کھا

افسانہ آرا میدان استعمال - بمعنی آرا	آتش شوق پڑا مازول بزبانم کہ زبان گرم
افسانہ و حکایات دل فریب بیان کردن چنانکہ (اردو) افسانہ کہنا -	
ظہوری گوید (۵) خرامتا مکرو در نیل و گل غم	افسانہ انگلندن استعمال - صاحب صفی
بیدار ان نہ بحرف روی و موی کردہ افسانہ	ذکر این کردہ کہ معنی آغاز کردن افسانہ باشد
آرائی (۵) بحرف ماہ روی کردہ ام	و از سندش کہ پیش کردہ است مصدر افسانہ
افسانہ آرائی نہ مبارک باد خواب خلق را خوشید	در انگلندن پیدا است از اینجا است کہ ما آرا
سیمائی نہ معنی سباد کہ افسانہ آرائی حاصل بالمصدر	بجائش ہم قائم کردہ ایم (ظہوری ۵) تا طرہ
است از ہمین مصدر مرکب (اردو) افسانہ کہنا	ات بخواب نہ بنید و اگر شکست نہ افسانہ درستی
کونا کہہ سکتے ہیں داستان گوئی - افسانہ گوئی	چنان در انگلٹن (اردو) افسانہ چیرنا - بقول
کو زیت دینا - و لغریب حکایتیں بیان کرنا -	میر قصہ شروع کرنا نہ سرگزشت بیان کرنے
افسانہ از دل زبان آمدن استعمال -	لگنا - (آتش ۵) چیرتے ہیں جو ہم افسانہ گوئی
بر آمدن افسانہ از زبان باشد و افسانہ گفتن چنانکہ	در از صبح ہوگی نہ ہے گی شب یلدا باقی نہ
عنی گوید (۵) آہ ازین شرم کہ افسانہ از	افسانہ انگاشت استعمال - صاحب صفی

<p>ذکر این کرده که معنی حکایت بی اصل بنده شدن است چنانکه ابو الفضل گوید: داستان موعظت را افسانه نگاشته (اردو) افسانه به معنی آپ نے میرے بیان کئے ہوئے واقعات کو افسانہ سمجھا۔</p>	<p>افسانہ بستن   استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده که به معنی افسانه تالیف کردن است و بقول صاحب بحر ترتیب و ادب بہار ہم ذکر این کرده (سنجکاشی ۵) برگ کا ہی نیست کہ وہ بیستون پیش غم پڑ من کجا بودم کہ وہ</p>
<p>افسانہ بر تافتن گوش   استعمال به معنی پذیرفتن گوش افسانه را کہ صاحب بحر عم بر تافتن را بمعنی پذیرفتن آورده کہ حاصل شنیدن افسانه باشد (ظہوری ۵) رفته در خواب آرزوی سرفرازی فار غم پز گوش ما افسانہ فر فریاد و نجات (اردو) سنتا۔</p>	<p>افسانہ بنا کردن   استعمال - مراد افسانہ بستن باشد کہ گذشت چنانکہ عربی گوید (۵) ناکرد بنا عشقم افسانہ ہجران را و در خواب قنا رقم افسانہ چنین باشد (اردو) دیکھو فائیتین</p>
<p>افسانہ بردن   استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده کہ بمعنی افسانہ گفتن است (ظہوری) نیشا پوری (۵) گرفت خواب دیدہ سخت گوید (۵) آگہ بر افسانہ بنده انہ پکا و و امید را از بس زوعدہ ہای تو افسانہ بردہ (اردو) افسانہ کہنا۔</p>	<p>افسانہ بندهاں   استعمال - بمعنی مصنفین حکایات افسانہ - اسم فاعل ترکیبی است چنانکہ ظہوری آگہ بر افسانہ بنده انہ پکا و افسانہ خواب افسانہ است (۵) (اردو) مصنفین و مرتبین افسانہ۔</p>



<p>افسانه پذیرفتن   استعمال - صاحب مصنفی          ذکر این کرده که معنی قبول و رغبت و باور کردن کردن است و حکم دادن به افسانه گوئی (شما)          افسانه باشد چنانکه طالب آملی گوید (ه) (مجموعه مصنفانی ه) زند چون تکیه بر بالین من فغانه          تو افسانه و افسون نه پذیرد و با بخردی پسند ظاهر می پرسد باین تقریب احوال دل دیوانه          نه پذیرد (ار و و) افسانه قبول کرنا - که مانع کوثر می پرسد (ار و و) افسانه کی خواهش کرنا -          (الف) افسانه پر دشتن   استعمال - صاحب داستان گوئی کی درخواست کرنا -</p>	<p>افسانه پذیرفتن   استعمال - صاحب مصنفی          ذکر این کرده که معنی قبول و رغبت و باور کردن کردن است و حکم دادن به افسانه گوئی (شما)          افسانه باشد چنانکه طالب آملی گوید (ه) (مجموعه مصنفانی ه) زند چون تکیه بر بالین من فغانه          تو افسانه و افسون نه پذیرد و با بخردی پسند ظاهر می پرسد باین تقریب احوال دل دیوانه          نه پذیرد (ار و و) افسانه قبول کرنا - که مانع کوثر می پرسد (ار و و) افسانه کی خواهش کرنا -          (الف) افسانه پر دشتن   استعمال - صاحب داستان گوئی کی درخواست کرنا -</p>
<p>(ب) افسانه پرواز   مصنفی ذکر الف و افسانه پنداشتن   استعمال - صاحب مصنفی          سند (ب) پیش کرده (الف) معنی افسانه بستن ذکر این کرده که معنی حکایت غلط پنداشتن است          باشد که گذشت و (ب) اسم فاعل تریب (حیرانی همدانی ه) چو باتو در دل گویم مراد وین          باشد و بهار ذکر (ب) کرده هر دو از معنی ساکت پنداری نه و گریش تو شرح دل کنم افسانه پنداری          مؤلف عرض کند که مراد افسانه ساز و مراد از (ار و و) افسانه بجهنا - قصه کهانی خیال کرنا -          مصنف و مرتب افسانه باشد (فیضی ه) (ار و و) (الف) افسانه تراشی   مصدر صطلحی -</p>	<p>(ب) افسانه پرواز   مصنفی ذکر الف و افسانه پنداشتن   استعمال - صاحب مصنفی          سند (ب) پیش کرده (الف) معنی افسانه بستن ذکر این کرده که معنی حکایت غلط پنداشتن است          باشد که گذشت و (ب) اسم فاعل تریب (حیرانی همدانی ه) چو باتو در دل گویم مراد وین          باشد و بهار ذکر (ب) کرده هر دو از معنی ساکت پنداری نه و گریش تو شرح دل کنم افسانه پنداری          مؤلف عرض کند که مراد افسانه ساز و مراد از (ار و و) افسانه بجهنا - قصه کهانی خیال کرنا -          مصنف و مرتب افسانه باشد (فیضی ه) (ار و و) (الف) افسانه تراشی   مصدر صطلحی -</p>
<p>این فسانه را زینکش خواند بن فسانه پرواز (ف) (ار و و) (ب) افسانه تراشیدن   (ب) مراد          (ه) کتبه تا خواب شیرین تر بچشم افسانه پرواز (ار و و) (الف) حاصل بالمصدر          حدیث تلکامی های ما افسانه می سازد (ار و و) (عونی ه) عربی افسانه تراشی بخوشی بفرو          (الف) فسانه تصنیف کتاب مصنف افسانه -          افسانه پرسیدن   استعمال - صاحب مصنفی افسانه سازی - نوشت (ب) و بگو افسانه بستن -</p>	<p>این فسانه را زینکش خواند بن فسانه پرواز (ف) (ار و و) (ب) افسانه تراشیدن   (ب) مراد          (ه) کتبه تا خواب شیرین تر بچشم افسانه پرواز (ار و و) (الف) حاصل بالمصدر          حدیث تلکامی های ما افسانه می سازد (ار و و) (عونی ه) عربی افسانه تراشی بخوشی بفرو          (الف) فسانه تصنیف کتاب مصنف افسانه -          افسانه پرسیدن   استعمال - صاحب مصنفی افسانه سازی - نوشت (ب) و بگو افسانه بستن -</p>

افسانہ جستن | استعمال - صاحب آصفی پروازی و افسانہ خوانی و وزیر زمین است

ذکر این کرده کہ مرادف افسانہ پرسیدن است مصدر مرکب -----

(د) افسانہ خوانی کردن | بمعنی (الف) (د) افسانہ خوانی کردن

کسی الگو کہ شد عاشق و پی خواب از تخیلی شہر (ظہوری ۵) مانہ بالین چیدہ در صین اثر او

افسانہ می جویدہ (اردو) و دیگر افسانہ پرسیدن - خواب بومی و باد از موش گرافانہ خوانی می کنند

(الف) افسانہ خواندن | استعمال - صاحب (اردو) (الف) بوب (دو) داستان کہنا -

آصفی ذکر این کرده کہ معنی حکایات مصنوعی گفتن داستان گوئی کرنا (ج) داستان گوئی بیوت

باشد (حافظ شیرازی ۵) بروانہ خوان و افسانہ داشتن | استعمال - بمعنی صاحب

فنون دم قافہ پذیرین فسانہ و افسون بسی فسانہ بودن چنانکہ عرفی گوید (۵) خزان جو

مریاد است و ----- زلف او دراز افسانہ دارد و زمین گویم کرین گشتن

(ب) افسانہ خوان شدن | بمعنی (اردو) (الف) بوب (دو) داستان کہنا -

است کہ مصدر مرکب است از اسم فاعل ترکیبی ہونا - محاورہ میں یوں استعمال ہوتا ہے اس کو

(ظہوری ۵) می شود گاہی جرس افسانہ جو رج و جفا کی ایک طویل داستان ہے

خوان ہاربان و جذبہ اشغفگان راہ ہماری یعنی اس کا ظلم و ستم ایک طویل داستان

می زندہ و حاصل بالمصدر الف ----- رکتابہ -

(ج) افسانہ خوانی | استعمال - بخت این رہنما افسانہ دراز گفتن

گوید (۵) زینچون شنید آن ہرانی و فسون آنگندن گذشت (اردو) دیگر افسانہ آنگندن -

<p>افسانہ رسیدن   استعمال - صاحب آصفی است (آصفی شیرازی ۵) گرا ساخت          ذکر این کرده کہ معنی شهرت رسیدن است - کوہ کن را افسانہ عشق شیرین پدید آئیم ماہم          (نظامی ۵) از دبستہ نقشی بہر خانہ پیر سیدہ افسانہ ساز دیگرہ (فغانی شیرازی ۵) افسون          بہر کشور افسانہ نو (اردو) شہرت ہونا - ایسر پندگویان افسانہ ساخت مار پو با آن پری          لفظ افسانہ کی ذیل میں افسانہ پہنچا - کی سند ہیں گویا تمار برابر آید بہ تحقیق (۲۰) مرادف          معنوں میں دی ہے (آتش ۵) ملاحظہ کا افسانہ بستان ہم و سدا این از کلام ظہوری بر          تہاری دور دور افسانہ پہنچا ہے چمن سی افسانہ پر دختن گذشت (اردو) (۱) مشہور          باغبان نے کہو در کھینکا ہے سوسن کو پڑ کرنا - (۲) دیکھو افسانہ بستان -</p>	<p>افسانہ رفتن   استعمال - صاحب آصفی (الف) افسانہ سگال   استعمال - صاحب          ذکر این کرده کہ معنی کارگر شدن افسانہ باشد - (ب) افسانہ سگالیدن   انڈو کراف          (فیضی ۵) افسانہ زفت در علاجش پڑ افسون کردہ از منی ساکت و صاحب آصفی (ب) را          گرفت و رمز جاش پڑ (اردو) افسانہ کار گر ہونا نوشتہ و سداش (الف) راست (خسرو ۵)          مؤثر ہونا - باز جتند از حکایت حال پڑ او سدا ز راز خود</p>
<p>افسانہ ساختن   استعمال - صاحب آصفی افسانہ سگال پڑ مؤلف گوید کہ سگالیدن معنی          ذکر این کرده کہ (۱) بمعنی شہور ساختن است گفتن ہم آمدہ (کذافی بحر عم) پس (ب) بمعنی          بہار ذکر افسانہ ساز کردہ از منی ساکت - ہم افسانہ گفتن باشد و (الف) اسم فاعل ترکیبی          فاعل ترکیبی باشد و سداش - سند صاحب آصفی معنی افسانہ گو (اردو) (الف) افسانہ کہنہ و لا</p>	<p>افسانہ ساختن   استعمال - صاحب آصفی افسانہ سگال پڑ مؤلف گوید کہ سگالیدن معنی          ذکر این کرده کہ (۱) بمعنی شہور ساختن است گفتن ہم آمدہ (کذافی بحر عم) پس (ب) بمعنی          بہار ذکر افسانہ ساز کردہ از منی ساکت - ہم افسانہ گفتن باشد و (الف) اسم فاعل ترکیبی          فاعل ترکیبی باشد و سداش - سند صاحب آصفی معنی افسانہ گو (اردو) (الف) افسانہ کہنہ و لا</p>

شہور شدن باشد - صاحب بحریم ذکر معنی	(رب) افسانہ کہنا -
دوم کرده (اشرف مازندرانی ۱۵) گفتم	(۱) افسانہ سنج   استعمال (۱) بہار
پر گوئی تا صحیح گمراہیم بخود حرف او خود از بر	(۲) افسانہ سنجی   بذکر این از معنی کتاب
رحتم افسانہ شد (سیف سفرنگی ۱۵) بامدی	(۳) افسانہ سنجیدن   مؤلف گوید کہ
و مردیت افسانہ شد بدہر پشمارا جو دھاتم و	اسم فاعل ترکیبی است یعنی افسانہ گوی مطلق
انبار زال و سام پ (ار و و) افسانہ ہونا (۱)	بالمصدر (۳) (طالب آملی ۵) افسانہ سنج
معنی افسانہ قرار پانا جیسے "کیسے بدست سو	نیت لب خوشچکان ماہ صدا گزیدہ حرف
ہو - ہمارا کر انا آچکے لئے افسانہ ہو گیا سحر	چکداز دہان ماہ (۲) حاصل بالمصدر (۳) باشد
(۲) شہور ہونا - اسکی مثال کلام آتش سے	معنی افسانہ گوئی (صائب ۵) چند در افسانہ
لفظ افسانہ پر گزری -	سنجی روزگارم بگذرد و تا کی بیدار باشم بہر خواہ
(۱) افسانہ شنوائیدن   استعمال صاحب	دیگران و صاحب آصفی ذکر (۳) کردہ کہ معنی
(۲) افسانہ شنیدن   آصفی ذکر (۲)	افسانہ گفتن است (خرین ع) افسانہ سنج
کردہ مؤلف عرض کند کہ (۱) مقدی است	زیاربان یوفاہ (ار و و) (۱) افسانہ گو - افسانہ
یعنی سماعت دیگر کی آوردن افسانہ (۲)	خوان - بقول امیر قصہ گوستان کہنہ والا
لازم است یعنی سماعت کردن افسانہ (ظہوری	(۲) داستان گوئی - نوٹ (۳) افسانہ کہنا -
(۵) حرف من نقل شبتان طرب سازان	افسانہ شدن   استعمال - صاحب آصفی گو
ببادیہ شنواد افسانہ ام کس خواب غم می آؤ	این کردہ کہ (۱) معنی افسانہ قرار یافتن و (۲)

<p>را ترکاشی (۵) زمین باید شنید افسانه عشق          که خورد و ماززل پماید عشق (۲) افسانه          سنو انا - (۲) افسانه سنو -</p>	<p>(حزین اصفهانی ۵) نمی فهمد کسی افسانه را          درین محفل به من شمیم داغ از دولت آتش          زبانها (۲) افسانه (۲) افسانه بچنا -</p>
<p>(۱) افسانه فروختن   استعمال - صاحب          (۲) افسانه فروش   آصفی ذکر (۱) کرده          از معنی ساکت بنیال مؤلف (۲) اسم فاعل          ترکیبی است از قبیل استخوان فروش و جد فروش          یعنی کسی را افسانه فروش گفته اند که افسانه را ذلیل          می کند یعنی افسانه او بگوشت کسی رود و اثر نکند          این معنی بر استخوان فروش کرده ایم که گشت          و (۱) مصدر این است یعنی افسانه را ذلیل          کردن (حزین اصفهانی ۵) همچون جرس فنا          فروش است خردشتم به بیابی دل آه مر از اثر          انداخت (۲) افسانه کو ذلیل کرنا -</p>	<p>افسانه کردن   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که (۱) یعنی          مشهور کردن و شهرت دادن (حافظ ۵) اما          به تشبیح افسانه کردند پیران جابل شیخان گمراه          (ظهوری ۵) کردی ظهوری را چنین افسانه را          محرمی به رسم که شهر کو می - از راز پنهان کمتر          (۲) افسانه قرار دادن (حزین اصفهانی ۵) خنجر          افسانه کرد آخر میر محفل غم دل را به (ظهوری ۵)</p>
<p>(۲) ده شخص جو اپنے افسانه کو ذلیل کرنا جو -          افسانه فهمیدن   استعمال - صاحب آصفی          ذکر این کرده که معنی فهمیدن سرگشت است</p>	<p>نام تو گفتن نیارم یک مقصودم توئی دیگر          حدیث سرودیا افسانه نگلی می کنم (۲) افسانه          مشهور کرنا - (۲) افسانه قرار دینا (۳) افسانه          افسانه کشا دن   استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>

<p>این کرده که معنی آغاز کردن افسانه باشد (طالب جان بخش اسیری که تو دانی به افسانه افسون          آملی (۵) ای دل افسانه دوبرکشنا: نقل گنجینه میجا نتوان گفت به صاحب استند ذکر نمیر (۲)          گوهر بکشنا (اردو) افسانه چیرنا - ویکهونما کرده و صاحب ناصری (۲) را بر زیادت تحمیل          افکنند - آخره (افسانه گو) نوشته فرماید که کنایه از نقا</p>	<p>افسانه گردیدن   استعمال - مراد افسانه          شدن است که گذشت (ظهوری (۵) زشتگی نیست معنی حقیقی است و اسم فاعل ترکیبی امر          خواب دیوانه گردان اگر حرف زلف تو افسانه گرد          (اردو) ویکهونما افسانه شدن -</p>
<p>افسانه گشتن   استعمال - صاحب اصفی ذکر          این کرده (شقای اصفهانی (۵) چنان عشق افسانه گوش کردن   استعمال - معنی افسانه          توان افسانه جهان گشتن که شد حکایت من نقل مفضل شنیدن است (عرفی (۵) تاکی ایدل من          همه کس (ظهوری (۵) گشته افسانه حرف روز افسانه عم گوش کنی به شکوه پیش کسی از منی نشاند          سیاه به این فسون بر سپیده دم که دیدم (اردو) بیرخه (اردو) افسانه سنا -</p>	<p>افسانه گشتن   استعمال - صاحب اصفی ذکر          این کرده (شقای اصفهانی (۵) چنان عشق افسانه گوش کردن   استعمال - معنی افسانه          توان افسانه جهان گشتن که شد حکایت من نقل مفضل شنیدن است (عرفی (۵) تاکی ایدل من          همه کس (ظهوری (۵) گشته افسانه حرف روز افسانه عم گوش کنی به شکوه پیش کسی از منی نشاند          سیاه به این فسون بر سپیده دم که دیدم (اردو) بیرخه (اردو) افسانه سنا -</p>
<p>افسانه نوشتن   استعمال - معنی اطلاع          افسانه نوشتن   استعمال - معنی اطلاع          تحریری دادن به کسی از سرگذشت باشد -          (ظهوری (۵) خبر خواب زبیداری او بایستی پیوسته          افسانه خود را به پدر بنویسد (اردو) افسانه بکیر پیچا</p>	<p>افسانه نوشتن   استعمال - معنی اطلاع          افسانه نوشتن   استعمال - معنی اطلاع          تحریری دادن به کسی از سرگذشت باشد -          (ظهوری (۵) خبر خواب زبیداری او بایستی پیوسته          افسانه خود را به پدر بنویسد (اردو) افسانه بکیر پیچا</p>
<p>افسانه گو   (۱) کرده که معنی بیان کردن          افسانه باشد (اسیری لاجبی (۵) با آن ب</p>	<p>افسانه گو   (۱) کرده که معنی بیان کردن          افسانه باشد (اسیری لاجبی (۵) با آن ب</p>

افسانیدن | این همان است که ذکر ماخذ کردن بافنون - فرماید که مضارع این قیام  
تعریف کامل این برافساندن کرده ایم (اردو) و حاصل بالمصدر این افنون و بجائز لغات  
دیکھو افسانیدن - نوشته که معنی مالیدن در است کردن هم -

افسای | بقول برهان افنوگر ورام کنندہ صاحب نوادر ہم ذکر معنی اول کرده و صاحب  
و بقول سروری افنون خوان ورام کنندہ جامع بذیل لفظ افسای این را آورده و  
و بقول (خان آرزو در سراج) افنوگر ورام گوید که صاحب موارد بذکر معانی آخر الذکر تاج کرده  
کنندہ مار و فرماید که این مشتق است از افسای است و آن متعلق بر افسانیدن است که باطن  
که بدو تخطائی است - صاحبان جامع و رشیدی پنجم و تخطائی ششم گذشت به تحقیق ما این  
(دری و پہلوی) ہم ذکر این کرده اند و لفظ مرکب است از افسای که ذکرش برافسا کرده ایم  
گوید که صراحت ماخذ و تعریف کامل این بر زیادت یا می معروف و علامات مصدر برافسای مصدر  
افسا کرده ایم و سند این ہم ہمد را بنما مذکور - ساتھ وادریان ماخذ افسا نوشته ایم کہ مصلش فون  
(اردو) و دیکھو افسا - است از اینجا است کہ حاصل بالمصدر این بافنون آید

افسانیدن | بقول موارد معنی نرم ورام (اردو) افنون کے ذریعہ مطع کرنا -

افسر | بقول برهان و سروری و رشیدی و مؤید بر وزن برسر (افسر) یعنی تلخ و  
آزاد بر بی اکلیل خوانند - صاحب ناصر و جامع گوید کہ معنی تاج پادشاهان است ہمارا گوئی  
کہ ظاہر امبدل افسر (نرید علیہ برسر) یعنی برسر یا منصف آبرسر (نرید علیہ برسر) است و  
بجائز معنی تاج استعمال یافتہ - صاحب کٹر کہ متحقق ترکی زبان است این را لغت فارسی گفته

انچه بهار نسبت ما خداین خیال خود ظاهر کرده است درست است که اصل این تبسیر بود و الف  
 اول وصلی است و بای موصده به فابیل شده افسر شد همچون زبان و زلفان (حکیم سنائی)  
 چه شدار بر سر تو افسریت پذیرد اندر سر است بر سریت پذیر (صاحب) بر سر سزای  
 افسریت سیاه نیست پذیر تاج از سریت که شق چون قلم شود پذیر تحقیق (۲) استعاره  
 بمعنی حاکم و فرمانروا بهم آمده که بالادست باشد و سندان در لطحات بر افسر شدن می آید  
 (ارو و ۱۱) افسر بقول امیر (فارسی) تاج - (بحر) لات ماری به فقیر و نه جهان بینی  
 پذیرد افسر و چتر سلاطین کے سر مارے میں پذیرد (سودا) کون دنیا میں آج ہے تجھ سا پذیرد  
 تحت و صاحب افسر (۲) افسر بقول امیر سردار - حاکم (نسیم) تھا افسر سردار  
 و ده گلفام پذیرد تاج الملوک رکھ نام (فقیر) یہ تو کوئی فوجی افسر معلوم ہوتا ہے -

افسر آراستن	استعمال - صاحب آصفی	بر افسر قنادن می آید (ارو و) دیکھو افسر قنادن
ذکر این کرده که معنی زیب و زینت دادن	افسر اعظم	استعمال - مرگب توصیفی است
تاج است (قاسمی گونا بادی) سر تاج	بقول صاحب اند بجا رکش معنی آفتاب	
دولت بر آراسته پذیرد برهما افسر آراسته (ارو و)	داین کنایه باشد - صاحب شمس هم ذکر این	
افسر کو آراسته کرنا - تاج کو زیب و زینت دینا -	کرده حیف است که سندی پیش نشد (ارو و)	
افسر از سر افگندن	استعمال - بحث این دیکھو آفتاب -	

بر افسر افگندن می آید (ارو و) دیکھو افسر افگندن	افسر قنادن	استعمال - صاحب آصفی
افسر از سر قنادن	استعمال - بحث این	ذکر این کرده که معنی جدا شدن تلج از سر و بر زمین



اقادون است (قاسمی گونا بادی ۵) قناد تاج سر سے گرانا۔

از فرق بر سر فرازہ گونا ر شد چون جرس طبل افسر انداختن استعمال صاحب آصفی

سازہ موقوف عرض کند کہ این سند افسر از ذکر این کرده و سندی کہ پیش کرده از ان افسر سر قادن است کہ گذشت (اردو) تاج بر ہوا انداختن پیدا است ازینجا ستکہ ما نیز ہا سر سے گرنا۔

بجائیش قائم کردہ ایم دکنایہ باشد از فرما سر

افسر افراختن استعمال صاحب آصفی یعنی اظہار کمال مسرت کردن کہ اہل ولایت

ذکر این کردہ کہ یعنی بلند کردن تاج است کہ در حالت کمال مسرت کلاہ خود را از سر

کنایہ باشد از پوشیدن تاج بر سر (ظہوری ۵) بردارند و بر ہوا بلند کنند (کلیم ہدانی ۵) چون

فرازندہ افسر سر روی پناہ ضعیفان بہ سخت باین مژدہ آفتاب انداخت پناہ خویش بر

توی پناہی ساد کہ از سندیش کردہ اش (افسر ہو اچو جاب ۵) (اردو) ٹوپی اچھاں۔ بقول

فراختن پیدا است غیبی ندارد کہ فراختن۔ آصفیہ۔ وجد اور خوشی کرنا۔ خوشی میں کودنا

محققہ فراختن است (اردو) تاج پٹا ہرے ہرے پکارنا۔ کلاہ بر آسمان ہوا انداختن

افسر افگندن استعمال صاحب آصفی کا ترجمہ ہے (آتش ۵) اترے ہو تم غفلت

ذکر این کردہ و از سندش افسر از سر افگندن پیدا کو عالم ہے وجد کا ڈور یا اچھاں ہے کلاہ جتا

ازینجا ست کہ ما این ما بجای خودش قائم کردہ کو (نامعلوم ۵) آیا ہے جب سو ساقی

قاسمی گونا بادی ۵) خزان بکہ بر لالہ پیدا جوش شادی پیشے ہی انجن میں ٹوپی

کردہ فگند از سرش افسر و اد کردہ (اردو) اچھاں تے ہیں پ



<p>آج سر پر بکنا۔  <b>افسر بر فرق شستن</b>   استعمال - بمعنی قائم</p>	<p>ذکر افسر کشیدن کرده و از سند پیش کشیده اش          مصدر افسر بر سر کشیدن حاصل می شود که مخفی</p>
<p>آج بر سر نهادن است (خسرو ۵) یک شدن تاج بر سر است چنانکه از کلام خاقانی          خلف از در نیسی سر کشد بر سر صد بجکس افسر پید است که صاحب آصفی بر افسر شستن نقل          کشد: (اردو) تاج پنهانا - تاج سر پر بکنا کرده (۵) هر سهراب بانا دگر خلک بر فرق          آجدار بنانا - فرقه افسر احسان نوشت: (اردو) تاج</p>	<p>آج بر سر نهادن است (خسرو ۵) یک شدن تاج بر سر است چنانکه از کلام خاقانی          خلف از در نیسی سر کشد بر سر صد بجکس افسر پید است که صاحب آصفی بر افسر شستن نقل          کشد: (اردو) تاج پنهانا - تاج سر پر بکنا کرده (۵) هر سهراب بانا دگر خلک بر فرق          آجدار بنانا - فرقه افسر احسان نوشت: (اردو) تاج</p>
<p><b>افسر بر سر گرفتن</b>   استعمال - بمعنی تاج سر پر قائم بونا۔</p>	<p><b>افسر بر سر گرفتن</b>   استعمال - بمعنی تاج سر پر قائم بونا۔</p>
<p>پوشیدن است - صاحب آصفی ذکر افسر          گرفتن کرده و سندی که از کلام مغزی نیشاپور از سر جدا کردن و آنرا بکجول گدائی کردن و کتایه          آورده از آن افسر بر سر گرفتن پیدای می شود باشد از گدائی کردن (ظهوری ۵) نباشد شستی          (۵) شاه چین راداد حکم آسمانی گوشمال داد و بر که نعلین پوشانش: گدای کوی عشق از سر          تاج چربی حکم تو بر سر می افسر گرفت: (اردو) افسر بر سر نگردانده (اردو) ٹوپی سر سے تاج را ادا          تاج پنهانا - اسکو کجول گدائی بنانا - بھیک مانگنا۔</p>	<p>پوشیدن است - صاحب آصفی ذکر افسر          گرفتن کرده و سندی که از کلام مغزی نیشاپور از سر جدا کردن و آنرا بکجول گدائی کردن و کتایه          آورده از آن افسر بر سر گرفتن پیدای می شود باشد از گدائی کردن (ظهوری ۵) نباشد شستی          (۵) شاه چین راداد حکم آسمانی گوشمال داد و بر که نعلین پوشانش: گدای کوی عشق از سر          تاج چربی حکم تو بر سر می افسر گرفت: (اردو) افسر بر سر نگردانده (اردو) ٹوپی سر سے تاج را ادا          تاج پنهانا - اسکو کجول گدائی بنانا - بھیک مانگنا۔</p>
<p><b>افسر بر سر نهادن</b>   استعمال - بمعنی تاج بر سر          کردن است - صاحب آصفی ذکر این کرده بحث این بر افسر انداختن گذشت (اردو)          (طغرای شہدی ۵) ز رونق بود ایافش و یکجو افسر انداختن۔</p>	<p><b>افسر بر سر نهادن</b>   استعمال - بمعنی تاج بر سر          کردن است - صاحب آصفی ذکر این کرده بحث این بر افسر انداختن گذشت (اردو)          (طغرای شہدی ۵) ز رونق بود ایافش و یکجو افسر انداختن۔</p>
<p><b>افسر بر سر نهادن</b>   استعمال - بمعنی تاج بر سر</p>	<p>که سلطان دین می بند بر سرش: (اردو)</p>

نهادن و پوشیدن (ظهوری) کی پای نمی  
 افسردادن افسردادن استعال - صاحب تصفی  
 ز بکتره سخت کی پنجم ز خاک پای تو افسر سبزه  
 (اردو) تلج سر پر کهنه - تلج پنهنا -  
 افسر خدای | املاح - بقول صاحب سخن شیرازی (ع) زمانه افسر رندی ندا و خبر کسی  
 بادشاه و خداوند تاج است مؤلف گوید که سر فرازی عالم دین مکمل دانست (صاحب  
 قلب اصناف خدای افسر باشد یعنی صاحب افسر) (کودماغی که بر آرم ز گریبان سرخوش به  
 و کنایه از پادشاه - صاحب اندوشس هم ذکر این من گرفته که فلک افسر زرد و اد مرا (اردو) تلج عطا  
 کرده (اردو) تاجدار - پادشاه - مذکر - کرنا - حکومت عطا کرنا - تاجدار بنانا -

افسردگی | بقول بهار بخواه خان آرزو یک حالت نشاء و شادست و دیگر حالت غم و اندوه  
 اما وقتی که شادی و انتعاش طبیعت نبود و غم و کروهی هم عارض حال نگردیده باشد این حالت  
 بین بین را افسردگی گویند و فرماید که بالفاظ کشیدن استعل مؤلف عرض کند که خصوصیت با همین یک  
 مصدر کشیدن ندارد بلکه استعمال این با مصدر متعدده فارسی بنظر آمده که در ملحقات می آید - مخفی مباد  
 که اصل این افسرده باشد که اسم جامد زبان فارسی یعنی پشمرده که بحث کاملش بجای خودش  
 آید و مصدر افسردن مرکب و موضوع است از همین اسم جامد بجذف های هوز آخره و زیاده  
 علامت مصدر بر دو افسردگی حاصل با مصدر افسردن - فارسیان از افسردگی هم مصدر را  
 ساخته اند و افسرده را با مصدر فارسی مرکب هم کرده اند و از افسرده مصدر مفرد هم (ظهوری  
 (ع) سوفت در آتش افسردگی خود را به پیش مستی زجر لخت کبابی کشیده (وله) (ظهوری

خوش بونیش انگن ضرور است آلفد رگیری پیکہ از افسردگی بادت شادان بزرگروانم (اردو)  
 امیر نے لفظ افسردگی کو ترک فرمایا ہے اور صاحب آصفیہ نے بھی لیکن صاحب آصفیہ نے  
 پڑمردگی کی تعریف میں افسردگی کا استعمال فرمایا ہے اور دکن میں افسردگی اسی حالت کو  
 کہتے ہیں جس سے ملالت کا اثر پایا جائے۔

افسردگی بودن   استعمال - صاحب صفی	افسردگی دیدن   استعمال صاحب آصفی
ذکر این کرده کہ بمعنی لاحق شدن افسردگی و ذکر این کرده کہ بمعنی یافتن افسردگی و کسی است	افسردہ بودن کسی است (رمی یزدی ۵) (حزین آصفہانی ۵) کای آفتاب رمی چرا
پس از کشتن ز عشق افسردگی نیو و شہیدان را دل افسردہ و افسردگی ندیدہ کسی در جہان صبح	کہ این آتش باب فخر طبا و نہ نشیند (ظہوری) (اردو) افسردگی پانا۔ افسردہ دیکھنا۔
۵) افسردگی وبال دم بچکس باد و ای سینہ	افسردگی رفتن از دل   استعمال - بمعنی
در نفس نہ کشیدی زمانہ (اردو) افسردہ ہونا دفع شدن افسردگی است (ظہوری ۵)	افسردگی زدل بہ تف نالہ می رود و پیر سیرازی
افسردگی عامد حال ہونا۔	افسردگی داشتن   استعمال - صاحب صفی کہ بہ تنجہ المی رود و (ولہ ۵) رفت
ذکر این کرده کہ بمعنی افسردہ خاطر بودن است	افسردگی از دل بنگدیم بدون و ای خوش
(نطقی تبریزی ۵) دلم گر شعلہ دوزخ بود	آہ دل کہ درو شعلہ آہی باشد (اردو) افسردگی
افسردگی دارد و پکن سخم گرا ز محبت بود پڑمردگی	دفع ہونا۔ باقی نہ رہنا۔
دارد و (اردو) افسردہ ہونا۔	افسردگی کشیدن   استعمال صاحب آصفی

<p>ذکر این کرده که بمعنی بتلای افسردگی شدن و افسرده دل گردیدن است (مفید بلخی ۵) همچو زگس تازه دارد زنگ مخموری مرا بچی شمر افسردگی هرگز خوار آفرشود (اردو) بتلای افسردگی هونا - افسرده دل هونا - افسردگی یافتن   استعمال - صاحب معنی</p> <p>ذکر این کرده که بمعنی دیدن و معلوم کردن افسردگی کسی است (تشرحین اصفهانی) از استیلاي هم آن شوق و شغفی که بعلم و تحریر و تقریر معارف بود افسردگی یافت (اردو) افسردگی پانا - افسردن   قبول برهان بر وزن افسردن</p> <p>(۱) بمعنی سرد شدن و (۲) بخت بستن و نمج شدن و (۳) از چیزی کسی دل سرد شدن هم - صاحب بحر بیک هر سه معانی بالا نسبت معنی سوم صرحت فرماید که دست و دل کسی بجاری ز رفتن و فرماید که کامل التصریف است و مضارع این افسردن خان آرزو در سراج بنقل قول برهان فرماید که</p>	<p>تحقیق آنست که در اصل بمعنی بزم کردن است از نیت گل و برگ خزان را افسرده گویند پس معانی دیگر مجاز باشد - صاحبان نوادر و موارد و جامع و مؤید و هفت و اتم هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که فارسیان از اسم جافه افسردن که بجایش می آید های هوز را حذف کرده علامت مصدر (دن) بر آفرش زیاده کردند افسردن شد و از دو ال همله که بیک جابج شد یکی حذف شده افسردن باقی مانده معنی حقیقی این سرد شدن آب است و حقیقت این معنی از ماخذ لفظ افسرده ظاهر شود که بجای خودش می آید پس معنی اول که مطلق سرد شدن است مجاز باشد و معنی دوم هم مجاز که بخت بستن و نمج شدن آب از سرد شدنش صورت گیرد و معنی سوم این مجاز مجاز باشد و خصوصیت بادل ندارد چنانکه محققین عالیشان نوشته اند بلکه سرد شدن چیزی است و تفصیل آن در لطعات سرد شدن می آید</p>
---	--

<p>حقیقت ماخذین تقاضی آنست کہ این را بفتح قائم کند تا مع اوست و مخفف این است سین مہملہ خوانیم چنانکہ از بحث افسردہ ظاہر افسردن بازار ہم کہ بجای خودش آید از مہمی می شود و لیکن فارسیان این را بضم سین (۵) زد م شان افسرد است بازار شعری مہملہ استعمال کنند و این تصرف اہل زبان نکو میفرود شد طو مار شعری (ارو) بازار باشد و افسردن کہ بجایش می آید مخفف این سرد ہونا - دکن مین متصل ہے - بازار مند (ارو) (۱) سرد ہونا (۲) سجد ہونا - جم مانا بقول آصفیہ سرد بازار می ہونا - خرید (۳) کسی چیز کا سرد ہونا - اس کی تفصیل ملحق است و فروخت کم ہونا -</p> <p><b>افسردن چراغ</b> مصدر اصطلاحی -</p>	<p>افسردن آتش</p> <p>بہار بذیل لفظ افسردہ چراغ افسردہ را قائم کردہ کہ متعلق از ہمین مصدر است و این کنایہ باشد از کم شدن روشنی شمع و چراغ دلا فغرا</p> <p><b>افسردن بازار</b> مصدر اصطلاحی -</p> <p>مبنی سرد شدن بازار و کا سد شدنش در وقت و کار و بارش باقی ماندن باشد (دلا فوقی) (۵) شعرا استعمال مصدر افسردن چراغ است بدون بکہ بازار آتش افسردست ہذا از خجالت غریبی الف اول عیبی ندارد (ارو) دکن مین اسکا بحر تب است ہذا بہار بذیل لفظ افسردہ بسند ترجمہ چراغ نمنا - چراغ ٹٹکا ہے - صاحب ہمین شعرا فوقی مصدر افسردہ شدن بازار آصفیہ نے لفظ چراغ کے ذیل مین اسکا ہم مین</p>
--	--

کوئی استعمال نہیں لکھا۔ البتہ ٹٹھانا پر لکھا ہے (اردو) افسردہ دل ہونا۔ افسردہ دل قبول  
کہ چراغ کا بجھنے کے قریب ہونا۔ اور ٹٹھلانا کہ  
فرمایا ہے کہ چراغ یا ستارے کا کم کم چلنا۔  
**افسردن خون** | مصدر مطلقا - یعنی  
لے لے افسردہ دل میں آتش مغفور کھلنے

سرد شدن خون باشد کہ گرمی و جوش ندارد چنانچہ  
صائب گوید (۵) ہر کہ عاشق نیست خون  
در سیکرش افسردہ است نہ گفتگو باز با ملتفتین  
خون مردہ است (اردو) خون سرد ہونا  
دکن میں مستعمل ہے یعنی خون کی گرمی اور جوش  
باقی نہ رہنا۔ صاحب آصفیہ نے خون سفید ہونا

یعنی بے مہر ہی ظاہر ہونا لکھا ہے۔ لیکن یہ فارسی  
کا خالص ترجمہ نہیں ہے۔  
**افسردن دل** | مصدر مطلقا - یعنی  
افسردہ و طول شدن دل باشد کہ شگفتگی و  
غوش شدلی باقی ماند و دل افسردہ و افسردن دل

از ہمین مصدر است (ظہوری ۵) بد دل  
افسردہ ہو یا دھڑک نہ نیست ز دوزخ تو جگر را گزیر  
(۳) پر مردہ باشد۔ صاحب نوادر بد دل  
افسردہ (۵) افسردہ دل ہونا۔ دل چپ ہونا۔  
افسردہ (۵) بقول بہار النسخ دشمین ہونا یعنی  
افسردہ (۵) افسردہ دل ہونا۔ دل چپ ہونا۔



مصدر افسردن ذکر این کرده گوید که معنی پرموده  
 معنی آب سرد شده یعنی آب سرد باشد فارسیان  
 و سرد و صاحب بحر بذیل مصدر فرماید که (هم معنی)  
 بقاعده خود بای موحده را به فای بدل کرده و همچو  
 ملول و دلگیر هم (عربی ۴۵) عربی اندر عشق اگر  
 زبان و زلفان و مودده بکثرت استعمال لب  
 تا نقص بود افسرده نیست به صید عشق از خام  
 و لهجه شان بمقصود بدل شد افسرده باقی  
 باشد نیم خورد آتش است (دوله ۴۵) افسرد  
 ماندمی بایست که بلحاظ ماخذ سین مهمله مفتوح  
 را نصیب نباشد دل کباب به آن یا بدین تو اگر گیریم ولیکن در محاوره و روزمره عجم با لضم  
 که همان آتش است به (ظهوری ۴۵) آتش متعل است و این تصرف عوام است بلحاظ  
 گو بعضی قنابر آرجوش به کتاب کینه خست  
 عدم علم از ماخذ مصدر افسردن که گذشت  
 سخن در زبان کس به (صائب ۴۵) نیست  
 از همین اسم جاد و وضع شد پس معنی اول مجاز  
 در عالم افسرده جگر سوخته به بیچه امید بر آید  
 معنی حقیقی است بدون خصوصیت آب و معنی  
 شرار رنگ مرا به جمع این بقاعده فارسی  
 دوم هم مجاز آن که آبی که نمجد شود و یخ بندد  
 افسردگان باشد (صائب ۴۵) اما خدنگ  
 بسیار سرد می باشد که کثرت سردی سبب ایجاد  
 عمر بال و پر قناری می کند به خون ما افسردگان  
 است و معنی سوم و چهارم مجاز معنی اول باشد  
 رقص روانی می کند به موقوف عرض کند  
 به سبیل استعاره که چیزی که سرد شود پرموده گردد  
 که این اسم جاد زبان فارسی است و مرکب آن  
 و گرمی در و باقی ندارد شمایست که فارسیان  
 آب و سرد و در آخر سرد و بای نسبت باشد  
 چیز پرموده و شخص ملول و دلگیر را افسرده گویند  
 که افاده معنی مفعولی دهد پس آب سرد  
 که گرمی و جوش ندارد گویا مثل آب سرد است

(۱۱۱)

فارسیان این را با مصاور فرس مرکب هم کرده اند  
 که در محقات می آید (اردو) (۱) سرد - بقل  
 آصفیہ - ہنڈ - است - ڈھیلا - افسردہ  
 (۲) منجہ - بقول آصفیہ سردی سے جا ہوا ہے  
 شہبالی بروہندم (۳) (اردو) افسردہ ہونا -  
 ٹھہرا ہوا - (۳) افسردہ - بقول امیر جمہایا  
 ہوا (خیل) (۴) افسردہ ہے داغ دل و عشق  
 ذکر این کرده کہ معنی پڑمردہ بودن است و خیرین  
 ہمیشہ فنادار کے گھر میں نہیں ہوتا ہے تو اگر  
 افسہانی (۵) افسردہ ہو دیکہ باط چمن چن  
 (۳) افسردہ - بقول امیر - اداس غلین (بحر)  
 ایام گل گذشت و بہار ان ندید کس  
 (۵) کوئی دم غم غلط اجاب میں ہو جاتا ہوتا  
 (اردو) افسردہ ہونا -  
 دل افسردہ کو پہلاتی ہے صحبت کسی (۶) فقرہ  
 افسردہ بیان (اصطلاح - بقول صاحب  
 بحر عجم معنی آنکہ شمش برد لہا اثر نکند - بہار گوید  
 کہ کنایہ از پوچ گو و ہیزہ گو کہ شمش بردل زند  
 افسردہ آمدن سخن (مصدر اصطلاحی  
 افسردگی روداد و تشنگی پیدا نہ شدن از سخن (صائب  
 (۵) سخن آنست کہ ز زندہ دلی  
 چنانکہ ظہوری گوید (۵) از خویش تانی گو سخن  
 گرم شود و لب افسردہ بیابان و لب گو کہ میشت  
 افسردہ می آید و برویش تانی نیم نگہ پڑمردہ کی  
 مولف گوید کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی بیان  
 (اردو) سخن سے تشنگی ظاہر نہونا - کلام  
 افسردہ کنندہ (اردو) وہ شخص کہ بیان مخلوق  
 کے دل پر اثر نہ کرے یا وہ گو - ہرزہ گو - ہماری  
 ہونا - بے لطف ہونا -

راے میں افسردہ بیان اور مقرر بے اثر  
بہی کہ سکتے ہیں۔

افسردہ پستان | اصطلاح - بقول صاحب  
ساکت و ازہمین اصطلاح متعلق است۔

بمحرعجم و بہار زن عظیم وزن سپر کہ از دادن  
بازماندہ باشد (خاقانی ۵) کیسر شود اہست

دوران پستہ رحم و فسرده پستان پستہ مؤلف  
فیس تم پداغ دل صد سینہ دارم در گریست

گوید کہ اسم فاعل ترکیبی است و افسردن  
باز پ (ارو) (الف) (ا) دیکھو افسردہ

پستان علامت این است کہ نوبت بہ شیر  
نرسد و درین سند فسرده پستان بدولف

اول متعلق عیسیٰ ندارد (ارو) وہ عورت  
افسردہ جگر | استعمال - مراد ف افسردہ

جو بانجہ ہو یا ضعیفی کی وجہ سے حاملہ نہ ہو  
دل است کہ می آید یعنی غلین (ظہوری

الف) افسردہ جان | اصطلاح - بقول  
بگاہ گریہ گرد از جو بارگ برا گنیش

صاحب بحر عجم و بہار (ا) مردم مردہ دل  
خوش آن کر گریہ گاہ خود جگر افسردہ می آید

د (۲) سخت دل و بی مهر (نظامی ۵)  
(ارو) دیکھو افسردہ دل۔

نشاط اندر آرد بخوانندگان پمقرر رساند  
افسردہ حال | استعمال - بقول صاحب

بدانندگان پفسردہ دل از آید بکار عجم  
اندر بخوانندگان ب معنی عاشق حیف

آودگان را شود غمگسارہ مؤلف گوید کہ  
کہ سندی پیش نشد و دیگر کسی از محققین ذکر

(۱۲۴۳)

(۱۲۴۳)

<p>این نکرد بخیاں ما اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که حال او افسردہ باشد مرادف افسردہ دل و غلگین و جادارد کہ کنائیہ عاشق را گوئیم طالب سندباشیم (اردو) عاشق - بقول است (میر معری ۵) آب حیات آتش آصفیہ - مذکر - نہایت دوست رکبند والا - افسردہ دامن است نہ بخون عیث بدامن چاہنے والا - مریض عشق - فریفتہ شیدا - و صحرانی رود (اردو) لول غلگین افسردہ خاطر   استعمال - بقول صاب</p>	<p>بجز آنکہ لول و دلگیر بود و بقول انند دل شکستہ مؤلف عرض کند کہ مرادف افسردہ دل است اسم فاعل ترکیبی (اردو) افسردہ خاطر - بقول امیر اداس - رنجیدہ جس کا دل شکستہ نہو۔</p>
<p>افسردہ درون   استعمال - بقول صاب بجز آنکہ مرادف افسردہ جان (کہ گذشت) صاحب اندہم ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ اسم فاعل ترکیبی است و مرادف یعنی اول افسردہ جان باشد و با معنی دوم بیخ تعلق ندارد و خیال با بر افسردہ جان ہمین است طالب سندباشیم (اردو) دیکھو افسردہ جان -</p>	<p>افسردہ خوان   استعمال - یعنی کسی کہ خوان او گرم نیت بلکہ سرد است اسم فاعل ترکیبی باشد مرادف سرد خوان (ظہوری ۵) پی داغ خن جگر گسترانند با افسردہ خوانان صلائی رسانم (اردو) وہ شخص جس کا سرد خوان</p>
<p>افسردہ دل   اصطلاح - بقول صاحب بجز آنکہ مرادف افسردہ جان مؤلف</p>	<p>افسردہ دل   استعمال - بقول صاب</p>

عرض کند که مراد ف معنی اولش فقط و معنی دوم	سکته بین -
را با این تعلقی نیست و همین است خیال نسبت	افسوده دم   استعمال - بقول بهار مراد
افسوده جان هم که بهر آنجا ذکرش کرده ایم - و	افسوده بیان (میز را رضی دانش سه) نیست
معاصرین عجم هم این را به معنی طول و دلگیر استعمال	بر ناله افسوده دمان گوش مرا به بلیلی کو که ضعیفش
کنند چنانکه صاحب یوسف سرکج آورده (نثر)	بر داز بهوش مرا به (ار دو) و یکپو افسوده بیان
چون در خزانه عامره چنانکه وزیر ذکر نمود و نقصان	افسوده روان   استعمال - بقول بهار
نمود مشاهده شده بود بنا بر این هم ازین جهت	مراد ف افسوده جان که گذشت (خیال با مراد
افسوده دل بودم (ظهوری سه) در پس پرده	معنی اولش باشد فقط و با سنی ووش هیچ
نماند مگر افسوده ولی به داغ یک نخت سرور است	تعلق ندارد و همین خیال نسبت افسوده جان
که در سینه کشم (عرفی سه) جز دل سوخته را صوفی	هم ظاهر کرده ایم (صاحب) از صحبت افسوده
افسوده دست به در غم طره با باز فغانی از بخت	روانان سجد را باش به چو بای جگر سوختگان همچو
(ب) افسوده ولی   بای صوری حال	شر را باش (ار دو) و یکپو افسوده جان -
بالمصدر افسوده دل بودن و شدن است	(الف) افسوده شدن   استعمال - بمعنی
(ظهوری سه) افسوده و لیم و زبان داشت	طول و دلگیر شدن است بهار بنده علی فقط افسوده
همراه صید زبانه برخواست (ار دو) (الف)	منصدا افسوده شدن را ذکر کرده است مؤلف
افسوده دل - و یکپو افسوده خاطر (ب) افسوده	عرض کند که فارسیان استعمال این برای زن
دلی - بمعنی پر مرده دلی و بنجیدگی و طلال خاطر که	غیر ذوی الارواح هم کرده اند چنانکه -

(۹۱۱)



<p>مهران بوی دل سوزی نمی آید نه ز پای گل بجای          لاله زاری می کشم خود را نه مؤلف عرض کند          جهان گیریم و کنایه از آفتاب جهان تاب و          که اسم فاعل ترکیبی است مرادف سرد مهر - از همین قبیل است</p>	<p>بمعنی حقیقی افسر معنی این تاج فلک یا تاج          لاله زاری می کشم خود را نه مؤلف عرض کند          جهان گیریم و کنایه از آفتاب جهان تاب و          که اسم فاعل ترکیبی است مرادف سرد مهر - از همین قبیل است</p>
<p>(ب) افسر دریر بلند که بقول صاحب          ناصری کنایه باشد از آسمان دیگر کسی از          محققین ذکر این نکرد و عیبی ندارد که موافق</p>	<p>(از دو) سرد مهر - بقول آصفیه کم توجه بود مهر          بے محبت بیرحم -</p>
<p>(الف) افسر دریر اعظم اصطلاح بقول          صاحب بحر آفتاب و صاحب برهان گوید که قیاس است و صاحب ناصری از اهل زبان          کبیر رابع کنایه باشد از آفتاب - صاحبان (ار دو) (الف دب) و یکپو آفتاب کے          مؤید و جامع و انتد هم ذکر این کرده اند دوسرے معنی -</p>	<p>(الف) افسر دریر اعظم اصطلاح بقول          صاحب بحر آفتاب و صاحب برهان گوید که قیاس است و صاحب ناصری از اهل زبان          کبیر رابع کنایه باشد از آفتاب - صاحبان (ار دو) (الف دب) و یکپو آفتاب کے          مؤید و جامع و انتد هم ذکر این کرده اند دوسرے معنی -</p>
<p>افسر بودن استعمال - صاحب مصنفی          ذکر این کرده که به معنی پادشاهی گرفتن اگر کسی          است چنانکه خسرو گوید (س) آء مخم از پانی          کافر بود و کافر بود و کافر بود و کافر بود و کافر بود (ار دو)          حکومت او بادشاهی حاصل کرنا -</p>	<p>صاحب هفت صراحت فرماید که بر فتح دال          جمله و کسر رای دوم است مؤلف گوید          که مرکب اضافی است که فارسیان کنایت          دیر اعظم فلک را گویند و جهان را نیز پس افسر          را بسوی او مضاف کردند و درین جا افسر - حکومت او بادشاهی حاصل کرنا -</p>
<p>افسر ساختن مصدر اصطلاحی کنایه          باشد از بر سر نهادن و کمال تعظیم کردن (نظری)          (س) افسر تا رک اقبال ظهوری سازم و کف</p>	<p>استعاره باشد از حکمران و پادشاه اندر بنویشت          معنی تعظی این بادشاه فلک یا جهان است          و کنایه از آفتاب جهان تاب و جاد دارد که</p>

<p>و این یای نیت است مؤلف عرض کند بقول آصفیه تعظیم کسی چیز کو اها کر سر پر کننا پتیا تقظیم و تکرم کرنا - (جبرت ۵) اتحد جبرت کے جو کل سنگ در یار لگا پنکھی چپاتی سے لگایا کبھی سر پر رکھا - که تسامح اوست - اتفاق اہل تحقیق بر معنی اول</p>	<p>خاکستر اگر از در شہ بردارم پن (اردو) سر پر کرنا نام (۱) بقول بحر و جامع (۱) نام نام تعنیفی از بار بد - بہار گوید کہ کبسرین ہلہ بجاف فارسی و زامی تازی نام سازمی کہ بزمانہ قدیم در ملک سیستان متعارف نوشت (اردو) فارسیوں نے افسر سکرزی ایک بودہ خان آرزو در سراج فرماید کہ این درستی ساز کا نام رکھا ہے جس کا موجب بار بد تھا اور لحن داؤدی داخل نیت معنی اول صحیح است زمانہ سلف میں سیستان میں اس کا رواج تھا و سکرزی سیستانی را گویند - صاحب رشیدی افسر شدن   بقول برہان کنایہ از پادشاہ و سروری بر معنی اول قانع (منوچہری ۵) شدن - صاحبان سراج و جامع و بحر ہمزبان بگیر بادہ نوشین و نوش کن بصواب بنیابانگ و صاحب ناصری در خاتمہ کتاب بذیل ستارہ شیشم دیابانگ افسر سکرزی پن صاحب ناصری و کنایات این را بند کلام نظامی آورده و سکرزی فرماید کہ نام نوایت از مصنفات بار بد سکرز خوردہ (۵) چمن بر سر خسروان افسر پنچہ کوہ سیستان را گویند و سکرزی منسوب بہ سیستان اندیشہ باشد از اسکندرم پن مؤلف عرض کند</p>
--	--



<p>ازین سند مصدر افسر شدن حاصل می شود و آن بهاء و شرف به غبار موکب او داروان شاه ناصری برخلاف اوست و به زبان محاوره استعمال این مصدر بمعنی حاکم و بالادست شدن است و این کنایه باشد که تاج بهم بالای همه بنا است و این کنایه باشد که تاج بهم بالای همه بنا است.</p>	<p>افسر گرج نهادن (مصدر اصطلاحی) کنایه باشد از رعنائی چنانکه یار کج کلاه گویند یعنی تاج را بر سر مائل کردن که ادای معشوقان است (ظهوری ۵) چتر افراشته از جلوه پردانه نقیض باد از شعله چراغ نه هند افسر شمع (اردو) کج کلاهی - بقول آصفیه - نوٹ - بانگین مصحفی (۵) کج کلاهی نه گئی تا سر شرکان اس کی (عربی) اسم مونث - ایک قسم کی چھوٹی سی فک یا کسی درانی کا (فارسی) تاج کو مائل کرنا (نوری ۵) فال مرکب او دارد</p>
<p>افسر گرج نهادن (مصدر اصطلاحی) کنایه باشد از رعنائی چنانکه یار کج کلاه گویند یعنی تاج را بر سر مائل کردن که ادای معشوقان است (ظهوری ۵) چتر افراشته از جلوه پردانه نقیض باد از شعله چراغ نه هند افسر شمع (اردو) کج کلاهی - بقول آصفیه - نوٹ - بانگین مصحفی (۵) کج کلاهی نه گئی تا سر شرکان اس کی (عربی) اسم مونث - ایک قسم کی چھوٹی سی فک یا کسی درانی کا (فارسی) تاج کو مائل کرنا (نوری ۵) فال مرکب او دارد</p>	<p>افسر گرج نهادن (مصدر اصطلاحی) کنایه باشد از رعنائی چنانکه یار کج کلاه گویند یعنی تاج را بر سر مائل کردن که ادای معشوقان است (ظهوری ۵) چتر افراشته از جلوه پردانه نقیض باد از شعله چراغ نه هند افسر شمع (اردو) کج کلاهی - بقول آصفیه - نوٹ - بانگین مصحفی (۵) کج کلاهی نه گئی تا سر شرکان اس کی (عربی) اسم مونث - ایک قسم کی چھوٹی سی فک یا کسی درانی کا (فارسی) تاج کو مائل کرنا (نوری ۵) فال مرکب او دارد</p>
<p>افسر گرج نهادن (مصدر اصطلاحی) کنایه باشد از رعنائی چنانکه یار کج کلاه گویند یعنی تاج را بر سر مائل کردن که ادای معشوقان است (ظهوری ۵) چتر افراشته از جلوه پردانه نقیض باد از شعله چراغ نه هند افسر شمع (اردو) کج کلاهی - بقول آصفیه - نوٹ - بانگین مصحفی (۵) کج کلاهی نه گئی تا سر شرکان اس کی (عربی) اسم مونث - ایک قسم کی چھوٹی سی فک یا کسی درانی کا (فارسی) تاج کو مائل کرنا (نوری ۵) فال مرکب او دارد</p>	<p>افسر گرج نهادن (مصدر اصطلاحی) کنایه باشد از رعنائی چنانکه یار کج کلاه گویند یعنی تاج را بر سر مائل کردن که ادای معشوقان است (ظهوری ۵) چتر افراشته از جلوه پردانه نقیض باد از شعله چراغ نه هند افسر شمع (اردو) کج کلاهی - بقول آصفیه - نوٹ - بانگین مصحفی (۵) کج کلاهی نه گئی تا سر شرکان اس کی (عربی) اسم مونث - ایک قسم کی چھوٹی سی فک یا کسی درانی کا (فارسی) تاج کو مائل کرنا (نوری ۵) فال مرکب او دارد</p>

گذشت و مجرد افسر نهادن بهم مدافعت است چشمتی که حیران گشت بر رخسار زیبایش (اردو)  
 (ظهوری ۵) کسی را که دل دست بر سر ملک پانا - حکومت پانا - پادشاهی حاصل کرنا  
 هند پنهانک راز نعلین افسر نهند (اردو) تا جدار هونا -  
 تاج پنهانا - افسر یا قوت | اصطلاح - مرکب اضافی  
 افسر یا فتن | استقال - صاحب اصفی ذکر و قبول صاحب اندکنا یہ از خورشید باشد -  
 این کرده که معنی تاج یافتن و کنایه از حکومت دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و عیف  
 و شاهی یافتن باشد (خرین اصفهانی ۵) است که سندی پیش نشد - بنجیال ماطاف  
 تو اندشد که فرقم افسر قش قدم یا بدید اگر گامی قیاس نیست و آفتاب را تاج یا قوت توان  
 فرود از ارماع استغنائی پاران (ظهوری ۵) گفت که همچون یا قوت می درخشد (اردو) و  
 خوشنوا فنی که افسر یافت از خاک کف پایش پنهان آفتاب کے دوسرے معنی -

افستین | بقول بران بکسر ثلث و سکون نون و فو قانی به تهمانی رسیده و بنون زده نوی  
 از بوی مادران کوهی است - گل آن بانوان و طغی آن بصیر نزدیک است - در چشم لاسو  
 دارد - صاحب محیط گوید که بفتح همزه و سکون فاء فتح سین و کسر تاء ی فو قانی اسم رومی است و  
 گویند لغت یونانی باشد بهر بی خنرق و لغت مصر نوح زبون آنرا و سیسه و نوح جلی آنرا  
 رطل و فارسی مرده و موی بخوشه و پندی مخبری و شتار و گویند و آن نیاتی است برای  
 معده و جگر و خصوصاً جهت فم معده نافخ - بقول شیخ گرم در اول و خشک در ستم - منفع قابض  
 جالی لطف مجتفف و منافع بیار دارد (الخ) (اردو) صاحب جامع الادویه نه س کاشه

نام ستین کہا ہے اور مردہ اور خرق کا بھی ذکر کیا ہے۔ ایک قسم کی گہانس ہے جس کا پھول  
بابونہ کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے۔

**افسور** | بقول صاحب اندکجوانہ فرنگ فرنگ بضم اول و ثانی و راء ہی مہملہ لغت  
فارسی است (۱) بمعنی شرم و خجالت و (۲) نوعی از حیوان دشتی است دیگر کسی از اہل تحقیق  
ذکر این نکرد و صاحب محیط ہم از معنی دوم این لغت ساکت حقیقت معنی اول جز این بنا  
کہ فارسیان از افسوس کہ می آید سین مہملہ را برخلاف قیاس بہ راء ہی مہملہ بدل کرده باشند  
بابتی حال طالب سند۔ استعمال با شیم (اردو) (۱) شرم۔ و یکھو از ریم (۲) ایک حیوان دشتی  
نام افسور کہا گیا ہے اور صاحبان تحقیق اسکی صراحت فرید سے ساکت اور ہم قاصرین۔

**افسوس** | بقول برہان و جامع و ناصری با و او مہول بر وزن محبوس (۱) بمعنی ظلم و ستم  
و سیراہی و (۲) درین حسرت و (۳) بازی و ظرافت و سخر و لاغ و (۴) نام شہر قیاقوس  
و بقول بعض بمعنی چہارم لغت عربیت۔ صاحب رشیدی فرماید کہ بمعنی دوم بالفتح باشد و بمعنی  
سوم بالضم و بحدف الف ہم آید۔ صاحب جہانگیری بذکر ہر سہ معنی اول الذکر ہر کی بر آید  
و (۵) استاد طبع سرخسی (۵) ای صد رنابی بلولایت فرست نوید مغزول کن معینک نخوس و زورنا  
رزہای بیشمار یا فوس می بردہ آخ رشاد و لیکن از ہر فرد را (۶) حافظ شیرازی (۷) فوس  
از ان کسان کہ ندانند ایتقد رنہ کز قرآن خوشست کہ یک لحظہ با ہم اندہ (ناصر خسرو ۷)  
بر خریدار منون سخرہ و افسوس کنندہ و انگہی جز کہ ہمہ مثل و افسون نخرندہ فرماید کہ بمعنی سوم  
بدون الف ہم آید صاحب سروری بمعنی سوم و چہارم قانع و برای ہر دو سندی آورده۔

(حکیم انوری ص ۵۷) آفرانستان نیاید از اک پد ملک در دست مشت افسوسی است بدست  
 نامری نسبت منی اول صراحت کند کہ معنی ظلم و ستم کردنت - بنجیال اتاساج اوست کہ از اسم  
 جامد معنی مصدری پیدا می کند - خان آرزو در سراج آورده کہ این کلمہ است کہ در وقت درین  
 گویند و معنی درین تیر و معنی بیکار کہ سخرہ گویند و بجوالہ برہان ذکر معنی اول ہم کردہ فرماید کہ آنچه  
 جہانگیری معنی لاغ و سخر نوشتہ خطاست و آنچه رشیدی معنی تسخر گفتہ غلط است و گوید کہ معنی چارم  
 غیر فارسی است - بہار پذیر معنی دوم و سوم فرماید کہ دو دوزخ شبہات اوست و با لفظ خوردن و دوزخ و دوزخ  
 ذکر کن متعلق صاحب مؤید گوید کہ معنی سخن در مرغ است و ذکر معنی چارم ہم کند مؤلف عرض  
 کند کہ اسم جامد فارسی زبان است و آنچه خان آرزو معنی بیکار آورده غلط کردہ حیف است کہ سنی  
 پیش نکرده و آنچه جہانگیری و رشیدی اعتراض کردہ غلط است کہ استعمال جملہ معانی تذکرہ بند کلام  
 اہل زبان ثابت و فسوس مخفف این باشد و فسوسیدن مصدرش کہ بجای خودش مذکور شود و آنچه  
 صاحب رشیدی فتح اول را معنی دوم و ضم اول را معنی سوم مخصوص میکند متوجہ نیست و الفاظ  
 محققین بالفتح باشد برای جملہ معانی و صاحب منتخب کہ محقق زبان عرب است ذکر معنی چارم  
 کردہ کہ لغت عرب باشد و معنی بیان کردہ صاحب مؤید مجاز معنی سوم است و بس - (۱) اردو  
 (۱) ظلم - بقول آصفیہ عربی - مذکر - ستم - جو رہنمی - بے رحمی - زبردستی (۲) افسوس - بقول  
 امیر فارسی - مذکر - حسرت - رنج - تاسف آپ فرماتے ہیں کہ کہی حسرت و تاسف کی جگہ آہ  
 اور آہ کے مثل یہ کلمہ زبان پر آتا ہے وہاں رنج کے معنی نہیں دیتا بلکہ حالت رنج کو ظاہر  
 کرتا ہے (۳) ٹھٹھل - بقول آصفیہ (ہندی) مہنی - ظرافت - مذاق (۴) ایک شہر کا نام

زبان عرب میں افسوس ہے جو قیاس سے منسوب ہے۔

افسوس خاصتن | استعمال - صاحب صفی کھانا لکھنؤ میں نہیں بنا۔

ذکر این کردہ کہ معنی صدای افسوس بلند شدن افسوس و اشتتن | استعمال - صاحب باشد (اثر فیضی ۵) آن ساز نما کہ چون زنی افسوس ذکر این کردہ کہ معنی متأسف شدن

کوس پز خیز و ز جہان ہزار افسوس (اردو) باشد (اثر شیرازی ۵) خوش افسوس ز صدای افسوس بلند ہونا۔

افسوس خوردن | استعمال صاحب صفی آلودہ دائم درد ہان دارد (اردو) افسوس ذکر این کردہ کہ معنی تأسف و افسوس کردن کرنا - متأسف ہونا۔

و افسوس ناک شدن باشد (اثر شیرازی ۵) افسوس رختن | استعمال - صاحب صفی نی ہمین دانا زاد و ضاع جہان افسوس خوردن ذکر این کردہ و از سببش کردہ اش (افسوس

ہر کہ شد بر خوان ہستی میہان افسوس خوردن فرو رختن از دہان) پیدا می شود کہ معنی ظاہر شدن (صاحب ۵) برد و ستان رفتہ چہ افسوس نخیم افسوس و پیدا شدن صدای افسوس از دہان

با خود اگر قرار قامت نداده ایم (اردو) باشد (حافظ شیرازی ۵) و اگر کم طلب نیم تو افسوس کہا نا - بقول امیر تأسف کرنا - اظہار صد افسوس پز حقہ و ہنش چون شکر فرو ریزد

قلق کرنا - (ظفر ۵) جب کہی کرتے ہیں ہم نہ (اردو) افسوس ظاہر ہونا - منہ سے نکلتا۔ سے بیان احوال غم پز ایک عالم اے ظفر فوس افسوس فرو رختن از دہان | استعمال

شکر کھائے ہے پز آپ فرماتے ہیں کہ افسوس کہا جہان است کہ بر افسوس رختن مذکور شد۔

<p>بش افسوس کنان به نیم شب دوش بالین من آهشت (اردو) افسوس کرنا - قلع حال پر اس کے کر کے کچھ افسوس پڑھا اپنا کیا حال لبوس پڑ</p>	<p>(اردو) دیکھو افسوس نہ تھیں۔ افسوس کردن استعمال - صاحب صفی ذکر این کرده کہ معنی متأسف شدن است (حافظ شیرازی) زگشش عربده جوئی اپنا کیا حال لبوس پڑ</p>
<p>افسون بقول بران بر وزن افیون (۱) خواندن کلماتی باشد مرغرام خوانان ساحران را بجهت حصول مقاصد خود (۲) یعنی جیلہ و ترذیر ہم - صاحب مصری فرماید کہ خواندن کلماتی است بطریق غرام برای دفع چشم زخم و حفظ چیزی - و بقول صاحب رشیدی خیر کی برای جادوی کسی بخوانند یا بنویسند و بقول سروری سحر است و حیلہ و فرماید کہ اوسون نیز گویند - خان آرزو در سراج ذکر معنی اول بجوالہ رشیدی کرده و معنی دوم را بجوالہ برہان نوشته فرماید کہ معنی دوم مجاز معنی اول است بہا رگوید کہ بالفظ بستان و خواندن و دوسمین و کردن ستم - مؤلف عرض کند کہ انحصار این ہر جا نیست کہ اولیقات ظاہر شود بالجلہ بہ تحقیق ما این اسم جادہ بان فارسی است یعنی عزیمت مطلقاً و فسون بحدف الف تحف و اوسون بہ واد و تبدل این (عرفی ۱۵) اوسون عاقبت بر میفرزم رو زرد و در مزج من بخار و وزخ و افسون کی است (۱۵) (ظہوری ۱۵) داد از چشمان کہ تو را با فسون بستاند آب از چشم ترم بر نیل و چون بستہ اند (صاحب گلشن از سروری ۱۵) ہمہ افسانہ و افسون دہند است بہ بیان خواجہ کاینہار شیخہ است (۱۵) (اردو) افسون بقول امیر (فارسی) مذکر (۱) جادو - ستر (سیر ۱۵) کیا ہاتھ میں اس انمی گیسو کو لگاؤں</p>	

افون نہیں آتا ہے مترنہین آتا ہے (۲) فریب - کمر و حیلہ (فقہہ امیر) تنو تو ابھی ایک ہی کر دیکھا  
 انہیں ایسے ہزاروں افون یاد ہیں

افون آموختن | استعمال - صاحب  
 افون نہ پذیرد با بخیر دی پند فلاحون پذیرد  
 اصنی ذکر این کرده کہ معنی تعلیم افون دان  
 است (منظر سے) نیدام بہار آموخت طفلان  
 راجہ افونی بیکہ در ہر خانہ فی بنیم زنجیری و جونی  
 (اردو) افون سکھانا۔  
 اسم فاعل ترکیبی است (ظہوری سے) افون

افون بدل بستن | استعمال - صاحب  
 افون بدل بستن کردہ دین معنی سخر  
 کردن دل کسی با افون باشد (علی خراسانی)  
 از رہ ہر و محبت و در دل ما جانہ کردہ  
 این ہمہ افون بدلہا از رہ نیز نگ بست  
 (اردو) افون کرنا۔ کسی کے دل کو چادو  
 سخر کرنا۔  
 (اردو) (۲۱) افون کر۔ دیکھو افسا۔

افون پذیرفتن | استعمال - صاحب  
 افون پذیرفتن  
 اصنی ذکر این کرده کہ معنی متاثر شدن از افون  
 باشد (طالب آملی سے) مجنون تو افسانہ و کس خوانند و آواز تازی و عار البعض گویند

<p>ابو طالب کلیم (۵) دم تیغ را ساحری شد پند فسون جدائی بر اعضا میدید ظاهر است کہ از سبب لافسون جدائی بخذف الف اول پیدا عیبی ندارد (اردو) فسون جدائی کہ کتے ہین</p>	<p>خوردیش پند ازین سہ فسون خوردن بخذف لف اول پیدا است عیبی ندارد (اردو) فرب کمانا - دھوکا کھانا -</p>
<p>صاحب صنفی افسون داشتن استعمال - صاحب صنفی وہ جادو و شجر و شخصوں میں مفارقت پیدا کر دے</p>	<p>افسون جدائی کہ کتے ہین ادرجدائی کئے افسونگر کرتے اور پڑھتے ہین افسون خوان استعمال بقول بہار - مراد افسون پرواز اسم فاعل ترکیبی است (نظامی)</p>
<p>افسون خوان استعمال بقول بہار - مراد افسون پرواز اسم فاعل ترکیبی است (نظامی) سے آن فسون خانان کہ در تن جان با فسون</p>	<p>افسون داشتن استعمال - صاحب صنفی بستہ اندہ از سہ پیش شدہ فسون خوان بخذف لف اول پیدا است عیبی ندارد (اردو) دیکھو افسون پرواز -</p>
<p>افسون داشتن استعمال - صاحب صنفی بستہ اندہ از سہ پیش شدہ فسون خوان بخذف لف اول پیدا است عیبی ندارد (اردو) دیکھو افسون پرواز -</p>	<p>افسون خوردن استعمال - بقول بہار (اردو) فسون جاننا - و بکر یعنی فرب خوردن است متعلق بمعنی دوم لفظ افسون (مولوی معنوی ۵) زن بردار</p>
<p>افسون میدان استعمال - صاحب افسون میدان استعمال - صاحب افسون میدان استعمال - صاحب</p>	<p>افسون خوردن استعمال - بقول بہار (اردو) فسون جاننا - و بکر یعنی فرب خوردن است متعلق بمعنی دوم لفظ افسون (مولوی معنوی ۵) زن بردار بانگ کا ی ناموس کیش پن فسون تو نخواہم</p>



<p>نسون ساز ترا صد کافرتان در بنل و نطا هر است که درین مصرع استعمال نسون بدین اول است صبی ندارد (اردو) (۱) افسون میرود (حافظ شیرازی) سید هر شش فانی گرتا (۲) افسونگر - و بجهو افسار</p>	<p>(نشر) لب روزگار از غایت صدق افسون هر بر رویش دیده (عرفی) چراغ زرقنیم نه شمع اهل دلیل که از دیدن افسون آن دین میرود (حافظ شیرازی) سید هر شش فانی گرتا (۲) افسونگر - و بجهو افسار</p>
<p>و معلوم نشد که دل نازک او مائل افسانه گیت (اردو) افسون پهنکنا - بقول اسیر منتر چده کر دم کرنا - (دراغ) پڑ با جو میرے وقت فرج تو نے منہ ہی منہ میں کچھ ڈھڑکی کبیر یا کچھ ڈھڑکی افسون داستان پھونکا</p>	<p>افسون شنیدن   استعمال - صاحب افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب</p>
<p>دلت دنیا فقیر شد و نطا هر است که ازین سند فسون شنیدن بحدف اول پیدا است صبی ندارد (اردو) فریب مین آنا - و هوکا کھانا - افسونگر   استعمال - بقول چهار مراد فانی ساز مولف گوید که افسون کننده را گویند اسم</p>	<p>افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب افسون شنیدن   استعمال - بقول صاحب</p>
<p>افسون ساز   استعمال - صاحب افسون ساز   استعمال - صاحب افسون ساز   استعمال - صاحب افسون ساز   استعمال - صاحب</p>	<p>افسون ساز   استعمال - صاحب افسون ساز   استعمال - صاحب افسون ساز   استعمال - صاحب افسون ساز   استعمال - صاحب</p>

قہوری قدر انسونگرچہ باشد (نظامی ۵) ماری انسون گرگی درویش سراماسی از سر بزرگی

چہ عریت کو راجہ دین خطرہ بانسو نگری برد دروہ (اروہ) بہڑیے کی سی مکاری۔ مینی

باید بسوز (ارو) افسونگر - دیکھو انا - دھوکہ گہری دھوکہ بازی جس سے دوسرا شخص واقف

بازی - فریب دہی - (جادوگری) - افسون بازی نہ ہو سکے۔

بھی کہہ سکتے ہیں۔ افسون گری استعمال - ذکر ابن ندیمؒ

افسون گرفتن و رمزراج | استعمال محاب گذشت (ارو) و یکپو افسونگر۔

۱۱- مصنفی ذکر افسون گرفتن کردہ از معنی ساکت و افسون میسجا اصطلاح - مرگب اضافی ۱۱

خیال ما فسون گرفتند در مزاج معنی اثر کردن بقول بہار و صاحب بحر کایہ از احیای موتی۔

فنون و مزارع باشد (فیضی ۵) انسانیست (اسیری لاهیجی ۵) با آن لب جان بخش میری

در علاجش : افسون نگرفت در فرازش (اردی) که تو دانی : افسانه افسون میماند گفت :

صاحب مصفی سچوالہ صہبائی دہلوی فرماید کہ

فنون گرگی | اصطلاح - بقول بہار فی شایہ عبارت از بالا رفتن میجا باشد بر آسمان گویا

ست کہ چون پیش کسی باشد و گری بر روی این افنون ایشانست کہ از دست یہود خلاص

غائب نیاید۔ مؤلف گوید کہ بمعنی حیلہ گری با یا نقد۔ بہر کیف نسبت افنون بحضرت عیسیٰ

زرگر در حیلہ بازی معروف است از نیابت غایت سودا و ب است (راخ) مؤلف غرض

افسون گرگی حیلۀ را نام نهاده اند که دیگری کند که چون میجا حکم رقم با وزن اند مرده را زنده میکرد

ان سکا نشود و خبر نیا بد (نظامی ۹) یہ محافلینش مجزؤ اول و دوم سحر نام کردند و اشارہ بمسیت

<p>در کلام اسیری لاجبی یعنی اشارهٔ اعجاز  میجا بزبان فغانیش کرده و بدین وجه که مقصود  شاعر از بیان تفوق اثر لب جان بخش یار بود  او نخواست که اعجاز میجا را اعجاز نام نهد (اردو)  و بگوید اعجاز میجا -  بطعن نیزه از جادو آورده صاحب استند</p>	<p>افسونی   بقول بهار و وارسته و انتد معنی  افسون زده (محسن تاثیر) افسونی چشم  نیم مستی است نه آن ز کس ذوالنخار جادو  ذوالنخار نام شخصی است که بسی را از اعدا  دیکهو اعجاز میجا -</p>
<p>افسون نمودن   استعمال - صاحب معنی  گوید که ذوالنخار نام اوعوف بن الربیع ابن ذی الریز  و وجه تسمیه او آنکه او در رفع زن خود که او را  خار هم می گویند مقابله کرده اکثری را به نیزه زده  و هر کس از مجرمان او سا پر سیده شد که کدام کس  ترا زخمی کرد گفت ذوالنخار (اردو) افسون زده  و شخص جس پر جادو او زنترا اثر میچکا هو -</p>	<p>ذکر این کرده که معنی افسون کردن است -  (خسرو) یک فون که نمودی درآمدی  بدلم نه کنون ز دل بعد افسون نمی شوی  چه کنم نه ازین سند فون نمودن بخذف الف  پیدا است عیبی ندارد (اردو) و بگوید فون کرنا</p>
<p>افشا   بقول بهار با کسر معنی ظاهر و آشکارا کردن و با لفظ دادن و شدن و کردن مستعمل -  مولف عرض کند که لغت عربست صاحب منتخب ذکر این کرده - فارسیان بمعنی حاصل بهصد  یعنی ظاهر و آشکارا استعمال کنند برای معنی مصدری با مصاد در فرس مرکب سازند که در لغات  می آید (ظهوری) در زبان قصه پردازان سخن کوتاه شد چنانکه در افشانی گنجد غم  پنهان مایه (وله) به کام دشمن از افشای راز دل نمی بردم نه تف مسرت اگر بخورد خون  از شک غازی نه (اردو) افشا - بقول امیر فاش (برق) خواب من شکوه دل بپه</p>	<p>افشا   بقول بهار با کسر معنی ظاهر و آشکارا کردن و با لفظ دادن و شدن و کردن مستعمل -  مولف عرض کند که لغت عربست صاحب منتخب ذکر این کرده - فارسیان بمعنی حاصل بهصد  یعنی ظاهر و آشکارا استعمال کنند برای معنی مصدری با مصاد در فرس مرکب سازند که در لغات  می آید (ظهوری) در زبان قصه پردازان سخن کوتاه شد چنانکه در افشانی گنجد غم  پنهان مایه (وله) به کام دشمن از افشای راز دل نمی بردم نه تف مسرت اگر بخورد خون  از شک غازی نه (اردو) افشا - بقول امیر فاش (برق) خواب من شکوه دل بپه</p>

نہ آیا ہرگز نہ بعد مرنے کے بھی افتادہ مرا را نہ ہوا

افتادون | استعمال - صاحب آصفی ذکر عدل تو ہر جا وہ افتاد (۱) و افتاد ہونا -

این کردہ کہ بمعنی ظاہر شدن است (سجرا کاشی) ایک مثال لفظ افتاد پر کلام برقی سے گزری ہے  
(۵) سرازل و رازا بی مدد وحی پنچون دیکھو افتاد -

افتادون | بقول انند بجالہ فرنگ فرنگ مصدر فارسی است بمعنی (۱) افتادون افشرون

و (۲) نیز بمعنی سخن فحش گفتن - حیف است کہ سند این پیش نہ شد و دیگر کسی از محققین ذکر این مصدر  
نکر و بنیال منخف افتادون بحدف را می ہلہ توان گرفت و معنی دوم مجاز باشد کہ سخن فحش گفتن  
مخاطب را افتادون است طالب سند باشیم و بیان ماخذ این بر افتادون بیاید (ارو و)  
دیکھو افتادون -

افتار | بقول برہان باشین نقطہ دار بر وزن دسار (۱) بمعنی افشرون باشد یعنی آب

از چیزی بزور دست گرفتن و ریختن پی در پی و (۲) ریزندہ نیز و (۳) طلائیدن و (۴) امر  
بین سنی ہم بینی بخلان و بقتار و بریزو (۵) بمعنی مدد و معاون و شریک و رفیق ہچون دزد افتار  
(۶) نام طائفہ از ترکان - غالب دہلوی در قاطع برہان گوید کہ صیغہ امر بمعنی مصدر و قال

آوردن غلط است و بمعنی مدد و معاون و شریک و رفیق ہم نیست و دزد افتار بمعنی مددگار دزد  
نباشد بلکہ آنکہ دزد را بال گیر و چیزی از وی بزور تباذ و بگذارد - یعنی چنانکہ بہ پیچ و تاب دادن

جامہ فلانک آب گیرند ہمچنین بال از دزد گرفت و نام قومی است از مغول ایرانیہ نہ طائفہ از  
از ترکان (الخ) صاحب جہانگیری ذکر معنی چارم و پنجم و ششم کردہ صاحب رشیدی فرماید

که قبیلہ از ترکان و افشار زنده و امر با افشار و دن و شریک همچون وزدا افشار و (د) بمعنی د شام و  
 فحش - صاحب سروری آورده که پای پی ریزنده و افشار زنده همچون آب افشار و بمعنی خلانده  
 ، همچون خارا افشار و نیز امر بر رکعتن و فشردن و بمعنی هرزه و فحش و هرزه گوینده و امر باین معنی نیز  
 و صاحب نامری فرماید که معنی افشردن و خلانیدن و بیفتار و بمعنی معین و شریک و نام طائفه از  
 ترکان که از اولاد افشار خان است که با افشار مشهور شد صاحب جامع ذکر معنی سوم و چهارم و  
 پنجم و ششم کرده بخان آرزو و سران گوید که بمعنی افشار زنده و امر به افشار و دن و فحش و شام  
 و شریک و قبیلہ از ترکان - صاحب بهار نجم فرماید که خیزی که بزور سر پنجه از هم افشرد و شود چون  
 شیم دست افشار و زر دست افشار - الف مؤلف - عرض کند که محققین تدقیق پسند و نازک  
 خیال راه بحقیقت نبوده اند به تحقیق ما افشار بزیا و ت الف وصلی در اولش فرید علیہ قمار است  
 و افشار اسم جامد فارسی زبان که مرکب یافته می شود از قش و آ و صاحب منتخب فرماید که فحش در  
 عربی زبان بافتح و تشدید شین بمعنی بیرون شدن باد از شک و به شتاب دو شیدن شیر از ناله  
 و آروغ دادن و پیروی و زودی کردن و جای جمع شدن آب و سفله و نادان و سخن چینی کردن  
 (ن) و آ و آرم حاضر از آوردن که چون با اسمی مرکب شود افاده معنی اسم فاعل کند - پس درین  
 ترکیب تشدید شین معجمه فحش و مد الف آ و باقی مانند و افشار بمعنی دو شیدگی آرنده بصورت اسم فاعل  
 ترکیبی قرار یافت و فارسیان آنرا بطور اسم جامد کنایه بمعنی ضنطه استعمال کردند که بقول منتخب  
 بمعنی فشارش سختی و نگلی باشد که ذریعہ دو شیدن شیر است و تعلق دارد با معنی حقیقی مانند همین  
 است حقیقت معنی اول و مصدر افشار و دن که می آید از همین اسم جامد وضع شد آنچه غالب و عامی

گوید که صاحب برهان صیغه امر بمعنی مصدری آورده درست نیست - فشار در اینجا اسم جامد است نه صیغه امر و ممکن است که بعد از آنکه ازین اسم جامد مصدری وضع کنیم امرش بهمین وزن آید که ذکرش بر منی چهارم کنیم ولیکن در اینجا فشار را امر نتوان گفت بلکه اسم جامد و اسم مصدر باشد و بیچاره برهان و نیز بعض دیگر محققین نتوانستند که معنی اسم جامد را بصراحتی بیان کنند که ما کرده ایم و عادت شان است که اسم جامد و حاصل بالمصدر را بمعنی مصدری بیان می کنند از اینجا است که برهان مورد اعتراض غالب دلبومی شد - حالا عرض میشود نسبت معنی دوم که بقول برهان ریزده باشد و صاحبان رشیدی و سروری و خان آرزو و سراج هم همین معنی را نوشته اند و صاحبان عجم همین معنی را بصورت مفعول ذکر کرده قول ما نیست که تسامح ایشان است که معنی فاعلی و مفعولی از فشار پیدا نمی شود تا آنکه با اسمی دیگر مرکب نگردد باید که اول فشار را اگر گیریم از مصدر فشار و با آن از اسمی مرکب کرده اسم فاعل یا اسم مفعول ترکیبی قرار دهیم درین صورت البته معنی اسم فاعل از فشار پیدا شود ولیکن نمی شود که بدون ترکیب از مجرد لفظ فشار این معنی را پیدا کنیم مثال اکنون نظریه کرد بر معنی سوم که بقول برهان خلا نیدن است و مقصودش از خلش باشد که حاصل بالمصدر خلا نیدن آمده طرز بیان او دانا همچنین است که در بیان حاصل بالمصدر معنی مصدری را استعمال کند باقی حال انهمی بیج تعلق با ماخذ ندارد و جادارد که مجاز گیریم که بقول صاحب بحر خلا نیدن معنی خلیدن و خلیدن معنی چیزی در چیزی فرو رفتن است و در افتادن هم گشتن است و چیزی ممول بزور فرو می رود و لبس - نسبت معنی چهارم عرض کنیم که امر است از مصدر فشار دادن که می آید و شامل بر همه معانی آن در کمال اسمعیل

(۵) بنجاک پات که آب حیات از وی بچکد نه اگر مسوده شعر من بقتاری نه و  
 معنی پنجم با ناخذ تعلق کلی دارد که نقش بمعنی پیروی و زودی کردن هم آمده چنانکه بالا مذکور شد  
 اگر چه در ماده این تخصیص است با دزد و لیکن فارسیان این را بطور عام بمعنی مهد و معا  
 و شریک و رفیق گرفته همچون دزد افشار بمعنی معاون و زرد آنچه غالب و بلوی دزد افشار را بمعنی حفا  
 و زو گرفته متعلق باشد با معنی اول افشار و ازین لازم می آید که معنی پنجم نباشد و ما برای معنی بیان کرده  
 غالب از مولوی صنوی سندی هم یافته ایم (۵) و لم دزد و نظر او دزد و آن دزد و عجب آن دزد  
 و دزد و افشار چرست نه حالا عرض می شود نسبت معنی ششم که اتفاق اهل تحقیق است که نام  
 طائفه ایست از ترکان و صاحب ناصری وجه تمیز این طائفه بیان کرده است که بالا مذکور  
 شد که مورث اعلامی این طائفه او شاهرخان نام شخصی بود پس فقط او شاهر که جزو نام او است  
 به تبدیل دزد و باقا (مطابق قاعده فارسی همچون و آتم و قاتم) اسم قبیله مذکور شد - مبنی خاص  
 لغات ترکی هم صراحت کرده که نام قومی از ترکان قزلباش باشد آنچه غالب و بلوی بر دیده  
 این معنی زحمت برداشته و این ~~نام قومی از ترکان~~ ایرانیان پنداشته به تحقیق رسید و اگر فرض کنیم که  
 در ایران هم نام قومی از منقول باشد دلیل عدم وجود نام قومی از ترکانان قزلباش نباشد - مجرد  
 قول غالب و بلوی برخلاف همه محققین و خصوصاً محقق لغات ترکی اعتبار را نشاید و آنچه غالب  
 رشیدی و خان آرزو معنی هفتم را ذکر کرده حیف است که سندی پیش نکرده و از محققین فریاد  
 خصوص کسی با او نیست و اگر معنی بیست و یکم را تسلیم کنیم تو انیم قیاس کرد که مجازاً مستحق باشد بمعنی  
 سخن چینی که بر لفظ افشار در همین بحث گذشت (اردو) (۱) دباؤ - بقول اصغیه توجه - زور

و اب (۲) چکنے والا ٹپکانے والا پھوٹنے والا - (۳) غلش بقول آصفیہ (فارسی) اسم مؤنث  
خلیدگی چین - کھٹک (۴) پھوڑ - چو - پھوڑنے اور چو بنے کا امر (۵) مد - معاون - شریک  
رنیو - ترکون کے ایک طائفہ کا نام انتشار ہے جو اولاد خان کی اولاد سے سمجھا جاتا ہے  
(۶) فخش - بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر - گالی دشنام - بیہودہ کلام -

انتشار دن | بقول صاحب بحر بالفتح دری مؤنث گوید کہ مراد ف نسلیدن باشد مؤلف عرض  
موقوف (۱) آب زور دست از چیزی گرفتن کنذ کہ مابلفظ انتشار حقیقت و اخذش ذکر کردیم  
درختن و (۲) ابی حکم کردن کامل التصریف و این مرکب است از جهان اسم جامد پس معنی حقیقی  
مضارع ابن انتشار - صاحب نواد نسبت معنی چیزی را تنگ گرفتن و زور کردن و به ضبط انداختن  
اول فرماید که چیزی را سخت بهم گرفته زور کردن است و مجازاً زور پنجه از چیز آباد آب بر آوردن  
تا خلاصه آن بیرون آید و (۳) خلاصیدن - باشد فارسیان استعمال این برای چیزی غیر آباد  
فرد بردن چیزی بر چیزی و نسبت معنی دوم و نیز برای انسان هم کرده اند چنانکہ در مقامات  
گوید کہ محکم و استوار شدن و کردن است - و این آید و این قریب است بمعنی حقیقی و معنی دوم  
موارد و معنی اول زور پنجه را داخل کند یعنی بزور و سوم مجازاً آن پنجه صاحب بحر پای را داخل معنی  
پنجه خلاصه آن بر آوردن و فرماید کہ انتشار حاصل دوم کرده درست نیست ما درین خصوص با  
بالمصداق این است - بہا نسبت معنی اول گوید صاحب نواد اتفاق است - بالجله اصل انتشار  
کہ ترجمہ این در عی عصر است و صاحب منتخب بدون الف چنانکہ بلفظ انتشار صراحت کرده  
نسبت عصر گوید کہ نشر دن انگور و جز آن - صاحب و نشر دن و انتشار دن بحدف الف و دوم مخفف



این کہ می آید (اردو) (۱) پخوڑنا (۲) جہنا **افشا شدن** استعمال - صاحب آصفی ذکر  
 جہنا - جیسے قدم جہنا - قدم جہنا - بقول آصفیہ این کردہ کہ معنی ظاہر و آشکارا شدن است  
 پافشردن کا ترجمہ محکم ہونا - استوار ہونا - محکم  
 کرنا - استوار کرنا - مضبوط کرنا (۳) چوٹنا - ٹھونکی با ختم پیمان پڑخی آمد برون از پرده و این  
**افشاردن کسی** استعمال - معنی تنگ در بر راز افشا شدہ (اردو) افشا ہونا -

گرفتن کسی را کہ مجاز معنی اول لفظ افشار است **افشا کردن** استعمال - صاحب آصفی ذکر  
 (صائب ۵) سخت می خواہم کہ در آغوش این کردہ کہ معنی ظاہر و آشکارا کردن باشد  
 تنگ آرم ترا ہر قدر افشردہ دل را ببقیام والہ ہروی ۵) من نیز ہر آنچہ ستر و افشا دل  
 ترا (اردو) چٹنا - پٹنا - گلے لگانا - داشت بر تو کردم افشا (اردو) افشا کرنا -

**افشاردن مسودہ شعرا** مصدر اصطلاحی **افشا کر** اصطلاح - بقول صاحب بحر و بہا  
 مرکب اضافی - معنی غور کردن و خلاصہ در یافتن معنی آشکارا کنندہ (میرزا جلال الدین اسیر ۵)  
 از مسودہ شعر باشد - صاحب موارد در افشاردن اگر آہی کشم افشاگر صدر از می گردید اگر مرگان  
 معنی خلاصہ بر آوردن ہم نوشتہ دین بجا معنی زخم بر ہم پرورداری گردیدہ مؤلف گوید کہ اگر  
 اولش باشد (نجیب الدین کلبایانی ۵) بجا حکمتہ است کہ با سہی مرکب شدہ افادہ معنی فاعل  
 پات کہ آب حیات از دیکچہ اگر مسودہ شعر کند و اگر این را مخفف گرای گیریم کہ امر مصدر  
 بیشاری (۶) (اردو) مسودہ شعر پر غور کرنا و اسکا اگر آیدن است جا دارد (اردو) افشا  
 خلاصہ معلوم کرنا - اسکا مطلب سمجھنا - کرنے والا -

افشان | بقول چهار (۱) آنچه بر کاغذ و جز آن از طلا و نقره محلول کنند و این را در عرف افشان  
 اخبار گویند و (۲) کاغذ و جز آن که بآن افشان کرده باشند و کاغذ را افشان و کاغذ را افشانی و  
 کاغذ افشان و کاغذ افشانی هر چهار متصل و افشان کاغذ انواع است بعضی را افشان سرسوری  
 و افشان چشم مور گویند و بعضی را پرپشته خوانند - بهر تقدیر بالقصد داشتن و شدن و کردن متصل  
 خان آرزو در سراج فرماید که بالفتح (۳) افشاند و (۴) افشانند و (۵) افشانیدن و کاغذ را که در افشان  
 گویند بدان سبب که او را قطلا و نقره را عمل کرده و بر آن ریزند و افشانند و صحیح کاغذ را افشان  
 یا کاغذ افشانی یا کاغذ را افشانی بزیادت باشد و کاغذ افشان بدون یای نسبت بنظر نیامد  
 و هم او در چراغ گوید که افشان آنچه بر کاغذ کنند از طلا و نقره و شکر و غیر کاغذ و آنچه بدان  
 ماند که بر آن افشان کرده باشد - صاحب رشیدی بذکر معنی سوم و چهارم فرماید که چیزی که افشانند  
 شود و صاحب مؤید نوشته که ریزان و ریزنده و بریز مولف عرض کند که این مرکب است  
 از قش و آن - صاحب برهان گوید که قش بالفتح و فارسی زبان بمعنی پریشان باشد و بقول  
 خان آرزو در سراج بحواله قوسی بمعنی زینت و غمایت هم پس فارسیان الف و لون را در  
 آفرش و الف و صلی در اولش آورده و افشان کردند که مزید علیه قش باشد بمعنی پریشان و پرگشت  
 یا زیب و زینت و مجازا مستعمل شد بمعنی اول که عمل افشان - کاغذ و چهره را زینت بخشد و  
 رشحات زر و طلا را پریشان کند و همین است اسم جامد و اسم مصدر افشانیدن و افشانیدن  
 که می آید حالا عرض می شود نسبت معنی دوم که بهار و خان آرزو ذکرش کرده به تحقیق ما افشان  
 بمعنی کاغذ یا چیزی دیگر افشان کرده شده - یا به - کاغذ افشان و کاغذ افشانی و کاغذ

زرافشان کا غذا زرافشانی بقاعدہ فارسی درست است معنی مباد کہ تخصیص زرافشان چنانکہ  
 بہار گفتہ درست نیست کہ افشان شجرنی ہم ہنشا بہ رسیدہ وہان آرزو ذکرش کردہ و تخصیص  
 کا غذا چنانکہ خان آرزو کردہ درست نباشد کہ افشان بر غیر کا غذا ہم می شود از اینجاست کہ ہمیشہ  
 کردہ معنی سوم بیان فرمودہ محققین نازک خیال نتیجہ تسامح ایشان باشد کہ خیال اسم فاعل  
 ترکیبی در امر حاضر معنی فاعلی را ذکر کردہ اند و این نمی شود تا آنکہ امر حاضر با اسمی مرکب نگردد و چون  
 کا غذا زرافشان کہ درین تمثیل زرافشان معنی افشان زرافشا دارند اسم فاعل ترکیبی است و این  
 معنی در مجرد لفظ افشان نیست اکنون باقی ماند معنی چہارم و آن امر حاضر مصدر افشانند افشان  
 است و بس۔ اقسام افشان بمعنی اول و استعمال این لفظ با مضار و فوس و رطحات می آید (ص ۱۰۰)  
 (۱) بین بد و بدیش خط عبر افشان را یہ کہ چون شراب برون دادہ و از پنهان را بہ تحقیق  
 ما افشان بمعنی (۵) گریہ آمدہ و این استعارہ باشد (ظہوری ۵) نہ و بد رنخل ہوس نے بار میاں  
 نہ بزرگ پڑدہ حسرت چنین گرمی دہد افشان ماہ (امدو) (۱) افشان۔ بقول امیر (فارسی)  
 مونت۔ عورتیں بقیش یا گوئے کو باریک کتر کے آرایش کے لئے ماتھے پر چھتی اور بالوں پر  
 چہرہ کتی ہیں (امیرزا دیر ۵) لیلے شب کے حسن کی دولت جوٹ گئی ہذا افشان حسین سے  
 مہر و رخسان کی چھٹ گئی ہذا (بحر ۵) بالوں پر افشان جو مقوڑی سی چھڑک دی یار نے ہذا  
 عارض کی کرن ہر موم کا گل ہو گیا ہذا افشانی کا غذا کا ذکر بھی امیر نے فرمایا ہے۔ بمعنی افشان چہرہ کا  
 ہوا کا غذا (فقرہ امیر) افشانی کا غذا پر ایک رقمہ اور گیارہ اشرفیان اس پر کہ ہر کہ ہمدین۔ ص ۱۰۰  
 آصفیہ نے لکھا ہے کہ چہرہ کا دیکھیں رنگ یا کوئی چکدار چہرہ کی ہوئی۔ چاندی سونے کا برادہ

جو آرایش کے واسطے ملتے وغیرہ چھڑکتے ہیں (۲) انشائی کاغذ - انشائی چہرہ - مذکر (۳) چھڑکنے والا - اسم فاعل (۴) چھڑک - امر حاضر - (۵) گریہ - مذکر -

**افشان چشم مور** | اصطلاح - بقول **افشان و اشتن** | استعمال - صاحب صاحب بحر عجم مراد افشان سر مور کہ آصفی ذکر این کرده و سندش یہاں است کہ می آید نوعی از افشان کہ بکاغذ و غیرہ کنند و بر افشان چشم مور از کلام محمد قلی سلیم گذشت کہ این را در عرف افشان غبارگویند چشم مور و بمعنی افشان دار بودن است (اردو) افشان و سر تور با شای بیار خور و وریدہ اطلاق کیا ہوا ہونا -

**افشان** | بقول صاحب مور و نواد **افشان** | بقول صاحب مور و نواد  
چو حرف داند خالش قلم مذکور می سازد و درق و بہار داند بمعنی رنگین و پاشیدن صاحب بحر ہم را گریہ ام افشان چشم مور می سازد و دکان آرد و ذکر این کرده فرماید کہ مخفف افشانیدن و کاغذ تلخ و در جہر لغ ہم این را آورده (سلیم) معنوی مضارع این افشان مذکور تلفظ عرض کند کہ این رنگین خوان خود سلیمان جلوه داد و از سر شک مرکب است از افشان و علامت مصدر و ان عاجزان افشان چشم مور داشت و بہار ہم بہ مل و ما بر افشان ذکر ماخذش کرده ایم و معنی حقیقی این لفظ افشان سند این آورده (میرزا عبد الغنی پریشان پس افشان مذکور مصدر است از ہمین اسم قبول) (۵) مجموعہ گوی پریشان است دیوانم جاد و اسم مصدر بمعنی پریشان کردن و معنی رنگین قبول پگرچہ بر اوراق او افشان چشم مور نیست و پاشیدن از معنی حقیقی پیدا شد مخفی مباد کہ افشان (اردو) نہایت باریک افشان - مونث - بدون الف اول اصل باشد و افشان

زیادت الف وصلی مزید علیہش کہ حقیقت این مجرد افتادن یعنی نوشتن نیامده و از سندش  
 بر افتادن مذکور شد و ضرورت ندارد که این را هم رقم نشان دادن یعنی نوشتن پیدا است طالب  
 محقق افتادن گیریم بلکه مراد آن است (۵) رقم شکین نشان گذار رقم غائبان  
 در افتادن بایستحانی قبل علامت مصدر ازین زلف او پیچیده بر نوک قلم دارد و (اردو)  
 زائد باشد و افتانی حاصل بالمصدر نسبت گهنا - و یکم افتادن رقم -  
 که بجای خودش می آید (اردو) چهر گنا - (۴) افتادن - بقول موار و د چهار و نواد حرکت  
 (۲) افتادن - بقول صاحب موار و نواد و ادن خیری را بطریق مہمودہ چون افتادن  
 و مؤید یعنی شمار کردن - صاحب بحر محکم ہم ذکر پرو افتادن دامن و افتادن دست - و  
 این کرد و ازین اصنافی (۵) جبریل باین درگ افتادن دست و پامولف عرض کند کہ این  
 فرد است کہ جان را پیر و آن صفت در قدم یا معنی درخور آن نیست کہ ذکرش بسبیل تعظیم کنیم  
 نشانم (جامی ۵) گردست و دہ ہزار ہانم ہمہ تمیلاتش سیای خودش ہمدین سلسلی  
 در پامی مبارکت نشانم پیچی ندارد کہ ازین سند و ماصراحت معنی ہر کی بجایش کنیم و این ہم مجازتی  
 نشان جان پیدا است کہ بدون الف اول است حقیقی است (اردو) بلانا - حرکت دنیا چشکنا  
 و این مجاز معنی حقیقی است کہ بمعنی اول ذکرش کردیم (۵) افتادن - بقول موار و بر تانق در ہم  
 (اردو) شمار گنا - چهر گنا -  
 (۳) افتادن - بقول موار و یعنی نوشتن چون نامر بطریق مہمودہ و صرافان است صاحب نوادر  
 رقم افتادن مٹولف عرض کند کہ غور فرمودہ ہم ذکر این کند و ہر دو از کلام حکیم خاتانی مذکور شد

(۵) زری کہ بود خلاص کافی پند آواز دہچو ڈالنا۔

برقانی ہر مولف عرض کند کہ این سند برقانی (۸) افشاندن۔ بقول صاحب موارد معنی  
است نہ افشاندن طالب سند دیگر باشیم بالجلد کاشتن۔ چون تخم افشاندن۔ انہم متعلق و مجاز

این ہم مجاز معنی حقیقی است (اردو) رویہ یا معنی حقیقی است۔ (صائب ۵) ہر کسی تخم  
اشرفی وغیرہ کو انگوٹھے کی حرکت سے اڑا کر پرتا ہوا افشاندن وادیوں انگان پندار نہ زنجیر و زنا

(۶) افشاندن۔ بقول صاحب موارد معنی بتر صحرا کاشتیم پند (اردو) بونا۔

چون چلہ افشاندن دیگر کسی از محققین مصادد کو (۹) افشاندن۔ بقول صاحب موارد معنی بتر  
این نکر دو این ہم متعلق و مجاز معنی حقیقی است، همچون راحت افشاندن و رحمت افشاندن۔

(حسین ثنائی ۵) بی عتاب تیر ہر سو صد کا سر غنی ۵) ہر کیا تاثیر غم رادادہ اذن عموم  
نگندہ ام پند چلہ ارشت ہر چون بر بمان شادی راحت فشان رانا توان انداختہ (اردو)

افشاندہ ام (اردو) لگانا۔ باندھنا جیسی چلہ معنی ۵) امر و برہنشدہ رحمت ہی فشان  
کمان پر لگانا۔ باندھنا۔ ہم در بہشت رضوان ہم بر سپہرا ختر پند

(۷) افشاندن۔ بقول موارد معنی انداختن۔ عرض کند کہ این معنی ہم متعلق و مجاز معنی حقیقی  
ہمچو افشاندن پرتو و افشاندن خاک بر سر۔ و است (اردو) پینچانا۔

افشاندن جرعہ۔ دیگر کسی از محققین مصادد کو (۱۰) افشاندن۔ بقول صاحب موارد معنی  
این نکر دو سند ہر کی بجای خودش در ہمیں برداشتن است چون افشاندن دست از چیری

مخا آید و این ہم مجاز معنی حقیقی است (اردو) مولف گوید کہ خیال ماکشیدن دست از چیری

<p>چا ولی کند - صراحت کامل این بر افشاندن غل متعلق گرداند (مولوی معنوی) طبع سیر می آید - (اردو) اسانا - پچوٹنا - و یکسو آمد طلاق از وی برانداخت پست بروی کرد (افشاندن غل)</p>	<p>بهتر از برداشتن است که معنی مجاز را با حقیقی متعلق گرداند (مولوی معنوی) طبع سیر می آید - (اردو) اسانا - پچوٹنا - و یکسو آمد طلاق از وی برانداخت پست بروی کرد (افشاندن غل)</p>
<p>دست از وی نشانده (اردو) کهنچا چکلند افشاندن آستین   مصدر اصطلاحی - (۱۱) افشاندن - بقول صاحب موارو یعنی مرکب اضافی - همان است که در محدود گذشت کردن چنانکه افشاندن کرشمه (عرفی) کلام (اردو) دیکهو آستین افشاندن -</p>	<p>دست از وی نشانده (اردو) کهنچا چکلند افشاندن آستین   مصدر اصطلاحی - (۱۱) افشاندن - بقول صاحب موارو یعنی مرکب اضافی - همان است که در محدود گذشت کردن چنانکه افشاندن کرشمه (عرفی) کلام (اردو) دیکهو آستین افشاندن -</p>
<p>شبهت از آبای سببه صادر شد؛ کدام نطفه افشاندن اشک   مصدر اصطلاحی - که از آهات اربعه زادند که روزگار ببول و مرکب اضافی - همان است که بد اشک افشاندن دشمنان توامند و صد کرشمه بنشانند در مبارک گشت (اردو) دیکهو اشک افشاندن -</p>	<p>شبهت از آبای سببه صادر شد؛ کدام نطفه افشاندن اشک   مصدر اصطلاحی - که از آهات اربعه زادند که روزگار ببول و مرکب اضافی - همان است که بد اشک افشاندن دشمنان توامند و صد کرشمه بنشانند در مبارک گشت (اردو) دیکهو اشک افشاندن -</p>
<p>مؤلف عرض کند که این هم متعلق و مجاز معنی افشاندن بال   مصدر اصطلاحی مرکب حقیقی است (اردو) کرنا - اضافی معنی گذر مرغان است یعنی رختین (۱۲) افشاندن بقول صاحب موارو یعنی پر مرغان که در اوقات مقرره لیلله قائمه</p>	<p>مؤلف عرض کند که این هم متعلق و مجاز معنی افشاندن بال   مصدر اصطلاحی مرکب حقیقی است (اردو) کرنا - اضافی معنی گذر مرغان است یعنی رختین (۱۲) افشاندن بقول صاحب موارو یعنی پر مرغان که در اوقات مقرره لیلله قائمه</p>
<p>صاف و پاک کردن است چنانکه افشاندن می ریزد - سدا این بر افشانی می آید (اردو) غلّه مؤلف گوید که اینهم متعلق و مجاز معنی کرزمین آنا - بقبل آصفیه پزند و کاه بر جا بزنند - حقیقی است که برای صاف و پاک کردن غلّه پس اس فارسی مذهب کاتر جبهه بچوٹنا -</p>	<p>صاف و پاک کردن است چنانکه افشاندن می ریزد - سدا این بر افشانی می آید (اردو) غلّه مؤلف گوید که اینهم متعلق و مجاز معنی کرزمین آنا - بقبل آصفیه پزند و کاه بر جا بزنند - حقیقی است که برای صاف و پاک کردن غلّه پس اس فارسی مذهب کاتر جبهه بچوٹنا -</p>
<p>آنرا انبالایه زیر می ریزند که خس و خاشاک از افشاندن پرتو   استعمال - مرکب اضافی هو اجد شده غلّه خالص بر زمین می افتد - و هم یعنی پرتو افکندن است متعلق به بیستم افشاندن</p>	<p>آنرا انبالایه زیر می ریزند که خس و خاشاک از افشاندن پرتو   استعمال - مرکب اضافی هو اجد شده غلّه خالص بر زمین می افتد - و هم یعنی پرتو افکندن است متعلق به بیستم افشاندن</p>

چنانکہ ظهوری گوید (۵) آفتاب عشق عالم  
 شد یہ روزی گذشت پزار سواد شام پر تو  
 بر سحر افشا ندہ ایم چون بدون آئنگہ را ہی  
 بجائی می رود و پر تو دیدار بر بام نظر افشا ندہ ایم  
 مخفی باد کہ معنی افشا ندن درین جا مجاز معنی  
 حقیقی است کہ بر لفظ افشا ن گذشت (اردو) ثمر حاصل کرنا۔

پرتو ڈالنا۔ سایہ ڈالنا۔  
 افشا ندن تازہ رولی استعمال۔ معنی

افشا ندن تازہ رولی استعمال۔ معنی  
 تازہ رو کردن و تازگی بخشیدن و معنی افشا ندن  
 در اینجا مجاز معنی حقیقی است (ظہوری ۵) و از عرفی ہم یافتہ ایم (۵) فرستم نیست کہ  
 بروی گریہ من خندید غنچہ او بہ صداغ تازہ و ریای تو جان افشا نم نہ بسکمی آیدم از  
 رولی افشا ند بر گلاب ہم (اردو) تازگی بخشا۔ دیدن بالای تو خوش (اردو) جان تازہ  
 افشا ندن تخم استعمال۔ مرکب اضافی کرنا۔ صاحب آصفیہ نے چٹکرنا پر جان چٹکرنا  
 معنی کا شتن تخم است کہ تخم را بر زمین می ریزند بھی لکھا ہے۔

دمی افشا ند و معنی افشا ندن درین جا متعلق افشا ندن جرعه استعمال۔ مرکب اضافی  
 است از معنی حقیقی و سدا این بر معنی شتم لفظ یعنی انداختن جرعه شراب بر زمین باشد متعلق  
 افشا ندن گذشت (اردو) تخم پونا۔ بہ معنی ہتم افشا ندن (عرفی ۵) از جرعه خواہش



اگر بجاک افشام نہ در یامی محیط از و کشتی گذر نکان کوزه کرنا۔ تانت کوتان کرکان کے  
(طالب ۷) ماصوبی طلبان صوفی صافی اوپر لگانا۔

تقسیم نہ جبرعہ بر صبیح فتا ندب میخوارہ مانہ (۱۰) افشاندن چنبری لذتین (مصدر  
(۷) اگر شراب خوری جبرعہ نشان بر خاک (اصطلاحی) ظاہر کردن آن چیز باشد و عرضہ

از ان گناہ کہ نفعی رسد بغیر جہ پاک (۱۱) دادن آن چنانکہ عرفی گوید (۷) ہزار سن  
گھونٹ پیئینا۔ بقول آصفیہ شراب مقدس کہ شرم ز آستین افشانہ کہ روضہ روضہ گلیم

جبرعہ زمین پر ڈالنا تاکہ اسکے نشہ میں فرق نہ آئے (۱۲) اردماغ می رویدہ افشاندن در بجا تعلق  
یا نظر نہ لک جائے۔ شرابیوں کا دستور ہے معنی حقیقی است (۱۳) کسی چیز کو ظاہر

کہ جب وہ شراب پیو ہین تو اسین سے ذرا کھانا کرنا۔ پیش کرنا۔

زمین پر گرد دیتے ہین (خیر ۷) کیا خاک پر افشاندن خاک استعمال۔ مرکب اضافی۔  
لٹاتی ہین ساتی کی شوخیان نہ پیئیکے زمین پر

مری نیت کے گھونٹ ہین نہ

افشاندن چلہ بر کمان (مصدر اصطلاحی) (۷) انچنان گشتہ ام از ضعف کہ می افشام

مرکب اضافی یعنی فاشاندن و بستن چلہ بر خاک کوی تو باد صبا بر سر خوشی (۱۴) (۱۵)  
کمان است و کمان رازہ کردن متعلق بہ معنی خاک ڈالنا۔

شتم افشاندن۔ سند این ہمدرد انجامد کور افشاندن خزان (مصدر اصطلاحی) (۱۶) (۱۷)  
شد (۱۸) چلہ چڑہانا۔ بقول آصفیہ

اضافی۔ معنی دور کردن خزان باشد و این

<p>متعلق و مجاز سنی حقیقی است (ظهوری ۵) ازان چیز - اشاره این بر معنی چهارم افشادن گز          خوش آنکه باد بهار وصال افشاند ز نخل گلشن (ظهوری ۵) نگه دامن افشاند بر توتیا و بزرگان          امید ما خرافانی چندی (اردو) خزان کو مرغ کرنا غبار رهی نخیم (دله ۵) مرغی بر دل بنوب          افشاندن خورشید و ماه   مصدر مطلقا بیشتر افشاندیم از دلا واد این زخم حکیر افشاند</p>	<p>مرکب اضافی - کنایه باشد از روشن کردن - (اردو) دامن جنگ لینا - بقول آصفیه بیجا          (ظهوری ۵) شمع اقبال شبستان تناد گفت چهره الینا - الگ هو جانا - انکار کرنا - دکن مین          یک جهان خورشید و مبر بزم دور افشاندیم دامن جنگنا کتھ مین -</p>
<p>افشاندن دانه   استعمال - مرکب اضافی          افشاندن خون   مصدر مطلقا - مرکب          اضافی - یعنی ریختن خون است که متعلق و مجاز          معنی حقیقی است (عرفی ۵) گز نه افشاندن معنی ششم افشاندن کرده ایم و این مراد          می کند از کشتن سید و خون مرغان ز چه جنگل افشاندن تخم است که گذشت (صائب ۵)          باز افشاند و نه بوی (۵) خون دل بر خاک شمع روشن شد چو اشک از دیده بیا افشاند          می افشاند از دولا بچشم به تار اسودای آن خوشه بود داشت هر کس دانه اینجا افشاند (اردو)          چاه ز نخلان آمد است (اردو) خون چکر افشاندن تخم -</p>	<p>افشاندن دامن از خیزی   مصدر مطلقا          مرکب اضافی - کنایه باشد از اعراض و کنار کردن          افشاندن دامن از خیزی   استعمال - مرکب اضافی          مرکب اضافی - کنایه باشد از اعراض و کنار کردن</p>

<p>گزشت و افشاندن گوهر و گهر می آید و این</p>	<p>افشاندن دست و پا   مصدر اصطلاحی</p>
<p>مستقل به معنی دوم افشاندن است (عرفی ۵)</p>	<p>مرتب اضافی بمعنی دست و پا زدن باشد که در</p>
<p>گردول اہل حقیقت در از افشانند زیاد از دین</p>	<p>وقت نزع سبل و مانند آن وقوع آید صاحب</p>
<p>دل گرد مجاز افشانند (ارو) گوهر شارکنا-گو</p>	<p>موارد بمعنی چارم افشاندن ذکر این کرده (بنا)</p>
<p>چهره کناہی کہ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ چہرہ کنا قبول</p>	<p>کاشی ۵) پس از کشتن خلاصی و در بندہ شیش</p>
<p>آصفیہ بمعنی شارکنا مستعمل ہے۔</p>	<p>باقراۃ مبادا دست و پائے در دم جان کندن</p>
<p>افشاندن درو   استعمال - مرتب اضافی</p>	<p>افشانند (ارو) اتھ پاون مارنا۔</p>
<p>است بمعنی انداختن و انگذدن در (ظہوری</p>	<p>افشاندن دو و دل بر روی و عالمند</p>
<p>۵) خندہ شیرین بجام تلخ در کا۔ است باز</p>	<p>افشاندن درینجا متعلق بمعنی حقیقی است</p>
<p>در و جام تلخ کامی بر شکر افشانده ایم (ارو)</p>	<p>دین کنایہ باشد از موثر کردن دعا و دعا بصدق</p>
<p>در و چہرہ کنا۔</p>	<p>دل کردن (عرفی ۵) نور عل و ادشع صفایہ</p>
<p>افشاندن دست بر چیزی   مصدر اصطلاحی</p>	<p>دو و دل افشانند بروی دعا (ارو) صدق</p>
<p>مرتب اضافی بر ادف افشاندن و اس از چیزی</p>	<p>دل سے دعا کرنا۔</p>
<p>است کہ گزشت (ظہوری ۵) از تو غیر از تو</p>	<p>افشاندن راحت   مصدر اصطلاحی</p>
<p>نمی خواند ظہوری ہیچ چیز دست بر ہر آرزوی</p>	<p>مرتب اضافی - بمعنی راحت رساندن است</p>
<p>مختصر افشانده ایم (۵) اشارہ این بمعنی دہم لفظ</p>	<p>و متعلق بمعنی ہم افشاندن ندین ہمدار ہما ذکر</p>
<p>افشاندن گزشت (ارو) باتھ کھینچنا۔</p>	<p>شد (ارو) راحت ہینچنا - راحت ہینچنا۔</p>

افشائیں رحمت | مصدر اعتلا جی۔ مرکب

و این مجاز معنی حقیقی افتادن باشد (عرفی ۵)

اضافی بمعنی مورد رحمت کردن و متعلق بہ معنی نعم

چہ عجب کردل محمود فروریزد خون بناگر حیا سلسلہ

افشاندن سداين همد رانجا مذکور شد (ارو)

زلف ایازا فشانده (اردو) سلسلہ جنیاتی کرنا

رحمت نازل کرنا۔

-104-

فتاویٰ رضویہ | مصدر اصطلاحی - مرگ

افشاندن شکر | استعمال - حرکت اضافی

اضطیاجی کہ معنی رقم گروہ و نوشتن باشد مانند

معلق به منی حقیقی است که رنگش شکر باشد و غلیظ باشد

این بر بعضی رسوم افغانان کرده ایم و سدا این

(۵) چہ شافی کو گز ان بے شک رہے کس شافی

ہمدرد انجمن مذکور (۱۹۹۰) لکھنؤ تحریک کرنا۔

نیا شتی گرنک بر سینہ افکار می گنجید: (ارو) شکر

فتاویٰ زلف | مصدر مصطلحی۔

چھڑکنا۔ جیسے نکم چھڑکنا۔

مرتب اخذانی۔ بقول صاحب بحر بہ باد داون

فوائد غریب استعمال - مرکب اضافی

ن و این متعلق و بجا از معنی حقیقی افشاندن باشند

بہنہ رنجین غیر ماشہ متعلق، معنی حقیقی و کنایہ از پو

عنایب (۵) بیادرجلوه ای سرور و ان قیما

خوش رساندن (انوری ۵) تانسیخ غیر اقصائی

ایمان بخدا و پیغمبر و میثاق زلف کافر کش تا ایمان

کہ غلں خواجہ راستہ از فلان نشکی در باغ

میشا نم: (اردو) زلف کو پریشان کرنا۔ یہ

ریحان آمستہ: (اردو) غیر انسانی کربا

یہ جو بون کے ناز و اداسین داخل ہے۔

غنیہ پھر لگا۔ خوشبو پھیلائی۔

قائدین سلسلہ

مسند بن علیہ استمال - مرگب اضافی ۱۱

لباضائی۔ یعنی حرکت دادن سلسلہ خبری

بمعنی رحمتی علیہ از بالا نیریتا محسوس و خاشاکش

<p>افشاندن کرشمه   مصدر مطلق - مرکب اضافی</p> <p>یعنی کرشمه کردن است و مجازاً معنی تحقیق و سنجیدن است</p>	<p>در هوا به پرد و غله خالص بر زمین انداختن است</p> <p>طریقہ فلاحان ہند و عجم و معاصرین عجم استعمال</p>
<p>افشاندن گرد   استعمال - مرکب اضافی</p> <p>معلق و مجازاً معنی تحقیق است یعنی دور کردن</p> <p>گرد و غبار و دھیرا یعنی دوازدهم افشاندن تعلق</p> <p>دارد و سندان از کلام عربی بر افشاندن و</p> <p>پر سے گرا کر صاف و پاک کرنا تاکہ ہوا سے بہی گزشت (اردو) گرد جھٹکا۔</p>	<p>این کنند غلہ را بآباد و ادون مراد ف این و</p> <p>(۲) غلہ را بہ غلہ افشان و چا و لی صاف و</p> <p>پاک کردن ہم کہ بعضی نصف خوانند۔ معاصرین</p> <p>عجم ہم استعمال این کنند (اردو) بھوسی</p> <p>اٹاٹا۔ یہ دکن کا محاورہ ہے یعنی غلہ کو بیلنگی</p>
<p>افشاندن گلاب   استعمال - مرکب اضافی</p> <p>معلق بہ معنی تحقیق افشاندن است یعنی پاشیدن</p> <p>گلاب (عربی) شاد حسن ازان خون</p> <p>شہید ابن تلبیہ کان گلابیت کہ در دوا</p> <p>تازا نشانید (اردو) گلاب چہر کنا۔</p>	<p>و غیرہ اڑ جائے۔ اور غلہ خالص زمین پر</p> <p>گرے۔ حضرت امیر نے اس کو آسانا کہا ہے</p> <p>(۲) چھوڑنا۔</p> <p>افشاندن قطرہ   استعمال - مرکب اضافی</p> <p>است معلق بہ معنی تحقیق (عربی) کہ ام</p> <p>قطرہ خویلی از جبین افشانید کہ گاہ گزید</p>
<p>افشاندن گوہر و گہر   مصدر مطلق</p> <p>مرکب اضافی - مراد افشاندن دور است</p> <p>کہ گزشت (عربی) انچہ در بجن اہل معنا</p> <p>ہرگز چشم نمون شد (اولہ) عرق شبنم</p> <p>تعلد است ہر آن قطرہ خوی نہ کہ سمند تو</p> <p>بگاہ تک دمان افشانید (اردو) قطرہ پیکانا جلوہ کند دست ہر ذرہ بر دو گوہر از افشان</p>	<p>افشاندن قطرہ (عربی) کہ ام</p> <p>افشاندن گوہر و گہر</p> <p>افشاندن گوہر و گہر</p>

<p>باعتبت گهر عجز و نیاز افشا ند پس حسن مغرور برود این ناز افشا ند (اردو) گوهر چرکنا گوهر نثار کرنا -</p>	<p>بر وطنه زند بهمت و ناز افشا ند (اردو) ناز افشا ندین نغمه از لب   مصدر مطلق</p>
<p>افشا ندین لب از گفتار   مصدر مطلق مرکب اضافی یعنی آغاز کردن نغمه باشد و سرودن مجاز منعی حقیقی است (عرفی ۵)</p>	<p>افشا ندین مرگب اضافی کنایه باشد از ساکت شدن (ظهوری ۵) بحدائقه عمل نگذاشت بی علم را ضائع و لب از گفتار افشا ندیم کردارم در آرد (اردو) خاموش بونا -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی کنایه باشد از ساکت شدن (ظهوری ۵) بحدائقه عمل نگذاشت بی علم را ضائع و لب از گفتار افشا ندیم کردارم در آرد (اردو) خاموش بونا -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>
<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>	<p>افشا ندین مرگب   مصدر مطلق مرکب اضافی قائم کردن و نهادن مرگب بر زخم صاحب مواردند این را به منی سوم افشا ندیم گذاشت (اردو) و بگوید افشا ندیم کردن -</p>

<p>در آخر نوشته و از تاثیر سند آورده (۵) بر جاننا آکو جم جم نصیب ہو: اور نشان چتا          سروع بیاض انباط عاشق است و از شرح اور لگانا کو نشان جاننا کا مرادف لکھا ہے          چون ہوا نشان سرسوری کند بخمال (۲) (وزیر ۵) یا پشانی و ابرو بہ چنے کا نشان          یابی وحدت ہم توان گرفت (اردو) (۱۱) آج محراب عبادت میں چہ غافل ہوگا          (۲۱) نہایت نازک نشان جس کو نشان غیا (موش ۵) تارون کے ٹوٹنے کی جو سیر          کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ انکو بھاگتی: نشان لگا لگا کے چھڑائی تمام          نشان کردن استعمال۔ صاحب آصفی کہ آپ ہی نے نشان چھڑنا فرمایا ہے کہ بالوں          این کردہ از منی ساکت مؤلف گوید کہ جان پر نشان ڈان (آتش ۵) نشان چھڑک          نشان ساختن است بمعنی حقیقی یعنی کاغذی کے یا رنے زلف سیاہ پر: دکھلا دیا دھستے          یا روئی را نشان زیب و ادن (فکری صفتی) جو تھے مالدار سانپ: آپ ہی نے افغانی          (۵) گل گل عرق کہ بر رخ پر خال کردہ: کاغذ پر فرمایا ہے کہ نشان چھڑکا ہوا کاغذ          نقرہ بر ورق آل کردہ: (اردو) نشان کیا نشان گشتن استعمال۔ صاحب آصفی کہ          صاحب آصفیہ اور امیر نے اسکو مخصوص فرمایا این کردہ کہ بمعنی نشان شدن و نشان قرار          رنگ کے ساتھ حالانکہ نقطہ نشان میں صرف یافتن است (طغرای شہدی ۵) نشان          رنگ کی تخصیص نہیں ہے۔ آپس منفور نے داغ چون دم طاؤس گشتہ ام: داغ زمین کہ          نشان جاننا پر فرمایا ہے سلیقے سے پیشانی اور غیر کتہ یعنی شود: (اردو) نشان ہونا۔ نشان          رخسارون پر نشان لگانا سرور ع: نشان کی جاننا۔ نشان قرار پانا۔</p>	<p>در آخر نوشته و از تاثیر سند آورده (۵) بر جاننا آکو جم جم نصیب ہو: اور نشان چتا          سروع بیاض انباط عاشق است و از شرح اور لگانا کو نشان جاننا کا مرادف لکھا ہے          چون ہوا نشان سرسوری کند بخمال (۲) (وزیر ۵) یا پشانی و ابرو بہ چنے کا نشان          یابی وحدت ہم توان گرفت (اردو) (۱۱) آج محراب عبادت میں چہ غافل ہوگا          (۲۱) نہایت نازک نشان جس کو نشان غیا (موش ۵) تارون کے ٹوٹنے کی جو سیر          کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ انکو بھاگتی: نشان لگا لگا کے چھڑائی تمام          نشان کردن استعمال۔ صاحب آصفی کہ آپ ہی نے نشان چھڑنا فرمایا ہے کہ بالوں          این کردہ از منی ساکت مؤلف گوید کہ جان پر نشان ڈان (آتش ۵) نشان چھڑک          نشان ساختن است بمعنی حقیقی یعنی کاغذی کے یا رنے زلف سیاہ پر: دکھلا دیا دھستے          یا روئی را نشان زیب و ادن (فکری صفتی) جو تھے مالدار سانپ: آپ ہی نے افغانی          (۵) گل گل عرق کہ بر رخ پر خال کردہ: کاغذ پر فرمایا ہے کہ نشان چھڑکا ہوا کاغذ          نقرہ بر ورق آل کردہ: (اردو) نشان کیا نشان گشتن استعمال۔ صاحب آصفی کہ          صاحب آصفیہ اور امیر نے اسکو مخصوص فرمایا این کردہ کہ بمعنی نشان شدن و نشان قرار          رنگ کے ساتھ حالانکہ نقطہ نشان میں صرف یافتن است (طغرای شہدی ۵) نشان          رنگ کی تخصیص نہیں ہے۔ آپس منفور نے داغ چون دم طاؤس گشتہ ام: داغ زمین کہ          نشان جاننا پر فرمایا ہے سلیقے سے پیشانی اور غیر کتہ یعنی شود: (اردو) نشان ہونا۔ نشان          رخسارون پر نشان لگانا سرور ع: نشان کی جاننا۔ نشان قرار پانا۔</p>
---	---

<p>افشانی   حاصل بالمصدر افشاندن - و این همانست که بر افشاندن مذکور شد یای زائد قبل</p>	<p>افشانی   حاصل بالمصدر افشاندن - و این همانست که بر افشاندن مذکور شد یای زائد قبل</p>
<p>افشاندن باشد - چنانکه بال افشانی که از مصدر</p>	<p>افشاندن باشد - چنانکه بال افشانی که از مصدر</p>
<p>مرکب افشاندن بال است (ظهوری ۵) که در مصداق جعلی می آید و باصول با مصدر اصلی است که</p>	<p>مرکب افشاندن بال است (ظهوری ۵) که در مصداق جعلی می آید و باصول با مصدر اصلی است که</p>
<p>کرد و بر تارک همای سخت بال افشانی و شایان اسم جامد فارسی زبان وضع شد (ارو و) دیگر افشاندن</p>	<p>کرد و بر تارک همای سخت بال افشانی و شایان اسم جامد فارسی زبان وضع شد (ارو و) دیگر افشاندن</p>
<p>دل بدام خط و خال انداختیم (اوله ۵) همان (۱) افشای صاحب شمس فر کرد (۱۱)</p>	<p>دل بدام خط و خال انداختیم (اوله ۵) همان (۱) افشای صاحب شمس فر کرد (۱۱)</p>
<p>ظاهر دل ذوق بال افشانی دارد و در ان (۲) افشای راز کردن کرده و صاحب اینند</p>	<p>ظاهر دل ذوق بال افشانی دارد و در ان (۲) افشای راز کردن کرده و صاحب اینند</p>
<p>بتان که از پرهای مرغان دام میروید (پزار ۲) (۲) آآورده مؤلف گوید که ضرورت این حجت نداشت</p>	<p>بتان که از پرهای مرغان دام میروید (پزار ۲) (۲) آآورده مؤلف گوید که ضرورت این حجت نداشت</p>
<p>چهره کاو - مذکر - که افشا و افشا کردن بجایش مذکور شد و یای تمثالی</p>	<p>چهره کاو - مذکر - که افشا و افشا کردن بجایش مذکور شد و یای تمثالی</p>
<p>افشاندن   بقول صاحب بحر و موارد در (۱) زائد است موافق قاعده فارسی و در (۲) زیاد</p>	<p>افشاندن   بقول صاحب بحر و موارد در (۱) زائد است موافق قاعده فارسی و در (۲) زیاد</p>
<p>و نوادر مراد افشاندن که گذشت کامل فقره تحتانی بضرورت اضافت است بسوی راز دیگر</p>	<p>و نوادر مراد افشاندن که گذشت کامل فقره تحتانی بضرورت اضافت است بسوی راز دیگر</p>
<p>مضارع این افشا به مؤلف عرض کند که (ارو و) (۱) و (۲) دیگر افشا و افشا کردن -</p>	<p>مضارع این افشا به مؤلف عرض کند که (ارو و) (۱) و (۲) دیگر افشا و افشا کردن -</p>
<p>(الف) افشر   صاحب شمس نسبت (الف) گوید که بصفتین یعنی سخت دویدن و</p>	<p>(الف) افشر   صاحب شمس نسبت (الف) گوید که بصفتین یعنی سخت دویدن و</p>
<p>(ب) افشر و انیدن   خوشی نمودن در خدمت است دیگر کسی از محققین ذکرش نکرد</p>	<p>(ب) افشر و انیدن   خوشی نمودن در خدمت است دیگر کسی از محققین ذکرش نکرد</p>
<p>(ج) افشرون   مؤلف عرض کند که قولش اعتبار را نشاید که با ماخر بیچ تعلق ندارد</p>	<p>(ج) افشرون   مؤلف عرض کند که قولش اعتبار را نشاید که با ماخر بیچ تعلق ندارد</p>
<p>و سندی بر ادعای خود نیار و کسی از محققین با او نیست بنحیال با جز این نیست که (الف) بوف</p>	<p>و سندی بر ادعای خود نیار و کسی از محققین با او نیست بنحیال با جز این نیست که (الف) بوف</p>
<p>الف دوم مخفف افشار باشد که گذشت و ماخذش همدانجا مذکور شد و اصل این فقره است بدون</p>	<p>الف دوم مخفف افشار باشد که گذشت و ماخذش همدانجا مذکور شد و اصل این فقره است بدون</p>
<p>الف و صلی چنانکه اصل افشار بدون الف اول افشار باشد - و جا دارد که بیشتر از اصل گیریم و افشار را</p>	<p>الف و صلی چنانکه اصل افشار بدون الف اول افشار باشد - و جا دارد که بیشتر از اصل گیریم و افشار را</p>



مرید علیه آن زیادت الف بهر دو صورت اتخاذ این نقش است که ذکرش برانجا کرده ایم -  
 اگر اصلیت فشر تسلیم کنیم برای جمله را بر آخر لفظ نقش زائد گیریم - چنانکه فارسیان فشر را  
 کرده اند باقی حال (افشر) و (فشر) اسم جامد زبان فارسی و بر همه معانی افشار و فشار شال  
 فارسیان از همین اسم مصدر مصدر (ب) و (ج) ساخته اند - صاحب بحر عم نسبت (ب) گوید که  
 متعدی (ج) باشد و دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد موقوف عرض کند که (ب) متعدی و  
 مفعول است و (ج) متعدی بیک مفعول و مرادف افشاردن که گذشت - صاحب بحر  
 (ب) فرماید که (۱) آب از چیزی بزور دست گرفتن و ریختن پی در پی و (۲) طمانیدن و  
 (۳) پای محکم کردن - سالم التصریف و مفارغ این افشره و بقول صاحب موارد و نوادر  
 مرادف افشاردن - خان آرزو در سراج نسبت (ج) فرماید که آب از چیزی بر آوردن است  
 مطلقاً نه بزور دست از همین است افشره گر که معنی عصاره آمده چنانکه توسی گفته و ذکر معنی دوم  
 هم کرده و در چرخ آغایت معنی سوم را هم نوشته بالجملة این مرادف افشاردن باشد بهر معانی  
 که تصفیه آن همه را اینجا کرده ایم - آنچه خان آرزو برخلاف جمهور محققین زور دست را از معنی  
 اول خارج می کند و بتأیید خیال خود افشره گر معنی عصاره را پیش می فرماید قابل غور است -  
 بنحیال ما و از افشره گر و عصاره نرسید که زور دست داخل عمل است یا نه - عصاره لغت زبان  
 عربست یعنی زودغن کردن افشره گر ترجمه آن در فارسی است و در زمانه پیشین عصاره را چیزی را  
 که روغن از وی خواستند در باوندش می کوفتند و پس از آن بزور دست می افشردند تا روغن  
 می برآمده و زمانه ما بعدش آله از برای این کار وضع شد که بدون زور دست بوسیله آن

می بر آید- همین سبب باشد که تحقق نازک خیال زور دست را از معنی مصدر افشردن بخوابد  
که دور کند دخی و اندک ماخذ این قش است در معنی قش هم غور نمی فرماید که دوشیدن شیر است  
و دوشیدن شیر زور پنجمی خواهد مثال (اردو) (الف) دیکهو افشار (ب) (ا) پنخوژوانا  
و (۲) جیوانا (۳) جیوانا- قسایم کروانا (ج) دیکهو افشار دن-

<p>(۱) افشردن آستین</p>	<p>مصدر</p>
<p>خون افشوده پاچه راه برای اگر کردیم سر را</p>	<p>(۲) افشردن آستین بر دیده</p>
<p>گیره (دله) بر غم یا بهر غیر افشردن بصر</p>	<p>اصطلاحی</p>
<p>دست خود را بیوفا کرد (عنی) (عنی) از همد</p>	<p>(۱) کنایه باشد از گردانیدن و پودان کردن</p>
<p>فلک زد و ذکر دی امید به این قیامت که افشردن</p>	<p>(۲) یعنی صاف و پاک کردن اشک از چشم</p>
<p>پائی دارد (اردو) قدم گاژنا- بقول</p>	<p>ولا ساشدن و غمخواری کردن (ظهوری سله)</p>
<p>برنج شد تا با شک از سینه گویهای غم و بیم</p>	<p>اصفیه پا دن جانا- جم هو جانا- ثابت قدم</p>
<p>بر دیده تراستین افشردن ایم (اردو) (۱) هونا بهی که سکتے ہیں-</p>	<p>بر دیده تراستین افشردن ایم (اردو) (۱) هونا بهی که سکتے ہیں-</p>
<p>دیکهو آستین افشاندن کے چلے معنی (۲) پنخو</p>	<p>دیکهو آستین افشاندن کے چلے معنی (۲) پنخو</p>
<p>مصدر اصطلاحی- مرکب</p>	<p>مصدر اصطلاحی- مرکب</p>
<p>افشردن پا</p>	<p>مصدر اصطلاحی- مرکب اضافی</p>
<p>صاحب سجز ذکر این بر پنجه افشردن</p>	<p>پنجه کردن- صاحب سجز ذکر این بر پنجه افشردن</p>
<p>معنی محکم کردن پای و ثابت قدم بودن که پانچ</p>	<p>معنی محکم کردن پای و ثابت قدم بودن که پانچ</p>
<p>داخلی نباشد و این متعلق است به معنی سوم</p>	<p>گرددن پنجه باشد متعلق با معنی سوم افشردن</p>
<p>افشردن (ظهوری) بر دل آشفته طنیان</p>	<p>افشردن (ظهوری) بر دل آشفته طنیان</p>

<p>محکم و قائم شود چنانچه مقابل خود را معامی پیچد و غلب می آید - صاحب موارد با ستناد کلام</p> <p>صائب بذیل افشردن منی پیچیدن را نوشته و این</p> <p>سند این باشد (ه) فشرده پنجه عقل بلند باز که محکم و استوار شدن و کردن آمده اند نیز صورت</p> <p>را این کسی بتاک زبردست بر منی آید (اردو) هیچ ضرورت ندارد که معنی آفریدن و ایجاد</p> <p>پنجه پیرنا - پنجه لیجانا - پنجه موثرنا - بقول آصفیه کردن را ایجاد کنیم (اردو) پیدا کرنا - ایجاد کرنا</p> <p>غالب آنا - مغلوب کرنا - هاتھ موثرنا - حاصل کرنا - اور ہمارے رائے آخر کے لحاظ سے</p> <p>افشردن پی   مصدر اصطلاحی - مرکب</p>	<p>(طالب آملی ه) آتم کہ ہر وہ نہ زچرا غم فشرده</p> <p>اندہ صبح از تبسم گل داغ فشرده اندہ بخیاں</p> <p>ما جا دارد کہ این را متعلق کنیم به معنی دوم افشردن</p> <p>بیچ ضرورت ندارد کہ معنی آفریدن و ایجاد</p> <p>کردن را ایجاد کنیم (اردو) پیدا کرنا - ایجاد کرنا</p> <p>محکم ہونا - استوار ہونا - محکم کرنا - استوار کرنا -</p>
<p>اضافی - همان افشردن پا باشد کہ گذشت</p> <p>این سخن گفت و پی بکین فشرده</p> <p>مرکب افشردن و پی بکین فشرده</p> <p>او گلدش ز زین و مرکب برد (اردو) دیکھو</p> <p>افشردن پا -</p>	<p>افشردن چنبری بدل   مصدر اصطلاحی</p> <p>مرکب اضافی - بدل گرفتن پنجرہ باشد یعنی چنبری</p> <p>را بدل جای دادن و این مجاز معنی دوم</p> <p>افشردن است (صائب ه) دندان قل</p> <p>چگونہ شمارم کہ می شود دینب باز کردنت پر پر دنت</p>
<p>افشردن چنبری از چنبری   مصدر اصطلاحی</p> <p>مرکب اضافی صاحب موارد بذیل افشردن</p> <p>بوسہ را چہ مقصود شاعر این است کہ دندان</p> <p>معنی آفریدن و ایجاد کردن ہم آورده و جای</p> <p>باز می کند و می کشاید - بوسہ را د و لبش پر پر</p> <p>مگردن بہتر است از ایجاد کردن و آفریدن</p>	<p>چگونہ شمارم کہ می شود دینب باز کردنت پر پر دنت</p> <p>بوسہ را چہ مقصود شاعر این است کہ دندان</p> <p>معنی آفریدن و ایجاد کردن ہم آورده و جای</p> <p>باز می کند و می کشاید - بوسہ را د و لبش پر پر</p> <p>مگردن بہتر است از ایجاد کردن و آفریدن</p>

<p>نماند (اردو) کسی چیز کا خیال دل میں جمانا قائم کرنا۔</p>	<p>نماند (اردو) کسی چیز کا خیال دل میں جمانا قائم کرنا۔</p>
<p>افشردن خیال   مصدر اصطلاحی مرکب اضافی یعنی قائم کردن خیال باشد و متعلق به سوم افشردن (قاسم شہدی ۵) زبس خیال سر زلف او بدیدہ فشردم نہ پھر کجا کہ نگاہم قادر شک ختن شدہ (اردو) خیال قائم کرنا۔</p>	<p>افشردن خیال   مصدر اصطلاحی مرکب اضافی یعنی قائم کردن خیال باشد و متعلق به سوم افشردن (قاسم شہدی ۵) زبس خیال سر زلف او بدیدہ فشردم نہ پھر کجا کہ نگاہم قادر شک ختن شدہ (اردو) خیال قائم کرنا۔</p>
<p>افشردن دل   مصدر اصطلاحی مرکب اضافی یعنی گنایہ باشد از آوردن دل بقبضہ کہ مجاز معنی اول افشردن باشد سندان از کلام صاحب بر افشردن کسی گذشت۔ (اردو) دل لینا۔</p>	<p>افشردن دل   مصدر اصطلاحی مرکب اضافی یعنی گنایہ باشد از آوردن دل بقبضہ کہ مجاز معنی اول افشردن باشد سندان از کلام صاحب بر افشردن کسی گذشت۔ (اردو) دل لینا۔</p>
<p>افشردن دندان بر چیزی   مصدر اصطلاحی مرکب اضافی یعنی دندان را بچیزی فرو بردن گنایہ اندیل دخواستن چرخ کردن (صائب کہ اسم مفعول مصدر افشردن است و بس ۵) بوی خون می آید امروز از با میگون</p>	<p>افشردن دندان بر چیزی   مصدر اصطلاحی مرکب اضافی یعنی دندان را بچیزی فرو بردن گنایہ اندیل دخواستن چرخ کردن (صائب کہ اسم مفعول مصدر افشردن است و بس ۵) بوی خون می آید امروز از با میگون</p>

(۱۱۱۱۱)

(۱۱۱۱۱)

اصل آن افشرہ باشد کہ می آید (اردو) پنچا  
 ہوا۔ امیر نے افشرہ کی ذیل میں فرمایا ہے کہ افشرہ  
 بھی اردو میں مستعمل ہے (ظفر ۵) بوسہ اپنی  
 لب شیریں کا ترش رو ہو کر نہ وہ جو دیتا تو ہم  
 افشرہ لیمو پیتے  
 افشرہ استعمال۔ بقول صاحب جہانگیری  
 عصارہ باشد و بقول جامع روغن گرد صاحب  
 (دری و پہلوی) ہم ذکر این کردہ خیال ما اصل این افشرہ  
 باشد کہ لمبنی کشد عرق است مطلقاً دال ہلہ  
 دہای ہوز تخفیفاً حذف شد افشرہ گرد باند فارسیا  
 برسیل مجاز عصارہ را بدین نام موسوم کردند  
 اگرچہ کارش مخصوص است بہ روغن بآوردن  
 (اردو) تیلی۔ بقول آصفیہ (ہندی) اہم  
 مذکر۔ روغن کش۔ روغن گرد۔ ایک قوم کا نام  
 جس کا پیشہ روغن کشی ہے۔  
 افشرہ بقول بہار سمرادف و مخفف افشرہ  
 کہ گذشت و بقول بہارن بضم ثالث و فتح زای  
 اصل آن افشرہ باشد کہ می آید (اردو) پنچا  
 ہوا۔ امیر نے افشرہ کی ذیل میں فرمایا ہے کہ افشرہ  
 بھی اردو میں مستعمل ہے (ظفر ۵) بوسہ اپنی  
 لب شیریں کا ترش رو ہو کر نہ وہ جو دیتا تو ہم  
 افشرہ لیمو پیتے  
 افشرہ استعمال۔ بقول صاحب جہانگیری  
 عصارہ باشد و بقول جامع روغن گرد صاحب  
 (دری و پہلوی) ہم ذکر این کردہ خیال ما اصل این افشرہ  
 باشد کہ لمبنی کشد عرق است مطلقاً دال ہلہ  
 دہای ہوز تخفیفاً حذف شد افشرہ گرد باند فارسیا  
 برسیل مجاز عصارہ را بدین نام موسوم کردند  
 اگرچہ کارش مخصوص است بہ روغن بآوردن  
 (اردو) تیلی۔ بقول آصفیہ (ہندی) اہم  
 مذکر۔ روغن کش۔ روغن گرد۔ ایک قوم کا نام  
 جس کا پیشہ روغن کشی ہے۔  
 افشرہ بقول بہار سمرادف و مخفف افشرہ  
 کہ گذشت و بقول بہارن بضم ثالث و فتح زای

<p>بقوام آزد کہ رتب نامند و یاد در آفتاب گذارند          تا غلیظ شود کہ عصاره گویند و بالفعل عبارت          است از آب افشردہ فواکہ مائی رسیدہ ترش          و چاشنی وار مانند نار و آلو با لوتوت و زرشک          یا آب لیمو یا ترنج و یا سرکہ انگوری و یا عرق          شناع و تر ہندی محلول بہ آب و یا آب انبہ          خام و فاسد و جامن و امثال اینہا کہ صاف          کردہ و بقدر حاجت قند یا شکر داخل کردہ و آب          نیز آن مقدار کہ خوش مزہ گردد با طعام باید          آن بنوشند۔ مزاج ہر افشرہ بطبع ہر میوہ است          کہ از آن افشرہ سازند و لیکن طبع اکثر با دوا          در طب است مؤلف عرض کند کہ محقق          بقول برہان و جہانگیری و جامع (۱) بروزن خشک و (۲) بروزن          خربجک بنیم ما گویند کہ بر روی سبزہ و گل دلالہ نشیند۔ صاحب نامری          بنکہ ہر دو برای (۱) سندی آلودہ (۲) دودگی (۳) باغ ملک آمدطری از رشخہ کلک و زیرہ          زانکہ خشک می کند مرغان و بجان رطری بہ صاحب رشیدی نسبت ہر دو فرماید کہ انجہ          افشاندہ شود مراد از شبنم۔ صاحب سروری بذیل (۱) ذکر (۲) ہم کردہ خان آرزو در سر</p>	<p>مفردات طب اعنی صاحب محیط صراحت          خوشی کردہ است معاصرین مجہم ہم از افشرہ          ہمین معنی خاص مراد گیرند۔ چنانکہ صاحب محیط نوشتہ          (اردو) بنجوڑا ہوا۔ امیر نے لفظ افشرہ          پر لکھا ہے کہ اسم مذکر۔ افشرہ کا مخفف وہ شربت          جو لیمو وغیرہ کے عرق سے ترش کیا گیا ہو آتش          افشرے کا بوسہ بازی میں مجھے ملتا ہے          لطف و قند کی دلیان دہ لب بہین خالی بہین فا          افشرہ گر   اصطلاح۔ ہمان افشرہ گراست          کہ بدون ہای ہوز گذشت و حقیقت و ماخذ          این ہمدرا بخاند کور۔ صاحبان رشیدی و بحر          بہار ذکر این کردہ اند (اردو) و یکہو افشرہ گر۔</p>
<p>(۱) خشک          (۲) خشک          بنکہ ہر دو برای (۱) سندی آلودہ (۲) دودگی (۳) باغ ملک آمدطری از رشخہ کلک و زیرہ          زانکہ خشک می کند مرغان و بجان رطری بہ صاحب رشیدی نسبت ہر دو فرماید کہ انجہ          افشاندہ شود مراد از شبنم۔ صاحب سروری بذیل (۱) ذکر (۲) ہم کردہ خان آرزو در سر</p>	<p>بقول برہان و جہانگیری و جامع (۱) بروزن خشک و (۲) بروزن          خربجک بنیم ما گویند کہ بر روی سبزہ و گل دلالہ نشیند۔ صاحب نامری          بنکہ ہر دو برای (۱) سندی آلودہ (۲) دودگی (۳) باغ ملک آمدطری از رشخہ کلک و زیرہ          زانکہ خشک می کند مرغان و بجان رطری بہ صاحب رشیدی نسبت ہر دو فرماید کہ انجہ          افشاندہ شود مراد از شبنم۔ صاحب سروری بذیل (۱) ذکر (۲) ہم کردہ خان آرزو در سر</p>

نسبت (۲) فرماید که مخفف افنانک باشد یعنی هر چه افنانده شود و کاف آخر برای نسبت باشد  
 و (۱) مخفف (۲) و مجازاً یعنی ششم شهرت گرفته مؤلف عرض کند که شک نیست که  
 (۱) مخفف (۲) باشد بخذف نون و اگر (۲) را مخفف (افنانک) گیریم و کاف آخره  
 عربی را برای نسبت اندرین صورت معنی افنانک آنچه منسوب به افنان است و  
 کنایه از ششم مخفی مباد که تشنگ و تشنگ هر دو لغت ترکی و بقول کنز معنی خشو بار و دشت  
 و صاحب اندر تشنگ گوید که معاصرین عجم کار توس بدوق را گویند مؤلف عرض کند که چاره دارد که فایده  
 قدیم بر همین لغت ترکی الف و صلی زیاد کرده معنی قطره ششم استعمال کرده باشند و اما علم  
 واضح باد که ایشک به بای فارسی بوضع فای همین معنی بجای خودش گذشته است و از  
 ماخذش هم همد را اینجا چیزی نوشته ایم و لیکن مقابله هر دو در اینجا عرض کنیم که ایشک تیل  
 ایشک باشد که فایه بای فارسی بدل شده همچون سفید و سپید و ماخذ ایشک آنچه خان آذر  
 بیان کرده قرین قیاس است (ار و او) و بجهو ایشک -

آشمنه بقول برهان و ناصری و جهانگیری بفتح اول و ثالث و نون و سکون فایه  
 نام دهی است از ده های بخارا - گویند ولادت شیخ بوعلی آنجا شده - صاحب  
 رشیدی گفته که در قاموس بخذف الف است - خان آذر و در سراج فرماید که وجه آوردن  
 صاحب قاموس در لغات عربی هیچ ظاهر نشد مؤلف گوید که بقول صاحب منتخب که مشتق  
 از بان عرب است فتن بالضم و نه نیست در مصر پس خیرین نیست که فارسیان الف  
 و صلی در اول و بای نسبت در آخرش زیاد کرده نام دهی شهادت که در بخارا واقع است

(اردو) افشنہ۔ دیہات بخارا سے ایک دیہہ کا نام ہے جو شیخ بوعلی سینا کا مولد کہا جاتا ہے  
**افشو** | بقول صاحب اتند بحوالہ فرہنگ فرنگ بالفتح وضم شین منقوطہ لغت ژندو  
 پاژند یعنی بیاد دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نکرد و حالا استعمال این متردک است اگر  
 معنی بیان کردہ صاحب اتند را نسیم کنیم مصدر این افشونن باشد لیکن محققین مصادر  
 ذکر این نکرده اند (اردو) آ۔ آنا کا امر حاضر۔

**افشون** | بقول برہان ورشیدی و سروری و جامع دسراج بر وزن افسون خیری  
 باشد مانند پنچہ دست و دشتہ نیز دارد کہ دیہقانان بدان غلہ کو فتنہ شدہ بر باد دہند تاکاہ  
 از ان جدا شود و مولف عرض کند کہ معنی این افشانندہ باشد یعنی پریشان کنندہ مرکب است  
 از فتنہ و آن۔ صاحب برہان بر فتنہ گفتہ کہ معنی پریشان است و بر کلمہ آن آوردہ کہ بر ہی  
 و غل شدہ و افادہ معنی فاعل کندہ چون فشان کہ معنی فشانندہ مستقل است الف بقاعدہ فارسی  
 بدل شدہ و ادچنانکہ تاریخ و توغ تا فشن شد پس الف وصلی و راولش آوردہ افشون  
 یعنی افشانندہ آلتی را نام ہیا و ند کہ غلہ را بواسطہ آن پریشان کنند و یاد دہند بقصد خالص  
 (اردو) وہا وہ ٹوکری جس میں غلہ ڈالکر ساتے میں یعنی دانے ہوئے غلہ کو ٹوکری میں رکھکر  
 ہوا کے رخ پر اڑاتے ہیں تاکہ ہوسا نکھر غلہ صاف و پاک ہو جائے۔

**افشہ** | بقول برہان ورشیدی و ناصر می و جہانگیری و سراج و جامع بر وزن کچھہ (۱) معنی  
 بلور یا شیشہ و آن غلہ ایست کہ در آسیا خور و کنند و بکنند چنانکہ آرد نشود۔ صاحب سروری  
 گوید کہ (۲) معنی شبنم است و ادشتہ نیز آردہ۔ مرادف بہان افشک کہ گذشت و صاحب شمس



گفته که گيا هيت - صاحب محيط و کراين نکرد و بر بلنور فرمايد که عصيده باشد و بر عصيده نويد  
 که طعامي است مصنوع و بلنور هم گويد و از صراحت مزيد ساکت صاحب برهان بر بلنور  
 فرمايد که بر وزن پر زور هر پير در هم شکسته و در هم کوفته عموماً و گندم نيم نيخته خصوصاً که در آيا  
 انداخته شکسته باشد و آشي را نيز که از آن نيخته باشند بلنور خوانند و صاحب منتخب بر عصيده  
 فرمايد که نوع حلوائيت و بس مؤلف برض کند که انشه مبني اول مزيد عليه نشه باشد که  
 اف و صلي در اولش آورده انشه کردند و نشه بزيادت هاي نسبت که افاده معنی مفعولي کند  
 معنی پريشان شده که نش يقول برهان معنی پريشان آمده پس انشه کنائيه غله ز نام نها و  
 که در آيا خود کرده باشند چنانکه نوبت به آرد و رسد - صاحب جهانگيري سندان از فضي  
 نيشاپوري آورده (ع) گندم انشه که مهود است و نسبت معنی دوم عرض می شود که  
 مرادف (انثک) باشد که بصراحت ماخذ گذشت بعوض کاف نسبت هاي نسبت درين  
 است و انشه که سپين معنی می آيد مبدل اين (ار دو) (ا) دلا هوا غله جو آمانه هوا هو  
 (۲) و کيو انثک -

افشين | بقول برهان بر وزن تسکين نام شخصی که کریم و صاحب هيت اند حاتم بودند  
 آرزو در سراج فرمايد که نام اميري است از امرای خلفای عباسيه که مانند حاتم و حسين  
 کریم بود و فرمايد که در فارسي بودن اين لفظ نظر است و صاحب ناصري صراحت کند که  
 اصلش از عجم بود و ز و خليفه بغداد ملازمت يافته و معتصم او را سردار کرده جنگ با بک مرش  
 و با بک را مغلوب و منکوب کرد و اخيراً لا مژتم بلطيان و کشته شد (قطران ه) يکي چون

مقصود ائم زرافشان است در مجلس پیکر دایم بمیدان در سرفشان است چون افشین پیکر  
(سوزنی ۵) ای مہ بہتر مندی از صاحب و از صابی پیکر بیہ ہوا نمردی از حاتم و از  
افشین پیکر مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این جزا این باشد کہ این مبدل افشان است الف  
بیای تھانی بدل شد چون تازانہ و تازیانہ و این امالہ باشد و بدین وجہ کہ کریم بود و زرافشان  
می کرد افشین نامش ہنادہ باشند واللہ اعلم (از دو) افشین ایک عجیبی شخص کا نام تھا جو شل  
حاتم کے کریم تھا۔ اور خلفای عباسیہ کے دربار میں درجہ امارت پر پہنچا تھا۔

(۱) افضال | لغت عرب است بقول نقیب بالکسر نیکوی کردن و افزون کردن و بالفتح  
بخشش و افزونیہا فارسیان استعمال این بالفتح کنند و نیز آنرا با مصدر کردن مرکب ساخته  
سنی مصدری گیرند پس

(۲) افضال کردن | بمعنی بخشش یا کردن آمدہ چنانکہ سعدی فرماید (۵) سوال  
نیست مگر بر خزانہ کر مش پیکر زہر آنکہ نہ امروز می کنند افضال پیکر ہمیشہ در کر مش بودہ ایم و در  
نقش پیکرستان مرتی کجا روزند اطفال پیکر (از دو) (۱) افضال - بقول امیر (عربی) مذکور  
بخشش اور مہربانی کرنا۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ بالفتح بخشش کی جمع اردو میں مستعمل ہو  
روزی (۵) غزل بے مثل کہتا ہوں و زیہ افضال از دے و نہ میری طبع عالی ہے نہ میری  
فکر عالی ہے پیکر (۲) بخشش کرنا۔

افضالی | صاحب سؤید بذیل لغات عرب گوید کہ بالفتح بزیادت یا بی نسبت بمعنی منسوب  
بالفضل - عرف خاقانی باشد کہ نامش بالفضل الدین و تخلص خاقانی بود و ظاہر است کہ فضل

اسم تفضیل است دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد (اردو) افضلی خاقانی کا عرفی  
 (۱) افطار | بالکسر۔ بقول بہار بہ معنی روزہ کشادن و باقظا کردن مستعمل صاحب صفی  
 فرماید کہ باقظا نمودن نیز مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است و صاحب منتخب ہم  
 ذکر این کردہ فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر کنند چنانکہ یہ وقت افطار  
 رسید و برای معنی مصدری با مصدر فرس چنانکہ -----

(۲) افطار کردن | معنی روزہ کشادن است (ملاطفر ۵۷۷) غم روزہ بر من بسی

(۳) افطا نمودن | بار کردن چو ساغر بی باید افطار کرد (نثر خزینہ صفحہ ۴۲)

در دوسہ روز یکبار بلیب نانی اکتفا و افطار نمودی۔ (اردو) (۱) افطار۔ بقول سید  
 (عربی) مذکر۔ روزہ کھولنا۔ روزے کی ضد (غالب ۷) افطار صوم کی کچھ اگر  
 دستگاہ ہو تو اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے (۲) و (۳) افطار کرنا۔ روزہ  
 کھولنا (رند ۷) بوسہ ب شیریں کا لیا وصل کی شب میں (۴) افطار کیا خرے سے  
 روزہ رمضان کا (۵)

افعی | بقول صاحب اتد بالفتح و باخرالف بصورت یا لغت عربیست بمعنی بویہامی  
 خوش و نیز نوعی از مار سیاہ کہ بغایت زہرناک و بزرگ باشد و گویند کہ افعی از دیدن  
 زمرہ کو رمی شود و نفعی جمیع آن (ظہوری ۷) افعی دست در عم زخم خورد (۵) ساغری  
 از دست تو تریاک باد (ظہوری ۷) نمود عکس نگینست بچشم دشمن ملک (۶) چنانکہ عکس  
 زمرہ بدیدہ افعی را (اردو) افعی۔ بقول امیر ایک قسم کا سانپ جو کالا اور پت زہر

ہوتا ہے اور مجازاً ہر سانپ کو کہتے ہیں (بجرہ) ہے اگر اقبال اپنا کیا کر گئی زلف یا نہ  
کیون فریون کو نہ کاٹا افسی منھاک نے پڑ

افعی آتشین دم | اصطلاح - مرکب توصیفی از کسی کہ دم او مثل افعی است یعنی منخس -  
بقول صاحب مجرہ اند و غیاث بفتح دال مہملہ بہ مخلوق اثر بد کند و زہر افعی را ماند - ہم فاعل  
بندوق را گویند مؤلف گوید کہ این کنایہ باشد ترکیبی است (محمد اسحق شوکت ۵) با فعی  
نظر تشبیہ بندوق با فعی در طول است و آتش دمان نامہ می نویسم چہ منقش ز ہر زمرہ نگینہ  
کہ از مالش بیرون رود دم افی را ماند - انجہ (اردو) زہر یلا - بقول آصفیہ قنہ انگیز شراب  
صاحبان تحقیق دال مہملہ را مفتوح گرفتہ اند بد ذات غضبناک -

قابل نظر است زیرا کہ تشبیہ بندوق اندرین افعی زار | استعمال - بقول بہار و اند  
صورت معکوس می شود زیرا کہ دستہ بندوق معروف مؤلف عرض کند کہ از قبیل لالہ زار  
مشابہ سرافعی است مالش با آتشی کہ از دیو و کلزار یعنی جائی کہ در آن کثرت افاعی باشد  
شود مشابہ دم افی نہ دم آن کہ از دم خارج (محمد اسحق شوکت ۵) عاقلان از دیدن  
شود (اردو) بندوق - بقول آصفیہ (۱) اقبال دولت غافل اندہ خویش را زین دست  
اسم مونث - نوی معنی گولی - اصطلاحی وہ لہجہ افعی زار بیرون کردہ اندہ (اردو) وہ جگہ  
کی ملی حسین بار و د بھر کر چوڑین تنگ - جہان سانپ کثرت سے رہیں (مونث)

افعی دم | اصطلاح - بقول بہار و اند معرفہ (۱) افعی زرد دام | اصطلاح - مرکب  
مؤلف عرض کند کہ بفتح دال مہملہ باشد کنایہ (۲) افعی زرد دام | توصیفی - (۱) بقول

خان آرزو در سراج کنایہ از قلم و (۲) بقول و ہین کے جنگل میں پیدا ہوتا ہے مؤلف  
بحر و بہان و جامع قلم واسطی مؤلف عرض کہتا ہے کہ اس قلم کا رنگ سیاہ ہوتا ہے و رنگ  
کنکہ قلم واسطی چون افنی دراز باشد و سیاہ رنگ افنی زر فام | اصطلاح - بقول بحر و ضم  
و متاعان بر نقش دام کنند یعنی بزبانہ خام برہان و مؤید (۱) قلم و (۲) زبانہ آتش -  
بودنش کہ زرد باشد رشتہ بزرگ دام بر پینچد مؤلف عرض کند کہ روی قلم سیاہ  
و چون پختہ و سیاہ شود رشتہ را دور کنند و نقشی بعد از تراشیدنش از رنگ داخلی زرد می باشد  
زرد ماند دام بر وقائم شود ہمین است حقیقت و زبانہ آتش ہم بالای آتش سرخ و زرد نظر  
زرد دام و بدین وجہ کہ روی قلم سیاہ بعد تراشیدنش آید چون زریں افنی زر فام کنایت قلم و زبانہ  
زرد نمایان شود یعنی رنگ داخلی بیرون می آید آتش را گفتند صاحبان آند و ہفت این را  
کنایت قلم واسطی و سیاہ را افنی زر فام گفتند کنایتہ بمعنی (۳) فلک و زمانہ گفتہ اند و از معنی  
و خیال ما انیت کہ خان آرزو ہم زرد فام نوشتہ اول و دوم ذکر می نکردہ حیف است کہ نہی  
باشد قلم کاتب آرزو در دام کرد زیرا کہ غلبہ را پیش نشد خیال ما این است کہ قلم کاتب ہفت ظلم  
محققین بر زرد فام است و صاحب آند گوید کہ (۲) قلم را فلک و زبانہ را زمانہ نوشت و صاحب آند  
کنایہ از زبانہ آتش ہم و محققین دیگر این معنی را نقل برداشت و اللہ اعلم (اردو)  
بر افنی زر فام نوشتہ اند کہ می آید حیف است (۱) دیکھو افنی زر فام (۲) کو - بقول آصفیہ  
کہ نہی پیش نشد (اردو) (۱) واسطی بقول آصفیہ نوشت - شلکہ - پٹ - لہب - زبانہ آتش  
آصفیہ یک قسم کا عمدہ قلم جو شہر واسطی آتا ہو اور (۳) آسان - مذکر - زمانہ - مذکر -

<p>دہشت مہند و شمس ہم ذکر این کردہ اند۔          مولف گوید کہ گاہ رباپیکر اسم فاعل ترکیبی          است یعنی پیکر گاہ را دارندہ و این صفت          افعی باشد معنی تحقیقی این ماری کہ سکرانچو          کہرباست و کنایہ گرفتہ اند از شعلہ آتش کہ          گاہ می ربایدومی سوزد (ارو) شعلہ۔          بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر زبائے آتش۔          افعی گزیدہ از شکل ریمان می رد مثل۔</p>	<p><b>افعی قربان</b>   اصطلاح۔ بقول برہان          و بحر و سراج و مؤید و رشیدی و جامع و ہفت          کنایہ باشد از کان تیر اندازی۔ صاحب          جامع صراحت کند کہ بکسر قاف باشد و صفا          ہفت دانند فرماید کہ بضم قاف است و لفظ          عوض کند کہ مرکب توصیفی است و قربان باضم          میسر باشد کہ بقول منتخب لغت عرب است          بمعنی ہم نشین پس افعی کہ ہم نشین تیر یا خدا بر</p>
<p>صاحب اند گوید کہ این شلی است مشہور یعنی          سرخست کند افعی قربان و چہ آن دیدہ پربان          کند کہ کس ترکش طیران را پ (ارو) کان          بقول صاحب آصفیہ (فارسی) اسم مونث۔          اس غنبدہ کہ کانام جس کے وسیلہ سے تیر          افعی گزیدہ می رد از شکل ریمان پ (ارو)          و دودہ کا جلا چھا چہہ پہونک پہونک پتیا ہے          صاحب آصفیہ نے لکھا ہے کہ یہ کہاوت ہو          یعنی ایک چیز سے ڈرا ہوا دوس کی ہم شکل ہر چیز کے</p>	<p>تیر است کنایہ باشد از کان (انوری)۔          تیر است کند افعی قربان و چہ آن دیدہ پربان          کند کہ کس ترکش طیران را پ (ارو) کان          بقول صاحب آصفیہ (فارسی) اسم مونث۔          اس غنبدہ کہ کانام جس کے وسیلہ سے تیر          افعی گزیدہ می رد از شکل ریمان پ (ارو)          و دودہ کا جلا چھا چہہ پہونک پہونک پتیا ہے          صاحب آصفیہ نے لکھا ہے کہ یہ کہاوت ہو          یعنی ایک چیز سے ڈرا ہوا دوس کی ہم شکل ہر چیز کے</p>
<p>دودہ کا جلا چھا چہہ پہونک پہونک پتیا ہے          صاحب آصفیہ نے لکھا ہے کہ یہ کہاوت ہو          یعنی ایک چیز سے ڈرا ہوا دوس کی ہم شکل ہر چیز کے</p>	<p><b>افعی گاہ رباپیکر</b>   اصطلاح۔ مرکب          توصیفی است بقول بحر و برہان۔ کنایہ از          آتش باشد صاحبان رشیدی و جامع و سراج</p>

<p>ڈرتا ہے۔ وفا کھایا ہوا یا نقصان پایا ہوا آگئی          اونی کام ہی سوچ سمجھ کر کرتا ہے اور فتنہ          ہاتھ نہیں ڈالتا۔</p>	<p>برہان و بحر جامع و ہفت و انتہا مراد          مؤلف عرض کند کہ مرجان رنگ و          مرجان عصب ہر دو اسم فاعل ترکیبی</p>
<p>است بمعنی رنگ مرجان و عصب مرجان</p>	<p>(۱) افعی مرجان رنگ اصطلاح</p>
<p>دارندہ و ہر دو صفت افعی و کنایہ از          شعلہ کہ سرخ نیم رنگ می باشد همچو مرجان          (اردو) (۱) و (۲) دیکھو افعی کا درجہ</p>	<p>(۲) افعی مرجان عصب ہر دو مرکب          بقول خان آرزو در          بقول صاحب</p>
<p>افغان   بقول برہان باغین نقطہ دار بر وزن مسان (۱) بمعنی فریاد و ناری (۲) تمام قبیلہ          ایست مشہور و معروف و جمعیٹ افغانہ بر وزن فراغہ بطریق جمع عربیہ۔          صاحب رشیدی نسبت معنی اول فرماید کہ نالہ باشد و بخند اول نیز آئمہ صاحب مصری          در معنی اول بابرہان متفق و نسبت معنی دوم گوید کہ اہل ایشان از مصر بود و میرور و ہور          از میان بنی اسرائیل بیرون رفتہ بہند وستان افتادند و در انجا کوستان قلعہ خیر          نام بنیاد کردند و بتدریج حکومت و سلطنت در ملک ہندوستان یافتند اکنون افغان          محکوم خوانین آہناست و صاحبان سروری و توتیہ ہم ذکر این بہر دو معنی کردہ اند۔          خان آرزو در سراج فرماید کہ بالفتح نالہ باشد و فغان نقیض و منقہ فغان ہجہ عاقبہ          است اقفا آن دارد کہ افغان نیز بضم اول باشد و نام قبیلہ معروف کہ چند گاہی پیش          ازین سلطنت ایران از سلاطین صفویہ گرفتند و در ہندوستان بعد از سلطنت خضر خان</p>	<p>بقول برہان باغین نقطہ دار بر وزن مسان (۱) بمعنی فریاد و ناری (۲) تمام قبیلہ          ایست مشہور و معروف و جمعیٹ افغانہ بر وزن فراغہ بطریق جمع عربیہ۔          صاحب رشیدی نسبت معنی اول فرماید کہ نالہ باشد و بخند اول نیز آئمہ صاحب مصری          در معنی اول بابرہان متفق و نسبت معنی دوم گوید کہ اہل ایشان از مصر بود و میرور و ہور          از میان بنی اسرائیل بیرون رفتہ بہند وستان افتادند و در انجا کوستان قلعہ خیر          نام بنیاد کردند و بتدریج حکومت و سلطنت در ملک ہندوستان یافتند اکنون افغان          محکوم خوانین آہناست و صاحبان سروری و توتیہ ہم ذکر این بہر دو معنی کردہ اند۔          خان آرزو در سراج فرماید کہ بالفتح نالہ باشد و فغان نقیض و منقہ فغان ہجہ عاقبہ          است اقفا آن دارد کہ افغان نیز بضم اول باشد و نام قبیلہ معروف کہ چند گاہی پیش          ازین سلطنت ایران از سلاطین صفویہ گرفتند و در ہندوستان بعد از سلطنت خضر خان</p>

بادشاهی کردند و نیز شیر شاه ازین قوم هایون بادشا و ولد پادشاه را شکست داد و اکثر لشکر را  
 بتصرف در آورد و چند گاه برادر و سپهر او ماند و آخر به نیروی قدرت آلهی باز هایون شاه  
 هندوستان را چون عدوس دولت بکنار تصرف در آورد پس در هندوستان و ایران سه  
 باین قوم سلطنت رسید صاحب انند و بهار بجواله تاریخ فرشته و او بجواله مطلع الانوار آورده  
 که افغانه از نسل قطیه فرعون اند و قتی موسی علیه السلام بران کافران غالب آمدند بسیار  
 از قبلیان توبه کرده بدین موسی متحلی گشتند و جماعتی که از ایشان از کمال جبلت سلام اختیار  
 نکردند جلای وطن گردید و بهندوستان آمده در کوه سلیمان که مابین لمان و پشاور است  
 ساکن شدند و قبائل ایشان چون بسیار شد موسوم بافغان گردید و چون اولاد ایشان بسیار  
 شد معموره هندوستان مثل کرمان و پشاور تصرف شد و راجه لاهور که باراجه اجمیر خوشی  
 داشت قصد دفع فتنه ایشان نمود اما افغانه بادر مردم کابل مسلح چند کثرت دفع کفار کردند  
 و کفار بجهت خوف آب نیلاب بمقام خود در برسات مراجعت می کردند و مردم کابل و طنج  
 نیز پناههای خودی رفتند و هر که ازیش می پرسید که احوال مسلمانان کوهستان کجا انجامید ایشان  
 جواب می دادند که کوهستان گوئید و افغان بگوئید که بجز افغان و غوغادر انجام پذیرد بگزینست  
 در فراه ابدین سبب مردم فارس اکنه ایشان را افغانستان و خودشان را افغان میخوانند  
 (۵) افغان ز تو شوخ نامسلان افغان به افغان ز تو آفت دل و جان افغان به افغان  
 بچه در دل تو رجمی نیست به از دست تو افغان بچه افغان افغان به مولف عرض کند که  
 بهار بر لفظ افغان به دن الف اول صراحت کرده است که باضمم اما مشهور بکسر است و



فرید علیہ آن افغان پس متحقق شد کہ الف اول وصلی است و اصل این فغان کہ ہم جا  
 زبان فارسی باشند ہم او فرماید کہ اکثر بمعنی نالہ متعل و لیکن حقیقت آنست کہ نالہ - فریاد و دردمند  
 است خواہ حقیقت خواہ مجاز و فغان شور و فریاد باشد (ع) کہ آہنگ بی پردہ افغان  
 بوی معنی ہر صدائی کہ موافق پردہ اسے مقامی از مقامات موسیقی نباشد آن را سرود نمیتوان  
 گفت بلکہ فغان محض است کہ گوش را اذیت سازد (ظہوری ۵) چنین بردغم او اگر تو آن  
 مردم را پوچھب کہ نالہ سازد فغان مردم را پوچھ ازین شعر مستفاد می شود کہ نالہ و کیفیت آواز  
 زیادہ از فغان است - فغانش بجا بمعنی نالہ شہرت گرفتہ (ظہوری ۵) تا بر برگہای جان  
 بستیم از قانون دروید نیزند خوش ناخنی بر سینہ ہا افغان مانہ (الخ) نسبت بمعنی دوم عرض  
 می شود کہ عجبی نیست کہ فغان فرید علیہ فتح بفتح اول باشد کہ بقول برہان بلفظ فرغانہ  
 و ما و را را اہل ہر بمعنی بت و صنم و کنایہ از جو انان خوبصورت و صاحب حسن آمدہ (الخ)  
 پس جادارو کہ فارسیان این طائفہ را نظر بر حسن و خوبی صورتش فغان نام کرند و  
 الف وصلی در اولش آمدہ افغان شد و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (اردو) افغان ببول  
 امیر (فارسی) (۱) فریاد - شور و نالہ آپ فرماتے ہیں کہ اسکی تذکیر و تانیث میں  
 قطعی حکم نہیں ہو سکتا اس لئے کہ وقت استقرارے کلام شعرا جو شعر لے ہیں اُن میں شور  
 و فغان یا نالہ و افغان موزون کیا گیا ہے اور بول چال میں افغان کا استعمال ہی نہیں  
 آچکی ہے اسے یہ ہے کہ فغان پر قیاس کر کے تانیث کو ترجیح دیا جائے (نسخ ۵) استفادہ  
 شق ہی نالہ و افغان کی ہمیں بنیاد محبوب میں ہم طرز سخن بھول گئے پند (ملک ۵)

جوش گریہ سے خوف طوفان تہا: لب ساحل پہ شور و افغان تہا: صاحب رسالہ تذکیر و  
تائید نے اسکو تذکر کہا ہے اور حضرت امیر مغفور کی رائے کا یہی اشارہ فرمایا ہے (مونا  
۵) بسبب کیونکہ لب زخم بہ افغان ہوگا: شور محشر سے بھرا اس کا نمکدان ہوگا: (۲)  
افغان - بقول امیر سلیمان بن ایک قوم ہے جس کو پٹھان کہتے ہیں -

افغان برآوردن | استعمال - بمعنی نالہ مچلنا - بلند ہونا -

دفعان کردن است (صائب ۵) از گرات افغان شکستن بسینہ | استعمال - بمعنی  
جانان جدائی قابل افسوس نیست: و در فرق بند شدن و کردن نالہ و دفغان باشد (ظہوری)  
شگ افغان چون فلاحن بریارہ: (ارو) ۵ ریش کردی سینہ تاثیر را: و لب  
نالہ و دفغان کرنا - بیچارگی افغان شکن (عرفی ۵) من و شکن

افغان روئیدن | استعمال - بمعنی نالہ و  
دفغان برآمدن باشد (ظہوری ۵) رہا: و  
ماگو یا معنی می زند اشب: و کہ طور دیگر افغان بند کرنا -

از ہندا و چنگ می روید: (ارو) نالہ و دفغان | استعمال - بمعنی نالہ و دفغان

افغان سرزدن | استعمال - بمعنی برآوردن  
و بلند شدن نالہ و دفغان باشد (ظہوری ۵) بلیل کرد و در دام نہ تہا خود چمن را و رقص  
افغان زبان سرزده از سینہ و درخ و آتش کرد: (ارو) نالہ و دفغان کرنا -

ہجران تو گریستہ شراری: (ارو) نالہ و دفغان | استعمال - بمعنی دفغان

(۵۵۶۱)

(۵۵۶۱)

(۱۵۶۱)

(۵۵۶۱)

(۵۵۶۱)

(۵۵۶۱)

کردن است که گذشت (عربی ۵) در بزم و آوازونه سازد و (ا ر و و) ناله و  
دی ایدل کن افغان کشتی انجا به بانفته بی شعبه افغان کرنا-

(۱) افغانه | بقول جهانگیری با اول مفتوح ثباتی زده و کاف عجمی بچیه را گویند که ناریده  
از شکم مادر بیفتد و آنرا آفغانه بلف مه دوده و فغانه بخذف الف نیز خوانند و صاحب سر و  
و مؤید فرماید که اعم است برای بچیه آدم یا حیوان که از شکم مادر افتاده باشد (امیر خسرو ۵)  
فلک را همش از در خانه افتد و حادث زانگش افغانه افتد و صراحت نکرده که بکاف عربی  
است یا فارسی (ثنائی از ناصری ۵) خام گم نام رفته از خانه بچه بود و خرنجین افغانه بچه  
صاحب هفت صراحت کاف پارسی کرده و در تقسیم معنی با سروری و مؤید اتفاق دارند و ثنائی  
آرزو در سراج فرماید که این مخفف افغانه است که در مه دوده گذشت و هم او در مه دوده بر افغانه  
به کاف فارسی نوشته که اغلب که ما خود است از افغانه لکن هنوز معنی ترکیبی آن بوضوح  
نه پیوسته مؤلف عرض کند که حالا وقت آن رسید که معنی ترکیبی بوضوح بپزند و بخمال ما  
اصل این فغانه بدون الف اول بکاف عربی است که فارسیان بر لفظ فک (که در عربی  
زبان بقول منتخب معنی جدا کردن و دوزخیز هم در شده از یکدیگر و در استعمال فارسیان معنی حاصل  
بالمصدر را نه اختن آمده همچون فک اصناف) کلمه آن زیاد کرده اند که برای اظهار لیاقت آید  
چون جرمانه و جا دارد که آن را کلمه نسبت گیریم همچون ما پانه و سالانه و روزانه و بحث این  
بر آن گذشته است با تکی حال فغانه معنی حقیقی - لائق فک یعنی لائق آنده امت و افتادن باشد و کلاً  
باشد از بچیه تا تمام پس الف وصلی در اول این آورده افغانه کرده اند آنرا که این را بکاف فارسی

گرفته اند مبتدل این باشد که کاف عربی به فارسی بدل شود همچون کند و کند که بمعنی آله تناسل آمده و آنچه در ممد و به بای عربی و فارسی آتجگانه و آتچگانه و در مقصوره ابجگانه و ابجگانه گذریم مبتدل است که فایه بای عربی و فارسی بدل شود چنانکه زفان و زفان و سفید و سفید و آنچه در آتجگانه و آتچگانه و آتچگانه مقصوره بممد و به بدل شد نتیجه لب و بهجه مقامی است (ار و و) و یکجو آتچگانه -

(الف) افکن صاحب اند ذکر الف که ده که امر (ج) است و هم اد (ب) را

(ب) افکنندگی بحواله فرشتک فزنگ بمعنی افتادگی و بندگی و فرسودگی آورده که حاصل

(ج) افکنند بالمصدر (ج) باشد و بقول ضمیمه برهان کنایه از فروتنی و فتنه و

(ج) بقول موارد (ا) بمعنی انداختن و بر زمین زدن فرماید که بحاف فارسی است و مرا

این ابگندن و او فگندن و او گندن و او گنیدن و بیو گندن مؤلف عرض

می کند که ما بر ابگندن بیای عربی اشاره این کرده ایم و ابگندن به بای فارسی هم گذشت

و این هر دو مبتدل (ج) است و نسبت دیگر مرادفات این بجایش ذکر کنیم باقی حال (ج)

بقول متفنین فرس مصدر سماعی است و قحلی و بقول ما قیاسی و قحلی که اصل این فگندن

به و ن الف و صلی با کاف عربی است و مرکب بالغت عرب فگندون زانده و ملاست مصدر حر

فک بر افکانه کرده ایم - آنکه این مصدر را بحاف فارسی گرفته اند خیال بر افکند کرده اند و جز این

نباشد که آن را مبتدل این گیریم که کاف عربی به فارسی بدل شود همچون کند و کند پس الف

اول این وصلی است و بقول صاحب بحر بمعنی انداختن باشد (کامل التصریف) و فاعل

این افکند (کلیم ۵) کلیم از فکر آن لب های پر شور و نمک و در دیک سودا میش افکن و از روی  
(۱) ڈال - ڈالنا کا امر (۲) دیکھو افتادگی - فضلہ - بقول آصفیہ (عربی) مذکر بول و بہار  
چرک - (۳) ڈالنا - گرانا -

(۲) افکندن - بقول موارد معنی گذشتن همچون واپس افکندن و این مجاز معنی اول است  
(خسرو ۵) آن حرم قدس چو واپس نکند: راه در اقصای مقدس نکند: مخفی بباد کہ در مصرع  
ثانی این شعر راہ افکندن متعلق است بہ معنی ہفتم (اردو) چوڑنا -

(۳) افکندن - بقول موارد بہ معنی گتردن است چون افکندن سفرہ و باط و خوان و این  
مجاز معنی اول باشد (کمال سمیل ۵) ہر کجا چہرہ تو سفرہ خوبی نکند: دہنت آورد و تہا  
بلبان شیرینی: (ظہوری ۵) بگلزار افکندہ عشرت باط: نگنجدہ در پست گل از شاخ  
(دلہ ۵) مگر افکند عشق خوان کرم: کہ کردند ہم کاسہ لاد نعم: (اردو) بچہانا -

(۴) افکندن - بقول موارد بہ معنی بریدن چون افکندن زبان یعنی بیکار کردنش کہ مجاز  
معنی اول است (حین ثانی ۵) مگر ز باغ ارم با صفاش حرفی گفت: کہ تیغ با دھم  
غنچہ را ز زبان افکند: (اردو) کاٹنا -

(۵) افکندن - بقول موارد بہ معنی مقابل شدن همچون با کسی افکندن (شیخ شیراز ۵)  
شکہ با موری بقوت بر نیام ای عجب: با کسی افکندہ ام کو بکشد ز خیر پا: صاحب ضمیمہ  
برہان ہم این را بہ معنی برابری کردن نوشتہ و سندی پیش نکردہ و صاحب ناصری در ضمیمہ  
کتاب با ستناد ہمین شعر سعدی معنی برابری کردن را آورده مخفی بباد کہ این مجاز معنی اول است

(اردو) مقابل ہونا۔ ہماری داسے میں پالا پڑنا۔ اس کا عمدہ ترجمہ ہے۔ بقول مفیہ سابقہ پڑنا (دومن ۵) دل بتگی جو ہے کسی زلف و دتا کے ساتھ پڑ پالا پڑا ہے مجھ کو خدا کس بلا کے ساتھ پڑ

(۶) انگندن۔ یعنی فرد آور دن و خوابا بدن چنانکہ خمیہ انگندن یعنی خمیہ اسادہ را فرد آور دن و خوابا بدن۔ صاحب نوادر ذکر این کردہ (۵) بیفکن خمیہ تا محل برانندہ کہ ہمارا ہاں این منزل رواںندہ ہم او بجوالہ خان آرزو فرماید کہ این منی خند منی ہفتم است کہ می آید و خصوصاً چون منی توقف و اقامت در موضعی طحوظ باشد گویند بادشاہ برکنار در ریای خمیہ انگندان درین صورت منی ہفتم مراد باشد مؤلف عرض کند کہ این شعلی و مجاز منی اول است و فرق با منی ہفتم ظاہر شود از صلو و قرینہ یعنی چون گوئیم کہ از اینجا خمیہ با انگندیم و روان شدیم منی خوابا بدن خمیہ مقصود باشد برخلاف این چون خیم کہ در اینجا خمیہ انگند و تقیم شد یعنی ہفتم مراد باشد (اردو) آمارنا۔ گرانہ۔

(۷) انگندن۔ بقول موارد یعنی نصب کردن و برپا نمودن همچون چارطاق انگندن و خمیہ انگندن ہم درین داخل است (شیخ نظامی ۵) فلک بر زمین چارطاق انگنش بر زمین بر فلک پنج نوبت زلفش پڑختی مباد کہ این مجاز منی اول است (اردو) کھڑا کرنا۔ قائم کرنا۔ ڈالنا۔ جیسے خمیہ ڈالنا۔

(۸) انگندن۔ بقول موارد یعنی کردن همچون شمار انگندن و شکار انگندن و گذر انگندن (نظامی ۵) چو در مید شیران شمار انگنی پڑ بہ تیری دو پیکر شکار انگنی پڑ

(جای ۵) گذر آفکن بهر باغ و بهاری پندم نه برب هر جو یاری پند واضح باد که این مجاز معنی اول است (اردو) کرنا -

(۹) آفکندن - بقول موارد معنی سبق چون امید بخیری آفکندن (فرخی ۵) چو زیر گشتم و نوید گشتم از همه خلق پند امید خویش نکندم بدشگیر جهان پند مؤلف گوید که مقصود از سبق سپردن باشد و این مجاز معنی اول است (اردو) سپرد کرنا - سوپ دنیا - وایسته کرنا -

(۱۰) آفکندن - بقول موارد معنی نهادن همچون پنبه در گوش آفکندن و در آفتاب آفکندن و دست بردوش آفکندن و رخت آفکندن و داغ بخیری آفکندن و بنیاد آفکندن و راه آفکندن و این مجاز معنی اول باشد (ضیاء الدین غشی ۱۵) پنبه اندر گوش خود باید نکند پند تا خیز از ذکر تو دیگر نشود پند (محسن تاثیر ۱۵) انداختم بروی تو چشم تراب را پند در آفتاب نکندم گلاب را پند (ظهوری ۱۵) چنان مست از شوق مهر چیز هست پند که بر دوش شاخ آفکند جلوه دست پند (مصائب ۱۵) دور میان و در فراز کوه میدارند و ما پند در رهیل حوادث رخت خواب آفکند ایم پند (سلیم ۱۵) در عشق لاله را سبب اعتبار شد داعی که مابینه صحرای آفکند ایم پند (میر خسرو ۱۵) چو این بنیاد بر او خود نکندی پند گناه خویش را بر من چه بندی پند (انوری ۱۵) از تو آباد و با دفرخ باد پند آفکند بفرخ تو نکند پند بنیال مؤلف برای بنیاد آفکندن معنی قائم کردن بهتر از نهادن است و سدر راه آفکندن بر معنی دوم گذشت پس بنیاد آفکندن را متعلق بر معنی مفید هم باید کرد (اردو) کتنا

(۱۱) افکندن - بقول موارد یعنی شکستن چون دندان افکندن (میر مغزی ۵) چو تیغ او شکند شیر شرز را چنگال چو تیر او شکند پل مست را دندان پهلوق عرض کند که در اینجا مقصود از معنی دور کردن و جدا کردن است و مجاز معنی اول و همین معنی بر معنی چهارم و پنجمی آید (ارو) توڑنا - گرانا -

(۱۲) افکندن - بقول موارد یعنی محو و نابود کردن همچون بی افکندن (میر خسرو ۵) چو نتوانست خرم را بی افکند نه گنا هم را سیاست بروی افکند و این مجاز معنی اول است (ارو) محو کرنا - مٹانا -

(۱۳) افکندن - بقول موارد یعنی کاشتن همچون افکندن تخم دستانی ۵) بلکه این سازگاری کرد و من از درویش چو تخم خواب اندر دماغ پاسبان افکند ایم چو مو عرض کند که از قبیل افکندن تخم است که گذشت - یعنی چون خواهند که کاشت تخم تخم را بر زمین بیفتانند و بیفکنند و این متعلق و مجاز معنی اول است (ارو) بونا -

(۱۴) افکندن - بقول موارد یعنی جدا کردن همچون دست از دامن افکندن و لباس افکندن و این مجاز معنی اول است (دستانی ۵) عاقتم بگرزان یعنی که بر سر خورده ایم چو در دامن دامن لب دست فلان افکند ایم چو (طالب آملی ۵) آن دل که لباس خودی از تن بیفکند چو زین و جله خون دامن خاکی گدازد (ارو) جدا کرنا - کینچ لینا - اتار دینا -

(۱۵) افکندن - بقول موارد یعنی زدن چون زخم افکندن و این مجاز معنی اول است (صائب ۵) کی به شو به مرهم زکار آسمان چو زخمی که مابدل ز مٹا افکند ایم چو (ارو) -



ژان - لگانا -

(۱۶) افکندن - بقول صاحب موارد یعنی ساختن و درست کردن چنانکه شراب افکندن (علی خراسانی ۵) باد و گر خام است بزم عیش با افسرده نیست بکرده ایم از خون صبحی تا شراب افکنده ایم بمولف عرض کند که درین سند افکندن شراب یعنی ترک کردن است نه ساختن - اندرین صورت افکندن یعنی ترک کردن و ترک گفتن باشد نه ساختن و این مجاز معنی اول است (ارو) ترک کرنا - چپوژدینا -

(۱۷) افکندن - بقول موارد یعنی ایجاد کردن و آفریدن باشد چنانکه نقش افکندن (قمر کاشی ۵) حافظ از شوق بباقر هدآمزش خویش ب نقش هر سجده که بر خاک مصلا کلمه بمولف عرض کند که درینجا افکندن یعنی ساختن و قائم کردن است و من و متعلق به معنی هشتم توان کرد و مجاز معنی اول باشد (ارو) قائم کرنا - کرنا -

(۱۸) افکندن - بقول موارد یعنی منحصر و موقوف داشتن است همچون افکندن بر چیزی و این مجاز معنی اول است (صائب ۵) راه رو را انگار آرام در منزل خوشست خواب خود را و درین بر خلوت گویا افکنده (ارو) منحصر کرنا - موقوف برکنا -

(۱۹) افکندن - بقول موارد یعنی نوشتن چنانکه بد فترا افکندن (خاقانی ۵) حدیث عشق را بر دفتر افکن بمولف عرض کند که درینجا افکندن یعنی متعلق کردن هم باشد و من و چه با معنی دوم یعنی گذاشتن هم متعلق دارد و مجاز معنی اول است (ارو) متعلق کرنا - چپوژدینا - (۲۰) افکندن - بقول موارد یعنی دادن باشد چون آب افکندن در چیزی و بر چیزی -

(جیلانی گیلانی ۵) برگ روید از محبت خوشه بند و از وفا به جامی آب از خون ما بر تانک  
انگور افکنند؛ مولف عرض کند که در اینجا معنی رنجیدن و افشاندن بهتر از دادن است و این  
متعلق و مجاز معنی اول است (اردو) دنیا - دینا - ڈالنا -

(۲۱) افکندن - به تحقیق مابعدی آماده کردن باشد همچون افکندن به تقلید و افکندن بخون  
که بجایش می آید و سندان این هم مهر را بنجا مذکور شود (اردو) آماده کرنا -

افکندن آب | استعمال - این همان است - هونا - پالا پڑنا - سابقه پڑنا -  
که در محدوده بر آب افکندن بر چیزی گذشت افکندن به تقلید | استعمال - آماده کردن  
متعلق به معنی بستم افکندن - سندان این هم در گذشته است (ظهوری ۵) ساکنان گاهی کریان  
گذشت (اردو) و یکهو آب افکندن بر چیزی را بتقلید افکنند؛ خویش را اگر دم خراب آخر  
افکندن امید | استعمال - ترکب افغانی ز بس ابرام خویش به و این متعلق باشد معنی  
معنی امید بستن و امید وابسته کردن - متعلق به معنی بست و یکم افکندن (اردو) مقلد بنانا مقلد  
نهم افکندن و سندان این هم مهر را بنجا مذکور (اردو) کرنا - تقلید پرآماده کرنا -

امید وابسته کرنا - سونپ دنیا -  
افکندن بخون | استعمال - آماده به قتل

افکندن با کسی | (مصدر اصطلاحی) یعنی کردن و این متعلق به معنی بست و یکم افکندن  
مقابل شدن با کسی و این متعلق است با معنی است (عرفی ۵) فرح شادی را بخون  
پیچم افکندن و سندان از کلام شیخ شیراز افکنند و گیر دل کجاست به کافین بردست  
مهر را بنجا گذشت (اردو) کسی کجاسته مقابل و تیغ عرقی غازی کند (اردو) قتل پرآماده کرنا

<p>افکندن برد و فترا استعمال - بمعنی نوشتن          بمعنی قائم کردن بنیاد باشد متعلق بہ معنی دہم          برد و فترا متعلق کردن دگذاشتن برد و فترا ہم باشد          و این متعلق است بہ معنی نوزد ہم افکندن و گذاشتن (اردو) بنیاد قائم کرنا - بنا ڈالنا          سند این ہمدرا بنجامہ کور (اردو) دفترین لکھنا  <b>افکندن پنبہ در گوش</b> مصدر اصطلاحی</p>	<p>دفعے متعلق کرنا - چوڑنا -  <b>افکندن بر کسی</b> مصدر اصطلاحی بمعنی          مسو بکردن بر کسی و بذلتہ کہہ انداختن دانا          مجاز معنی اول است و سند این بر معنی دوازدم          افکندن (اردو) سر مارنا - بقول آصفیہ          ذتے ڈالنا - سر ڈالنا (دراغ س) او محبت بقول آصفیہ اپنے کو بخیر اور ہر ابا لینا -          دل آشفہ کا سودا دیکھا بناس کی زلفوں کچھ نہ سنا -          سے لیا اور میرے سر مارا</p>
<p><b>افکندن پی چیری</b> مصدر اصطلاحی -          مرکب اضافی بمعنی محو و ناپدید کردن نشان آن          چیز متعلق بہ معنی دوازدم ہم افکندن - سند          افکندن و سند این ہمدرا بنجامہ کور از قبیل          افکندن سفرہ کہ می آید (اردو) فرش بچھا، مٹانا - بے پتہ کرنا -  <b>افکندن بنیاد</b> استعمال مرکب اضافی -  <b>افکندن تخم</b> مصدر اصطلاحی - مرکب</p>	<p>افکندن (اردو) سر مارنا - بقول آصفیہ          ذتے ڈالنا - سر ڈالنا (دراغ س) او محبت بقول آصفیہ اپنے کو بخیر اور ہر ابا لینا -          دل آشفہ کا سودا دیکھا بناس کی زلفوں کچھ نہ سنا -          سے لیا اور میرے سر مارا</p>
<p><b>افکندن بباط</b> استعمال - مرکب اضافی          بمعنی گستردن فرش باشد متعلق بہ معنی سوم          افکندن و سند این ہمدرا بنجامہ کور از قبیل          افکندن سفرہ کہ می آید (اردو) فرش بچھا، مٹانا - بے پتہ کرنا -  <b>افکندن بنیاد</b> استعمال مرکب اضافی -  <b>افکندن تخم</b> مصدر اصطلاحی - مرکب</p>	<p>افکندن (اردو) سر مارنا - بقول آصفیہ          ذتے ڈالنا - سر ڈالنا (دراغ س) او محبت بقول آصفیہ اپنے کو بخیر اور ہر ابا لینا -          دل آشفہ کا سودا دیکھا بناس کی زلفوں کچھ نہ سنا -          سے لیا اور میرے سر مارا</p>

<p>اضافی - یعنی کاشتن و متعلق به معنی سیر و هم  افکندن و سندان بهدر اینجا گشت و سیر دیگر (اردو) (۱) کسی چیز کو کسی چیز پر موقوف  از کلام مناسب یافته ایم (۵) نیست صاحب که بنا جیسے سونے کو خلوت پر موقوف رکهند  غیر آه نا امید خوشی اش پتخم امید کی کہ من (۲) کسی چیز کو کسی چیز میں ڈالنا - جیسے بچہ نا  در شورہ زار افکندہ ایم (اردو) بیج بونا - و صوب میں ڈالنا - پانی بوتل میں ڈالنا -  بیج ڈالنا - تخم ریزی کرنا -</p>	<p>افکندن خوان   مصدر اصطلاحی - مرکب  اضافی یعنی گستردن خوان از قبیل افکندن  مرکب اضافی - یعنی بر پا کردن خیمہ - متعلق بجا  مفہم افکندن و سندان ہما سجا گد کور (اردو) و سندان از کلام ظہوری ہمدرا سجا گد گشت  خیمہ ڈالنا - خیمہ اتار دہ کرنا -  (اردو) دسترخوان بچکانا -</p>
<p>(۱) افکندن چیزیں بچیری   مصدر  افکندن خیمہ   استعمال - مرکب اضافی  مفہم افکندن و سندان ہما سجا گد کور (اردو) و سندان از کلام ظہوری ہمدرا سجا گد گشت  خیمہ ڈالنا - خیمہ اتار دہ کرنا -  (اردو) دسترخوان بچکانا -</p>	<p>(۲) افکندن چیزیں در چیری   اصطلاحی  مرکب اضافی (۱) منحصر داشتن یک چیز چیز  دیگر باشد و (۲) ہنادن و انداختن چیزیں  در چیزیں چنانکہ (۱) افکندن خواب خلوت  و (۲) افکندن گلاب در آفتاب و افکندن  آب در شیشہ و مائل آن و این متعلق بمعنی  سندان بر معنی دہم گد گشت کہ این متعلق بجان است</p>
<p>افکندن و مرغ   استعمال - مرکب اضافی  مفہم افکندن و سندان ہما سجا گد کور (اردو) و سندان از کلام ظہوری ہمدرا سجا گد گشت  خیمہ ڈالنا - خیمہ اتار دہ کرنا -  (اردو) دسترخوان بچکانا -</p>	<p>افکندن و مرغ   استعمال - مرکب اضافی  مفہم افکندن و سندان ہما سجا گد کور (اردو) و سندان از کلام ظہوری ہمدرا سجا گد گشت  خیمہ ڈالنا - خیمہ اتار دہ کرنا -  (اردو) دسترخوان بچکانا -</p>

افکندن دست بردوش   استعمال	(ار دو) داغ لگانا - داغ دینا - داغ ڈالنا
افکندن دام   استعمال - مرکب اضافی - مرکب اضافی - بمعنی نهادن دست بردوش	افکندن دام   استعمال - مرکب اضافی - مرکب اضافی - بمعنی گسٹرون دام باشد متعلق بمعنی سوم فکند
معنی گسٹرون دام باشد متعلق بمعنی سوم فکند	(عرفی ۵) دانمی ریزد تغافل می کن دمی
همدر انجا مذکور (ار دو) کانده پر پتھر کننا	نہان پوشیوہ صیاد بی افکندن دام است و
افکندن دندان   استعمال - مرکب اضافی	بس (۵) مشکلات محبت نیفکنم دمی
معنی از پنج بزرگدن شکستن دندان باشد	کہ مرغ عقل نساؤ آب و دانه خویش (ار دو)
ومتعلق بمعنی یازدہم افکندن دندان و سند این ہمدرا	دام بچہانا -
مذکور (ار دو) دانت گرانا - اکہیرنا - توتانا	افکندن درجیب   استعمال بمعنی دہم فکند
مصدر اصطلاحی مرکب	متعلق یعنی نهادن درجیب (ظہوری ۵)
افکندن راہ   مصدر اصطلاحی مرکب	درجیب گل افکندہ صبا نافہ بوی ذگو یا کہ سر
افکندن راہ   مصدر اصطلاحی مرکب	برڈہ از حلقہ نموی (ار دو) جیب مین
دوم مذکور (ار دو) راستہ ڈالنا - رہتہ قائم	افکندن دست از دامان   مصدر
مصدر اصطلاحی مرکب	اصطلاحی - بمعنی جدا کردن دست از دامان
افکندن رخت   مصدر اصطلاحی مرکب	باشد متعلق بمعنی چہار دہم افکندن دندان و سند این
صائب ہمدرا انجا گذشت (ار دو) ساز	از شنائی ہمدرا انجا مذکور (ار دو) دامن سے
وسامان ڈال دینا -	ہاتھ جدا کرنا - کہینچ لینا - دامن چوڑ دینا -

افکندن زبان مصدر اصطلاحی - مرکب که این متعلق به آن است (اردو) دیکھو اضافی یعنی بیکار کردن زبان و کنایه باشد افکندن خوان -	
افکندن سُم مصدر اصطلاحی - مرکب این هدر انجا مذکور (اردو) زبان کاٹ دینا کنایه باشد از لنگ و عاجز شدن چار پایہ	از بریدنش متعلق به معنی چهارم افکندن و سندن افکندن سُم
افکندن زخم استعمال - مرکب اضافی و از همین مصدر است افکنده سم که می آید و بمعنی کردن و نهادن و زدن زخم متعلق به معنی	افکندن زخم استعمال - مرکب اضافی و از همین مصدر است افکنده سم که می آید و بمعنی کردن و نهادن و زدن زخم متعلق به معنی
افکندن دهن مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه	افکندن دهن مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه
افکندن سایہ استعمال - مرکب اضافی باشد (اردو) گھوڑے کا لنگڑا ہونا - عاجز بمعنی انداختن و کردن قائم کردن پر تو و سایہ	افکندن سایہ استعمال - مرکب اضافی باشد (اردو) گھوڑے کا لنگڑا ہونا - عاجز بمعنی انداختن و کردن قائم کردن پر تو و سایہ
افکندن شراب مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه	افکندن شراب مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه
افکندن سُم مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه	افکندن سُم مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه
افکندن سفرہ استعمال - مرکب اضافی ترک کردن پیدای شود و ساختن و ما اشاره از قبیل افکندن بساط و خوان که گذشت و سندن	افکندن سفرہ استعمال - مرکب اضافی ترک کردن پیدای شود و ساختن و ما اشاره از قبیل افکندن بساط و خوان که گذشت و سندن
افکندن کمال مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه	افکندن کمال مصدر اصطلاحی - مرکب افکندن که شکستن است و شکستن لازم متعدی هر دو آمده پس شکستن سُم سبب لنگ و غنچه

<p>افکندن شکار   استعمال - مرکب اضافی شدن بسوی چیزی - صاحب بجزیره</p>	<p>معنی شکار کردن باشد و متعلق بامنی هشتم افکندن و سندانین همدرا بجا گذاشت - (اردو) شکار کرنا - که از کبیله مقصود نشان نیست بپه مؤلف</p>
<p>افکندن شمار   استعمال - مرکب اضافی عرض کند که چون خواهند که اسپ را ببرند از قبیل افکندن شکار است که گذشت معنی شمار کردن - سندانین بر معنی هشتم افکندن نذکور (اردو) شمار کرنا - افکندن طرح   استعمال - مرکب اضافی عرض کند که چون خواهند که اسپ را ببرند از قبیل افکندن شکار است که گذشت معنی شمار کردن - سندانین بر معنی هشتم افکندن نذکور (اردو) شمار کرنا -</p>	<p>معنی طرح نهادن و انداختن و قائم کردن است مراد افکندن بنیاد باشد متعلق معنی دهم و هفتم افکندن (ظهوری) طرح محنت خانه افکنده ام در کوی دل بویک جهان فرهاد و مجنون هر طرف مزدور باد (اردو) طرح ڈالنا - بنیاد قائم کرنا - افکندن عیان بجزیره   مصدر صطلحی مرکب اضافی - معنی حمله کردن به تعجیل و رود گذشت که این متعلق بآن است (اردو) کرنا</p>
<p>افکندن کسی بجزیره   مصدر صطلحی معنی منسوب کردن کسی به چیزی متعلق است معنی اول افکندن بجاز (انوری) بجزیره جرم و جنایت که مرا افکندند ای خداوند خدایت منکن در احوال (اردو) منسوب کرنا افکندن گذر   استعمال - مرکب اضافی معنی گذشتن باشد و سندانین بر معنی هشتم افکندن گذشت که این متعلق بآن است (اردو) کرنا</p>	<p>معنی طرح نهادن و انداختن و قائم کردن است مراد افکندن بنیاد باشد متعلق معنی دهم و هفتم افکندن (ظهوری) طرح محنت خانه افکنده ام در کوی دل بویک جهان فرهاد و مجنون هر طرف مزدور باد (اردو) طرح ڈالنا - بنیاد قائم کرنا - افکندن عیان بجزیره   مصدر صطلحی مرکب اضافی - معنی حمله کردن به تعجیل و رود گذشت که این متعلق بآن است (اردو) کرنا</p>

<p>افکندن لباس   استعمال - مرکب اضافی (اردو) (۱) ڈالا ہوا - گرایا ہوا - ڈالنا -          یعنی دور کردن لباس باشد بصلہ از روند اور گرانا کا اسم مفعول - مصدر افکندن کے          این بر معنی چارہم افکندن مذکور و این متعلق بقدر معنی بیان ہوے ہیں ادون سب کا          است بآن (اردو) لباس اتارنا - مفعول (۲) میلا - بقول آصفیہ (ہندی)          افکندن موج   مصدر اصطلاحی - مرکب یعنی بول و براز - فضلہ - مذکر -</p>	<p>افکندن لباس   استعمال - مرکب اضافی (اردو) (۱) ڈالا ہوا - گرایا ہوا - ڈالنا -          یعنی دور کردن لباس باشد بصلہ از روند اور گرانا کا اسم مفعول - مصدر افکندن کے          این بر معنی چارہم افکندن مذکور و این متعلق بقدر معنی بیان ہوے ہیں ادون سب کا          است بآن (اردو) لباس اتارنا - مفعول (۲) میلا - بقول آصفیہ (ہندی)          افکندن موج   مصدر اصطلاحی - مرکب یعنی بول و براز - فضلہ - مذکر -</p>
<p>افکندن موج   مصدر اصطلاحی - مرکب یعنی بول و براز - فضلہ - مذکر -          اضافی یعنی قائم کردن موج است متعلق بر اضافی افکندہ سم   اصطلاح - بقول برہان          ہند ہم افکندن (ازری ۵) صدف افکندہ جامع (۱) کنایہ از عجز و زاری بیار و بقول          موج برکہ او ہم بر اطراف خویش دریا و صاحب بحر و بہار (۲) لنگ و عاجز و از رکت          (اردو) موج قائم کرنا - باز ماندہ صاحب جهانگیری فرماید کہ کنایہ از</p>	<p>افکندن موج   مصدر اصطلاحی - مرکب یعنی بول و براز - فضلہ - مذکر -          اضافی یعنی قائم کردن موج است متعلق بر اضافی افکندہ سم   اصطلاح - بقول برہان          ہند ہم افکندن (ازری ۵) صدف افکندہ جامع (۱) کنایہ از عجز و زاری بیار و بقول          موج برکہ او ہم بر اطراف خویش دریا و صاحب بحر و بہار (۲) لنگ و عاجز و از رکت          (اردو) موج قائم کرنا - باز ماندہ صاحب جهانگیری فرماید کہ کنایہ از</p>
<p>افکندن نقش   استعمال - مرکب اضافی - عجز باشد مؤلف عرض کند کہ این ہم مفعول          یعنی ساختن نقش و قائم کردن آن متعلق بمعنی مصدر افکندن سم است کہ گذشت مخصوص          ہند ہم افکندن - سند این ہمد را بخاند کور شد است برای چارہ پایان سم دار یعنی چارہ پاییک          (اردو) نقش کرنا - شکستہ سم باشد و مجازاً بمعنی عاجز آنا کہ معنی</p>	<p>افکندن نقش   استعمال - مرکب اضافی - عجز باشد مؤلف عرض کند کہ این ہم مفعول          یعنی ساختن نقش و قائم کردن آن متعلق بمعنی مصدر افکندن سم است کہ گذشت مخصوص          ہند ہم افکندن - سند این ہمد را بخاند کور شد است برای چارہ پایان سم دار یعنی چارہ پاییک          (اردو) نقش کرنا - شکستہ سم باشد و مجازاً بمعنی عاجز آنا کہ معنی</p>
<p>افکندہ   بقول سروری بمعنی (۱) اندختہ          و (۲) بمعنی سرکین - دیگر کسی از محققین ذکر این          افکندہ   بقول سروری بمعنی (۱) اندختہ          و (۲) بمعنی سرکین - دیگر کسی از محققین ذکر این</p>	<p>افکندہ   بقول سروری بمعنی (۱) اندختہ          و (۲) بمعنی سرکین - دیگر کسی از محققین ذکر این          افکندہ   بقول سروری بمعنی (۱) اندختہ          و (۲) بمعنی سرکین - دیگر کسی از محققین ذکر این</p>



<p>هر دو گم (۱) (اردو) (۱) سم گرا هوا - سم ٹوٹا          هوا چار پایہ (۲) لنگڑا - عاجز -</p>	<p>مطلق است با (۱) فلکن غان بجیری) که          گذشت یعنی مصدر مرکب باشد از اسم</p>
<p>افکنده غان باشین   مصدر          اصطلاحی (۱) غان را تنگ نه کردن ز فلکن          لجام تا اسپ تیز و تند بود (۲) کنایه باشد          از مستعد و آماده بودن برای حمله و این کے لئے مستعد اور آمادہ رہنا -</p>	<p>مفعول آن سدا این ہدر اینجا مذکور شد          (۱) باک ڈھیلی کے ہوئے رہنا          (۲) تھوڑا خوب دوڑے (۲) حملے اور دھاوا کے لئے مستعد اور آمادہ رہنا -</p>
<p>انگار   بقول برہان و جامع با کاف فارسی بر وزن افسار (۱) جراحہ پست چارو          را گویند کہ سیب سواری و گرانی بار شدہ باشد و (۲) زمین گیر و بجا باندہ و (۳) آزر          ہم - صاحب نامری ہم ذکر این کردہ ولیکن نسبت معنی اول بر پشت ریش قناعت کند و          و خان آزر و در سراج فرماید کہ اگر چہ بقول توسی معنی اول مخصوص است بہ دو اب          ولیکن در استعمال اعم از ان است حتی کہ در جراحات و ہمیہ نیز مستعمل چنانکہ خاطر انگار          و خیال خود ظاہر فرماید کہ انگار بمعنی جراحہ پست دو اب محل تامل بلکہ اعم باشد و فرماید          کہ معنی زمین گیر و بجا باندہ مجاز باشد و گوید کہ معنی سوم از مجرد انگار حاصل نمی شود بلکہ          خاطر انگار و دل انگار بمعنی آزر دہ است و صاحب سروری بذکر ہر سہ معانی بالانیت          معنی اول فرماید کہ در کلام اکابر بمعنی مطلق جراحہ آمدہ و بقول صاحب رشیدی (۴) ریش          و مجروح و آدکا ر مبتل این - بہار گوید کہ مطلق خستہ و مجروح مؤلف عرض کند کہ          بنیال ما این از قبیل فشار و تیار است - اصل این (نکار - کاف عربی) باشد کہ مرکب</p>	<p>جراحہ پست چارو          را گویند کہ سیب سواری و گرانی بار شدہ باشد و (۲) زمین گیر و بجا باندہ و (۳) آزر          ہم - صاحب نامری ہم ذکر این کردہ ولیکن نسبت معنی اول بر پشت ریش قناعت کند و          و خان آزر و در سراج فرماید کہ اگر چہ بقول توسی معنی اول مخصوص است بہ دو اب          ولیکن در استعمال اعم از ان است حتی کہ در جراحات و ہمیہ نیز مستعمل چنانکہ خاطر انگار          و خیال خود ظاہر فرماید کہ انگار بمعنی جراحہ پست دو اب محل تامل بلکہ اعم باشد و فرماید          کہ معنی زمین گیر و بجا باندہ مجاز باشد و گوید کہ معنی سوم از مجرد انگار حاصل نمی شود بلکہ          خاطر انگار و دل انگار بمعنی آزر دہ است و صاحب سروری بذکر ہر سہ معانی بالانیت          معنی اول فرماید کہ در کلام اکابر بمعنی مطلق جراحہ آمدہ و بقول صاحب رشیدی (۴) ریش          و مجروح و آدکا ر مبتل این - بہار گوید کہ مطلق خستہ و مجروح مؤلف عرض کند کہ          بنیال ما این از قبیل فشار و تیار است - اصل این (نکار - کاف عربی) باشد کہ مرکب</p>

از تک و آر - بقول صاحب منتخب تک بزبان عرب بالفتح و تشدید کاف جدا گردن و چه  
 بهم در شده از یکد گیر خاریان در استعمال خود تشدید را به تخفیف بدل کردند و با آر که امر  
 حاضر از آوردن است مرکب ساختند پس تک آر اسم مفعول ترکیبی بمعنی جدائی آورد و شد  
 و کنایه از مجروح که مقام جراحت در جسم نوعی جدائی پیدا کند و جادارد که اسم فاعل ترکیبی  
 گیریم بمعنی جدائی آرند و کنایه از همان مجروح - و الف اول در افکار و صلی باشد و فحش  
 خبری و بد این که افکار هم بفتح فابود - عوام ناواقف از ماخذ استعمالش بالکسر کردند و  
 خان آرزو بر افکار گوید که نکال به لام هم آمده و این مبدل باشد و کسر اول را نه نوشت  
 و قناعت بر این کرد که مخفف افکار قرار داد و تحقیق ما بر عکس اوست یعنی افکار مرید علیه  
 افکار باشد آنرا که افکار را بدون صراحت کاف فارسی بجای عربی نوشته اند از آن تأید خیال  
 می شود و آنرا که صراحت کاف فارسی کرده اند آنرا مبدل گیریم که کاف عربی به فارسی  
 بدل شود همچون کند و گند حاله عرض می شود که معنی چهارم یعنی مجروح مهمل است و  
 معنی اول یعنی جراحت اعم از نیکه بطور عام گیریم یا مخصوص مجاز آن که معنی حقیقی تک آر  
 بمعنیت اسم فاعل یا مفعول ترکیبی با معنی کنایه جراحت هم تعلق دارد - اکنون باقی ماند  
 معنی دوم و سوم آنرا هم مجاز توان گرفت - مخفی مباد که زمین گیر بقول بهار کنایه از پذیرفت  
 که از جای خود نتواند جیبید (الخ) یعنی منتهای ناتوان و بجا مانده و صاحب بحر خوش  
 تصریحی کند که افاده و خاکسار را زمین گیر گویند (انتهی) آنچه خان آرزو در سراج  
 نسبت معنی سوم نوشته که خاطر افکار و دل افکار بمعنی آزرده است نه تنها افکار و قایل

غور است بنیال ما و غور نکرد۔ ہر گاہ افکار را بمعنی حقیقی مجروح تسلیم کردیم و معنی  
آزردہ را مجازی گرفتیم بیچ محل اشکال نیست قاتل - فارسیان استعمال این لفظ  
سینہ بیشتر کرده اند و برای دل و خاطر و شخص ہم چنانکہ ظہوری گوید (۵۴) باشد  
لذتی در شور بخشی زندگانی را اینکہ مہ رویی نمک بر سینہ افکار می ریزد و (صائب  
۵۴) عشق فکر دل افکار رزمین دارد و میشنود ایہ پرہیز کند طفل چو بیمار شود و (ولہ  
۵۴) آہ می باشد سلسل خاطر افکار را اینکہ درد رازی نیست کوتاہی دل بیمار را  
(ولہ ۵۴) قسمت خاصان بود ہر چند در دو داغ عشق و عام کن این لطف را  
بخشی باین افکار دہد (۱) چارپایون کی پیشہ کا زخم جو کثرت سواری یا  
گرانی باری وجہ سے ہوا ہو - مذکر (۲) افتادہ - عاجزہ - صاحب فراش (۳) آزد  
و بیکو آزد دہ (۴) افکار - بقول امیر (فارسی) مجروح - زخمی - چاک چاک (زبان  
۵) پر گیا شترگان قاتل کی جو تلو اور دکا عکس و ہو گیا مانند شانہ و مین افکار و

افکار شدن	استعمال - بمعنی مجروح افکار کردن	استعمال - بمعنی مجروح
شدن یا شد صاحب اند بجا الہ فرنگ کردن باشد (ظہوری ۵) باکہ زہد ہجرت فرنگ این را بمعنی ماندہ و خستہ شدن آوردہ می کر عمر ہزارش نکرد و سینہ کو کو زخراش عیبی ندارد کہ کار از معنی مجازی افکار گرفته کینہ افکارش نکرد و ہیر مغزی (۵) آن (ارو ۵) افکار ہوتا - اس کی سند لفظ افکار محل ز داغ دست خود افکار کردہ است و پر گزری - خستہ ہوتا -	کردن باشد (ظہوری ۵) باکہ زہد ہجرت فرنگ این را بمعنی ماندہ و خستہ شدن آوردہ می کر عمر ہزارش نکرد و سینہ کو کو زخراش عیبی ندارد کہ کار از معنی مجازی افکار گرفته کینہ افکارش نکرد و ہیر مغزی (۵) آن (ارو ۵) افکار ہوتا - اس کی سند لفظ افکار محل ز داغ دست خود افکار کردہ است و پر گزری - خستہ ہوتا -	استعمال - بمعنی مجروح کردن باشد (ظہوری ۵) باکہ زہد ہجرت فرنگ این را بمعنی ماندہ و خستہ شدن آوردہ می کر عمر ہزارش نکرد و سینہ کو کو زخراش عیبی ندارد کہ کار از معنی مجازی افکار گرفته کینہ افکارش نکرد و ہیر مغزی (۵) آن (ارو ۵) افکار ہوتا - اس کی سند لفظ افکار محل ز داغ دست خود افکار کردہ است و پر گزری - خستہ ہوتا -

(اردو) مجروح کرنا۔ زکار من زبان ازکاری ماندن پوستان  
 افکار ماندن | استعمال - بمعنی مجروح چشم از زخم نگاہ افکاری ماندن (اردو)  
 شدن است (ظہوری ۵) چہمی پری ویکھو افکار شدن -

افکار نہ | بقول برہن ورشیدی و جامع (دری و پہلوی) بچہ نارسیدہ کہ از شکم مادر افتد  
 مؤلف عرض کند کہ ہمان افکار نہ کہ کاف عربی گذشت - صراحت ماخذ ہمد را بنجا  
 کردہ ایم و این سبب آن باشد بچوں کند و کند (اردو) ویکھو افکار نہ -

(۱) افلاطون | (۱) بقول برہن بضم طای حطی مخفف و معرب (۲) باشد و او حکیمی  
 (۲) افلاطون | بود مشہور و معروف در زمان سکندر و استادارسطو است و سازارخو

مخترع ادست صاحب مؤید ہم ذکر این کردہ و (۲) بقول بہار افلاطون و فلاطون و  
 فلاطن مرادف یکدیگر (انوری ۵) کمینہ چاکر علت ہزار افلاطون نہ کمینہ بندہ فضلت  
 ہزار اسکندر نہ صاحب اند صراحت کند کہ افلاطون لغت یونانی است (اردو) فلا  
 اور فلاطون - بقول امیر یونان کے ایک بڑے مشہور حکیم کا نام ہے جو ارسطو کا استاد تھا  
 اور سقراط کا شاگرد (سیر ۵) وہ مے کش ہون کہین سامان میخواری تو کیا غم ہے نہ  
 تن خاکی خم افلاطون کا چلو سا غم ہے نہ آپ فرماتے ہیں کہ یہ پہلا حکیم ہے جس نے  
 حکمت اشراقی کے اصول درست کئے ۳۰ برس قبل پیدائش مسیح علیہ اسلام پیدا  
 ہوا - ابتدا میں اسکی طبیعت صنعتوں کی طرف متوجہ تھی اور شعر کہنے کا ہی شوق تھا  
 بیس برس کی عمر میں قصائد مثنویان اور کئی دیوان تصنیف کئے بعد اس کے حکمت و فلسفہ

کی طرف مائل ہو کر آٹھ برس تک سقراطیس کی خدمت میں رہا۔ سقراطیس کے مرنے پر  
 علم کا بہت ذخیرہ جمع کر کے مقام اٹینہ میں ایک مدرسہ قائم کیا اور آخر عمر تک پر  
 کا شغل رکھا۔ اسکی خوش بیانی کی دہوم یہاں تک ہوئی کہ عورتیں بھی شائق کلام ہو کر  
 مردوں کے لباس میں آتی تھیں۔ ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا یہ حکیم ذی اخلاق خوش  
 صفت تھا تالیفات میں جو فلسفیات افلاطونہ کے نام سے مشہور ہیں پچیس مباحث  
 اور تیس مکتوبات ہیں جن میں مختلف فنون طبعیات منطق - سیاست - مدن - علم  
 تہذیب اخلاق وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ شعراجو افلاطون کے ساتھ خم کا ذکر کیا کرتے ہیں  
 اسکا نشانہ تراجم افلاطون سے معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ صاحب غیاث اللغات نے بحوالہ  
 کتب تاریخ لکھا ہے کہ افلاطون اپنی آخر عمر میں ایک بڑے خم میں بیٹھ گیا شاگردوں نے  
 اس کی وصیت کے موافق اس خم کا منہ بند کر کے ایک پہاڑ کے غار میں رکھ دیا۔

**افلاک** | بالفتح لغت عرب است جمع فلک بمعنی آسمان فارسیان این را با الفا  
 فارسی مرکب کردہ استعلاش بمعانی خاص کردہ اند کہ در طحات می آید (صاحب ۵)  
 ایک دل بیدار در نہ پردہ افلاک نیست نہ پردہ خواب است گویا پردہ این ساز ہا  
 (اردو) افلاک - بقول امیر - فلک کی جمع - آسمان (بحر ۵) آج دنیا میں گلہ کرتے  
 ہیں جو افلاک کا پیکل وہی ژیر زمین شکوہ کرین کے خاک کا پ

افلاک شناسان	اصطلاح - بقول خاں	این کردہ اند - صاحب نامری از کلام
بحر نمیان - صاحبان ضمیمہ برہان و نوید ہم	نظامی سند آورده (۵) دفتر افلاک	

<p>شنا سان بسوزنہ دیدہ خورشید پرستان بدو کستر۔ بادشاہوں کی صفت۔</p>	<p>شنا سان بسوزنہ دیدہ خورشید پرستان بدو کستر۔ بادشاہوں کی صفت۔</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ معنی نقطی این اندک افلاک نشینان   اصطلاح۔ صاحب</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ معنی نقطی این اندک افلاک نشینان   اصطلاح۔ صاحب</p>
<p>احوال افلاک و سیارگان فلک پس کنایہ باشد اندک بحوالہ بہار گوید کہ معنی منجمان است و بہار از منجمان (اردو) منجمین۔ علم نجوم کے عالم ہمان شعر نظامی است کہ ہر افلاک شنا سان گند واقف۔</p>	<p>احوال افلاک و سیارگان فلک پس کنایہ باشد اندک بحوالہ بہار گوید کہ معنی منجمان است و بہار از منجمان (اردو) منجمین۔ علم نجوم کے عالم ہمان شعر نظامی است کہ ہر افلاک شنا سان گند واقف۔</p>
<p>افلاک ظل   اصطلاح۔ بقول بحر معنی</p>	<p>افلاک ظل   اصطلاح۔ بقول بحر معنی</p>
<p>بیارحمایت صاحب ضمیمہ برہان گوید کہ مراد افلاک نشینان نوشتہ یہ دیگر کسی از محققین ذکر</p>	<p>بیارحمایت صاحب ضمیمہ برہان گوید کہ مراد افلاک نشینان نوشتہ یہ دیگر کسی از محققین ذکر</p>
<p>آسمان سایہ معنی بیارحمایت۔ صاحب مؤید</p>	<p>آسمان سایہ معنی بیارحمایت۔ صاحب مؤید</p>
<p>فرماید کہ معنی سخت حمایت کذا فی الادب</p>	<p>فرماید کہ معنی سخت حمایت کذا فی الادب</p>
<p>و این صفت بادشاہی کہ سایہ لطف او محیط باشد</p>	<p>و این صفت بادشاہی کہ سایہ لطف او محیط باشد</p>
<p>جلہ عالم را مانند افلاک۔ پس معنی ترکیبی۔</p>	<p>جلہ عالم را مانند افلاک۔ پس معنی ترکیبی۔</p>
<p>ہمچون افلاک است چنانچہ شیردل امی</p>	<p>ہمچون افلاک است چنانچہ شیردل امی</p>
<p>ہمچون شیر است و این ترکیب در اصل صفت</p>	<p>ہمچون شیر است و این ترکیب در اصل صفت</p>
<p>موصوف بود بر وجہ تشبیہ و بعدہ مقلوب گردید</p>	<p>موصوف بود بر وجہ تشبیہ و بعدہ مقلوب گردید</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است</p>
<p>یعنی مثل افلاک سایہ گستر و شیردل ہم ازین</p>	<p>یعنی مثل افلاک سایہ گستر و شیردل ہم ازین</p>
<p>قبیل است (اردو) مثل افلاک کے تا کنایہ از ملاکہ ہم مؤلف عرض کند کہ ہر معنی</p>	<p>قبیل است (اردو) مثل افلاک کے تا کنایہ از ملاکہ ہم مؤلف عرض کند کہ ہر معنی</p>

ملاف قیاس نیست و هر سه کنایه باشد - آنچه ملک است (۱) و (۱) تارے (۲)  
طائفه بی دینان را اهلایان گفته اند و جنان یک طائفه کا نام اهلایان ہے جو بد مذہب  
این است کہ اعتقادشان بر سیارگان و اجرام اور بے دین ہے (۳) فرشتے - ملائک -

(۱) آفند | (۱) بقول صاحب نوادر و شمس معنی جنگ و خصومت - صاحب

(۲) آفندیدن | (دوری و پہلوی) ہم ذکر این کرده مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت

در محدوده ہم گذشت محدوده و مقصوره چیز می نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است بہ تحقیق

ما این اسم جاہ فارسی زبان است و اسم مصدر (۲) و (۲) مصدر یست مرکب از (۱)

زیادت یا می معروف و علامت مصدر کہ بقول صاحب بحر و برہان بمعنی خصومت و جنگ

کردن است (سالم تصریف) صاحبان ناصری و جامع و سراج و نوادر ہم ذکر این

کرده اند و ہمین مصدر در محدوده ہم گذشت بخیاں ماضی است کہ از اسم جاہ فارسی زبان

وضع شد و بقول متغین فرس حبلی کہ اصول شان بر لفظ اسم مصدر گذشت (۱) و (۱)

دیکھو آفند - (۲) دیکھو آفندیدن -

افواہ | بقول صاحب منتخب بالفتح جمع فوہ و چیزهای خوشبو کہ بدان بوی خوش را

اصلاح دهند و نیکو سازند چنانکہ توایل چیزی کہ بدان طعام را خوشبو کنند چون کشتیر و

جزآن و صاحب قاموس گوید کہ افواہ توایل یا آنچه بدان بوی خوش را اصلاح کنند

و اقام شگوفہ و انواع ہر چیز و احدث فوہ - صاحب غیاث فرمایہ کہ مجازاً بمعنی بہشت

مستقل مؤلف عرض کند کہ فارسیان این را بہ معنی بیان کردہ غیاث استعمل کرده اند

(ظہوری ۵) نامع زبان بہ بند کہ صد سعی کردہ ایم نہ تا قصتہ برگزیدہ افواہ گشتہ است  
 (ولہ ۵) فادہ در دہن عام قصتہ خاصان نہ حکایت از لب افواہ برگردانیم نہ (انوری  
 ۵) تاکہ در افواہ خلق ہست کہ از چار طبع ذاصل فنا دہان فرع کہ گوہر شکست نہ  
 (اردو) افواہ - بقول امیر (عربی) موت - فوہ کی جمع جیکے معنی منہ یعنی کوئی بات  
 بہت سے مہون میں پڑنا مجازاً اڑتی ہوئی خبر مشہور بات جس کی اصل نہ ہو (آتش ۵)  
 چوڑ کر عشق صنم زہد نہ ہو مفتون حور بکب یقین لا تا ہے دانا دور کی افواہ کا نہ (میر ۵)  
 کلی ساسے کہتے ہیں منہ یا رکنا نہیں معتبر کچھ یہ افواہ ہے نہ

**افیلون** | بقول برہان بالام بر وزن شیعون در منہ کو ہی را گویند - اگر خاکستر آزار بارود عن  
 بادام بر موضع ریش بالند موی بر آرد و آزار البحر بنی شیخ خوانند - صاحب ہفت و جامع  
 ہم ذکر این کردہ صاحب محیط بر انیلن فرماید کہ انیلون و افلیون ہر سہ اسم شیخ حبلی است  
 کہ آزار بخارسی در منہ کو ہی گویند و بر در منہ گوید کہ کبیر دال ہلہ و سکون رای ہلہ و فتح میم و ملن  
 و ہا اسم فارسی است و بیونانی ساریقون و آقدینا و سور بیون و بسرانی ایر و تادہ رومی  
 ابریطون و عبری شیخ و ہندی جوہری جو این گویند و گویند کہ آن اشراس است کہ پنج  
 آن خشی و قسم سوم آزار بقول بعض افستین البحر نیز نامند و حبلی آزار بیونانی افیلون خوانند  
 گرم و خشک در سوم و بقول شیخ گرم و در دوم و خشک در سوم جمیع اقسام آن محل ریح رطوبہ  
 لطیف و سکون و در آن قبض کمتر از نستین است و منافع بسیار دارد (الخ) (اردو)  
 صاحب جامع الادویہ نے اس کا مشہور نام ترک فرمایا ہے اور شیخ پر لکھا ہے کہ در منہ



جکو عربی میں خشرک بھی کہتے ہیں ایک گہانس کا نام مشابہ برگ سداب - سدون کو کہلاتی ہے بلغم کو چھانٹتی ہے اور اورام کو تحلیل کرتی ہے اور پشیاب اور حوض جاری کرتی ہے (الخ) اور بقول محیط اعظم اسکا ہندی نام جہری جواہن ہے۔

**افیون** | بقول برہان (۱) معروف است کہ تریاک باشد و لعربی لبن الخشخاش گویند اگر قدری از ان بخود گیرند زجیر اسودد ہرود (۲) کنایہ از سیاہ - صاحب ناصری فرماید کہ اہل این اپیون است و اپیون ہم ہر دو بیابای فارسی و افیون معرب باشد و اکنون تریاک مشہور - و افغ زہر و خود زہر - خان آرزو در سراج فرماید کہ ہمان شیرہ خشخاش کہ از تریاک نیز گویند لیکن تریاک در اصل بمعنی پازہر باشد و معنی افیون متحدش و فرماید کہ خود افیون (۳) بمعنی پازہر آمدہ چنانکہ ظہوری گفتہ (۵) زخم خوب است اگر سخرہ مرہم نشود پازہر مرہم نیست اگر دستخوش افیون است پز صاحب جامع بر معنی اقل قانع و وارستہ معنی اقل و سوسم را ذکر کردہ بہار گوید کہ بمعنی اقل مبتدل اپیون باشد و بمعنی سوسم ہم آمدہ و بہ صراحت سند ظہوری فرماید کہ من درینجا بمعنی چیری است شیرین کہ مثل ترنجبین از بہار بریزد و متعقد گردد صاحب سخندان گوید کہ این را در فارسی اپیون و افیون و اپیون نام است و در سنسکرت آپہیچن کہ مرکب است از آہی بمعنی مار و پتن بمعنی کف کہ بحالت غیض و غضب و غیرہ از دہن انسان بریزد و بدین وجہ کہ از درخت خشخاش شیرہ اش کہ افیون است ہچ کف می ریزد و رنگش ہم سیاہی باشد و از خوردنش ہوش ہم از سرود - اہل سنسکرت این را آہی پین نام کردند (انتہی) صاحب سوارا سیل فرماید کہ پیونانی این را آپیان نامند

صاحب خزانه اللغات آورده که اوراد را انگلیسی زبان او بچشم نام است و در اردو فهم  
 و صاحب محیط اسم یونانی این ابیون به بای عربی نوشته و افیون را معرب گفته و ما نسبت  
 ماخذ خاصیت و طبیعت این کجی مختصر بر ابیون کرده ایم که گذشت - صاحب برهان سنیون  
 را به بای عربی هم آورده بالجمله این قدر متحقق است که افیون معرب یا سبتل (ا پیون  
 به بای فارسی) است همچون سقید و سفید و آپیون مبتدل (ابیون به بای عربی) چنانکه  
 تب و تب و ابیون را لغت یونانی گیریم چنانکه بالا مذکور شد یا خود اپیون را که بای فارسی  
 است مبتدل (ا پیان یونانی) که فارسیان الف دوم را به و او بدل کردند همچون تاغ  
 و توغ - بهر دو صورت بنیاد این از لغت یونانی یافته می شود و جاد دارد که لغت فارسی  
 گیریم و اصلش آپیون باشد و تحقیقش بر ابیون بیان کرده ایم و نسبت به پیون عرض می شود که  
 بقاعده فارسی تبدیل الف به های هوز آمده چنانکه انبار و هبنار و یاسا و یاسه (اردو)  
 (۱) دیکھو ابیون - (۲) سیاه - کالا - (۳) تریاق - بقول صاحب اصفیہ (معرب اسم  
 مذکر - زهر مرہرہ - فاء الزہرہ - ایک خاص قسم کی مچون جو دفع زہر کے لئے بناتے ہیں -

افیون خوردن حوادث	از غافل شدتش کہ از خوردن افیون غفلت
بقول بحر ضمیمہ برہان کنایہ از معدوم شدن	پیدا شود پس معنی معدوم شدن محتاج سند
حوادث باشد مؤلف عرض کند کہ این	است حیث است کہ پیش نشد (اردو) حوادث
علاف قیاس است زیرا کہ فیون خوردن	کا دفع ہونا - معدوم ہونا -

کسی ہذا و رای معنی حقیقی آن کنایہ توان گرفت افیون دادن (مصدر اصطلاحی) یعنی چھٹی

<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت بخیا          اکنایه باشد از غافل کردن (خان آرزو) یار تو بخود شود در کار تو بدای زیر لب گفتار تو          در خور قسمت درین مجلس رسد هر خشک و تر به در باده افیون ریخته بند حافظ شیرازی (۵)          ساقی آوردی به مجلس شیخ را افیون دهد (ظهور) ساقی اندر قدم بازی گلگون کرد بدی درمی کنست          (۵) جان دهد بچاگرگی را چاره سازیهایی درینیه افیون کرد (ارو) شراب بین          چرخ بند کرده زهرم در گلو فریاد اگر افیون دهن افیون ملانا - اسکی نشه کو بڑھانا -          (ارو) افیون کهلانا - غافل کرنا -</p>	<p>زیادتی نشه کردن (خسرو ۵) تا هر که باشد          یار تو بخود شود در کار تو بدای زیر لب گفتار تو          در باده افیون ریخته بند حافظ شیرازی (۵)          ساقی اندر قدم بازی گلگون کرد بدی درمی کنست          درینیه افیون کرد (ارو) شراب بین          افیون ملانا - اسکی نشه کو بڑھانا -</p>
<p>(۱) افیون در باده ریختن</p>	<p>افیون زدن   (مصدر اصطلاحی) بقول          بحر و بهار یعنی افیون خوردن (میر خسرو ۵)          این تنگنازه موقع خواب است سر را به افیون</p>
<p>(۲) افیون در باده کردن</p>	<p>مصادر اصطلاحی</p>
<p>(۳) افیون در شراب ریختن</p>	<p>صاحب ز دست حارس وست است پاسپان به</p>
<p>(۴) افیون در شراب کردن</p>	<p>همچو ذکر (ملا فو قی ز دی ع) از برای منع ازال آنکه</p>
<p>(۵) افیون در می کردن</p>	<p>(۱) تا افیون می زند (ارو) افیون کهلانا -</p>
<p>(۶) کرده فرماید که یعنی پشت دادن شراب</p>	<p>افیونی   بقول صاحب جامع (۱) تریاکی</p>
<p>ر اما مستی گذاره آورد - بهار ذکر (۱) و (۴) باشد و (۲) کنایه از عادت کردن بخیری که</p>	<p>باشد و (۲) کنایه از عادت کردن بخیری که</p>
<p>کرده منی با صاحب بحر متق و صاحب آصفی قدرت برک آن نداشته باشد مؤلف گوید          (۵) را نوشته از معنی ساکت مؤلف گوید که کنایه از مستاد و خورگفته مطلقاً (ظهوری ۵)          همه مراد فیکه گیر باشد یعنی ادا و شراب در چرا افیونی زهرش نگر دم که خلقی را از شرک بگذرانم</p>	<p>کرده منی با صاحب بحر متق و صاحب آصفی قدرت برک آن نداشته باشد مؤلف گوید          (۵) را نوشته از معنی ساکت مؤلف گوید که کنایه از مستاد و خورگفته مطلقاً (ظهوری ۵)          همه مراد فیکه گیر باشد یعنی ادا و شراب در چرا افیونی زهرش نگر دم که خلقی را از شرک بگذرانم</p>

<p>(۱) اردو (۱) ایونی - فیچی - فیچی - بقول ایرانیون          (۲) عادی بقول آصفیہ خگر - خگر - خگر          (۳) شخص جسے کسی امر کی عادت پڑ گئی ہو آپ          (۴) فراتے ہیں کہ چونکہ یہ لفظ عربی - فارسی ستند          لغات یا کلام میں اس طرح نہیں آیا اسوجہ          (۵) اہل اردو کا مخترع قرار دیا گیا - لتیا -          (۱) ایونی چیزیں شدن   مصدر مطلق ہونا جو چھوٹ نہ سکے دکن میں ایونی ہونا          (۲) ایونی چیزیں کشتن   (۱) بقول بحر و کتہ ہیں جیسے "کرم علی تو تنگ بازی کا          بہار عادت کر دن بچیزی کہ بر ترک آتی ہے" ایونی ہو گیا ہو " جس کا مطلب یہ ہے کہ تنگ          نباشد مؤلف عرض کند کہ (۲) مراد بازی کو ترک کرنے پر خود قادر نہیں ہو لیتا ہونا</p>	<p>(۱) باقر کاشی (۱) باقر من و غم جدا گدیم          (۲) ہم نے ایونی آشنائی ہم شدہ ایم (۳) (۴) ہوری          (۵) کردہ زخم پس سر آرزوی مرہم را پ          حیف و دردست کہ ایونی افسون گردو          سندے از کلام ظہوری بر لفظ ایونی گشت          (۱) اردو (۱) کسی چیز کا نہایت عادی          (۲) اردو (۱) ہونا جو چھوٹ نہ سکے دکن میں ایونی ہونا          (۲) ایونی چیزیں کشتن   (۱) بقول بحر و کتہ ہیں جیسے "کرم علی تو تنگ بازی کا          بہار عادت کر دن بچیزی کہ بر ترک آتی ہے" ایونی ہو گیا ہو " جس کا مطلب یہ ہے کہ تنگ          نباشد مؤلف عرض کند کہ (۲) مراد بازی کو ترک کرنے پر خود قادر نہیں ہو لیتا ہونا</p>
<p>اقارون   بقول برہان و ہفت و مؤید بارای قرشت بر وزن فلاطون لیتی است          یونانی و بعضی گویند رومی و آن دوائی باشد کہ بفارسی اگر دبعربی عود آکون خوانند و          سطر و گرد و ابر و سفیدی باشد تو ت باہ دہد صاحب محیط بر آقارون فرماید کہ دوج ما          گویند و بر اگر گوید کہ اسم عود ہندی است و بر دوج نوشتہ کہ بفتح واد و تشدید و حیم عود البج          و رنجبیل انجم و یونانی آقارون و برومی آقارون و ہندی بیج نامند (الخ) مؤلف عرض          کند کہ این داروئے است کہ تعریف کاٹش بر (اردو) کردہ ایم (اردو) دیکھو ادوی</p>	<p>الف مقصورہ باتاف</p>

**اقایا** بقول برہان کسرتاف رتحتانی بالف کشیدہ عصارہ خاریست کہ پوست را بدن  
 و باغت کنند و آن صلب و سیاه رنگ می باشد و بعضی گویند کہ صمغ خار غیلان است اگر خرد  
 بر گیرند قطع خون رفتن کند و بقول یونید صمغ درخت غیلان کہ ہندی لیکر نامند صاحب  
 فرماید کہ بسیاری دعیان گویند و آن ہم یونانی عصارہ شجر شوقہ سہمی بہ قرط است و قرط شمر شط کہ  
 آن را بمصر می شو کہ ام غیلان و بفارسی خار غیلان و ہندی بیول و لیکر نامند و صمغ آن  
 صمغ عربی و اقایا را ہندی (لیکر کارس) و بفرنگی اکا کیا و آن عصارہ از قرآن یارگ  
 آن یا از ہر دو با ہم میگیرند۔ گیلانی گفتہ کہ آن عصارہ ثمر درخت بسیار بخار دارد است کہ آنکست  
 و قرآن درخت اویم را و باغت می دهند و آن شجر را قرط نامند و صاحب میدہ گفتہ کہ اقایا ہم  
 رومی است و بسیاری دعیان قرطی و بفارسی بلندی و اطباء اختلاف درین نموده اند کہ آن از قرط است  
 و اختلاف در صفت واقع شدہ جالینوس گفتہ کہ آن صمغ آنست واریا سوس گوید کہ آن عصارہ  
 آنست کہ خشک می کنند و قرص می نمایند و شیخ الرئیس فرماید کہ آن عصارہ قرط است و شارح  
 کاذرونی فرمودہ کہ قول حق آنست کہ شیخ در تفریق آن گفتہ و صمغ ترین احوال آنست کہ  
 عصارہ نوعی از ام غیلان باشد کہ قرط نامند و غیر مضول آن سرد و راول و خشک در دم  
 و مضول آن سرد و خشک و در دم بالجلد اقایا مختلف و قاضی و مانع سیلان خون و قاطع  
 نفث الدم و قوی معده و جگر و مانع بیا ر دارد (الخ) (اردو) دہشت لیکر یا بیول کا  
 رس یا شیرہ۔ صاحب اصفیہ نے لیکر پر بیول کا ذکر فرمایا ہے اور فرماتے ہیں ایسی  
 چال سے چمڑا رنگا جاتا ہے۔

## اقاست

بقول بهار استاد و برپاداشتن و فارسیان (۱) بمعنی در جای بودن و تمکن گرفتن با لفظ کردن استعمال کنند و (۲) بمعنی ضیافت شخصی که از جای دارد شود با لفظ فرستادن استعمال نمایند. خان آرزو در چراغ گوید که لفظ عربیت بمعنی معروف و فارسیان بمعنی ضیافت شخصی که بجائی دارد شود. نیز آرزو مؤلف عرض کند که ماصراحت استعمال این با مصادره فرس در تمکات کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که احتمال این در فارسی بدون ترکیب با مصدر فارسی بمعنی حاصل بالمصدر باشد و بمعنی اول خصوصیت مصدر کردن نیست چنانکه از تمکات ظاهر شود و نسبت سنی و دوم خیال ما نیست که بعضی شعرا اقامت را با مصدر فرستادن مرکب کرده بمعنی سامان بهمانی فرستادن گرفته نه ضیافت اگر چه ضیافت جزو بهمانی است ولیکن بیا در سامان دیگر هم لازم آن است و این همه لوازم مجازا پیدایمی شود از معنی اول چنانکه حکیم شافعی گفته (۳) چون آدم بد بهر فرستاد آسمان پنجاه گونه رنج و غصه به رسم اقامت به اشرف مازندران در کلام خود اقامت بمعنی فرش و بساط آورده و این هم در سامان بهمانی داخل باشد (۴) شب از هتتاب باش باج می داد و بهر منزل اقامت می فرستاد و شاعر گوید که شب بام محمد روح مارا با جگر از بود از هتتاب یعنی باج هتتاب پیش می کرد و در بهر منزل باش از هتتاب بباط می گسترده خصوصاً فرشی که آنرا در بهندی چانسی گویند که با هتتاب تشبیه عقلی و معنوی دارد و خان آرزو و بهار هر دو که با ستاد همین شعر معنی ضیافت را پدید آورده اند بخيال مادرست نیست زیرا که از هتتاب ضیافت بام کردن پیچ لطف ندارد و معنی سامان بهمانی اندر نیمه مقام دل چسب تر است و این معنی لفظ اقامت نظر بر معنی اولش

تعلق مجاز ہم دارد و قاتل (اردو) (۱) اقامت - بقول امیر - عربی - مونت - ایک جگہ قیام کرنا - ٹھہرنا (۲) مہمانی کا سامان - مذکر - جس میں فرش فروش سامان حوائج ضروری - مقام اور ضیافت سب داخل ہیں -

<p><b>اقامت باسین</b>   استعمال - بمعنی ضرف اقامت طلبیدن استعمال - بمعنی</p> <p>ولازم گردیدن و در کارگشتن اقامت باشد خواهش اقامت کردن است صاحب صنفی (عربی ۵) تا بجای شاد بمعنی یکشد بندلقاب ذکر این کرده (صواب ۵) آنکہ از عمر یک عمر را بر در اندیشہ اقامت باید (اردو) سیر و قای طلبہ لنگہ از سیل و اقامت از ہوا می طلبہ (اردو) اقامت کی اقامت لازم ہونا -</p>	<p><b>اقامت دادن</b>   استعمال - بمعنی قائم خواہش کرنا -</p>
--	--

<p>کردن است - صاحب آصفی ذکر این کرده اقامت فرستادن استعمال -</p> <p>(خسر و ہوی ۵) قامت خود کرد و نمودن</p> <p>در از پوداد اقامت بستون نماز (اردو) خان آرزو و بہار بر لفظ اقامت ذکر این قائم کرنا -</p>	<p>معنی ضیافت فرستادن کرده اند و ہر دو از</p>
--	---

<p><b>اقامت داشتن</b>   استعمال بمعنی سکونت پذیر بودن است - صاحب آصفی ذکر این</p> <p>کلام اشرف مازندرانی سند آورده کہ بر لفظ اقامت مذکور شد مؤلف عرض کیکہ معاصرون</p> <p>کرده (نشر خزینہ صفہانی) اور در آن شہر اقامت عجم استعمال این بدین معنی نمی کنند از متقدمین داشت (اردو) سکونت رکھنا -</p>	<p>استعمال کسی کہ پیش ما است ہمین یک شعر اشرف</p>
--	---

<p>(۵) سخن چون گرفت استقامت بمن اقامت کند تا قیامت بمن یعنی بمن اقامت بخشد تا قیامت ای بوجه سخن خود تا قیامت تمام من زنده باشد (ار دو) قائم رکبنا - اقامت کشیدن استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده که معنی قیام اختیار کردن است (خسر) مؤذنش اینجا که اقامت کشیده قیامت موزون تواند رسید (ار دو) قیام اختیار کرنا - اقامت نمودن استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده که معنی سکونت اختیار کردن است (شر)</p>	<p>ما زنده رانی است که ازان معنی ضیافت را اول خان آرزو پیدا کرد و بهار پیردی او نمود - خان آرزو برای این معنی بجز جودت طبع و معنی آفرینی خود سندی از صاحبان تحقیق نگرفت و محققین فرس از از استعمال لفظ اقامت برین معنی ساکت اند و ما خیال خود را نسبت این مصدر مرکب بلفظ اقامت ظاهر کرده ایم که معنی سامان بهمانی فرستادن است (ار دو) بهمانی کالسان اینجا اقامت کردن استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده مؤلف گوید که معنی قیام بخشیدن و قائم داشتن است چنانکه نظامی گوید اقامت نمود (ار دو) سکونت اختیار کرنا -</p>
<p>اقبال بقبول بهار و منتخب ضامن کسی را قبول کردن و پیش آمدن و در پیگیری آوردن و پیگیری پیش کسی داشتن و سعادت مند شدن و روی کسی پیگیری گردانیدن - بهار گوید که فارسیان (۱) معنی دولت و قوت و طالع استعمال کنند و این گویا از معنی سعادت مند شدن اخذ کرده اند و بلند از صفات اوست و بصله به و از استعمال (صائب ۵) بوسه ها بر دست خود داد است معمار ازل به تا باقبال بلند آن طاق ابر و بته است (۵) (۵) اقبال</p>	



محبت و رقتامی می زخم جولان پیکه طفل نی سوار آید چشم دار منصورش پ (شفیع اثر ۵)  
 چون دولت زمانه محال است بی زوال پیکرم چو آفتاب شد اقبال من بلند پیکر مؤلف  
 عرض کند که (۲) در استعمال ناریان اقبال یعنی قبول کردن هم بنظر آمده که در مطقات بر  
 اقبال خواستن می آید (ار دو) (۱) اقبال - بقول امیر (عربی) - مذکر - اوبار کی ضد -  
 خوش نصیبی - زمانے کا موافق ہونا - (کیف ۵) ہیکہ چار دن ہی کب تر اقبال اسے ختم  
 نہیں ممکن کہ اک گہرین غلام بی وفا ٹھہرے پ (۲) قبول - گوارا - پسند (اسیر ۵)  
 جنت نہ ہا تہ آئے تو دوزخ قبول ہے پ

اقبال ایستادن	استعمال - صاحب صفی	اقبال سکندر	استعمال (۱) مرکب ہائی
ذکر این کردہ کہ معنی قائم و موجود بودن دولت	اقبال سکندری	بقول بہار معروف	
وطالعندی است (فیضی ۵) در ہای طرب		مؤلف عرض کند کہ معنی حقیقی و (۲) بیای	
برو کشادہ پ اقبال بہر درایتادہ پ (ار دو)		نسبت مرکب توصیفی - کنایہ از فتہای اقبال	
اقبال قائم رہنا -		است (سیدی محمد عرفی ۵) اقبال سکندر	
اقبال خواستن	استعمال - صاحب صفی	بہان گیری نظم پ برداشت بیک دست	
ذکر این کردہ کہ معنی خواہش اقبال کردن است		قلم را و علم را پ (نظامی ۵) کنون بر بیا	
(حسن شہدی ۵) کش دامن ز بخت تیر		سخن پروری پ زخم کوس اقبال سکندری پ	
اگر اقبال می خواہی پیکہ اقبال سیاہی می نشانہ		(ار دو) (۱) سکندر کا اقبال (۲) انتہای	
نقش خاتم را پ (ار دو) اقبال چاہنا -		اقبال - بہت بڑا اقبال -	

<p>اقبال کردن   مصدر اصطلاحی - معنی غناک اور ہے ؟</p>	<p>اقبال کردن   مصدر اصطلاحی - معنی غناک اور ہے ؟</p>
<p>پسند و قبول کردن - (خواری) مکمل گشتہ ختم</p>	<p>پسند و قبول کردن - (خواری) مکمل گشتہ ختم</p>
<p>دولت از خاکسرم آری ؟ بنامشاک وجودم آتش</p>	<p>دولت از خاکسرم آری ؟ بنامشاک وجودم آتش</p>
<p>اد کرده اقبالی ؟ (اردو) قبول کرنا - پسند کرنا -</p>	<p>اد کرده اقبالی ؟ (اردو) قبول کرنا - پسند کرنا -</p>
<p>اقبالمند   استعمال - بقول انند بجالا فرنگ</p>	<p>اقبالمند   استعمال - بقول انند بجالا فرنگ</p>
<p>فرنگ معنی صاحب اقبال است و بقول</p>	<p>فرنگ معنی صاحب اقبال است و بقول</p>
<p>بر ان مند بر وزن قد معنی صاحب و خداوند</p>	<p>بر ان مند بر وزن قد معنی صاحب و خداوند</p>
<p>باشد همچون در دمنده حاجت مند پس اقبالند</p>	<p>باشد همچون در دمنده حاجت مند پس اقبالند</p>
<p>از همین قبیل است اسم فاعل ترکیبی - معاصرین</p>	<p>از همین قبیل است اسم فاعل ترکیبی - معاصرین</p>
<p>عجم هم استعمال این کنند (اردو) اقبالند -</p>	<p>عجم هم استعمال این کنند (اردو) اقبالند -</p>
<p>بقول امیر - صاحب اقبال - نصیب والا -</p>	<p>بقول امیر - صاحب اقبال - نصیب والا -</p>
<p>خوش قسمت (در شک) ارباب وصل که کنایه باشد (اردو) چند روزہ دولت</p>	<p>خوش قسمت (در شک) ارباب وصل که کنایه باشد (اردو) چند روزہ دولت</p>
<p>ہفتے ہن ہجورون پر بجاؤ اقبالند اور ہے</p>	<p>ہفتے ہن ہجورون پر بجاؤ اقبالند اور ہے</p>
<p>عارضی اقبال - اقبال چند روزہ -</p>	<p>عارضی اقبال - اقبال چند روزہ -</p>
<p>اقتباس   بالکسر - لغت عرب است - بقول متعب معنی آتش فرا گرفتن و علم آموختن -</p>	<p>اقتباس   بالکسر - لغت عرب است - بقول متعب معنی آتش فرا گرفتن و علم آموختن -</p>
<p>از کسی ذیادہ گرفتن - بہار ذکر این کردہ - فارسیان این را با مصدر کردن و نمودن مرکب</p>	<p>از کسی ذیادہ گرفتن - بہار ذکر این کردہ - فارسیان این را با مصدر کردن و نمودن مرکب</p>
<p>کردہ معنی مصدری استعمال کنند و بدون ترکیب معنی حاصل بالمصدر یعنی استفادہ (صائب</p>	<p>کردہ معنی مصدری استعمال کنند و بدون ترکیب معنی حاصل بالمصدر یعنی استفادہ (صائب</p>
<p>س) نباشد اقتباس نور چشم ماہ را سیری ؟ الہی بیچ کافر شکنندان گدائی را نہ (اردو)</p>	<p>س) نباشد اقتباس نور چشم ماہ را سیری ؟ الہی بیچ کافر شکنندان گدائی را نہ (اردو)</p>

تباس - بقول امیر عربی - مذکور روشنی لینا کسی تالیف یا تصنیف سے کچھ انتخاب کر کر کے اپنے کلام میں داخل کر لینا (امیر ۵) تارے ہر سے جب کفش یار کے چمکین پنجو  
دہوس اقباس ہو کہ نہ ہو ۛ

۱. اقباس کردن	استعمال - معنی کی پرستی نظر بانان تماشایش کنند ہم مگر
۲. اقباس نمودن	حاصل کردن نور اقباس از روی زیایش کنند (نصیر چنبری و فائدہ گرفتن - صاحب آصفی ذکر جہانی نشر ۲) از باطن فیض موطن جد و جوار
این کردہ از معنی ساکت (انوری ۵) انظر	خویش و سار روشندان آن سرزمین اقباس
نقشبس من نور کم کای گفت چرخ پیمانا	نور بختیاری و التماس فتوحات غیبی نمودن
از آفتاب ہمیش کرد اقباس ۛ (صاحب ۵)	(اردو) اقباس کرنا کسی چیز کا حاصل کرنا بمتناظر

اقتدا بقول بہار پیر دی کردن فرماید کہ بالنظر داشتن ذکر دن مشعل مؤلف گوید کہ  
بالکسر لغت عرب است و صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ - فارسیان استعمال این بمعنی  
حاصل بالمصدر یعنی پیروی کنند و برای معنی مصدری با مصدر فرس مرکب سازند کہ در  
مطحات آید (اردو) پیروی - بقول آصفیہ (فارسی) اسم مونث - تقلید کسی کے  
قدم بقدم ملینا - اطاعت - فرمان برداری -

اقتدا داشتن	استعمال - صاحب صفی
است بدشت از تو بقیہ ۛ در باغ بلبلان	بتو دارند اقتدا ۛ (اردو) پیرو ہونا -
ذکر این کردہ کہ بمعنی پیرو بودن و پیروی داشتن	
است (خرین صنفانی ۵) آموختن کباب	(۱) اقتدا کردن استعمال - ہر دو بمعنی

<p>(۲) اقتدا نمودن   پیروی کردن است عقل به و اقتدا کرد که این کار اوست بنده صاحب آصفی ذکر کرده (سلمان دجی) (نشر نشی اصفهانی ۲) او نیز اقتدا به بن سنیّه (سلسله) جست قضا و درسی از پی کار جهان اجداد عالی نژاد نمود (اردو) پیروی کرنا -</p>	<p>اقترا   بقول صاحب آصفی بمعنی نزدیک شدن و بقول اند نزدیک شدن و یا رشد بدگیری مؤلف عرض کند که لغت عرب است فارسیان این را بمعنی نزدیکی و قرب استعمال کنند که حاصل بالمصدر باشد و برای معنی مصدری با معاصر فارسی مرکب سازند مخفی سباد که معاصرین عجم هم اقترا را بمعنی قرب آورده اند چنانکه صاحب یوسف سرخ گوید (نشر) پانزده روز از روز گذشته از اقترا مرتج و عقرب (اردو) قرب - بگذر نزدیک - مؤنت - و بگو اقبال -</p>
<p>اقترا و ادون میان دو چیز احتمال   یک جگه جمع کرنا - ملانا - صاحب آصفی ذکر اقترا و ادون کرده که بمعنی قرب اقترا یافتن   استعمال - صاحب آصفی پیدا کردن است (خرین اصفهانی ۵) ذکر این کرده که بمعنی قرین شدن است (نشر نشی لطفت میان معجز و سحر امتزاج و ادویه لعلت اصفهانی) هر دو عاقله از درگاه رب الفرت سکت میان آتش و آب اقترا و دهنده (اردو) می نمود بشراف اجابت اقترا می یافت (اردو) نزدیک</p>	<p>الف) اقتراح   بقول بهار بی اندیشه سخن گفتن و تجلم درخواستن چیزی مؤلف عرض کند که بالکسر لغت عرب است - صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال اینی با لفظ کردن کرده اند یعنی -</p>

(ب) اقترح کردن | یعنی بی اندیشہ سخن گفتن آورده اند (میر مغری ۵) از عقل

و فضل کرد اقتراجی و زو و سخت و وجود کرد امتحانی و (ار و و) رب، بلا تامل کوئی بات کہتہ

(۱) اقتصار | بقول آصفی کوتاہی کردن و بر یک چیز ایتادن مؤلف عرض کند کہ لغت

عرب است و بقول منتخب بالکسر بر چیزی ایتادن و کوتاہ کردن و بی کسی رفیق فارسیان

این را با مصادرفرس مرکب کرده یعنی مصدری استعمال کرده اند چنانکہ -----

(۲) اقتصار کردن | یعنی قناعت کردن آمدہ (تشرحین اصفہانی) آبا باشد کہ

(۳) اقتصار نمودن | بدو بیت و کمتر از ان اقتصار کند و بتحریر اندک از بسیار و یکی

از ہزار اقتصار نماید (ار و و) (۳ و ۲) قناعت کرنا۔

اقتضا | بقول صاحب آصفی یعنی خواستن مؤلف عرض کند کہ بالکسر لغت عرب است

و بقول اندکجوالہ منتهی الارب و ام باز خواستن۔ فارسیان استعمال این معنی خواہش و

تقاضا۔ کنند و برای معنی مصدری با مصادرفرس کہ در لطافات آید (ظہوری ۵) اگر ظہور

رفت رسواری و مرجع و اقتضای عشق پنهانیت این و (انوری ۵) بدست ما چو این

عل و عقد چیزی نیست و بعیش ناخوش و خوش کر رضا و بیم سراسر است و کہ زیر گنبد خضر

چنان توان بودن و کہ اقتضای قضا ہای گنبد خضر است و (ار و و) اقتضا۔ بقول

امیر۔ عربی (مذکر) خواہش کرنا۔ تقاضا (سرا و ارس) غم من سرور اوس کے دید

جان و نہایہی اقتضا محبت کا و

(۱) اقتضا فرمودن | استعمال۔ صاحب (۲) اقتضا کردن | آصفی ذکر این کرد

(۳) اقتضا نمودن که معنی خواستن و تقاضا  
کردن است (نشر خسرو) بلکه نیز عظم بامداد  
بهر روزی چنان اقتضا فرمود (نشر منشی) صاحب  
(۲) که مصلحت اقتضای آن کرد (ظهور می) اقتضایافتن استعمال - صاحب آصفی  
منی نام اگر بر من جفا کرد چه جرم او را وفا  
این اقتضا کرد (انوری ۵) و در هر آنچه  
رای تو کرد اقتضای آن تقدیر جز بعین رضا  
شکرسته با و (نشر خزین اصغری ۳) از مرکز  
دولت بهر طرف رای شریفش اقتضای نماید

اقتضای لوتی | بقول برهان بفتح اول و سکون ثانی و کسر ه و قانی و نون بالف کشیده و  
لام به و او و قاف به یاریده فتنی است یونانی و معنی آن در عربی شوکت البیضا است  
و آن را بغارسی باد آورده گویند و آن بوته خارجی باشد سفید - صاحب محیط بر باد آورده  
فرماید که این را انگور سفید نیز گویند و به روی لوتینی و سریانی سانا حور و یونانی قنات لوتی  
و اقطا لوتی و عبری شوکت البیضا که معنی خار سفید است و بقول بعضی بهندی جو آسا  
و ده تا اشیاء بنما رخک الا این در سپیدی شدیدتر و خارجی این در از تران گم  
و خشک در اول و گویند در دوم - در پنج این تبرید و تخفیف باندگی تحلیل و در تخم این  
قبض برای نزوف است و شافع بیا رد (اردو) بقول محیط جوانا - صاحب

جامع الادویہ نے جو اس پر اشتراک لکھا ہے اور وہاں کا ذکر یہی فرمایا ہے جو جو اس کے  
سوا ہے۔ شوکہ البیضا پر جو اسے ہندی۔ ہماری تحقیق میں اشتراک اور پھر ہے جس  
کا بیان گزر چکا ہے۔ صاحب مخزن نے بھی باد آور کا عربی نام شوکہ البیضا اور ہندی  
نام جو اس لکھا ہے اور صاحب ساطع نے جو اس پر اشتراک کا اشارہ کیا ہے ہم خیال کرتے  
ہیں کہ مشابہت نے یہ اختلاف پیدا کیا ہے۔

**اچنوش** | بقول برہان باجم و نون بردن ندپوش ریم آہن باشد کہ آن را بعربی  
خبت المحدث خوانند۔ صاحب محیط ذکر این نکرده و خبت المحدث صراحت کافی فرمود  
و این همان است کہ ذکرش بر اسقورون گذشت و این ہم لغت یونانی است (اردو)  
دیکھو اسقورون۔

**اچہ** | بقول ضمیمہ برہان لغت ترکی است بمعنی درم و فارسیان استعمال این کرده اند۔  
صاحب مصطلحات ہم این را نوشته (فوقی نیرودی ۵) از اچہ میتوان کرد کام از لہجہ  
حاصل یارب کہ هیچ غلطی سیم و زربا شد (اردو) ورم۔ بقول آصفیہ در ہم کا خف  
ایک چاندی کے کٹے کا نام مثل چٹنی کے ۱/۳ ماشہ کا وزن ہے۔

**اچوان** | بقول برہان لفتح اول و حامی حقی بردن ارغوان معرب لکھوان است کہ  
شکوہ ریجان و بابونہ باشد گویند اگر آب آزا بگیرند و برخصیہ و آلت مردی طلا کنند نہایت  
قوت مجامعت و ہمدان را بعربی احداق المرضی و خنزرا فراب خوانند و در موصل شجرہ  
الکافور و در شیراز بابونہ کا و گویند و بضم اول و ثالث ہم بنظر آمدہ۔ صاحب محیط فرماید کہ

بعض ہمزہ سکون قاف وضم حامی جملہ وفتح واو والف وزن یفت عربی است۔ و  
 اعداق المرئی و عین البقر و عرار و خیر الخراب نیز گویند و بمصر کرکاش و بہ مغرب  
 شجرہ مریم و بموصل شجرہ الکافور و بانیقہ کافوریہ و رطل الدجاجہ و بیونانی ادبیانس و بانیس  
 و بیریانی فراہیون و بعیرانی فیثاقا و بفارسی بابوتہ کاو و بابوتہ گا و چشم و بہار و گل گا و چشم  
 و کوکہ و کرہاگ و ہندی سوہیل گویند مؤلف گوید کہ این بہانت کہ تعریف این برہیں  
 گذشت (اردو) دیکھو سامیں۔

اقرار | بقول بہار گفت خود ثابت کردن چیزی را و گفت خود ثابت شدن و فرماید کہ  
 بالفاظ آوردن و دادن و داشتن و کردن و کشیدن و گرفتن متعل مؤلف عرض کند کہ  
 بالکسر لغت عرب بقول صاحب منتخب ثابت کردن برخو چیزی را و بقرا آوردن کار را و  
 آرام دادن و خشک گردانیدن۔ فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی (۱) اعتراف  
 استعمال کنند کہ ضد انکار باشد (ظہوری ۵) بمعنی روکن نقد قبول و رکف است نہ  
 صد زیان بہتر زیک انکار اقراری بخیر و (۲) بمعنی وعدہ و پیمان کہ سند این بر اقرار شکن  
 می آید۔ (اردو) اقرار (۱)۔ بقول امیر (۲) مذکر۔ انکار کی ضد۔ اعتراف (مقصود بہار)  
 مجھے تو آپ اپنی خطا کا اقرار ہے۔ (۲) بمعنی وعدہ (ایسر ۵) غیر ممکن ہے کہ پورا ہو  
 کوئی وعدہ وصل نہ متون سے یہی اقرار ہے آتے ہیں نہ (صبا ۵) دیکھئے آج وہ  
 تشریف کہاں فرمائیں نہ ہم سے وعدہ ہے جدا غیر سے اقرار جھٹا

اقرار آوردن	استعمال۔ صاحب صنفی	ذکر این کردہ کہ بمعنی اقرار و اعتراف کردن
-------------	--------------------	---



(۱۷۷۷)

<p>اقرار شدن استعمال - بمعنی معترف          گردانیدن و باقرار آوردن و اقرار گرفتن -          و قبول کنانیدن (انوری ۵) ای قف          چو قضا و قدر آورد اقرار (اردو) اقرار کرنا          بقول امیر اقبال کرنا فقره امیرا اپنی خطا کا          اقرار کرنا کونسی بے عزتی ہے          اعتراف کرانا - قبولانا -</p>	<p>(نشر نصیر سہانی) در خود به ازین کمال ندارم          که بی هنرهای خود اقرار آرم (انوری ۵)          گشت بر محض اقبال بزرگیش گواه بهر دو گیتی          چو قضا و قدر آورد اقرار (اردو) اقرار کرنا          بقول امیر اقبال کرنا فقره امیرا اپنی خطا کا          اقرار کرنا کونسی بے عزتی ہے</p>
<p>اقرار دادن استعمال - صاحب صنفی          (۱) اقرار شکستن - مصدر اصطلاحی -          (۲) اقرار شکسته صاحب بحر عجم و بهار          نبت (۲) فرماید که اقراری که درست باشد          بر عدم خویش گواهی دهد (انوری ۵) کرد          چرخش بسر درمی تسلیم داده دهرش به بندگی          اقرار (اردو) دیکھو اقرار آوردن -          اقرار داشتن استعمال - صاحب صنفی          (۱) بمعنی بیان شکستن و برخلاف وعده عمل          کردن است و (۲) مرکب تو صنفی و اسم مفعول          داشتن (طالب آملی ۵) اگر عشق کفر است          از منکرانم و اگر کفر دین است اقرار دارم          (اردو) مقرر ہونا - اقرار کرنا - معترف ہونا -          (۱) عہد توڑنا - وعده خلافی کرنا - (۲) چھوڑنا</p>	<p>اقرار دادن استعمال - صاحب صنفی          (۱) اقرار شکستن - مصدر اصطلاحی -          (۲) اقرار شکسته صاحب بحر عجم و بهار          نبت (۲) فرماید که اقراری که درست باشد          بر عدم خویش گواهی دهد (انوری ۵) کرد          چرخش بسر درمی تسلیم داده دهرش به بندگی          اقرار (اردو) دیکھو اقرار آوردن -          اقرار داشتن استعمال - صاحب صنفی          (۱) بمعنی بیان شکستن و برخلاف وعده عمل          کردن است و (۲) مرکب تو صنفی و اسم مفعول          داشتن (طالب آملی ۵) اگر عشق کفر است          از منکرانم و اگر کفر دین است اقرار دارم          (اردو) مقرر ہونا - اقرار کرنا - معترف ہونا -          (۱) عہد توڑنا - وعده خلافی کرنا - (۲) چھوڑنا</p>



<p>استعمال - بقول صاحب  <b>اقرار نامہ</b>            ائند بوالہ فرنگ فرنگ بمعنی حمد نامہ -          دیگر کسی از صاحبان تحقیق ذکر این کرد          مؤلف عرض کند کہ قلب اضافت نامہ          اقرار است - معاصرین عجم کاغذی را گوشت          کہ تضمن باشد بمعادہ مطلوب (اردو)          اقرار نامہ - بقول امیر وہ سادہ یا شایب</p>	<p>شش (اردو) وکنین کہتے ہیں کہ "شرطی          وعدہ سرے سے جھوٹا" اقرار میں اگر لکھا گیا          ان دونوں کا یہ مطلب ہے کہ جس وعدہ میں          کوئی شرط لگائی جائے وہ قابل اعتبار نہیں          مثلاً کہیں "اگر فرصت ملی تو میں ضرور آؤں گا"          ایسے وعدہ شرطی کے ایفاء پر بہرہ نہ نہیں          کیا جاسکتا۔</p>
<p>استعمال - صاحب صفی          کا کاغذ جس پر کوئی معاہدہ لکھا جائے -  <b>اقرار نمودن</b>   استعمال - صاحب معنی          ذکر این کردہ کہ بمعنی بیان گرفتن است اولہ ہوا          (۵) دل بدر دامن در بند آشتا گرفتہ اغوش          نمودن (خسرو ۵) من چون بگی نمودم تو را          از و (اردو) اقرار لینا - وکیو اقرار کشیدن          توشیری خوش انگہ دار بہ (اردو) اعتراف کرنا</p>	<p>استعمال - صاحب صفی          کا کاغذ جس پر کوئی معاہدہ لکھا جائے -          ذکر این کردہ کہ بمعنی بیان گرفتن است اولہ ہوا          (۵) دل بدر دامن در بند آشتا گرفتہ اغوش          نمودن (خسرو ۵) من چون بگی نمودم تو را          از و (اردو) اقرار لینا - وکیو اقرار کشیدن          توشیری خوش انگہ دار بہ (اردو) اعتراف کرنا</p>
<p>استعمال - بقول برہان و نفیثہ و اندلیخ اول و سکون ثانی و رای بی نقطہ تبتانی          رسیدہ و ضم ط و سکون سین بی نقطہ نام جزیرہ است از جزایر یونان (اردو) اترک          یونان کے جزائر سے ایک جزیرہ کا نام ہے۔</p>	<p>استعمال - بقول برہان و نفیثہ و اندلیخ اول و سکون ثانی و رای بی نقطہ تبتانی          رسیدہ و ضم ط و سکون سین بی نقطہ نام جزیرہ است از جزایر یونان (اردو) اترک          یونان کے جزائر سے ایک جزیرہ کا نام ہے۔</p>
<p>استعمال - بقول بہار بوالہ تلج المصاد و رضم سین مہلہ کیکہ در فکر کاری باشد کہ چنان          سر انجام نماید و قسم بیکون فکر کردن و چیز می کہ چگونہ باید کرد و آرتہ ہم ذکر این کردہ</p>	<p>استعمال - بقول بہار بوالہ تلج المصاد و رضم سین مہلہ کیکہ در فکر کاری باشد کہ چنان          سر انجام نماید و قسم بیکون فکر کردن و چیز می کہ چگونہ باید کرد و آرتہ ہم ذکر این کردہ</p>

و بند کلام ظہوری فرماید کہ نامی قافیہ این ترکلم و قسم است (ظہوری ۵) این قسم اہم  
بحر یغان نکرہ کس نہ ناخوردہ بادہ محاسب شہر اقسام است و صاحب اند بر قسم  
فرماید کہ بالغت لغت عرب است یعنی تر و در کاری و اقسام را بحوالہ بہار و تاج المصا  
ذکر کردہ صراحت نہ کند کہ لغت کہ اسم زبان است بخمال ما قسم بہ فتح اول و سوم اسم  
تفصیل است یعنی تر و در زیاد در کاری کنندہ و ظہوری بہ تصرف در اعراب سین ہمل  
یعنی متر و تر آورده خراین نیست کہ این را لغت عرب گہیم (اردو) بہت متر و متفکر  
بہت فکر مند۔

**اقسوس** | بقول برہان بروزن افسوس یونانی دانہ است مانند زرشک و چون  
اورا شکستہ خیزی چسپیدہ و زنج از ورون آن بر آید۔ باز رنج بر ناخن تباہ شدہ ہنہ  
بر ویاند و جمیع درم ہا و آماہارا نافع بود و مویزج عسلی همان است۔ صاحب محیط  
گوید کہ آنرا اقرقس ہم گویند و آن مشہور مویزج عسلی است و بر مویزک عسلی فرماید کہ اس  
فارسی دبق و بر دبق نویسند کہ یونانی قسوس و اقبوش و عبری مویزج عسلی و بفار  
مویزک عسلی و کشمش کاویان نامند و آن شری است کوچک مثل نخود و چون شکستہ درج  
آن رطوبتی چسپندہ ظاہر شود گرم در آخردوم و خشک در اول و گویند گرم و خشک  
سوم۔ تفتیح سد نہاید و بہت عرق النساء و نواسیر و امراض بادہ نافع و محلل اورا  
باردہ و منافعی بسیار دارد (الخ) (اردو) اقسوس اور قسوس زبان یونانی مین ایک دو  
کا نام ہے جسکو عربی مین دبق کہتے ہیں اور صاحب محیط نے اس کا مشہور نام مویزک عسلی

مثل زرشک اور نخود کے ایک دانہ ناچیز ہے جسکو توڑنے سے رطوبت نکل آتی ہے دوسرے درجہ میں گرم اور اول درجہ میں خشک۔ تخلیل اور ام بارودہ کے لئے نہایت مفید دوا ہے اور عرق النساء اور نواسیر کو بھی نفع بخش ہے افسوس ہے کہ اس کا اور کوئی مشہور نام نہیں معلوم ہو سکا۔ صاحب جامع الادویہ نے اسکو ترک کیا ہے۔

**اقشون** | بقول برہان باشین قرشت بروزن افیون بلغت یونانی و بعضی گویند رومی دوائی است گرم و لطیف و آثر البشیرازی سعادہ جیسی خوانند۔ صاحب محیط این را بہین مہلہ نوشتہ فرماید کہ این را افشون ہم گویند زیادت تحسانی سوم و ثانی مثلثہ بعوض سین مہلہ اسم یونانی بنامت شوکی در اندلس بر اس الشج معروف۔ گرم در دوم و خشک در اول۔ بسیار لطیف۔ ضما و آن بہت تشنج عام در بدن نافع و کذا بر اسی فلج و کزاز خلطی و منافع بسیار دارد (الخ) و بر اقشور یون فرماید کہ غیر معروف و بحوالہ قانون نوید کہ اقشور دوائی است کہ یانی فارسی۔ گرم و لطیف و گویند ذہن رازکی و حفظ را جید گرداند۔ حکما ہفت دانہ ہم نقل برہان کردہ اند و حیف است کہ تعریف فرید این معلوم نہ شد و بر نکشود کہ نام این در السنہ غیر چہ باشد۔ بخیاں ما اتحاد بیان و اختصار تعریف اقشون ہمان است کہ صاحب محیط بر اقشور یون نوشتہ کہ برای ادویہ ترک آن بر این قسم بیان تفوق داشت و انجہ صاحب محیط این را بہین مہلہ نوشتہ حقیقت آن ہم بوضوح نہ پیوست الا اینکه بایش قدری واضح تر از اقشون است و بس صاحب جامع الادویہ از اسمای معروف این ہر دو ساکت و این ہر دو اسم را ترک کرد و در اس الشج و سعادہ جیسی را ہم کسی نہ نوشتہ کہ

صاحب برهان هم آخر الذکر را بجای خودش گذاشت (ارو) آتشون ایک دوواکایونانی  
ایم ہے جس کی تعریف فرید سے اہل لغت طب ساکت ہیں۔

**اقصى بلاد** | بقول صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار در روزہ معاصر  
یعنی انتہائی شہر متصل و مقصودش جزاین نباشد کہ انتہای آبادی بلاد اگویند قصى۔ بقول  
منتخب بالفتح لغت عرب است بـ الف مقصوره آخر معنی دور تر و نہایت رسندہ تر۔ و  
بلاد ہم لغت عرب باشد جمع بلدہ پس معنی لغتی این مطابق است با استعمال معاصرین (ارو)  
شہروں کی آبادی کی انتہا۔

**اطلاع** | بقول بہار پوری را از خود بریدہ کسی دادن و فارسیان معنی راتہ و جاگیر و زمین  
کہ بنوکران و مستحقان و ہند ازینجا گرفته اند و بالفظ خوردن مستعمل دارستہ گوید کہ بالفتح معنی گوشہ  
زمین است و جمع قطعہ مؤلف عرض کند کہ بقول منتخب بالکسر لغت عرب است و بالفتح  
اطراف زمین فارسیان قطعہ زمین را اطلاع نام نہادہ اند کہ از مقبوضات خود جدا کردہ کسی  
دہند خواہ تبرعاً یا بر سبیل معاوضہ خدمتی و بیع خصوصیت بانوکران و مستحقان نیست دین  
عام است از برای (جاگیر کہ قسمی خاص باشد) و غیر آن قسم خاص کہ مقطوعہ نام دارد  
کہ بخش بجای خودش کنیم شتی ازین (اطلاع بالکسر) است صاحب تحقیق الا اصطلاحات  
تعریف خوشی کردہ فرماید کہ کسر ز مینی کہ سلاطین و حکام کسی بخشند۔ ماگویم کہ بالفتح باشد  
و مجاز معنی کہ بقول منتخب بالفتح گذشت (اثر شیرازی ۵) ای کہ جو را باد شمشیرت  
با قطع من است و سایہ دستی کہ ایام بکام دشمن است و مخفی مبارکہ جو را باد نام جانی است

در ایران (۱) انوری (۵) در کوی ہنر مباحش کان کوی پۛ اقطاع قدیم شاہنگ است پۛ  
 (۵) خواہم گفت آسان رفت گفتا گوی پۛ کا سان از جملہ اقطاع مایک طارم  
 است پۛ (۵) جزوی ز ملک و جاہ تو اقطاع اختران پۛ نوعی زر سم جو تو آنا ر در لگا  
 (اردو) اوس زمین عطا کونارسیدون نے اقطاع کہا ہے جو بادشاہون کی جانب سے عطا  
 ہوتی ہے جیسے قطعہ اور جاگیر۔ پس اقطاع کا ترجمہ اردو کے استمال میں جاگیر (مونٹ)  
 اور قطعہ (نڈرگ) ہے

(۱) اقطاع خوار	(۱) اسم فاعل	تمتع شدن از عطاے اقطاع و اقطاع
(۲) اقطاع خوردن	ترکیبی است	خوار بودن۔ (شیخ شیراز ۵) اگر تم کہ خود
و مہنتی کسی کہ عطای اقطاع بقبضہ او باشد بہار خدمتی کردہ پۛ نہ پیوستہ اقطاع او خورد و		
نہ کر این کردہ فرماید کہ معنی جاگیر دار و راتبہ خواہ (اردو) (۱) جاگیر دار یا مقطعہ دار (۲)		
است مؤلف گوید کہ جاگیر یا مقطعہ دار را داخل جاگیر یا مقطعہ سے متمتع ہونا۔		
اقطاع خوار توان کرد و لیکن راتبہ خوار و را	اقطاع گردانیدن	مصدر مطلق
این باشد کہ اقطاع را با عطای غیر زمینی یا عطیہ۔ جاگیر و مقطعہ قرار دادن باشد (عرفی		
نقد تعلقی نباشد (ظہوری ۵) زلفش (۵) بہ بخشا خلق را یا رب مجیم اقطاع من		
صد امید اقطاع خوار پۛ مؤلف ز طبعش چو گردان پۛ مسج اعمال رشت من کہ طاقت نیست		
عشرت ہزار پۛ (۲) مصدر مرکب معنی میزان را پۛ (اردو) مقطعہ یا جاگیر قرار دینا۔		

اقطن | بقول بہان بفتح اول و کسر طای حطی و سکون ثانی و نون بفتح اہل میں غلط

که آرایش می گویند صاحب محیط فرماید که این لغت یونانی است و بقول بعض لغت اهل  
 یمن و اسم تاش است و بر تاش گوید که اسم عربی است و معنی تیر و بغاری هم مشهور باشد  
 و یونانی اندامیون و اقلن و هندی مونگ نامند و معنی معرب سنگ فارسی است و فرماید  
 که آنچه بعض مردم هند تاش می گویند - مراد از آردی باشند مونگ بالجه مونگ غله است  
 معروف و در اکثر بلاد کثیر الوجود و دانه آن کوچک و مدت و راندک طولانی - سرد و استخوان  
 مائل بخشکی و گویند خشک و راول کثیر الغذاء و مولد خلط صالح و لیکن بطی الاخذار و منافع  
 بسیار دارد (الخ) (اردو) مونگ - بقول صاحب آصفیه اسم مونث - ایک قسم کا غله  
 جو ماش کی قسم سے ہوتا ہے (فارسی) بنو ماش - جمع - عربی علما اسکی دال اکثر بیارون  
 کو کہلاتے ہیں -

**اقلی** | بقول برهان باطامی حلی بروزن افی یونانی نام درخت پیل است و پیل میوه  
 است و در ہندوستان مانند انار و آن شیرین و از درختی حاصل می شود مانند زرد آلو و  
 آن درخت را ہم میونانی خوانند و اقلی گویند و این میوه را در جوارشات داخل سازند صفا  
 محیط فرماید کہ بفتح ہمزہ اسم یونانی خان کبیر است و بر خان گوید کہ بروزن مکان بہم نظمی  
 است و آن نباتی است کہ قدیم می باشد کی کبیر کہ قرآن را بآل و قل گویند دوم صغیر - بالجه  
 این سرد و خشک و در دوم و سردی آن غالب با اندک گرمی - محقق و محلل و ضاد برگ این  
 بہت ایتام جراحات مفید و ذکر این برآل مذکور شد (اردو) دیکھو اہل -

**اقلی** | بقول برهان و ہفت داندہ بضم اول بروزن قلی یعنی یونانی کلید را گویند (اردو) کنجی



بقول آصفیہ (ہندی) اسم موت - کلید - چابی - مفتاح - تالی -

**اقلیدس** | بقول بران بضم اول و کسر دال اسجد و سکون سین بی نقطہ (۱) نام کتابست  
 زار قام ریاضی و (۲) نام صاحب کتاب کہ مصنف آن باشد ہم و معنی آن بزبان یونانی  
 کلید ہندسہ و کسر اول و فتح دال نیز گفہ اند - صاحب سروری برای ہر دو معنی بالا سند  
 آورده (خواجه) در اقلیدس و نحو وطب و نجوم و چنان شد کہ شد استان در علوم  
 (جامی ۵۷) ز تشکیکش محبطی سخت آسان پز تحریر وی اقلیدس ہر اسان پز (اردو)  
 اقلیدس - بقول امیر (۱) علم ہندسہ میں ایک کتاب کا نام ہے جو اقلیدس کی تصنیف ہوگی  
 (۲) ایک مشہور ریاضی دان تھا اسکندریہ میں مدرسہ ریاضی کی بنا اسی نے ڈالی تھی اسکو  
 علم ہندسہ سے ایسا ذوق تھا کہ اسکا نام ہی اقلیدس ہو گیا -

**اقلیم** | بقول انداکسرت عرب است (۱) و آن ہفتین حصہ باشد از ربع سکون کہ  
 عبارت از زمین آباد است کہ یک سر بمشرق دارد و سر دیگر بمغرب و ہر اقلیم منسوب بہ یکی  
 از سبعہ یارہ و در بعضی کتب - اسمای ہفت اقلیم و مناسبت ہر یکی سیارہ نوشتہ اند  
 مثلاً صاحب مؤید الفضل نوشتہ کہ ہندوستان بر محل و چین بشری و ترکستان بمریخ و  
 ایران شمس و ماوراء النہر یعنی توران - زہرہ و روم ببطارد و بلخ بقمر منسوب است  
 و اطلاق اسم اقلیم برین ملکها مخالف قرار داد حکماست چنانچہ تفصیلش بر ہفت قلم  
 آید و لفظ اقلیم از خب و کشف وغیرہ بالکسر ثابت شدہ و بالفتح غلط است و (۲) ہم نام  
 موضعی است بمصر - (ظہوری ۵) چہمی ترسی ز مردن بار بر بند پز در اقلیم دغا نام

اجل نیست: (۱) اردو (۱) اقلیم - بقول امیر - (عربی) موت - اگلے حکامی یونانی  
کی تحقیق کے موافق ربع سکون یعنی کردہ ارض کی غلطی کے حصے کا ساتواں ٹکڑا -  
(ذوق ۵) ہے مزار، اہل عالم یہ قریب اعتدال: ساتون اقلیمین میں گویا بے خط  
استوا: (۲) ملک مصر کے ایک موضع کا نام اقلیم ہے۔

اقلیہ | بقول برہان بر وزن مہ سیانا نام دختر آدم علیہ السلام - صاحبان ہفت و تہ  
ہم ذکر این کردہ اند و بہ تحقیق مانست عربی است و مخفف اقلیہ کہ بزیاوت تحت  
ششمی آید - صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل دستور چھم لغات غریبہ  
این را لغت زند و پاژند گفته فرماید کہ (۱) نام دختر آدم کہ در جہانہ نکاح باہل بود  
(۲) نقل فلزات (۱) اردو (۱) اقلیہ آدم علیہ السلام کی لڑکی کا نام جو باہل کا  
بی بی تھیں (۲) فلزات کا ثقل - دیکھو اقلیہ -

اقلیم زیر نگین و آمدن	مصدر - بر اقلیمی (ظہوری ۵) فتح اقلیم سخن کردہ
اصطلاحی - فتح شدن اقلیمی باشد و قبضہ	در اقلیم دکن: بر زبان حرف شہ کیتی ستا
تصرف در آبدنش (ظہوری ۵) برب	خوش غالب است: (۱) اردو (۱) اقلیم فتح
سکہ فاش رسیدہ محض خوبی: بی در آمدہ	اقلیم کدہ   اصطلاح - بقول بہار معرہ
اقلیم حسن زیر نگینش: (۱) اردو (۱) اقلیم قبضہ	و بخشی بہار گوید کہ بر قیاس میکدہ و تیکہ
مین آنا -	مولف عرض کند کہ آفرین بر ہر دو
اقلیم فتح کردن	استعمال - قابض شد   این در کلام فرس ندیدیم و در روزمرہ

نه شنیدیم - مدعی سندی پیش نه کرد و محققین ازین شدن و اقلیم را فتح کردن (ظهوری) ساکت (ارود) اقلیم کده - بهار نے به معنی از بسکه کرده اند مدار ابد شمنان و اقلیم و تنی به تمام اقلیم خیال کیا ہے - به تطاول گرفته اند (ارود) اقلیم فتح کرنا - اقلیم گرفتن استعمال - بمعنی قابض اقلیم قبضه من لانا -

**اقلیمیا** بقول بران بکسر اول و میم و یای ششم (۱) خلطی باشد که بعد از گدختن طلا و نقره و دیگر فلزات و در خلاص میاند و آن بانواع می باشد نفی و ذوبی و سخاسی و معدنی - و اقلیمیا ی عملی هم هست از نقره و مرقیشا که یکی از اجزای داروی چشم است و او را حجر النور گویند و بهترین وی آن بود که از جزیره قبرس آورند و آزاد در میان آب یا بند و بعد از آن معدنی بود و باید که رنگ لا جورد باشد و بعضی گویند ریزه نقره و طلا باشد و امتحان آن باین طریق است که قطره آب لیمو بر وی شمشیر و تیغ فولادی ریزند و از هر قسم که باشد بر آن مانند چمنان اثر می که از طلا بر محک میاند باید که در آن تیغ نیز بماند و (۲) نام دختر آدم علیه السلام صاحب سروری بذکر هر دو معنی نسبت معنی اول گوید که در نسخه میزرا - گرانی حید زرد و نقره باشد که بعد از گدختن باقی ماند اما در اختیارات مذکور است که ریزه زرد و نقره و بقول بعضی ملکست که از جوهر زرد و نقره پدید آید و در وقتی که آن هر دو را از معدن بیرون آرند و بعضی گفته اند که بر جوهر زرد و نقره بایستد و در وقتی که زرد و نقره را با آتش از جوهرش جدا کنند (خاقانی) ازین شبه سنگ خورده شیرینی نه بینی و زرمیم آهن اقلیمیا ی نه یابی و صاحب (وری و پهلوی) هم ذکر هر دو معنی کرده صاحب سوا اهل نسبت معنی اول بر نقل زروسیم قانع - و صاحب اندامین



عامه - رازیانه و معرب آن را زیاخ و شیرازی جوگلو و بیستانی باد تخم و میونانی ماریون  
و اردیون و هرلیا و قو مارثون و برومی کشار و مبرجی بباس و با انگلیسی آسید و پندی  
سونف و سونپ و بریائی نامند و آن بستانی و بری می باشد بستانی را مارسون و بری را  
قو مارثون نام است گرم و خشک در دوم و بقول بعض گرم در اول و سوم و خشک در آخر  
اول - منفح سد و محقق و ملطف و دافع و محلل ریاح است و صدراع نیار و دمنافع بسیار  
دارد (الخ) (اردو) سونف - بقول آصفیه (هندی) اسم مونث - اصل مین سونپ  
یا سونپه تھا جواب بھی دہاتی اور مہندو بولتے ہیں یہ کار آمد و واسے -

**اقوامالی** | بقول بران بامیم بالغ کشیدہ و لام بہ تھانی رسیدہ ہنٹی است یونانی و معنی  
آن عبری ما، العسل و طریق ساختش چنان باشد کہ دو جزو آب و یک جزو عسل را با ہم  
آمیختہ بچوشتند چند آنکہ لٹشی برود و لٹشان بماند و منافع آن بسیار است بچہ دہتن آبتنی  
بخورد زنی بدہند اگر صدا و قراقر برد و زناف او بہر سد آبتن باشد و الا نباشد - صاحب  
محیط فرماید کہ مار العسل را ب یونانی اقوامالی خوانند و بقول صاحب مخزن اقوامالی چنبری  
است کہ در آن عسل داخل کنند و نگہدارند و جوش نہ ہند و بہار العسل گوید کہ آن سادہ  
و مرکب باشد و سادہ آن گرم و تر و جالی و ملین و قاطع اخلاط لارجہ و منفح و منفع بلغم غلیظ و تنقہ  
قوی اعضای بارودہ و دافع امراض بارودہ عصبانیہ و دماغیہ و منافع بسیار دارد و وقت  
کہ یک وزن عسل خالص را در دو وزن آب باران یا آب صاف شیرین با آتش ملایم  
طبخ دہند و کف آنرا بردارند تا دو ثلث بماند پس صاف نمودہ نگاہدارند و ہر ای مرکب

بعضی ادویہ مناسبہ گرم یا سرد بحسب عرض و مرض اضافہ نمایند (الخ) (اردو) وہ پانی جس کے دو حصوں میں ایک حصہ شہد ملا کر جوش دین اور جب دو ثلث باقی رہ جائے تو مارا لعل کہا جائیگا۔ صاحب مخزن نے جوش نہ دئے ہوئے کو مارا لعل کہا ہے۔

**اقویا سمون** | بقول برہان بفتح اول و ضم ثانی ہوا و رسیدہ و کسر تحتانی و لام بالفتح کشیدہ و فتح سین بی نقطہ و میم مضموم ہوا و ونون زدہ بفتہ یونانی رد عن لبسان را گویند و بعدوی دہن البسان۔ صاحب محیط ہم ذکر این کردہ و بر لبسان نوشتہ کہ بیونانی لبسان کو میگویند گویند و رختی است مصری۔ رد عن آزاد دہن البسان و تخم آزار حب البسان نام است و دہن البسان۔ البین البسان و صمغ البسان ہم گویند و فی الحقیقت آن شیر است نہ رد عن و طریق امتحان خوبی آن این است کہ قطرہ از آن در شیر اندازند و آن را فی الحال منجد سازد۔ بقول شیخ گرم تر از عود و حب آن محقق و سخن و در قوت لطف از نباتات۔ مقوی معده۔ رافع برودت و منافع بسیار دارد (اردو) رد عن لبسان۔ بقول صاحب جامع الادویہ اس کا مشہور نام ہے گرم و خشک و داغ اور پٹھون اور ہمد اور رحم کو قوت بخشتا ہے اور گردے اور شانہ کی تھری کو توڑتا ہے۔

### الف مقصورہ باکاف عربی

**اک** | بقول برہان بفتح اول و سکون ثانی بمعنی آفت و آسیب و ہلاکت باشد۔ صاحب ناصری فرماید کہ ہمان آگ کہ در مہدودہ گذشت صاحبان جہانگیری و جامع ہم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ بخیاں ما این ما خود است از لغت ترکی (ایک) کہ بقول حنا

لغات ترکی کبسر نمره و سکون تحتانی و کاف فارسی بمعنی کس و بیماری آمده و صاحب مؤید بنی  
لغات ترکی این را با کاف عربی بمعنی رنجوری نوشته و هم او بر لفظ اک گوید که بالکسر بمعنی علت  
است و مادر مدوده بر لفظ آگ صراحت کرده ایم که بمعنی آفت و آسیب آمده پس عجبی  
نیست که فارسیان از لغت ترکی آگ تحتانی را بالف بدل کردند همچون یرمغان و ارمنستان  
و کاف فارسی را بعربی چنانکه کند و کند پس آگ را بمعنی آفت و آسیب و هلاکت استعمال  
کردند که مجاز معنی حقیقی کس و بیماری است اندرین صورت باید که این را منفرس گیریم بجل  
اصل این بمجدوده باشد و مقصوده نتیجه لب و لجه مقامی است (اردو) و کچواک کو دوسر منجی  
اکار | بقول برهان و جامع و اند بضم اول بر وزن دو چار بمعنی فراع و زراعت کنند  
و باغبان و در عربی هم بهین معنی آمده صاحب منتخب فرماید که بالفتح و تشدید کاف چاه کن و نیز  
گویند مؤلف عرض کند که جز این نیست که فارسیان تشدید را دور کرده همان لغت عربی را  
استعمال کرده اند (اردو) فراع - باغبان - مالی - مذکر -  
اکار | بقول برهان بفتح اول بر وزن مدارس سمار و غ را گویند و آن بتنی باشد که  
از زمینهای فنّاک متعفن شل زیر سرگین و زیر خم شراب و مانند آن روید و آن نوع را که زیر خم  
شراب روید چون پوست باز کنند و خشک سازند و بمقدار نیم درم بخورند بیوشی رود و بد و آنچه  
زیر سرگین و جابهای فنّاک روید خوردنش نسل را منقطع سازد و اگر از دو درم بیشتر خورده شود میم  
هلاکت باشد و گویند اول نباتات است و بعربی محات خوانند صاحب رشیدی بر سمار و  
قانع و بقول سروری گیاه است که کاه نام دارد و صاحب جامع گوید که بعربی کاه و تبرکی

گو بک نامت۔ صاحب ناصری ہم ذکر این کرده خان آرزو فرماید کہ این را بہندی کہنہی نام است و صاحب برہان بر سمار و رخ و سمار و رخ گوید کہ خایہ دیس و کلاہ دیوان و چتر مارگ گویند مولف بعض کند کہ ماذکر این در ممدودہ بر آکار رس کردہ ایم۔ جز این نیست کہ این اسم جادہ فارسی زبان باشد ممدودہ و مقصورہ چیری نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است صاحب خزائنہ اللغات گوید کہ این را در سنکرت چتر مہومی و در فارسی چتر زمین گویند (اردو) کہمی۔ مونث۔ لگن۔ دھول۔ دیکھو آکار رس۔

اکا ریوم | بقول صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار معاصرین عجم حوض را گویند۔ صاحب بول چال صراحت فرمید کہ کہ حوضی کہ در و ماہیان و دیگر جانوران آبی را می پرورند حیف است کہ حقیقت این ظاہر نشد کہ مال کدام زبان است کہ بطور اسم جاد صورت گرفتہ و در فارسی زبان مستعمل شدہ (اردو) وہ حوض جس میں مچھلیوں اور آبی جانوروں کو پرورش کرتے ہیں (مذکر)

اکامہ | بقول برہان بفتح اول و میم رودہ گو سفندی باشد کہ آنرا گوشت و مصالحہ پر کردہ باشند و عبری عصیب خوانند و بضم اول نیز آمدہ و بقول صاحب جامع رودہ مصی کہ می پزند۔ صاحب منتخب بر عصیب فرماید کہ شش بارودہ ہا در پیچیدہ و بریان کردہ ہوا عرض کند کہ بہ تحقیق ما اسم جاد فارسی زبان است و معاصرین ہم بر زبان دارند و مطلقاً کباب دل و جگر و ردہای گو سپند را گویند اعم از نیکہ و در مصالحہ و چیز ہای دیگر داخل کردہ بریان کنند یا بدون آن (اردو) بکری کے پیڑے اور کلجی اور دل اور اوہڑی کی کباب



یادہ کباب جو بکری کی آنتوں میں مصالحہ وغیرہ بہر کر بہونین۔

**اکبیا** | بقول برہان کسربائی اسجد بروزن اغنیا بلغت ژند و پاژند بمعنی پی باشد و  
عربی عصب خوانند۔ صاحب ضمیمہ برہان و (جہانگیری در خاتمہ) کتاب بذیل لغات  
ژند و پاژند ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ اسم جاند فارسی قدیم است و حالا استعمال این  
متروک (اردو) عصب۔ بقول آصفیہ (عربی) مذکر۔ پے۔ پٹھا۔ ایک سفید چیز کا نام  
جس سے حس و حرکت اور اعضا حیوانات کی مضبوطی ہے۔

**اکت** | صاحب بول چال فرماید کہ معاصرین عجم یکسر اقل و سکون دوم این را بمعنی  
صورت بازی استعمال می کنند و صاحب روزنامہ گوید کہ بمعنی بازی مطلقا بنیال یا این  
مفرس است از لغت (ایکٹ) کہ در انگلیسی زبان بمعنی کار کردن و تقالی یعنی صورت بازی  
است معاصرین فرس تحتانی را حذف کردند و تائی ہندی را بہ تائی عربی بدل کردہ اکت  
بمعنی صورت بازی یا مطلق بازی استعمال کردند (اردو) بہر و پ۔ بقول آصفیہ طرح  
طرح کے ہمیں بدلنا۔ سانگ بہرنا۔ تقالی کرنا۔ صورت بازی۔ بازی۔ بقول آصفیہ فارسی  
اسم مؤنث۔ کہیل۔ تاشا۔ کرتب۔

**اکتاب** | بالکسر۔ بقول صاحب منتخب لغت عرب است بمعنی حاصل کردن چیزی  
بسی خود مؤلف عرض کتہ کہ فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر استعمال کنند و برہان  
معنی مصدری با مصادر فرس مرکب سازند کہ در محقات می آید (اردو) اکتاب۔ بقول  
امیر۔ عربی۔ مذکر۔ کوشش سے حاصل کرنا (ناصر) و دونوں جہان میں جہل سے بہتر

نہیں ہے عیب بذات ان کے لئے ہے ضرور اکتساب علم :

اکتساب کروں استعمال - صاحب کوہ رہ نشین : تا کند از فیض جودش خوردہ

اکتساب نمودن آصفی ذکر این اثر اکتساب : (نشر خزین اصفہانی) مراتب

کرده کہ بمعنی حاصل کردن بسی خود باشد سند اولہ علیہ السلام اکتساب نمودہ (اردو) (کمال اصفہانی ۵) سال و سہ ماہ من گزشتہ زور بازو سے کسی چیز کو حاصل کرنا۔

اکتفا بہار بحوالہ صراح ذکر این کردہ فرماید کہ بمعنی پسندہ کردن است و بہ تحقیق ما

اکتفا بالکسر لغت عرب است و قبول منتخب بس شدن و برگردانیدن و نگون کردن طرف

آب و مانند آن مؤلف عرض کند کہ فارسیان استعمال این ترکیب فارسی با مصداق زور

کند بمعنی کافی و بس کہ در لغات آید (اردو) امیر نے اکتفا کرنا کا ذکر فرمایا ہے اس لئے

کہ صرف لفظ اکتفا اردو میں مشتمل نہیں ہے جیسا کہ فارسی میں نہیں دیکھا گیا۔ کافی۔ قبول

آصفیہ میں حسب ضرورت۔ وخواہ۔

اکتفا پذیرفتن استعمال - صاحب آصفی (۲) اکتفا کردن آصفی ذکر این کردہ

ذکر این کردہ کہ بمعنی کافی شدن است (۳) اکتفا نمودن کہ بمعنی بس کردن است

خسرو) غرام غروا کہ در مقابل ایام مصمم (نشر منشی اصفہانی) کرم جلی اقتضای آن کرد

خواہد شد با ثبات فتح و فیروز می اکتفا پذیرد کہ از خون او در گذرد لاجرم بہان قدر اکتفا

فرمودہ (کلمہ بہانی ۵) حوض می باید دہ و (اردو) کافی ہونا۔

اکتفا فرمودن استعمال - صاحب درودہ ہنگام وضو پیسکتی از پنج وقتہ با یک وقت

اكتفايہ (نشر - نصیر سہدانی (۳) تکلف	(۱۱۰۰) اکتفا کرنا - بقول امیر قیامت کرنا
نمی کند و بوظیفہ وقت اکتفا می نماید	جیسے "دوہی سطر پر اکتفا کی"

**اكت ملت** | بقول ابن فتح اول و کسر ثانی و سکون نو قانی و میم مفتوح و کاف مکسور و نو قانی ساکن ملبت سریانی دانہ باشد سیاه و بسیار سخت و بہ بزرگی جوز بوا و آسزرا حجر الولا دة خوانند چه ہر گاہ زنی دشوار زاید و زیریومی دود کند باسانی خلاص شود و آن را بشیرازی کن ابلیس گویند یعنی خایہ شیطان و اگر بردختی بندند کہ میو آن نا پختہ بپختہ - دیگر نیفتہ و آنرا حجر النسرہ حجر العقاب گویند - صاحب محیط فرماید کہ لغت سریانی است و گویند عربی و یونانی انا ططیس بمعنی سنگ ولادت و در مصر معروف بہ حجر ایلاتی و حجر ولادت و حجر الماسک و حجر النسا و بعضی حجر النسر و بعضی حجر العقاب و در فارسی خرمای ابو جمل و عوام نام خایہ ابلیس و بخراسان اشک مریم و پندی کہ تجوہ - کرنبجہ - کنبجہ و در زبان سنسکرتا کہ کولہ و آن ثمر وختی است پر خار شبیہ بنگ و سختی گرم در سوم و خشک در اول و بعضی سرد و خشک در سوم نوشته اند برای عارضہ صرع نافع و مانع اسقاط و سہولت در ولادت پیدا کند - محلل اورام حابس نزف الدم و سنانغ بیار دارد (۱۱۰۰) کرنبجہ - بقول صاحب جامع الادویہ خایہ ابلیس ایک خار دارد وخت کا پھل ہے و بلے ہوائی کو دفع کرتا ہے بخار کہنہ کو نافع -

**اڪج** | بقول برہان و سراج و جامع نفع اول و ثانی و سکون جیم میوہ ایست صحرائی کہ در خراسان علف شتران و بعربی تنفاح البری و زعفر و خوا تند صاحب محیط فرماید کہ زعفر

است و بقول گیلانی از زروت مؤلف عرض کند که بحث این بر آرد گذشته و این  
نفت یونانی است (ارو و) دیگر آردف -

انگج | بقول برهان و جهانگیری لفتح اول و سکون ثانی و کسر حای حطی و حیم ساکن حلاب را  
گویند: آن داردنی چند است جو شائیده و صاف کرده شده تکمیل بحث این بر (انگج) کنیم  
که به خای مجمه سوم می آید (ارو و) دیگر انگج -

الف) اکحل | بقول صاحب مؤید لغت عرب است بمعنی رگ و سر چشم هم گذانی است  
و بقول صاحب منتخب بالفتح آنکه جای رستن پلک چشم او سیاه باشد و سر و سر چشم کرده  
ورگی در دست میان قیفال و اسلیم که فصد آن می کنند و آنرا رگ هفت اندام گویند فارسیان  
استعمال این با مصدر کشادن یعنی -

ب) اکحل کشادن | بمعنی فصد اکحل گرفتن کرده اند از قبیل رگ کشادن (انوری) و  
وزیری آنکه مزاجش نمکنا سد خون به سرخ بید از همه اعضا بکساید اکحل (ارو و) الف) اکحل  
ایک رگ کا نام جس کو رگ هفت اندام کہتے ہیں - ب) اکحل کی فصد لینا -

اکخوان | بقول برهان و جاج بروزن و معنی اخوان است که گذشته - خان آرزو  
سراج گوید که چون قاف و حای حطی در فارسی نمی آید معلوم می شود که اصل این اکخوان به  
موند است و اخوان که گذشته معرب این به تبدیل کاف به قاف و های هوز به حای  
علی مؤلف عرض کند که با تحقیقش اتفاق داریم تا جمیع محققین سلف است که این را  
به حای حطی قائم کردند و اکخوان به های هوز را ترک کردند با بجای خودش قائم کنیم -

(اردو) دیکھو اچوان۔

(۱) اکج | صاحب شش نسبت (۱) گوید کہ با کاف مفتوح دغای منقوطه زده (۲)

(۲) اکج | بفتح کاف و سکون مابعدش بمعنی جلاب است و صاحبان سروری

و جامع (۲) را بفتح همزه و کسر خای معجمه بمعنی جلاب نوشته اند و صاحبان برہان و جهانگیری

و ہفت و اندہمین لغت را بہ حای حطی سوئم بعوض خای معجمہ آورده اند چنانکہ بجایش

گذشت و ہمین لغت در ممدودہ ہم مذکور شد و ہمد را بنجا ہمین قسم اختلاف در حای مہملہ و

منقوطہ واقع و صاحب جہانگیری ہمد را بنجا بر (اکج) نوشتہ کہ چون این لغت فارسی زبان

است حای حطی غلط باشد و ما در اینجا ہم بارایش اتفاق داریم کہ حای حطی را درین خلی

نیت تسامع اہل تحقیق است کہ بحای حطی آورده اند و این ہر دو اسم جامد فارسی قدیم

و حالا در وزمرہ معاصرین عجم متروک است۔ ممدودہ و مقصورہ چیز نیست کہ متجالب

و ہجہ مقامی است (اردو) (۲۱) جلاب۔ بقول آصفیہ۔ اسم مذکر سیہل۔ روستا و دہ

اکد | بقول صاحب رہنما و بول چال مراد فاکت است کہ بہ تہای فوقانی گذشت

و ما صراحت ماخذ و تعریف ہمد را بنجا کردہ ایم و جز این نیست کہ درین لغت تہای عربی

بہ دال مہملہ بدل شدہ چون زرتشت و زردشت و توت و تود باید کہ این را ہم بکسر

و سکون روم خوانیم و از لغت انگلیسی ایکٹ مفرس دانیم (اردو) دیکھو اکت۔

اکدش | بقول برہان بکسر اول و دال ابجد بر وزن کشش و بفتح اول نیز دال و

تخمہ را گویند از حیوان و انسان مطلقاً و جمع این اکدشان۔ خان آرزو و سران ذکر این

کر دہ فرماید کہ مبدل این یکیش آدہ۔ صاحب سروری ہم ذکر این کردہ صاحب رشیدی فرماید کہ دو تخمہ از ترک و ہند و مانند آن کہ بعربی مولد گویند مؤلف عرض کند کہ این لغت ترکی است۔ صاحب لغات ترکی ذکر این کردہ فرماید کہ بکسر اول و سوّم ترکی کہ مادر او ہندی بود و انچہ از دو جنس پیدا آید (انتہی) (ارو) دو غلا۔ بقول آصفیہ دو نسلادہ شخص جس کے مان باپ ایک قوم کے نہ ہوں۔

(۲) اکدش۔ بقول برہان و ناصری امتزاج و اتصال و وچیر با یک دیگر۔ صاحب جامع فرماید کہ امتزاج و اتصال و وچیر و دو تخم بہ یک دیگر۔ مؤلف عرض کند کہ معنی حقیقی این ترکی زبان بر نمبر اول گذشت فارسیان مجازاً این را بمعنی مجموعہ و وچیر استعمال کردہ اند (نظامی ۵) دل کہ برو خطبہ سلطانی است پد اکدش روحانی و جسمانی است پد (ارو) دو وچیر کا مجموعہ۔

(۳) اکدش۔ بقول برہان و ناصری در شیدی و جامع و سراج اسپی کہ پدرش از جنسی و مادرش از جنسی دیگر باشد کہ آزا بعربی مجتس خوانند۔ صاحب سروری بحوالہ فرہنگ ذکر این کردہ (ظہیر فاریابی ۵) فعل می بستند روزی اکدشانت را بروم پہلقتہ گم شد از ان در گوش قیصر یافتند پد صاحب سروری بحوالہ نسخہ نیازی گوید کہ معنی اسپی کہ یک طرفش تازی باشد و طرف دیگرش ہندی مؤلف عرض کند کہ این متعلق است بہ تعلیم معنی اول کہ بقول صاحب لغات ترکی گذشت پس تخصیص تازی و ہندی اور نباشد (ارو) مجتس (عربی) دکن میں اس گہوڑے کو کہتے ہیں جو عربی اور ہندی کے

نسل سے ہو یا دو مختلف نسل سے۔

(۴) اکدش۔ بقول برہان ورشدی وجامع بمعنی محبوب و مطلوب۔ صاحب سروری ہم ذکر این کرده و از کلام نزاری سند آورده (۵) تنها نشین ندارد از عمر شیخ لذت دریاب ہر دو عالم ترتیب اکدشی کن: مؤلف عرض کند کہ از سند پیش کردہ صاحب سروری استعمال اکدش بمعنی محبوب و مطلوب ثابت نمی شود و با معنی حقیقی این لغت ترکی کہ بر نمبر اول مذکور شد این معنی را تعلق مجاز ہم نیست۔ ما طالب سند دیگر با ششم سند پیش شدہ را متعلق بہ معنی دوم دانیم کہ بنیال یا مقصود از ترتیب اکدشی۔ ضد تنہائی است یعنی شاعر گوید کہ تنہا نشینی از عمر شیخ لذت ندارد پس باید از ہر دو عالم تربہی کرد کہ اکدشی باشد یعنی جامع ہر دو عالم قاتل (اردو) محبوب۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ پیارا محب۔ دوست۔ معشوق۔

(۵) اکدش۔ بقول برہان با عقدا و محققین نفس ناطقہ انسانی کہ آن مرکب است از لاہوتی و ناسوتی مؤلف عرض کند کہ جادار کہ مجاز معنی دوم گیریم و طالب سند استعمال ششم (اردو) نفس ناطقہ۔ دیکھو سپہبد۔

(۶) اکدش بقول خان آرزو در سراج ہر مرکب از دو ضد دیگر کسی از محققین فارسی ذکر این معنی نکرد و نہ تعلق دارد با معنی حقیقی کہ بر نمبر (۱) مذکور شد و بحرین نباشد کہ مصداق معنی آفرینی است۔ بنیال یا خان آرزو از تعریف معنی اول غلط افتادہ و این معنی لاہوتی پیدا کرد یعنی صاحب برہان بر معنی اول نوشتہ بود تخیل را گویند از حیوان و انسان مطلقاً متعلق

تا بزرگ خیال دانسته باشد که از یک انسان دیک حیوان دو تخمه مراد است و مقصود برهان  
غیر این است از اینجا است که معنی مرکب از اضداد را پیدا کرد و برای این معنی از کلام  
نظامی سندی آرد (س) نظامی اكدش خلوت نشین است پاكه نمي سرکه نمي انگبین است  
بنیال با کلام نظامی سند سنی دوم است و معنی دوم که مجاز معنی اول باشد اجتماع اضداد  
نمی خواهد و سند دیگر هم از کلام نظامی بعد را بنجاند که جامع روحانی و جسمانی را اكدش گفته  
اگر بوسید این هر دو سند سرکه و انگبین و روحانی و جسمانی را من وجه اضداد یکدیگر گیریم  
تعلق مجاز با معنی حقیقی خوش بینی نماید که محقق ترکی گوید که «نچه از دو جنس پیدا آید» اكد  
است قاتل (اردو) دو ضد کا مرکب -

مطلوب	(۱) اكدش روحانی	دارنده روح و جسم است تعلق به معنی
مقبول	(۲) اكدش روحانی و جسمانی	دوم اكدش و کنايه از دل - و نسبت (نمبر ۱)
مقبول	بمعنی دل باشد و دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این	البته وجه کنايه پیدا نیست - طالب سند
مقبول	مکرر مؤلف گوید که (۲) موافق قیاس	باشیم (اردو) دل - بقول آصفیه (فارسی)
مقبول	است و مرکب توصیفی که به معنی امتزاج	اسم مذکر و کچھو آئینه خاکیان -

اكد وک | بالفتح - بقول صاحب روزنامه سجاوله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار  
آتشخور مؤلف عرض کند که تباہ کنندگان زبان فارسی این را از اسنه غیر اخذ کرده  
مفترس کرده باشند و نمی کشاید که مال کدام زبان است و چقدر تصرف راه یافته این لغت  
هم کی از آثار منزل زبان فارسی است که متاع حقیقی زبان را معدوم می کنند (اردو)



گہاٹ - دیکھو آتشخوڑ -

اکراد | بقول صاحب اند بالفتح (۱) لغت عرب است جمع کرد باضم کہ قومی است از غم - اکثر ایشان صحرائین - صاحب بول چال بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ (اردو) اکراد - گرد کی جمع اور گرد و غم کی ایک صحرائین قوم ہے -

اکرام | بقول بہار گرامی کردن و بزرگ داشتن و نواختن و بخشش کردن مؤلف گوید کہ بالکسر لغت عرب است و صاحب منتخب ذکر این کردہ فارسیان استعمال این معنی بزرگی کنند و برای معنی مصدری بامصادر فرس مرکب سازند کہ در ملحقات می آید و اکرام - بقول امیر (عربی) مذکر - بزرگی - توقیر - عزت (ریشک ۵) جو قدر بنی پیش خدای دو جهان تہی بہ آتما ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کاۃ

اکرام کردن	استعمال - صاحب آصفی خداوندان شوند از پس اکرام خداوندی کہ باقیان
اکرام نمودن	ذکر این کردہ کہ بمعنی (شہر دولت شاہ شرفی) شیخ بہار الدین ذکر یا
بزرگی کردن و بزرگ داشتن است (معنی)	ہموارہ مراقب حال عراقی بودی و اکرام نمودی
تیش پوری ۵)	بندگان و رعیت او چون (اردو) اکرام کرنا - اسکی سند فقط اکرام پر گزرتی

اکراہ | بقول بہار بزرگاری داشتن و فارسیان بمعنی کہ است و ساجت استول نمایند مؤلف عرض کند کہ بالکسر لغت عرب است صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ (ظہوری ۵) خوشست رفیت احرام کعبہ دل راۃ زراہ دیر باکراہ بزرگوار و غم (اردو) اکراہ - بقول امیر - عربی - مذکر - کہ است - نفرت (میر ۵) چلے ہم اگر تلو

اکراہ ہے فی فقیر و ن کی اللہ ہی اللہ ہے :		
اکراہ داشتن	استعمال - صاحب	اکراہ کردن
استعمال - صاحب آصفی ذکر آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی نفرت داشتن این کرده کہ بمعنی کراہت کردن باشد قدسی است (ناظم ہراتی ۵) زبوی پیرہن (مشہدی ۵) چنان ز عدل تو با ہم مخالفان اکراہ دارد و ہوا می شستہ گاؤر گاہ دارد صاحب کہ داغ سینہ زمر ہم نمی کند اکراہ (اردو) (اردو) نفرت رکنا - کراہت کرنا - نفرت کرنا -		

اگر کفش | بقول برہان کفش باشد و آن معروف است گویند خوردن آن شہوت را زیادہ کند خواہ مرد و خواہ زن صاحب جامع ہم ذکر این کرده و صاحب محیط فرماید کہ چنان کفش است و بر کفش نوید کہ معرب است از کفش فارسی و گویند از کتب فارسی کہ بیونانی کشتا و سالیون و سیرانی کشتا و برومی با طراخیون و بشامی سرد و بفرنگی سگرمی و بلاطینی سگرمی و ہندی اجمود نامند و آن تابست و تمام آن بیار - گرم و خشک در او دل و دم مفتوح و محلل و مطیب و مسکن او جاعل و خدا و آن تنها باصل محلل و آرام و منافع بسیار دارد (۱۲) مؤلف عرض می کند کہ فارسیں بر کفش معرب - الف و صلی زیادہ کردہ اگر کفش کردہ اند و ما ذکر اجمالی این بر اجمود کردہ ایم کہ گذشت (اردو) اجمود - صاحب جامع الادویہ نے بھی اسکا ذکر فرمایا ہے - اور یہی مشہور نام ہے -

اگر کفش | بقول برہان کشت رومی است و بفارسی متصل ما ذکر این برا غیرتس کردہ ایم

که جوز رومی است به تحقیق ما فارسیان بر لغت رومی گروشن الف وصلی زیاده کرده اند (اردو)  
دیگهوا غیرس -

اگر دهاک | بقول برهان بفتح اول و های هوز و سکون کاف صمغ خاریست که انرا شایسته  
خوانند و آن بسیار تلخ می باشد و در مردم با بکار برند و غنر زوت همان است صاحب محیط  
فرماید که انز زوت باشد و بر انز زوت گوید که بعین جمله بعض الف غنر زوت هم آمده  
که بسریانی مصرقولا و باصفهانی انجدک و گنجه واکر دهاک و بشیرازی که رو و عبری کحل  
فارسی و کحل کرمانی و بهندی لائی و لاهی نامند و آن صمغ درختیت خار دارد و در بلاد  
فارس می روید گرم و خشک در اول و گویند در دوم - منفع محمل مخفف بلالذع و شمر  
و ضد آن مسکن اورام و منافع بسیار دارد (اردو) لائی - بقول صاحب جامع الادویه  
کنجه - انز زوت - ایک خار دارد وخت کا گویند حکو عربی مین سالکته کته مین -

اکپوزیسیون | صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده فرماید که  
نایسگاه را گویند مؤلف عرض کند که مفرس (اکزی میشین) لغت انگلیسی است معاصرین عجم  
نایسگاه را که لغت خاص شان بود پند نه کردند و در روز مره خود همین مفرس را استعمال کردند  
و درین قسم تفریس که معاصرین عجمی کنند در تبدیل و حذف هیچ دخل قیاس و پابندی قواعد  
فارسی نیست (اردو) نایسگاه - بقول آصفیه (فارسی) اسم مونث ده جلگه جهان صنعت  
و حرفت کله سیلا هو -

اکتم | بقول صاحب شمس معنی ناقص خلقت و بریده گوش فرماید که لغت فارسی است

عرب ساکت دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد مؤلف عرض کند  
 در کتاب شمس لغت عرب الحشم را کہ بقول منتخب بہ ہمزہ و کاف عربی و شین معجمہ و میثم ہین  
 و شمش و شمش و شمش چاکدست تحریف در کتابت کردند و متظہین مطبع قاسمی علامت فارسی  
 است حقیقت سرمایہ تحقیق اگر قرنی دیگر برین بگذرد و مؤلفی نقلش برد  
 لغتہ و سرمایہ زبان فارسی زیادہ شود و خیال کنیم کہ فارسی قدیم است تحقیق ماخذ کہ در  
 مؤلف کتاب ماخذ خل است حقیقت این را ظاہر کرد۔

اقبول یا قبول | بقول برہان بفتح اول و سکون ثانی و سین بی نقطہ بواو رسیدہ و لام  
 بالف کشیدہ و تہمتانی بالف و فوقانی بواو رسیدہ و بنون زدہ لغت یونانی رستنی باشد کہ آرا  
 بعربی حاض الماء گویند و آن پیوستہ در آب روید و برگ آن بدایزی انگشتی باشد و یک  
 ببرک کاسنی و برسر آن تخمی بود سیاه رنگ مائل بسرخ صاحب محیط ذکر این نکرد و بر حاض  
 مائی گوید کہ در کنار آبہامی روید و بی گل است و شبیہ بکاسنی و آرا حاض الماء و حاض  
 السواقی و حاض البقر و سلق مائی نامند سرد و خشک و قابض و نافع خفان حارہ و غشیان و منافع  
 بسیار دارد (الخ) بہ تحقیق مانام این در فارسی زبان و ہندی یافتہ نشد (ارو) صاحب  
 جامع الادویہ نے ان نامون کو ترک کیا ہے اور سلق پر فرماتے ہیں کہ چھند رکنا نام ہے  
 اور حاض پر چوک لکھا ہے اور صاحب محیط نے حاض پر لکھا ہے کہ اس کا ہندی نام چوکا  
 اور چوکے کی بہاجی اور اسی کو حاض بری کہتے ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ حاض مائی کا اردو یا  
 مشہور نام محققین طب نے نہیں لکھا اور اس قدر متحقق ہے کہ چوکے کی ایک قسم ہے جو کاسنی ہی

مشابه اور کناره آب پر پیدا ہوتی ہے۔

**اکسون** | بقول برہان فصیح اول بروزن افسون جامہ سیاہ قیمتی باشد کہ اکا بر بختہ تفاخر پوشند و کسر اول ہم آمدہ بمعنی نوعی ازدیای سیاہ صاحب نامری ہم ذکر این کردہ و از شیخ عطار سند آورده (۵) طلسم و اکسون بخون پوست است نہ پوست پوشد ہر کہ لیلی دوست است نہ صاحب سروری فراید کہ کسر خمرہ جامہ سیاہ کہ ملوک و سلاطین پوشند و بحوالہ معیار جمالی گوید جامہ ایست مثل دہیتی و بجمالہ حسین و فائی نوید کہ نوعی ازدیای (طہیر فاریابی ۵) برسم خدمتی اندر پی جنیت تو نہ فگندہ دہر ز روز طلسم و زشب اکسون نہ خان آرزو و سراج و صاحبان رشیدی و مویہ دجہانگیری و (دری و پلوی) و جامع ہم ذکر این کردہ اند و باتفاق ہمہ محققین اسم جامد زبان فارسی است (ار دو) اکسون۔ ایک قیمتی اور سیاہ کپڑا کا نام ہے از قسم دیبا۔

**اکسیر** | بقول برہان کسر اول و ثانی بروزن و لکیر (۱) کیمیا را گویند و آن جوہر است گذارندہ آمیزندہ و کامل کنندہ یعنی مس را طلا کنند (۲) ادویہ مفیدہ و (۳) نظر مرشد کامل مانیز مجازاً اکسیر گویند بخمال ماسنی و دوم دستور استعارہ باشد یعنی از محض اکسیر پیدا نمی شود بلکہ در شہر معنی حقیقی اکسیر قائم باشد مثلاً گویند کہ این نسخہ مرکب بحق بیمار اکسیر است۔ یعنی خیلی مفید است پس اکسیر در اینجا بمعنی خیلی مفید متعل شد و خصوصیت با ادویہ ندارد و همچنین نظر مرشد بحق مریدش اکسیر شد۔ یعنی حالت مرید را متغیر کرد و خیلی سودمند شد و تبدیلی پیدا کرد کہ خلاف قیاس بودہ و در اینجا ہم لفظ اکسیر بمعنی نظر مرشد کامل نیست بلکہ صفت او واقع شد بالجلہ تحقیر

این است کہ استعمال لفظ اکسیر بمعنی مجازی مخصوص با ادویہ یا نظر مرشد نباشد بلکہ برای غیر آن ہم  
 مستعمل۔ چنانکہ جہوری گوید (۱) می کنم بیرون بجوش از دل بخار آرزو و عشق اکسیر است  
 آری جسم را جان می کنم و بتحقیق ما (۲) اکسیر بمعنی نایاب ہم آمده در این ہم مجاز معنی اول  
 است کہ خود اکسیر یعنی کمیاب است و معدوم سندان بر اکسیر باشند می آید و همچنین (۳)  
 اکسیر بمعنی قیمتی باشد چنانکہ سندان بر اکسیر شدن مذکور شود (اردو) اکسیر۔ بقول امیر عربی  
 مؤنث (۱) کمیاب۔ وہ شخص سونا بنجو کو سونا اور رانگو کو چاندی بناتی ہیں (فارسی) سفید آگے ترے چا  
 اور سورج درد ہے ظالم پیہ ہے اکسیر سونے کی وہ ہے اکسیر چاندی کی (۲) کسی مرض  
 کے لئے نہایت مفید اور سریع الاثر دوا (نقحرہ امیر) دو کیا ہے اکسیر ہے۔ ادھر گلے سے  
 تری ادھر خجرا رکاوٹ ہو گیا (۳) معنی سوم کے متعلق امیر نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ عموماً  
 ہر ایک مفید مطلب اور پر اثر بات کی نسبت اکسیر کہتے ہیں جیسے "میرے حق میں آپکی ذرا سی  
 سفارش اکسیر ہو گئی" (نواب میرزا شوق) لکھتے ہیں صوفیان باتوقیر: عشق اللہ ہے  
 عجب اکسیر و پس ہماری راے میں مرشد کی نظر کو بھی اکسیر کہہ سکتے ہیں جس سے مرید کی حالت  
 بدل جاتی ہے جیسے "مرشد کی ایک نگاہ اکسیر ہے" جس طرح کلام شوق میں عشق اللہ  
 اکسیر ہے (۴) ہماری راے میں لفظ اکسیر نایاب کے معنوں میں بھی مستعمل ہو سکتا ہے۔ جیسے  
 یہ آجکل آپ کا کلام اکسیر ہو گیا یعنی ملتا ہی نہیں۔ "میر نے اس استعمال کا ذکر نہیں کیا جو  
 پس اس معنی کا ترجمہ صرف نایاب اور نادر اور معدوم ہے (۵) اکسیر۔ بمعنی قیمتی جیسے "ہے  
 آپکے آستان کی خاک اکسیر ہے جس کو مل گئی وہ مالامال ہو گیا" "میر نے اس استعمال کو بھی

ترک فرمایا ہے بنا علیہ معنی چہارم کا ترجمہ قیمتی ہے۔

اکسیر یا شیدن	استعمال - معنی نایاب
<p>ذکر اکسیر بختم کردن است کہ بمعنی ضائع کردن          بودن است و این متعلق باشد معنی چہارم          اکسیر چنانکہ ظہوری گوید (۵) در آن شہری          کہ باشد در اکسیر ظہوری قدرافسوسگر چہ باشد</p>	<p>اکسیر است (حکیم ہدانی ۵) انتظار ساغر از          ساتی کش دیگر کلیم فکر کردن کسی ریز و نجاک          اکسیر را (۱۱) (اردو) اکسیر کو پینکدینا - ضائع کرنا</p>
<p>اکسیر زدن بر چہری</p>	<p>استعمال - صاحب</p>
<p>اکسیر دادن</p>	<p>استعمال - صاحب</p>
<p>اکسیر بر چہری</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر سارین</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>
<p>اکسیر زدن</p>	<p>عربی</p>

کیما بنانا -

(۵) چور کور مجھ کو اکسیر گر پڑے فرو بردہ آہن

اکسیر شدن | استعمال - صاحب آصفی

بر آور و زرد (اردو) کیما گر - بقول آصفیہ

ذکر این کرده که معنی اکسیر قرار یافتن است

اسم مذکر - ہوتوس - کیما بنانے والا -

و این متعلق است به معنی تخم نطف اکسیر شانی

اکسیر مردمی | اصطلاح - مرکب اضافی -

شہدی (۵) چون برآیم ز شکر غمت

بحر و درستہ و بہار کنایہ از شراب باشد چنانچہ

عشق کہ ماہ خاک بودیم و با صلاح تو اکسیر

گیلانی (۵) نقد جان را بخر عہ امر و چہ

شدیم (۵) اکسیر ہو جان -

ونیک ارزان است پز و دستان و در بہا

اکسیر کردن | استعمال - صاحب آصفی

بفرست پانچہ اکسیر مردمی آنست (۵) (اردو)

ذکر این کرده کہ معنی ساختن و درست کردن

شراب ہوت (۵)

اکسیر است (حافظ شیرازی ۵) جز قلب

اکسیری | بقول بہار معنی کیما گر مؤلف

تیرہ ہیج نشد حاصل و ہنوزہ غافل درین خیال

گوید کہ بہ بای نسبت باشد معنی منسوب بہ اکسیر

کہ اکسیر می کنند (۵) (اردو) اکسیر بنانا - کیما بنانا

(در ویش والہ ہروی ۵) بد عایجہ دہانی

اکسیر گر | استعمال - بقول بہار و صاحب

دریب باز نکرد پڑے گر چہ اکسیری این قلب چوتیا

بخر و اند کیما گر باشد معنی حقیقی (خواجہ نظامی)

شدیم (۵) (اردو) کیما گر -

اکسیر | بقول برہان و جامع و ہفت بروزن الفیہ بوزہ را گویند و آن شرابیت کہ

از آرد و جو و اشال آن سازند و بہری نمید خوانند - خان آرزو در سراج این را بہ شین

معجمہ نوشتہ بنیال ماہین اصح است کہ مرکب است از کشتی کہ در فارسی زبان بقول برہان معنی

بہرہ



سرور و تندرستی آمده فارسیان الف وصلی در اول و های نسبت در آخرین آورده اند کشته  
کردند که معنی این منسوب به سرور و تندرستی است و شرابی را نام نهادند که ذکرش بالا  
گذشت آنانکه این را به بین همله نوشته اند بدل باشد که شین بنجه به همله بدل شود همچون  
شمار (اردو) یک قسم کی شراب جو جو یا اور کسی فلتکے آٹے سے بنائی جاتی ہو  
جسکو فارسیوں نے آکسیه اور عربوں نے نبیذ کہا ہے۔

**اکشوت** | بقول برهان بنیع اول و سکون ثانی بمعنی کشوت است و آن رستنی باشد  
مانند درمنه که تخم آنرا عبری بذرا لکشوت خوانند و چون با سرکه بخورند فواق را تسکین دهد  
و آنرا بازی حاض الارنب گویند صاحب محیط ذکر این کرده گوید که همان کشوت و برکشوت  
فرماید که اسم عربی است و بقول بعض معرب و کشوت و لیف کی نیز گویند و میونانی بشیر و طوس  
و بسرانی و یار و برومی کشورین و بفارسی برش و فرنیج و زرقبول گویند زرقبول اسم تخم  
کشوت است و بهندی امربیل و اکاسن بیل - هم او بر فقیون ترجمه ہندی آن اکاس بیل  
ولایتی نوید و بر اکاس بیل گوید که مشابہ فقیون باشد باقی حال کشوت و رای فقیون است  
و مشابہ آن گیا ہی است اندر سیان باریک برد ختمای چید بقبول شیخ گرم در اول اول  
و خشک در آخر دوم مقوی احشا و مخفف رطوبات - لطیف و منفع و مخرج فصول لطیفه  
و منافع بیار دارد و بخیاں ما فارسیان الف وصلی بر کشوت زیادہ کردہ مفرس کردہ اند و  
همان است کہ تفریش برافرنج کردہ ایم (اردو) اربیل - اکاس بیل - دیکھو فقیون  
اکفا | بقول منتجب بالفتح لغت عربت بمعنی ہسران و مانند آن جمع (کفو بالضم) و بالک

نوعی از عیوب قافیہ کہ بعضی ابیات را حرف روی دیگر باشد و بعضی را دیگر صاحب غیاث نسبت معنی اصطلاحی صراحت فرید کند کہ بالکسر کی از عیوب قافیہ را گویند کہ حرف روی تبا مختلف باشد بشرط قرب مخرج چون صباح و سپاہ و بحر و شہر مؤلف گوید کہ فارسیان ہمین اصطلاح را بہمین معنی استعمال کنند و نقلی دیگر دلفارسی برای آن ندارند (اردو) قافیہ میں جب حرف روی یا قید میں اختلاف ہو اور دونوں قریب المخرج ہوں تو اس کا نام اکفہ ہے اور یہ عیوب قافیہ سے ہے جیسے صباح و سپاہ - بحر - اور شہر اردو میں بھی یہ اصطلاح اسی نام سے متعل ہے۔

**اکفودہ** | بقول برہان و جامع و سراج یا فاہر وزن افزودہ نام دریای گیلان - صاحب ناصری فرماید کہ نام دریای مازندران و آن را از راہ کفودہ گویند و ز را بمعنی مطلق دریا آید و دریای خزر و دریای گیلان و دریای خزران و خزروان و آبگون و آسگون نام ہیں دریاست مؤلف عرض کند کہ اصل این کفودہ باشد مبدل کفیدہ بہ تبدیل و ادبایمی استعنائی برخلاف قیاس کہ معنی شکافۃ و از ہم باز شدہ و ترکیبہ آمدہ جادار دکہ در آغا زین دریازمین آنجا شکافۃ شدہ فارسیان الف و صلی و راوش آوردہ اکفودہ کردند (اردو) مازندران کی ایک دریا کا نام اکفودہ ہے۔

**(۱) اگلرا** | بقول برہان (۱) بروزن فلک ساو (۲) ہموزن حرم سرا داروئی است

**(۲) اگلکر** | کہ آنرا عاقر قرما گویند - صاحب محیط بر عاقر قرما گوید کہ معرب اگر کہ ہندی

است و گویند لغت نبطی و بقول بعض لغت عرب است مشتق از عقر و تفریح جہت آنکہ

فصل آن تفریح است و این را بیونانی فوروثون و تورثون و قوس دره و توربدن و  
 بخت بربری تاغند و بفارسی کاکره و کالو و کالوه و کتر خون و کزوم و بشیرازی اکلوا  
 مانند نیاتست که در بلاد مغرب یافته می شود - گرم و خشک در آخر ستم تا اوائل چهارم و  
 بقول بعضی سرد لطیف و نیز جذاب و محرق و منفتح سد و منقی فضول و غنی و جالی مغیم  
 و نافع امراض عصبانی و منافع بسیار دارد (الخ) فارسیان در اوّل نعت (کاکره) بلف  
 و صلی آورده اند و الف دوم بکثرت استعمال حذف شده (اکگره) مانند پس  
 هنوز را بقاعده خود بالف بدل کردند همچون خاره و خارا و نسبت اکگره عرض می شود که  
 در اکگره هندی رای هله اول را بالام بدل کردند چنانکه چار و چنال پس (ا) نعت  
 فارسی باشد و (۲) نفرس صاحب جامع هم ذکر کرده و نعت کرده (ارو و) قاف قرما -  
 بقول آصفیه (عربی) اسم مذکر - اگر گر با یک تیر آورد و لدا ر جز کانا نام جو دانتون کے دند  
 تقویت باه و غیره کے کام میں آتی ہے اور آگ کا اثر زائل کر دیتی ہے -

اکلید بقول خان آرزو در سراج جهان کلید معروف و اقلید و مقید معرب آن و تقاید  
 جمع و این لفظی است که در کلام مجید و ارفع شده و در اصل فارسی است چنانکه علامه سیوطی  
 در مذهب آورده (انتهی) دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد مؤلف عرض کند که کلید نعت  
 ترکی است بمعنی مفتاح - صاحب کفر که محقق ترکی زبان است ذکر این کرده و فارسیان  
 الف و صلی و را و لش آورده اکلید کردند و کلید هم در فارسی زبان مستعمل است تا لغت  
 فارسی نیست ازینجاست که اکثر اهل تحقیق که پابند لغت فرس اند این را ترک کرده اند

اکلیدہ را مفرس تو انیم گفت (اردو) کنجی - مونث - دیکھو اقلی -

**اکلیل الملک** | بقول صاحب برہان رتنی باشد کہ آنرا الفارسی گیاه قیصر خوانند

مولف عرض کند کہ ماذکر این برا حقیقہ کردہ ایم (اردو) دیکھو ارمیقہ -

**اکلیون** | بقول برہان وجامع و ہفت بفتح اول و ثانی و منقہ ستھانی بروزن طبرخون

(۱) کتاب ترمسایان باشد (۲) نام انجیل عیسی و بعضی گویند (۳) صفحہ است کہ مانی

نقاش ساختہ بود و اورا معجزہ اومیدانستند و (۴) بوتلمون رانیز گویند مولف عرض کند

کہ اسم جامع زند و پازند بمعنی اول و دیگر ہمہ معانی مجاز آن (اردو) (۱) آتش پرستوں کا

ایک کتاب کا نام زند و پازند میں اکلیون ہے (۲) مجازاً انجیل عیسی کو بھی فارسیوں نے اکلیون

کہا ہے (۳) بریل مجازاً اس صفحہ کو بھی اکلیون کہا گیا ہے جو مانی نقاش نے بنایا تھا (۴)

بوتلمون یعنی دیباے رومی کو بھی فارسیوں نے مجازاً اکلیون کہا ہے -

**اکماک** | بقول برہان ایم بروزن اطلاق بمعنی (۱) قی و استفرار و شگوفہ باشد

و (۲) تیرگی نان را گویند و ہم او -

**اکمال** | بہ لام و آخر بروزن بد حال بمعنی اول آوردہ - صاحب سروری

ذکر (الف) کردہ بمعنی اول تانہ و بقول صاحب جامع (الف و ب) بمعنی اول - صاحب

جہانگیری (الف) - بمعنی اول و بعضن آن ذکر (ب) ہم کردہ و صاحب رشیدی ذکر (الف)

پہر دو معنی کند و فرماید کہ در بعضی فرہنگ با بجای کاف اول لام نظر آمدہ خان آرزو در

سراج فرماید کہ (الف) درست است و در (ب) تصحیف و فرماید کہ انچہ در سروری

(الماک به لام دوم آورده این نیز تصحیف باشد مؤلف عرض کند که صاحب سهروردی  
 ذکر الماک نکرد البتة صاحب رشیدی ذکر آن کرده بخیا (الف) مفرس است از الماک  
 که لغت ترکی است بمعنی ریش و ثمر - ریش در عربی بمعنی چکیدن آب و خشک و خون و خزان  
 و باران اندک و ثمر بمعنی بخی یعنی نشاندن پس فارسیان بزیادت الف دوم بعدیم مفرس  
 کرده باشند بمعنی استغفار و استعجال کرده و دید (ب) کاف بدل شده به لام و این قسم تبدیل  
 در فارسی زبان آمده و صاحب تو این و شگیری ذکر این کرده و به همین تبدیل خیال صاحب  
 رشیدی نسبت الماک هم درست باشد و خیال خان آرزو نسبت تصحیف الماک و الحاکل  
 قابل غور و نسبت معنی دوم عرض می شود که در ترکی زبان الگه بمعنی نان است نه الماک  
 کذافی الکتز (اردو) (۱) قے - مؤث - و یکم شگفته - (۲) نان - مذکر - ردی - مؤث  
 المکون بران | بقول بران بفتح اول و سکون ثانی و ثالث بود و رسیده و بنون زده  
 و فتح بای ایچه و ذای هوز با الف کشیده و نون ساکن و انه ایست مابین ما ش و عدس آنرا  
 منقشر کرده به گاو و دهنده گاو را نیز بکند و به فارسی آنرا گنگ و بعربی رجی الحام خوانند -  
 صاحب محیط ذکر این نکرد و بر گنگ فرماید که گرسنه باشد ما صراحت این برادر نس کرده ایم  
 و وجه تسمیه این اسم مرکب جز این نباشد که فارسیان لفظ کمون را که بعربی زبان بمعنی  
 زیره آمده مضاف کرده باشند بسوی بران و معنی مرکب این زیره گو سفند این و الف صلی  
 در اولش آوردند و نون اول حذف شد بکثرت استعمال المکون بران باقی ماند و صاحب محیط ترجمه  
 گنگ که در این معنی آمده نوشته که ذکرش برادر نس گذشت و بران هم المکون بران و نون نسبت

ولیکن ہمدردانہا این قدر متحقق شد کہ برای زبہی گو سفندان بکار می خورد (۱ رو و) و  
ارونس۔

**اکنون** | بقول سروری و برہان و جامع بمعنی این زمان و الحال۔ بہار گوید کہ کنون و کنون  
مخفف این است صاحب نامری سرامت کردہ کہ بفتح اول و ضم نون باشد و صاحب برہان  
ہم بر وزن مجنون آوردہ اما صاحب غیاث درست گوید کہ کنون بضم اول است و این  
مزید علیہش۔ پس باید کہ بضم الف باشد کہ چون الف در اول ثلاثی در باعی و غیرہ در آوردند  
اوساکن کنند و همان حرکت مابعد بدو دہند مؤلف گوید کہ اندرین صورت باید کہ کنون مخفف  
کنون گیریم و اکنون را بزیادت الف صلی مزید علیہش ولیکن بر زبان معاصرین اکنون با بفتح  
است و اتفاق برین است کہ این لغت فارسی زبان باشد صاحب کنز کہ متحقق ترکی است  
اعتراف این کردہ (صاحب س) اکنون کہ خبردار شد از چاشنی در درپوشک کہ علاج دل  
بیا توان کرد (اردو) اب۔ بقول امیر ہندی) شاید آدو سے بگڑ کر بنا ہے جس کو  
معنی سنسکرت میں اسوقت میں (فقہ امیر) جاتے ہو تو اب جاؤ پہر جانے سے کیا حاصل  
ہے۔ روپیہ کی اب ضرورت ہے۔

**اکوان** | بقول برہان و جامع بفتح اول و سکون ثانی و واو بالف کشیدہ و نہون اردو  
تمام دیوہست کہ رستم را بدیدار انداخت و ہم بدست رستم کشتہ شد بفتح اول و ثانی (۲) گل  
ارغوان را گویند و صاحبان نامری و بہا نگیری و رشیدی و سراج بر معنی اول قانع۔ صاحب  
مؤید این را بہر دو معنی یکاف فارسی آوردہ مؤلف عرض کند کہ اصل این معنی دوم باشد کہ

مبدل و مخفف ارغوان است یعنی فارسیان غین معجمہ را حذف کردند و رای ہملہ را بکاف فارسی بدل ساختند و جادارو کہ مبدل و مخفف ارغوان گیریم کہ بر ارغوان گذشت اندرین صورت رای ہملہ را مخدوف گیریم و کاف فارسی را مبدل جیم عربی چنانکہ تہجید و آتشک - تحریک کاف مؤید خیال ماست آنانکہ این را بکاف عربی گرفتہ اند مبدل بہ تبدیل ثانی است کہ کاف عربی بہ فارسی بدل شود همچون گند و کندہ بالجملہ معنی اول مجاز معنی دوم باشد کہ رنگ دیو مذکور ہم مثل ارغوان - سرخ باشد (اردو) (اکوان) ایک دیو کا نام ہے جس نے رستم کو دریا میں پھینکا تھا وہ بالآخر رستم ہی کے ہاتھ ہوا لگیا (۲) ارغوان - دیکھو ارغوان -

اکول | صاحب بول چال فرماید کہ معاصرین عجم این را بمنی مدرسہ استعمال کنند و صاحب رہنما سچوالہ مفرمانہ ناصرالدین شاہ قاجار ذکر این کردہ بنیال معاصرین عجم از لغت انگلیسی (اکول) بہ تخفیف سین ہملہ مفرس ساختہ اند و کبسر اول و ضم دوم استعمال کنند - (اردو) مدرسہ - درسگاہ - مذکر -

اکھوان | این همان است کہ تعریف این بر اکھوان بر جامعے حلی گذشتہ و اشارہ این ہمدرا بخاندکور (اردو) دیکھو اکھوان -

### الف مقصورہ با کاف فارسی

اک | بقول برہان و نامصری بفتح اول و سکون ثانی بلفظ ژند و پاژند گندم را گویند و بحر بی خطہ خواتند - صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل لغات ژند و پاژند

مندرجہ دستور چارم ذکر این کرده مؤلف گوید کہ حالادر استعمال معاصرین عجم متروک است صاحب محیط بگندم فرماید کہ اسم فارسی است و عبری ترجمہ و خطہ و یونانی و فیبری و قدوس و خوروس و تبرکی بوقده و ہندی گہون گرم در اول و معتدل و رتری و خکی و تازہ خشک شدہ آن در دودم تو بہترین اغذیہ تندرستان - سمن بدن و مضر صاحبان سہ - و عرق و حشا و منافع بیار دارد (ارو و) گہون - بقول آصفیہ (ہندی) اسم مذکر - گندم - کک - ایک غلہ کا نام -

**اگال** | بقول بہار بالضم فضلہ پان کہ بعد چاودین پان بہ کسی دہند یا بنید ازند و این ہندیت (ظہوری سہ) چمن از پان گزیدت رنگین پنہ پنہ چون بگشاد گرفته اگال چمن تحقیق الاصطلاحات ہم از ظہوری ہندی آوردہ (سہ) شود چہرہ زر و خورشید آل پنہ دہندش اگر ماہ ردیان اگال پنہ مؤلف عرض کند کہ این لغت سنسکرت است بقول ساطع فضلہ ہر چیز خائیدہ عموماً و فضلہ پان خصوصاً و از ہمین است اگال دان لغت زبان اردو بمعنی تف دان (اردو) اگال - بقول امیر (ہندی) مذکر - گلوری کا پھوک (ظفر سہ) بستر پتیرے و بقمعہ ہین کس کے اگال کے پنہ اسکو ہول پلاؤنگا اسکا کمال کوٹہ **اگپ** | بقول اتند و مؤید بالفتح باکاف فارسی و بای عربی بحوالہ زناگو یا لغت فارسی است بمعنی رخسارہ و بحوالہ ادات الفضلا گوید کہ از اسلاف ہمچنین معلوم می شود کہ معنی آن بفارسی رخسارہ باشد مؤلف عرض کند کہ دیگر اہل تحقیق ازین لغت سکوت و زبیدہ و مادہ در مددہ آگپ و آگپ را بہ کاف و بای عربی و فارسی بیان کردہ ایم و ہمدرا بخا



معنی این که متحقق شد رخساره نیست بلکه حصه اندر رخساره باشد و اشاره این هم همدست است  
مذکور (اردو) کلا - دیکھو آگپ -

اگر | بقول اتدبفتح اول و ثالث سکون چیم عربی بحواله کشف اللغات لغت فارسی  
است بمعنی قلاب آهنین سرکج که بدان برف از رودخانه مدو گیر آنگیر باد رکشد و آنج  
مثله - دیگر محققین ازین ساکت مولف عرفی کنند که ماصراحت معنی این بر آج در مدو  
کرده ایم که بجاف عربی گذشت و همین لغت در مدوده بجاف فارسی هم مذکور شد - مدو  
و مقصوره چیزی نیست نتیجہ لب و لجه مقامی است این قدر متحقق است که اسم جاد  
زبان فارسی است (اردو) دیکھو آج -

اگر | بقول برهان و ناصری و جامع بروزن سفر (الف) کلمه شرط است بهار گوید  
که ترجمه کو - و این (صا ب ۵) آب می گردید در چشم تر از و گوهرش و یوسف مصری اگر می  
بازار ترا و و بقولش (ب) در لغت سرخیان بجای تردید مشتمل کما فی حدائق العجم - و  
فرماید که حق آنست که خصوصیتی با اهل سرخس ندارد بلکه عموماً و اهل خراسان خصوصاً  
استعمال این بدین معنی کرده اند (۵) این طرفه که هست بر اعداات نیز تنگ و پس چا  
یوسف است اگر چاه بیزن است و و بقولش (ج) بمعنی اگر چه هم (فرمانی ۵) روز  
می خوردن و شادی و نشاط و طرب است و مناف بهنیه است اگر عرۃ ماه رجب است  
فرماید که در زمان قدیم هر سه شنبه ملوک شنبی می کردند و بی خوردن و عشرت مشغول می شدند  
و در آن سال که حکیم این قصیده گفته غره ماه رجب بحسب اتفاق سه شنبه بود - مدو و مدو و مدو

ارادہ داشت کہ آن سہ شنبہ بواسطہ تعظیم ماہ رجب جشن نہ کند و مجلس نسا زد پس شاعر خطاب  
 بہ مدوح کردہ می گوید کہ اگرچہ غرہ رجب است اما روزی است کہ ناف یک ہفتہ باشد  
 یعنی در وسط ہفتہ (یعنی سہ شنبہ) بہار گوید کہ نسب و اصوب آنست کہ درینجا اگر عوض یا  
 تردید گیریم یعنی این روز دو بہترین است ازین کہ ناف ہفتہ است فراخور عیش یا ازین بہت  
 کہ غرہ رجب است مستحق زہد و عبادت (الخ) و ما خیال آن خوش را پسند نہ کنیم قائل (بہر خبر و  
 سہ) ای کہ نمی گفتم خود گفتم و مردہ توان گشت اگر خفتہ (محسن تاثیر سہ) اقادی  
 اگر دیر بہر وقت ہلاکتش نہ تاثیر دلی گشت فدای تو بزودی و صاحب تحقیق القوانین  
 آورده کہ در بعض جا این لفظ مکرر آمدہ مفید معنی مساوات باشد چنانکہ درین قول ظہور  
 (سہ) ہر سوزد ہفتانی صبح دم نہ خیابان خیابان ہوا می ارم نہ اگر شام اگر چاشت از غری نہ  
 ہوا صبحی و سبزہ ہا شبنمی نہ یعنی از شدت گرمی چہ بنام و چہ پچاشت ہوا صبحی و سبزہ ہا شبنمی می نماید  
 و فرماید کہ حذف این ہم بضرورت اختصار و وزن شعر در نظم و نثر وارد ہست چنانکہ "خدا خواہد  
 با صفتان می روم" یعنی اگر خدا خواہد (سعدی سہ) سخن آخر بدہان می گذرد و موزنی را  
 بخش تلخ نخواہی و ہنش شیرین کن و دین لغت فارسی است (اردو) (الف) اگر  
 بقول امیر (فارسی) حرف شرط (فقرہ امیر) اگر آپ سے پوچھا جائے تو کیا بتائیے گا  
 (ب) یا بقول صاحب آصفیہ - حرف تردید جیسے یہ لوگے یادہ " (ج) اگرچہ - بقول  
 امیر (فارسی) کلمہ شرط - باوجودیکہ - ہر چند (د) کیا بقول آصفیہ مساوات کے لئے جیسٹو  
 کیا یا شیر کیا شیر کی لات "

(۲) اگر۔ بقول برہان وناصری وجامع بر وزن سفر یعنی سرین و کفل ہم آہم آمدہ اسم جامہ فارسی زبان است (اردو) چو تر۔ دیکھو است۔

(۳) اگر۔ بقول برہان وناصری وجامع (الف) نام دو اُیست کہ آن را فتح گویند و آن سفید و خوشبوی و گرہ داری باشد۔ گرانی زبان را سود دارد و قوت باہ و ہدوبہ چوب عود را نیز گویند و بقول صاحب جہانگیری بر لہر زاوہ عود مؤلف عرض کند کہ الف یہاں است کہ تعریف آن برادوی گذشت و اسم فارسی این اگر ترکی و (ب) نکتہ سنکرت باشد کہذانی اساطع بمعنی چوب عود و فارسیان استعمالش کردہ اند۔ بقول صاحب محیط اسم ہندی درخت عود است و بقول ہندیان پنج نوع بود و ہر یکی را نامی علیحدہ و در خواص باندک تفاوت طعم آن زخمت و تیز و گرم و خوشبو و خشک و سبک دانغ بیماری چشم و قدری صفرا انگیز و دشتی و مقوی باہ (اردو) (الف) دیکھو ادوی (ب) اگر بقول سنکرت (سنکرت) مذکر۔ ایک پہاڑی عظیم الشان درخت کی لکڑی جس کا رنگ بھورا سیاہی مائل ہوتا ہے جلنے سے خوب خوشبودتی ہے اور پانی میں ڈالنے سے غرق ہو جاتی ہے اس کا مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور تیسرے درجہ میں خشک حقیقان غشی۔ کہاںسی نقرس وغیرہ کے لئے مفید۔ اس میں اور بہت سے منافع ہیں۔

اگر ا بقول برہان وناصری وجامع و سروری بضم اول بر وزن بقرا نوعی از آتش آرد باشد۔ صاحب رشیدی فرماید کہ بہای ہوزرہ آخر ہم آمدہ صاحب جہانگیری آورده کہ شل کاچی از آرد بنیزد (بہر بہای جامی سے) کنج کلہی ز فراق تو تبر غو

خوردم پناچیدہ ہم از توی دصالت اگر اذ خان آرزو در سراج گوید کہ انچه ہندوستان  
 ماش و برنج کہ شور باد از پختہ بہ بیمار ان دہند و اطباء ہی ہندوستان آزا اگرہ گویند صحیح بنا  
 صاحب محیط فرماید کہ نام ہندی این آوگر ابو اودوم است و آن غذائی است رقیق  
 کہ از برنج و ماش و توابل گرم برای سر لیان سازند مؤلف عرض کند کہ آگ بزبان  
 زند و پازند یعنی گندم گشت و را در فارسی زبان بمعنی از ہم آمدہ لکذا فی القوانین پس  
 (اگرہ) بمعنی از گندم بود و نام آشی کہ از آرد سازند (اردو) گھون کی آتش - موت  
 صاحب محیط نے تسامح کیا ہے جو اس کا ہندی ترجمہ اوگرا کہا ہے - اوگرا - بقول میر  
 ہندی میں بدفرہ غذا کو کہتے ہیں - ابالا (سر دہ) اوگرا بھی ہزار نعمت ہے - بدینوجہ  
 کہ بیماروں کی گنجی یا آتش بد ذائقہ ہوتی ہے لہذا اطباء یونانی اسکو اوگرا کہنے لگے اور  
 یہ حقیقت میں سنت فارسی اگر اکا ترجمہ نہیں ہے -

اگر این بار جان بزم ز غمت	مثل - موقع پر کہی جاتی ہے جب کہ کوئی شخص اپنی
دیگر ہما شقی ہو س نبود	صاحب ہاتھوں کسی مصیبت میں مبتلا ہو -
خزینہ ذکر این کردہ از معنی محل استعمال	اگر باور کنم عقلم نباشد مثل - صاحبان
مؤلف گوید کہ چون کسی دست خود مبتلا	خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ اند و از معنی
مصیبتی شود و از کمرہ خود منفصل گردد این	و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ اگر
مثل رازند (اردو) ابکی پنج گئے تو عمر بہ نام	فارسیان قلی رانا قابل و شوق و محض دروغ
نہین گئے - یہ دکن کی کہاوت ہے اس	دانشد این مثل رازند (اردو) احمق ہو جو

<p>باد رکے "کسی بے وقوف سے کہئے" اڑے جب بھی یہ کام نہیں کر سکتا " یعنی دکن میں اس موقع پر کہتے ہیں جب کسی کا اسکی بلند پروازی بیکار رہے وہ اس کام کا کلام محض غلط معلوم ہو۔ اہل نہیں ہے۔</p>	<p>اگر برآسمان رفتہ است از دانی کاغذی آید اگر بحسن ارادت نظر کنی در دیو اشل م</p>
<p>مث - صاحب بحر فرماید کہ یعنی اگر خواہ بلند پروازی کند و سی فوق مقدور بجا آرد این کار از دستش بر نیاید (کلمہ ۵) نمک زگریہ و تاثیر از فغان رفتہ است و دعا اثر نکند گر بر آسمان رفتہ است و آرتہ سندی دیگر از شفیع اثر آورده (۵) اگر بر آسمان رفتست ماه نو زبیکتائی و بنون قوسی ابروی یار مانعی ماندند بہار دانند ہم ذکر این کردہ دازہمین دو شعر سند آورده مؤلف گوید کہ چون فارسیا</p>	<p>فرشتہ است بنمایہ چشم گرونی صاحب محبوب الامثال ذکر این کردہ داز معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیا این شل را با ظہار خاطر پسندی کسی زنند یعنی چون کسی بد صورتی را بہ پسند و چشم او محبوبی است (اردو) من بہاے تو ڈھیلا پارے صاحب محبوب الامثال نے اسکو لکھا ہے کہ میں کہتے ہیں جو جس کو پایا چاہے وہی ہاگن اگر بشکار شغال بروی سامان شیر کن</p>
<p>مث - صاحب خزینہ و اشال فارسی و ہند کہ او سلیقہ این کار ندارد این شل را زنند یعنی اگر اذاتہای بلند پروازی کند کامیاب نہ شود (اردو) دکن میں کہتے ہیں اگر وہ آسمان پر</p>	<p>کسی را در کاری مبتلای خیالات بلند بنید و نتند کہ او سلیقہ این کار ندارد این شل را زنند یعنی اگر اذاتہای بلند پروازی کند کامیاب نہ شود (اردو) دکن میں کہتے ہیں اگر وہ آسمان پر</p>

<p>اگر غم شکا رشتاں کنی و بھراوی ممکن است اگر گویاں ماس سپید است باور نمی کنم  کہ از شیر و چا رشوی پس باید کہ حفظ ما تقدم مثل - بہار گوید کہ در مبالغہ تکذیب و تمہین و  کنی و سامان شکا رشیر با خود میا داری در نہ تجمل کسی گویند و صاحب اند ہنر بانس با  جادار کہ زبان برداری (اردو) دکن میں در روزمرہ معاصرین عجم این مثل را شنیدہ ایم  کہتے ہیں " ہر حال میں احتیاط اولیٰ ہے " کہ بجای گوئی استعمال گویند - صاحب بحر عجم  منون میں (سی) فارسی مثل کا ترجمہ ہے نیز ودا - ستہ ہم موافق استعمال معاصرین نوشتہ  کہتے ہیں " پتا ہے تو بندوق چلے " اس کا کج و بر آخر این مثل بجای الفاظ نئی کہ تم فطانت  یہی مطلب ہے - نوح مدراس میں کہتے ہیں آوردہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان چون  " بیون کی لڑائی پلٹن آگے بڑھائی " اس دروغ گوئی کسی را ضرب المثل کنند مبالغہ کیا  مثل کا ایک قصہ مشہور ہے پرانے لوگ اگر بڑا وسیلہ این مثل کنند (سلیم ۷) باہر کہ شنید  افواج کی چو کسی اور ہوشیاری کا ذکر سطر نفسی خواجہ چین را از گاہ و زگاہ خود گفت  کرتے ہیں کہ غدر کے زمانے میں جب رات دشمنید است از بسکہ سفیدی زند از رات  دن فوجین تیار رہتی تھیں تو ایک شب میں مردم نہ باور نہم گوید اگر راست سپید است نہ  بلیان آپس میں لڑیں اور چو کیدار دن نے (اردو) دکن میں اوس شخص کے لئے جو  انتہائی احتیاط کے لحاظ سے بیوگل بجائی اور جھوٹ بولنے میں مشہور ہو مبالغہ کہتے ہیں  فوج تیار ہو گئی تحقیق سے معلوم ہوا کہ کوئی نہی داہ سے سفید چھوٹ دن کے تو رات بھوٹ  بات نہیں صرف بیون کی لڑائی ہے - اگر پد رتوا ند پسر تمام کند - مثل - صاحب</p>	
--	--

محبوب الامثال ذکر این کرده از معنی محل کار و بار جهانیان باشد (اردو) دکن میں استعمال ساکت مؤلف گوید کہ این اشارہ یا کہتے ہیں "باپ کا کیا بیٹے تک" باپ کا بیٹے کہ آغا زکاری باید کرد کہ اگر انجامش در پوت سنبھالے الاما شا اللہ اس کا بیٹے طلب حیات باوی نشو و سپرش با انجام رساند ہے کہ جس کام کو باپ آغاز کرتا ہے صرف و زائد این باید توقع کرد کہ نسل ہائی آئندہ بیٹے سے توقع ہوتی ہے کہ اوسکو پورا کرے یا انجامش پر دازد و این ہم منتہای امید اور یہ توقع بھی شاذ و نادر ہے اس سے است کہ اگر کاری در حیات پدر با انجام زیادہ آئندہ نسلوں سے توقع کرنا غلطی نزد جادارد کہ سپرش سر انجام دہد و از ہے دکن میں اس فارسی مثل کو بھی استعمال تفرقہ لیل و نہار پیش ازین توقع نباید کرد کرتے ہیں اوس مقام پر جہان بیٹے کو کسی یعنی آغاز کار مختصری کن کہ خود با انجامش ایسے کام کی تکمیل میں دیکھیں جس کی ابتدا رسانی و اگر نرسانی سپر تو برساند و بس باپ نے کی تھی مقصد یہ ہے کہ چونکہ بیٹا اپنی توقع مدار کہ ابن الابن و اولادش با انجام باپ کے مقاصد و اصول سے واقف رہتا رساند کہ گردش و تفرقہ لیل و نہار مقتضی ہو ممکن ہے کہ وہ باپ کے کسی کام کو ادا ہو و ان نیست اگر فارسیان کسی را باوی کاری نہ چھوڑے پوتے اور پروتے سے ہرگز بنید ہمین مثل را بطور پند و موعظت زنند توقع نہ کرنی چاہئے۔

اگر کسی را بہ تکمیل کار پدر مشاہدہ کنند اگر چند بقول برہان و بحر باجم فارسی ہمین مثل را زنند و این منتہای توقع و امید بروزن کمر بند یعنی ہر چند باشد کہ مرادف

<p>چندان است - صاحب نامری فرماید که می کند: خانه دل گشت آن طاق ابرو          یعنی اگر چه و هر چند و چندان (فردوسی ۵) می کند: مؤلف عرض کند که این در خود          اگر قافیه یزدان بود: اگر چندندانش آن نبود که مقوله عجم گردانیم و هر چه درین است          سندان بود: صاحب ضمیمه برهان فرماید که (اومی کند) که معنی حقیقی است و ضمیر اوسوی          حقیق اگر چه اند - صاحب مؤید گوید که یعنی خدای تعالی و یا رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم          هر چند کذافی شرفنامه و قیل - مختصر اگر چه اندک هر که پیدا کنیم راجع توان شد و خصوصیت باکاف          و نیز مرکب از اگر و چند مؤلف عرض کند مکرده هم ندارد - ازینجا است که محققین اهل سبک          که ما خیال خود را بر آنچه ظاهر کرده ایم که گند این را بطور مقوله قائم نکرده اند بادی وین و است          و درینجا این قدر صراحت کنیم که تسامع اهل و پیر و ادبهار و بجز و اند است و مخالف این          تحقیق است که این را مراد ف چندان گرفته مؤلف (اردو) دبی کرتا ہے -</p>	<p>و می کند: خانه دل گشت آن طاق ابرو          یعنی اگر چه و هر چند و چندان (فردوسی ۵) می کند: مؤلف عرض کند که این در خود          اگر قافیه یزدان بود: اگر چندندانش آن نبود که مقوله عجم گردانیم و هر چه درین است          سندان بود: صاحب ضمیمه برهان فرماید که (اومی کند) که معنی حقیقی است و ضمیر اوسوی          حقیق اگر چه اند - صاحب مؤید گوید که یعنی خدای تعالی و یا رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم          هر چند کذافی شرفنامه و قیل - مختصر اگر چه اندک هر که پیدا کنیم راجع توان شد و خصوصیت باکاف          و نیز مرکب از اگر و چند مؤلف عرض کند مکرده هم ندارد - ازینجا است که محققین اهل سبک          که ما خیال خود را بر آنچه ظاهر کرده ایم که گند این را بطور مقوله قائم نکرده اند بادی وین و است          و درینجا این قدر صراحت کنیم که تسامع اهل و پیر و ادبهار و بجز و اند است و مخالف این          تحقیق است که این را مراد ف چندان گرفته مؤلف (اردو) دبی کرتا ہے -</p>
<p>و می کند: خانه دل گشت آن طاق ابرو          یعنی اگر چه و هر چند و چندان (فردوسی ۵) می کند: مؤلف عرض کند که این در خود          اگر قافیه یزدان بود: اگر چندندانش آن نبود که مقوله عجم گردانیم و هر چه درین است          سندان بود: صاحب ضمیمه برهان فرماید که (اومی کند) که معنی حقیقی است و ضمیر اوسوی          حقیق اگر چه اند - صاحب مؤید گوید که یعنی خدای تعالی و یا رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم          هر چند کذافی شرفنامه و قیل - مختصر اگر چه اندک هر که پیدا کنیم راجع توان شد و خصوصیت باکاف          و نیز مرکب از اگر و چند مؤلف عرض کند مکرده هم ندارد - ازینجا است که محققین اهل سبک          که ما خیال خود را بر آنچه ظاهر کرده ایم که گند این را بطور مقوله قائم نکرده اند بادی وین و است          و درینجا این قدر صراحت کنیم که تسامع اهل و پیر و ادبهار و بجز و اند است و مخالف این          تحقیق است که این را مراد ف چندان گرفته مؤلف (اردو) دبی کرتا ہے -</p>	<p>و می کند: خانه دل گشت آن طاق ابرو          یعنی اگر چه و هر چند و چندان (فردوسی ۵) می کند: مؤلف عرض کند که این در خود          اگر قافیه یزدان بود: اگر چندندانش آن نبود که مقوله عجم گردانیم و هر چه درین است          سندان بود: صاحب ضمیمه برهان فرماید که (اومی کند) که معنی حقیقی است و ضمیر اوسوی          حقیق اگر چه اند - صاحب مؤید گوید که یعنی خدای تعالی و یا رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم          هر چند کذافی شرفنامه و قیل - مختصر اگر چه اندک هر که پیدا کنیم راجع توان شد و خصوصیت باکاف          و نیز مرکب از اگر و چند مؤلف عرض کند مکرده هم ندارد - ازینجا است که محققین اهل سبک          که ما خیال خود را بر آنچه ظاهر کرده ایم که گند این را بطور مقوله قائم نکرده اند بادی وین و است          و درینجا این قدر صراحت کنیم که تسامع اهل و پیر و ادبهار و بجز و اند است و مخالف این          تحقیق است که این را مراد ف چندان گرفته مؤلف (اردو) دبی کرتا ہے -</p>



<p>خوش است این ہمہ جز آنکہ لیم نہ زدستیوس          تو جگ کر سلام کیا۔</p>	<p>ہنا و نذر و زگار جداست نہ (ولہ ۵) نقد          اگر خنظل خوری از دست خوش خوا</p>
<p>بہ از شیرینی از دست ترش رو          مثل۔ صاحب محبوب الامثال ذکر این کرد</p>	<p>اگر چہ رزق حکم خدای بودہ توجیہ رزق از تو          بانس و بجان رسیدہ (اردو) دیکھو ارچہ۔</p>
<p>از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عز          کند کہ فارسیان در بیان غلبی خوشنوی و مذمت</p>	<p>اگر حریف انگشت بکونش می گذارد          خیال کند حبیب قبائش می دوزد</p>
<p>ترش ردئی این مثل را زنند دیگر پیچ (اردو)          دکن میں کہتے ہیں ”میٹھی زبان کی گالی ہی</p>	<p>مقولہ۔ صاحبان بحر و ارستہ ذکر این کردہ گویند کہ          بہ تحقیق و تجہیل کسی گویند۔ بہار ازین مقولہ</p>
<p>میٹھی“ اس کا مطلب یہ ہے کہ اخلاق اور          خوش خوئی سے سخت کلامی ناگوار نہیں ہوتی</p>	<p>انگشت را ترک کردہ فرماید کہ محاورہ لوطیان          است در مقام حماقت شخصی استعمال کنند مؤلف</p>
<p>اگر خاری کاری سمن نہ در وی          مثل۔ صاحب محبوب الامثال ذکر این کرد</p>	<p>عرض کند کہ بہار برای خصوصیت محاورہ ترک          انگشت و وجود ما بعدش را اعتبار کند و نمی</p>
<p>از معنی و محل استعمال ساکت۔ مؤلف گوید          کہ فارسیان این مثل را بجا ئی زنند کہ نتیجہ</p>	<p>دانند کہ لفظ حریف خصوصیت نخواہد (اردو)          فارسیان کسی سادہ لوح اور احمق کے بیان</p>

<p>و صاحب سواری است عہدہ قضاوت          سزاوار است و عالم فلاکت زدہ درخور          آن نیست پس سوتیان اشارہ بہ ہین          نسبت قاضی می گفتند کہ اگر خرنی بود یعنی اگر          خرنی سواریش نمی بود قاضی نمی شد و ازین معلوم          فی المعنی خرنی قاضی ہم ظاہری شود و بعد          از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ اعلم بحقیقۃ الحال (اردو) اگر گدہا نہوتا تو          و زمانہ سلف اکثر علماء و فضلا عہدہ قضا را قاضی نہوتا۔ یہ صرف ترجمہ ہے۔ ہند میں          نظر بر اہمیت فراہمیش قبول نمی کردند کسی کہ کوئی ایسی کہادت نہیں ہے جس سے قاضی          قبول می کرد فارسیان بچند و این مثل می زدند کہی تو ہین ہو۔</p>	<p>مثال          جو بویگے وہی کا ڈگے "صاحب محبوب الا          فرماتے ہین "جو بویگر گہون کاٹنے کی امید          ان سب کا مقصد یہ ہے کہ اچھو عمل کا نتیجہ ہوا          ہو گا اور برے عمل کا برا۔ جیسا بچ ہو گا وہی          اگر خرنی بود قاضی نمی شد اصل جملہ</p>
<p>مقصودشان این است کہ بر خرنی و ابلہی کسی          دلیل است کہ فرائض نازک قضا رت را قبول          کرد و بعضی از معاصرین گویند کہ درای اینہم          یعنی در انتخاب قضا رت عالمی را قبول          می کردند کہ در سواری او خرنی باشد کہ سوار          خود را بجا عام است و مقصودشان این بود          کہ کسی کہ با وجود علم و فضل خیر فی فارغیال و          نباشد و مردن۔ جان بردن یعنی نجات یافتن</p>	<p>مقصودشان این است کہ بر خرنی و ابلہی کسی          دلیل است کہ فرائض نازک قضا رت را قبول          کرد و بعضی از معاصرین گویند کہ درای اینہم          یعنی در انتخاب قضا رت عالمی را قبول          می کردند کہ در سواری او خرنی باشد کہ سوار          خود را بجا عام است و مقصودشان این بود          کہ کسی کہ با وجود علم و فضل خیر فی فارغیال و          نباشد و مردن۔ جان بردن یعنی نجات یافتن</p>

از ہمہ تکالیف و نیوی - معاصرین عجم برانند کہ اگر در خانہ کس است حرفی بس است  
 در مذمت فتن متعل کہ خوابت انسان را غفل مثل - صاحب محبوب الامثال ذکر این کړ  
 کند و مائل مرده گرداند و مردن بہتر است از مری و محل استعمال ساکت و معاصرین  
 از خشن کہ نجات از شکلات دنیا حاصل شود عجم ہم این را بر زبان دارند - مؤلف گوید  
 مقصود این است کہ تا آنکہ انسان زندہ باشد کہ فارسیان این مثل را بصفت عقل زتند  
 بہ بیداری بسر کنند یعنی غافل نہ شود (اردو) یعنی اگر رقی عقل در سراسر است یک اشارہ  
 جاگے سو کا جے سو دے سو دے - کافی و اگر خانہ خالی یعنی سراز عقل خالی است  
 صاحب محبوب الامثال نے اس کا ذکر بوض یک حرف صدای بلند بودی نہ بخند  
 کیا ہے - دکن میں کہتے ہیں "سویا سو رویا" (اردو) صاحب محبوب الامثال نے لکھا  
 سونے سے موت پہلے "اس کا مطلب یہ ہے "عقلندہ کو اشارہ حق کو پہنکا رہا"  
 کہ مرے ہوے پر اور لوگ روتے ہیں - سویا دکن میں کہتے ہیں "عقل کو اشارہ  
 ہوا یعنی غافل شخص اپنی حالت پر خود رونے کا کافی ہے -

اگر دک | بفتح اول و دوم - بقول صاحب شمس مخفق آب گردک کہ نیلو فر باشد  
 حیف است کہ آب گردک در معدودہ ترک شد و سبب آن بود کہ از ہمہ محققین کسی کوشش  
 در انجا نکرد مؤلف خیال می کند کہ فارسیان نیلو فر آب گردک بدنیو جہ گفتہ باشند  
 کہ گل آن دایا بر آب می باشد و گردشی می کند پس آب گردا سم فاعل ترکیبی است  
 بمعنی گردش بر آب کنندہ و در اصطلاح فرس گرداب را گویند کہ در معدودہ گذشت دکا

تصفیر یا تحقیر بہ آخرش زیادہ کر دے آب کروگ نیلو فر نام کر دے باشند کہ گرد آب حقیر  
ماند صاحب محیط بر نیلو فر فرماید کہ در ہندی نیلو پتر و بیوانی نیتقا و بقول گیلانی نیتقا و  
بسیاری کی زبانہ دایا و ہندی کو دپلا و کوتل گلڑی و آن گلی است معروف و نبات  
آن در آبہای ایتادہ کہ ہندی چیل و تالاب نامندی روید و برگ آن شبیہ برگ  
دوف و بر روی آب مفروش و بر سر آن گل بیرون از آب در دوم سرد و تر شود  
سکن صداع حار مفراوی مضغ داغ و منافع بسیار دارد (الح) (اردو) نیلو فر  
بقول آصفیہ فارسی - اسم مذکر - ایک قسم کے سیلے رنگ کا پھول جس کی دو قسمیں ہیں ایک  
نیلو فر آفتابی جو کنول گئے کا پھول ہے اور سورج نکلنے کے وقت کھلتا ہے دوسرا نیلو فر  
مہتابی جسکی بلیں ہوتی ہیں یہ بیماروں کو دوا کے طور پر دیا جاتا ہے (ظفر) خال  
مشکین آتش رخسار پر پیدا ہوا پچشمہ خورشید میں بھی نیلو فر پیدا ہوا ہے

اگر دل خوننا بہ باشد از دیدہ تر او	بنیڈ گویند راست است : اگر در دل خوننا
شل - صاحبان خزینہ و امثال فارسی و	باشد از دیدہ تر او : استعمال این را نوعی
ذکر این کردہ اند و از محل استعمال موقوف	از غم خواری دانند (اردو) دکن میں کہتے ہیں
عرض کند کہ مراد این است کہ اگر در دل	: دل کا غم آنکھوں سے چمکتا ہے : خون
ریخ و غم است از گریہ ظاہر شود فارسیان	دل آنکھوں سے بہتا ہے : یہ دونوں کہاں
این را بحق معومان و عاشقان زنند	کسی مغموم کے حق میں بطور دلاسا و غمخواری کہی
یعنی چون کسی را بحالت غم و ہم در گریہ و بکا	جاتی ہیں -

<p>دستہای گل نوریش بفتد ز بغل ہم او شد استعمال اندانکہ بذیل اگر ز انکہ پیش کردہ (اسیر)</p>	<p>اگر روزی بدانش بر فردوسی   مثل - ز نادان تنگ روزی تر نبود   صاحب</p>
<p>ساقی جانہا شراب ارزانکہ بن دستان و دہانت عالم ہر جامی بتان می نہد (اردو) و یکھو لفظ اگر کے پہلے معنی - اگر ساقی تو با شتی می توان خورد   مثل -</p>	<p>محبوب الا مثال ذکر این کردہ از محل استعمال ساکت مولف گوید کہ فارسیان چون نادان را بر پایہ جلیل بنید این مثل را زنند (اردو) دکن میں کہتے ہیں خدا کی دین میں کیا داناؤں</p>
<p>صاحبان خزینہ و امثال فارسی و حسن ذکر این کردہ اند و از محل استعمال ساکت مولف عرض کند کہ فارسیان این مثل را بجائی استعمال</p>	<p>کیا نادان جب کسی نا اہل اور نادان کو بڑے مرتبہ پر دیکھتے ہیں تو اس فارسی مثل کا بھی استعمال کرتے ہیں -</p>
<p>کند کہ مقصود نشان از انہا را انتہای اعتبار و اعتماد و امثال مدوح و مخاطب باشند یعنی با وجودیکہ می حرام مطلق است - اگر مدوح ما ساقی شود باعتبار اعتماد و امثال مکش مذکور نیست و خوردن شراب (اردو) دکن میں کہتے ہیں "تو کہے تو آگ میں کود جاؤں" انتہائے اطاعت کا اظہار ہے اور بس - اگر سومی خورشید تیز بینی چشم   مثل -</p>	<p>اگر زانکہ   استعمال - بقول بہار مرثیہ اگر کہ حرف شرط است و صاحب امتیاز ہمزبانیش و صاحب بحر ہم ذکر این کردہ ہو گوید کہ حالاً بزبان معاصرین مجھ استعمال این مترک و قوافد فارسی ہم ازین ساکت (صائب) خورشید بدر کردہ نہ تمام را نہ بانا قصان باز اگر زانکہ کا ملی (طالب اقبی) شعلہ گز انکہ درین فصل بیان بکشاؤں</p>

ترازیان است نہ خورشید را | صاحب (مثل) صاحب محبوب الامثال ذکر این کرده

خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده از محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ پند است استعمال ساکت مؤلف گوید کہ این مصداق برای مقربین سلطان کہ خلاف رایش رفتن و مرادف (تہرور دیش بجان درویش) خطرناک دارد (اردو) دکن میں اسی فارسی و (تف بروی فلک بروی خود است) باشد مثل کو عام و خاص استعمال کرتے ہیں۔

مقصود این است کہ بالبلدان تندی بکار آید جز این کہ نقصانی بمقابل ضعیف برسد همان دوغ و همان دوغ و همان دوغ | صاحب

(اردو) دکن میں کہتے ہیں "سورج پر گھوٹا" خزینہ و امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر اندھا ہوا "یہ اس شخص کے لئے کہا جاتا ہے

جب کہ کوئی چھوٹا شخص بلند مرتبت کا مقابلہ کر کے تباہ ہو جاتا ہے۔ صاحب محاورات نیک اثر نگیر اگرچہ بدتی دراز بگذرد و این

ہند نے انہیں معنون میں لکھا ہے "آسمان" مرادف است بہ (س) خرمیسی اگر بیکہ رو چون بیاید ہنوز خراب شدہ (اردو) بری

مراحت کی ہے کہ اگر بڑے بزرگ کی عمارت عادت کہی نہیں ٹلتی "صاحب محبوب الامثال نے اس کا ذکر کیا ہے۔ دکن میں کہتے ہیں "اگر شہ روز را گوید شب است این

باید گفت اینک ماہ و پروین" فارسی شعر تذکرہ بالا ہی دکن میں مستعمل ہے۔

**اگرت** بقول برہان و جامع بفتح اول و کسر ثانی بر وزن نگرفت بقانون فارسیان تصدیق  
 باشد معین از گناہان آدمی۔ صاحب ناصری فرماید کہ مثال این در عربی اخذ و مواخذہ  
 صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل دستور چہارم ذکر این بذیل لغات زند و پازند  
 کردہ مؤلف عرض کند کہ گرفت اسم جامد فارسی زبان است بمعنی اخذ و الف زائد  
 اول این وصلی باشد فارسیان این را مجازاً بمعنی مواخذہ گناہان استعمال کردند و تعریف  
 اہل تحقیق مواخذہ را ظاہر معنی کند (اردو) انسان کے گناہوں کی ایک مقدار معین۔  
 مواخذہ۔ بقول اصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ گرفت۔ باز پرس۔ جواب طلبی۔ بذلہ۔ مکافات

اگر فی مثل دُر قاشدن ندانی | مثل۔ بقول کر کے پسک مانگنے میں بھی دیر نہ کری۔  
 ہمہ حال دُر چین آخر تو انی | حاجت اگر قارورہ پاک است از طلب چہ

خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ اندواز | مثل۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی و جن  
 محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فائدہ | و محبوب الامثال ذکر این کردہ اندواز محل  
 این مثل ابجی کسی زند کہ با وجود متول و قدرت | استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ معاصرین  
 مسک و آمادہ باخذ باشد (اردو) و کنین | غم این را بہ تقدیم و تاخیر بعض الفاظ برای شخص  
 کہتے ہیں "دینے میں نہ بھی لینے میں تو شاق | پاکہ امن زند و گویند (ع) قارورہ چہ  
 ہیں" یہ اس شخص کے لئے کہا جاتا ہے جو | چہ حاجت بہ طلب نہ و این مرادف باشد  
 مالدار کی کے سخت بخیل اور جبر نافع کے لئے | با "آز کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ پاک"  
 آمادہ ہو سنی بلا لحاظ اپنی مالدار کی کے ذلت | (اردو) ساچ کو آج نہیں "صاحب

۱۰۰۰ مثال نے اس کا ذکر فرمایا ہے دکن	کینہ می آید ز کنبو حیلہ می آید ز کشمیری نمی آید بجز
تہ ہین "پاک رہو بے باک رہو" دیکھو	اندوہ و دل گیری پتہ
ساب پاکست از محاسبہ چہ باک "	اگر ماند شبی ماند شب دیگر نمی ماند مثل
۱۱ الرجال افتد ازین سہ انس کم گیری	صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ
۱۲ نقان دووم کنبو سوم بد ذات کشمیری	و از محل استعمال ساکت فارسیان این مثل را
- صاحب خزینہ ذکر این کردہ از محل	در خدمت ناپائنداری دنیا می زنند برای غم و
ل ساکت مؤلف عرض کند کہ عجیبات	شادی ہر دو و مصرع اول این (ع) حجاب
فان و کنبو کشمیری خیال نیک ندارند و	نوع دسی در زن و شوہر نمی ماند (۱۱ و ۱۲)
ہی را ازینہا در معاملہ بنید این مثل ازین	دکن میں کہتے ہین "جو آج ہے وہ کل نہیں
و دانیست کہ بکات قوط الرجال ہم ازین	جو کل ہے وہ پرسون نہیں " نیز یہی فارسی مثل
- احقر از اولی باشد و بعض اوقات بطور	بھی دکن میں مستعمل ہے دنیا کی ناپائنداری کے
ست ہم با اینہا استعمال این مثل کنند (اردو)	بیان میں ہر خوشی اور غمی میں اسکا استعمال کرتے
ثل اردو میں بھی مستعمل ہے صاحب محاورات	ہیں لیکن اکثر خوشی کے موقع پر مستعمل ہے صاحب
نے اسکو لکھا ہے فرماتے ہین کہ یہ تینوں	محاورات ہند نے بھی اسکا ذکر فرمایا ہے -
بن اپنی طبلن میں ایدار سانی رکھتے ہین	اگر سن بجا رشوم می میرم   مثل - صاحب
ن فلاوری سے اور کنبوہ دغا سے اور	خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از محل استعمال
یری میلہ اور فریب سے (۱۳) زانفان	ساکت مؤلف عرض کند کہ ما از زبان محاورات



<p>عجم فعل اول را در نغی شنیده ایم می گویند که اگر بیمار نشویم بمیریم و اکثر اہل ولایت کہ تولید خون در ملک شان بیماری شود ہمین طور می گویند ہمین سبب استرہ بر سر می زند تا خون زایل خارج شود نمیدانیم کہ صاحب خزینہ و مال فارسی ہر دو فعل را در اثبات بچہ خیال نوشت</p>	<p>بیماری کیسے موت کا پیام ہے (اردو) یہ دکن میں اس بیمار کے لئے کہتے ہیں جس کے مرض کا حلہ قوی ہو۔ دکن کے بعض قدیم لوگوں کو بخلی تندرستی بہت اچھی تھی ہم نے یہ کہتے سنا ہے کہ: ارے میان ہم تو کبھی بیمار نہ ہو گے اور جس دن بیمار ہونگے پہر نہ بچیں گے۔</p>
<p>بخیال غلطی کتابت بیش نباشد و اگر ہمیں مثل را صحیح دانیم معنیش جزین نباشد کہ قائل این</p>	<p>مثلاً اگر منعوم بود آرایش اوست - اگر درویش باشد و تنگتر است</p>
<p>مقولہ تعریف صحت خود گوید کہ صحت من آنقدر محبوب الامثال ذکر این کردہ از محل احتمال خوب است کہ بیماری را راہ نمی دہد و اگر با وجود این بیماری راہ یابد علامت موت است گویند کہ اگر اہل ولایت مبتلا می مرضی شوند حلہ مرض بہ قوت تمام می شود و بدین وجہ کہ عوام ایشان</p>	<p>محبوب الامثال ذکر این کردہ از محل احتمال سکت مولف گوید کہ فارسیان این را بہ این بیماری راہ یابد علامت موت است گویند صفت علم می زند کہ زینت منعم است و تنگتر کہ اگر اہل ولایت مبتلا می مرضی شوند حلہ مرض بہ قوت تمام می شود و بدین وجہ کہ عوام ایشان اکثر خواص ہم خوگر معاہدہ نمی باشند و علاج کتر کی دولت امیرون کی زینت ہے۔</p>
<p>کنند۔ بعد بحوق مرض نمود می میرند و گویند کہ اگر مورچہ بر سر سلیمان رود عیش نگیرد</p>	<p>مرض با دیر عارض شود و دزد و ہلاک کند جادو</p>
<p>کہ این مقولہ کہ حکم مثل ندارد۔ مصداق آن باشد</p>	<p>مثلاً صاحبان خزینہ و امثال فارسی و ہن</p>

<p>اگر نام گندمی نیست زبان فرمی چہ باشد</p>	<p>عمن کند کہ فارسیان این مثل را بصفت تحمل</p>
<p>مش - صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر</p>	<p>برو باری عالی مرتبان زند کہ اگر از کم پایہ غلام</p>
<p>این کردہ اند و صاحب محبوب الامثال بجا</p>	<p>ادب حرکتی سرزند اغاض کنند و پیش نگیرند</p>
<p>گندمی نوشتہ - معاصرین عجم با</p>	<p>(اردو) گس رانی کی منظور تیری بردباری</p>
<p>محبوب الامثال اتفاق دارند و گویند کہ این</p>	<p>نے بنایا جب گس نے تحت اپنا تاج شاہی</p>
<p>مثل بحتی کسی زند کہ با وجود بخل زبان ہم</p>	<p>قابلیہ حضرت جلیل کا شعر ہے جس سے</p>
<p>شیرین نثار و درشت گوید - مخفی مباد کہ زبان</p>	<p>آمنہ کن کے تحمل اور برو باری کی صفت ظاہر</p>
<p>گندمین در محاورہ عجم کنایہ از زبان ملائم و</p>	<p>ہوتی ہے اور فارسی مثل کا ترجمہ ہے -</p>
<p>چرب و نرم باشد (صائب ۵) نام تو</p>	<p>اگر مولیٰ نظر سازد بہائی بی بہا گردا</p>
<p>پختہ است بہر جا کہ می روی پڑ صائب بان</p>	<p>محبوب خزینہ ذکر این کردہ از تعریف نرید</p>
<p>خویش اگر گندمی کنی پڑ (اردو) دکن میں</p>	<p>ساکت مؤلف عمن کند کہ فارسیان بر</p>
<p>کہتے ہیں "شکر نہ دے نہ دے میٹھی زبان</p>	<p>مستوجہ کردن مدوح و مخاطب یا بہ و کر توجہ مدوح</p>
<p>سے کام لے " کچھ نہ دے مگر گالی بھی</p>	<p>این مثل را زنتند (اردو) دکن میں یہ موقع پر جبکہ</p>
<p>نڈے " اگر نویسی قلمی تراشش   شل - صاب</p>	<p>مدوح مخاطب کو اپنی جانب متوجہ کرنا چاہے</p>
<p>محبوب الامثال ذکر این کردہ از محل استعمال</p>	<p>پہ شعر پڑھتے ہیں (۵) "آنا نہ خاک را بنظر</p>
<p>ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را</p>	<p>کیسا کہند پڑ آیا بود کہ گوشہ چشمی با کنند و تیر کہتی</p>
<p></p>	<p>ہمیں " بادشاہوں کی ایک نگاہ بس ہے "۔</p>

بطور پند و موعظت از برای بیکاران زنند  
 مقصود اینست که اگر نتوانی حرفی رقم کنی از  
 بیکاری بهتر است که قلم را بر توشی تا دیگران  
 بنویسند یعنی بگو که قلم نه غیر از ترا شنیدن و درست کردن  
 بکار کتابت نمی خورد و ترا شنیدن قلم هم در زمان  
 سلف کاری بود و قلم تراشان ملوک و امرا  
 معین و مقرر بودند و این کار هم همچون خدمتی  
 مخصوص بود اما سهل ترین کارها حاصل نیست که این را در ردیف واو (دگر نه) قائم کنیم  
 که بیکار باش و چیزی مشغول خود کن (اردو) که مرادف ورنه باشد نه اگر نه دیگر کسی از حق  
 و کن من بگفته بین "بیکار باش کچه کیا کر" فرس ذکر این کرد (اردو) ورنه بقول امیر نظامی  
 اگر نه | بقول اندر سجاده فرنگ زنگ و اگر نه - همین تو - (غالب ۵) عشق  
 بسنی آلا نه ورنه مؤلف گوید که ورنه مخفف  
 دار نه باشد پس ورنه مرادف و اگر نه با داو سته کام کے

(الف) اگر نه | بقول رشیدی و سروری همان اگر باشد که بخش با الف در آخر می باشد  
 گذشته و -

(ب) اگر نه انجین | بقول رشیدی کاردی که بدان آتش اگر نه میرند (ابن سینا ۵)  
 دو نم آتش بود و تنور آشوب اگر نه انجینش این بود پیوسته مؤلف گوید که انجین

بقول صاحب بحر معنی ریزہ ریزہ کردن و انجمن بقول برهان معنی ریزہ ریزہ و امر باین  
معنی ہم معنی ریزہ ریزہ کن (رنج) پس (ب) اسم فاعل ترکیبی باشد معنی ریزہ ریزہ کنندہ و  
کنایہ از کاروی کہ بدان آتش اگرہ را ریزہ ریزہ کنند و ببرند (اردو) (الف) دیکھو اگر  
(ب) فارسی دین نے اگرہ انجمن اس چہری کو کہا ہے جس کے ذریعہ سے اُگرے کی باریک تار  
قائین کاٹی جاتی ہیں۔

اگر ہوس است ہمیں قدر بس است | اگر ہمیمہ آتش شوی خود را بسوزی |

مثل۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی و حسن مثل۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این  
ذکر این کردہ اند و از مثل استعمال ساکت۔ کردہ اند و از مثل استعمال ساکت مؤلف گوید  
مؤلف عرض کند کہ فارسیان چون کسی کہ این مرادف (ہر کہ آتش افروز داند راں  
بینند کہ از ہوساکی قبلای مصیبتی شدہ است بسوزد یا شد یعنی ہمیمہ وسیلہ آتش افروزی است  
خطاب باد کنند و ہمیں مثل زنند مقصود آن کہ وجودش آتش را روشن کند۔ خود در آن  
باشد کہ بیش ازین ہوس کم۔ حاصل ہوس بسوزد مقصود این است کہ قنہ پر داز و برپا  
ہمین قدر کافی است (اردو) دکن میں کہتے ہیں کہ قنہ و فساد۔ اول خود نقصان بردارد  
میں ”بس ہوس پوری کرو“ یعنی آئندہ ہر (اردو) دکن میں کہتے ہیں ”جو آگ لگاؤ  
ہوس نہ کرو۔ یہ اوس شخص کے لئے کہتے ہیں جو ہوس میں مبتلا ہو گیا ہے۔“

جو بواہوس سے کسی آفت اور مصیبت میں | اگر یار اہل است کار سہل است |

مثل۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این | پشہن جاسے۔

کر دہ از محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ وکن میں کہتے ہیں ۛ ناہل ناہل سے توقع  
 فارسیان این مثل را در فرق اہل و ناہل ز تند کرے ۛ یعنی جس نے ناہل سے کسی کامیابی  
 مقصود این است کہ اگر یا ناہل باشد کار کی توقع کی وہ خود ناہل ہے یہ کہاوت بمعنی  
 باسانی نہ گراید و اگر اہل است برآمد کا سنا اسی فارسی شل کا ترجمہ ہے نیز کہتے ہیں ۛ  
 باشد یعنی کار با کسی کہ متعلق است اہلیت او نااہلون سے غدا ب میں جان ہے ۛ یعنی  
 شرط است برای کامیابی و کار براری (اردو) ناہل کا کوئی کام اپنے موافق نہیں ہوتا۔

اگر یون | بقول برہان و ناصری و جہانگیری و جامع و انسدادی صلی بروزن طبرزن  
 علتی و مرضی است کہ از ابرہی تو باگویند و بہندی و آد اتفاق برین است کہ لغت فارسی  
 است و اصل این گریون و الف اول۔ و صلی است ما ذکر این بر آدر فن کردہ ایم (اردو)  
 ویکو اور فن۔

اگست | بقول برہان و ناصری و جامع بفتح اول و ثانی و سکون سین سنفص و تابی  
 قرشت سارہ سہیل را گویند و بقول ساطع زبان سنکرت نام فرشتہ تحقیق  
 فرس این لغت فارسی گفتہ اند و جادو کہ فارسیان ہمان لغت سنکرت را کہ  
 بمعنی فرشتہ بود برای سارہ سہیل استعمال کردہ باشند (اردو) سہیل۔ بقول صاحب  
 فرنگ اصفیہ (عربی) اسم مذکر۔ ایک نہایت تابان ستارے کا نام جو ملک میں طلوع  
 ہوا کرتا ہے اس کی تاثیر سے چمڑے میں خوشبو پیدا ہو جاتی ہے اور کل حشرات الارض  
 مر جاتے ہیں۔

**آگنش** | بقول برهان و ناصری و جامع و سرودی درشیدی بکسرون بر وزن نیش  
بر آوردن دیوار عمارت و امثال آن باشد خان آرزو و در سراج گفته که صاحب رشیدی  
این را مرادف آگنش گوید و در حقیقت مخفف آگنش است و اصراحت این بر آگنش  
به کاف فارسی کرده ایم و اگر بقول خان آرزو این را مخفف آگنش خیال کنیم جا دارد  
ولیکن چیزی که در اینجا خیال ما میرسد و رای آنست یعنی آگنش به معده دده و آگنش مقصوره  
هر دو یکی است و ما بر آگنش در معده دده بقول صاحب شمس بیان کرده ایم که معنی بر آوردن  
و پر کردن دیوار هم باشد یعنی حاصل بالمصدر آگندن و آگیدن و مجازاً به معنی خاص  
هم آنچه برای بر آوردن دیوار اندکی بقدر ضرورت تومی زمین تا به سخت آن مناک  
کرده آزار به سنگ و خشت و غیره پر کنند تا بالای آن دیوار قائم کنند همین است آگنش و  
آگنش که صنی لفظی این پری است مقصود از پری پایه دیوار (اردو) پایه مکان یا دیوار  
کی پیرتی جو پایه کبود کر پیرز آیت - کئی یا چونے سے ہرے ہین ادر او سکود حقیقت پایه  
دیوار یا مکان کہ سکتے ہین -

**آگوش** | بقول صاحب شمس بالفتح یعنی آغوش است دیگر کسی ذکر این نکرد و نمند  
استعمال پیش شد اعتبار را نشاید معاصرین عجم هم بر زبان ندر اند همین لغت در معده  
گذشت کہ بدل آغوش است همچون غلوه و گلوه (اردو) دیکھو آگوش -

**آگہ** | بقول اندیفتین و سکون های ہوزنت فارسی است و آن آہنی است کہ بدان گوش  
از دیگر کشد و بتازی فشار خوانند - صاحب مؤید بحوالہ قیہ ذکر این بذیل لغات فارسی

کرده مؤلف عرض کند کہ منشار۔ بقول منتخب در عربی زبان ترجمہ آ رہ باشد۔ معاصرین  
عجم بر آئند کہ این حالا بزبان متروک است و فارسیان قدیم آ لہ را آگہ می گفتند کہ شکل آ رہ  
آہنی بر چوبی قائم می کردند و در مطبخ ہمای بود پارہ ہای گوشت برومی پریدند یعنی برای این  
کار آن آہ را حرکت نمی دادند بلکہ تکہ گوشت را از دوست گرفته بردند آنہ ہای می کشیدند کہ  
پارہ ہا بوسیلہ آن جدائی شد و بعضی از معاصرین بر آئند کہ نہ چنین باشد بلکہ آ لہ را آگہ نام بود  
کہ بوسیلہ آن گوشت نیم پختہ را از دیگر می کشیدند تا بہ بینند کہ سخت است یا نرم شدہ ہای جا  
منشار ترجمہ این نباشد (ار دو) دکن میں در انتی اس آہنی آ لہ کا نام ہے جو باورچی خانہ  
میں ایک تختہ پر قائم ہوتا ہے جس کے دندانے مثل آ رہ کے ہوتے ہیں اسی آ لہ پر گوشت  
کے ٹکڑوں کو کاٹا جاتا ہے اور بقول متحققین فارسی آگہ اوس آ لہ کا نام ہے جس کے ذریعہ  
نیم پختہ گوشت و یک سے نکال کر دیکھا کرتے ہیں کہ آیا نرم ہو چکا ہے یا هنوز سخت ہے  
دکن میں یہ کام کفگیر سے لیا جاتا ہے۔

الف مقصورہ بالام

ال | بقول برہان و جامع بضم اول (۱) یعنی او باشد کہ ضمیر فاعل است و عبری  
ہو گویند و بکسر اول بزبان سریانی (۲) از تاہمای خدای تعالی جل جلالہ و (۳) نام شہر  
و ولایت ہم و (۴) در عربی مجدد و پیمان را خوانند۔ صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب  
دستور پنجم بذیل لغات غریبہ ذکر معنی دوم و چہارم کردہ و در اصل کتاب معنی اول و سوم  
را۔ صاحب سروری بر معنی دوم قلع و فرماید کہ بدین معنی آیل ہم آمدہ۔ خان آرزو در

نبت معنی اول گوید که معلوم نیست که فارسی کجاست و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب مؤید این را  
 معنی سوم نیست ترکی گفته بهار ذکر معنی اول کرده با خان آرزو هم زبان و فرماید که در آوردن  
 الف و لام پسند الیه و مضاف الیه و مانند آن مخصوص عرب است لیکن بعضی از متاخرین  
 در پارسی نیز آورده اند و این نوعی از تصرفات ایشان بود چنانکه استاد و روش داله هر وی  
 (ذوالنور رشیدین) بصیغه تشبیه استعمال فرموده (ه) تا مهر تو گشت نور ایشان پند و انجوشید  
 شد خراسان بچمن درین بیت نعت خان عالی (ه) گل مگر لاف انا الیا رنگش زده است  
 بر سر در خیال منرصور کنم: و ازین عالم است این مصراع ماده مار سخ سال ولادت  
 پسر محمد فرخ سیر باو شاه مظلوم که میرزا عید القادر بیدل یافته (مصرع) النوید آفتاب  
 عالم تاب: (الخ) مؤلف عرض کند که آنچه فارسیان الف و لام را بقاعده عربی برافاظ  
 فارسی آورده اند محض تصرف ایشانست بقاعده عربی و آنچه نیز بیدل در ماده تاریخ آورده ضعف  
 اوست در فن حمل - معاصرین ذی علم ازین احترازی کنند و باید که احتراز کنند نسبت  
 معنی اول تحقیق ما نیست که اول به تقحیم ضمه همزه و سکون لام و در ترکی زبان معنی او آمده  
 صاحب لغات ترکی ذکر این کرده و عجیبی نیست که فارسیان ضمیر غائب فارسی بجزف لام از  
 همین اول وضع کرده باشند باقی حال محققین نادانف از حقیقت حال آل را به ضم  
 اول کلمه فارسی خیال کردند و هم او گوید که در ترکی زبان آیل بالفتح معنی ولایت آمده و همین  
 است حقیقت معنی سوم و نسبت معنی چهارم عرض می شود که بقول صاحب منتخب آل -  
 بالکسر و تشدید لام است معنی پان پس خیال ما این نیست بهیچ وجه در خود آن نبود که پانند



لغت فارسی ذکرش کنند۔ حالاً بمن تحقیق ماخذ از حقیقت ہر چہ از معنی واقف شدیم (اردو)  
 (۱) اول ترکی میں ضمیر غائب یعنی وہ (۲) ال سریانی زبان میں خدای تعالیٰ کا نام  
 (۳) ال ترکی زبان میں شہر اور ولایت کو کہتے ہیں (۴) ال۔ عربی زبان میں معنی  
 عہد و پیمان۔

الا | بقول برہان دہنت بفتح اول و ثانی بالف کشیدہ کلمہ خطابت یعنی اتھی و بعد  
 یا گویند۔ صاحب جامع فرماید کہ معنی ای دآگاہ باش خان آرزو در سراج مذکور بقول برہان  
 گوید و درست گوید کہ ہاں کلمہ عربی است کہ برای تخصیص و آگاہانیدن استعمال کنند  
 و کلمہ خطاب کہ مراد از کلمہ ندا داشتہ نیست (اردو) ہاں۔ بقول آصفیہ کلمہ تنبیہ۔ خطاب  
 تاکید جو آگاہ اور تنبیہ کرنے جتانے اور ہوشیار رکھنے یا کرنے کے واسطے آتا ہے۔

الا جناب | اجتناب لغت عرب است بقول صاحب نقب بکسر اول و سوم معنی  
 دور شدن و جنب شدن یا ذکرش بجای خودش کردہ ایم فارسیان در اول این بقا بعد  
 عربی الف و لام آوردہ معنی خبردار باش استعمال کنند۔ چنانکہ انوری گوید (۵) لطف  
 تو ہر ساعت گوید کہ بین الاعتذار بہ قہر تو ہر لحظہ ام گوید کہ ہاں الاجتناب بہ (اردو) خبردار  
 بقول آصفیہ حرف تنبیہ۔ جیسے خبردار یہ کام نہ کرنا۔

الا حق | بقول صاحب اتند بخوالہ فرہنگ و صاف و غیاث بضم اول و ضم جیم فارسی  
 لغت فارسی است یعنی خانہ صحرائیان کہ از موسازند و ازرا الاچوق ہم گویند مولف  
 عرض کند کہ الاچوق بقول صاحب لغات ترکی بفتح ہمزہ و لام و تغنیم ضمہ جیم فارسی و سکون قاف

زبان ترکی کاشانه را گویند معلوم می شود که اصل این در ترکی آنچنان باشد یعنی اول و دوم  
و ضم ستم و بقاعده ترکی در رسم الخط - الف بعد لام برای اظهار فتح و او بعد جیم فارسی برای  
انها ر ضمه زیاده کردند از اینجا است که صاحب اند ذکر الآچوق هم کرده است فارسیان پنجم  
از ما خذ و کثرت استعمال و او علامت ضمه را حذف کردند برای سهولت تلفظ الف دوم و تا قلم  
و اشتباهاتی حال این لغت ترکی زبان است یعنی کاشانه و تصرف فارسیان در معنی همین  
قد بر معنی عام را خاص کردند و پنجم اول در لفظ هم تصرف باشد - دیگر کسی از محققین فارسی  
ذکر این نکرده - معاصرین عجم این را بر زیادت تحانی بعد جیم فارسی الآچوق گویند - صاحب  
موز نامه بحواله سفر نامه ناصر الدین شاه قاجار ذکر این کرده و صاحب بول چال این را اخیر  
هندی یا سائبان خوش گفته و بقول صاحب رنهای کلیه خس پوش (اروو) و ه شمی سائبان  
یا خیمه یا چو لداری جو بگلی لوگ ناٹ یا نه سے وغیره سے قائم کرتے ہیں -

**الآچی** | بقول صاحب برهان باجم فارسی به تختانی رسیده پس را گویند و عبرتی قائله  
صفا صاحب اند گوید که بالفتح و کسیر جیم فارسی لغت فارسی است و صاحب جامع همزبان  
صاحب محیط بر الآچی فرماید که اسم معروف در هندی است و در هندی مالگ نیز گویند  
و در سنسکرت آچانا مند و بر قائله گوید که بیونانی قطیده اوس و عبرانی نیا و عبرانی شرفین  
و شوشا و با گلیسی کار و هم و بفارسی پس و بهندی الآچی نامند آن از جمله افادیه خطریه  
شری است هندی - و د فوع باشد صغیر و کبیر - قائله کبار گرم و خشک در رسوم و بقول صاحب  
تخته در دوم مقرر و سخن و محفل و مقتوی دل و معد و با ضم طعام و محرک آروغ و مفتوح

و لطف و جالی و قافلہ صغار گرم و خشک در دوم و با قوت تر یا قیہ و قابضہ و مفرج  
و لطف و جالی و محل و خوشبو کنندہ عرق و رایحہ دہان و منافع بسیار دارد (اردو)  
صاحب ساطع صراحت کردہ کہ الاچی لغت ہندی است پس جزین نیست کہ  
فارسیان استعمالش در فارسی کردہ اند (اردو) الاچی - دیکھو اہل کے دوسرے نسخہ  
الاچی | این همان است کہ بدون تحتانی گذشت - صاحب روزنامہ و رہنما  
و بول چال ذکر این کردہ اند و صراحت ماخذ این ہم ہمدیگر بآوردہ ایم (اردو)  
دیکھو الاچی -

الارم | بقول صاحب نہما بیدار کردن از خواب و بقول بول چال متنبہ کردن  
مؤلف گوید کہ ناصر الدین شاہ قاجار در سفرنامہ خود استعمال این کردہ و جزا اینست  
کہ این در انگلیسی زبان بمعنی متنبہ کردن ہم است و ساعت بیدار کنندہ را ہم گویند  
(اردو) متنبہ کرنا - بیدار کرنا - بیداری کی گھنٹی - موت - امیر نے الارم کلاک کا ذکر  
کیا ہے بمعنی جگانے والی گھڑی جو وقت معینہ پر اسقدر بلند آواز دیتی ہے کہ سوتا آدمی  
جاگ پڑتا ہے -

الاساندر | بقول برہان نام اسکندر ذو القرنین است و اسکندر مخفف آن یا سمر  
صاحب جامع گوید کہ اسکندر معرب این باشد صاحب اند صراحت کند کہ لغت  
فارسی است ما صراحت اسکندر بجایش کردہ ایم و بنجیال ما الاساندر لغت فارسی  
نباشد بلکہ یونانی و اللہ اعلم (اردو) دیکھو اسکندر -

**الاطینی** | بقول برهان بر وزن قبا یعنی لغت رومی گیاره است که بر درختهای سپید و آن را  
 بلالاب و عشقه و جل المساکین خوانند و ماصراحت کامل این برآرچ کرده ایم (اردو) <sup>ارچ</sup>  
**اللاغ** | بقول برهان بر وزن چلاغ و بقول جامع بر وزن سماخ (۱) قاصد و پیک  
 را گویند و بجای غین قاف هم درست است - صاحب سروری گوید که کسی را که به تعبیل  
 بجای نبی فرستند و بجهت او در هر منزل اسپ آسوده نگاه دارند یا او هر جا سپی بنید گیرند  
 گویند الاغ گرفت - خان آرزو در سراج فرماید که قوسی گفته که اسپ که را کب آن بهرست  
 بجائی فرستاده باشد و اسکا مرادف آن ولیکن این خطاست چرا که خود در تحقیق اسکا  
 نوشته که اسکا شخصی که بر اسپ مذکور نشیند زیرا که اسپ الاغ را اسگ می گویند و همچنین  
 در لفظ اسگ قاصد و الاغ نوشته و این نیست مگر تناقض بخيال ما مقصود خان آرزو و خیرین  
 نباشد که الاغ بمعنی قاصد است نه اسپ قاصد و هم او ذکر قول برهان و رشیدی کرده و بالا  
 فرماید که این لفظ ترکی است و بقاف صحیح است که عراقیان به تغییر لجه بغین معجه خوانند و اگر بغین  
 می بود بقاف می خواندند چنانکه ضابطه آنهاست ولیکن در اشعار بعضی از متأخرین که خدا  
 قابل اعتماد نیستند الاغ را با باغ قافیه کرده اند و این ظاهر از نادان باشد که قاف و زبانی  
 نیست - قدابنا بر استعمال قاف آلاق را بغین بدل کرده باشند - پس این تفریس باشد <sup>لفظ</sup>  
 عرض کند که صاحب لغات ترکی ذکر الاغ کرده فرماید که بضمت هززه تیز روی که برای او اسپ  
 و توشه همیا دارند تا بجائی که نامزد باشد بزودی برسد پس متحقق شد که این لغت ترکی  
 است بمعنی قاصد و پیک او را بنچه فارسیان این را به قاف هم استعمال کرده اند که می آید مبتدل



و بدو کوچکی در راه گرفته بران سوار شوند شخصی که بی مزد او را کار فرماید و فرماید که این ترکی است و با قاف بعوض غین هم آمده مؤلف عرض کند که اصلاً این معنی در لفظ الاغ نیست کم غوری محققین است دیگر هیچ صاحبان تحقیق این معنی از ان واقع پیدا کرده اند که ذکرش بر معنی اول گذشت یعنی چون الاغان یعنی قاصدان بر دو کوچکی اسپ سواری نیابند هر کجا اسپ بنند به بیگاری گیرند ازین طرز عمل شان فارسیان الاغ گرفتن را بمعنی خیره گرفتن استعمال کرده اند که بجای خودش می آید و معنی نقلی الاغ گرفتن به قاصدی گرفتن اسپ و غری باشد و پس ازین لازم نمی آید که الاغ را بمعنی مصدری بیگاری و بزور کار فرمودن و بی مزد فرمودن گیریم قاتل (اردو) اس کا ترجمه بجا معنی بالائی گارین بگرتنا - مستحکماً کام کرانا - بغیر معاوضه کے جبراً کام لینا - کسی گھوڑے کو بیگاری میں بگرتنا - و کھو الاغ اگر

الاغ دادون | مصدر اصطلاحی - صاحب صراحت کاملش کرده ایم پس فارسیان معنی ناصری در ضمیمه کتاب گوید که کنایه باشد از الاغ درین جا برسبیل مجاز بمعنی خیر سفر گرفتن خیر سفر دادون و فرماید که این مرکب است و خصوصاً معاوضه باشد که برای سفر خرچ از ترکی و فارسی چه الاغ لغت ترکی است به بند تعلیم معنی بیان کرده صاحب ناصری بمعنی برید که سرعت راه طی نماید دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرد مؤلف عرض کند که صاحب ناصری از محاصرین زبان دان

است قولش اعتبار را شاید با بر لفظ الاغ بیگاری گرفتن است معنی اسپ و غری را بفرود

تبررسی یا نامه بری بدون ادای معاوضه | الاغ پزگرفت و گیر الاغ همان عمل جبریت که ذکر شد  
برای سواری پیک گرفتن - ماصراحت این | بالاگشت و بیانش بذیل منی اول الاغ هم ارغ  
بر منی سوم الاغ کرده ایم (شیخ آذری ۵) | کسی گھوڑی یا گدھ کو پیہ کی بیکار میں پکڑتا -  
گذشتان گوه را گرفته الاغ و حدت از کند | الاق | سبدل و مفرس الاغ است که  
شان گرفته دماغ پز (خلاق المعانی ۵) | به غین معجمه گذشت و ذکر این بر لفظ الاغ  
تحتہ گردش کند امین و مرد را از گرفت و گیر کرده ایم (۱۱ و ۱۲) و یکھو الاغ -

(الف) الام | بقول برهان و ناصری و جامع (الف) بر وزن غلام (۱) پیغام  
(ب) الام الام | نوشته را گویند که زبان بزبان و دست بدست برسانند و (۲)  
پیغام رساننده را نیز گفته اند و کرا لام نیز همین معنی دارد خان آرزو در سراج بذکر هر دو  
معنی بالا گوید که ظاهرا یکی ازین دو تصحیف باشد صاحب انشد نسبت الف بذکر هر دو  
معنی بالا بحواله فرهنگ و صاف فرماید که بمعنوی یعنی (۳) جای و منزل باشد صاحب جهانگیر  
در خاتمه کتاب بذیل دستور پنجم متعلی به لغات غریبه ذکر (ب) کرده و از حکیم نزاری می آید  
(۵) هزار نامه سیکرده ام بدو و دل پز بدست باد صبا داده ام الام الام و مؤلف گوید  
که (الف) اسم جامد زبان فارسی و (ب) کراش و از هر سه معنی بالا منی اول حقیقی است  
و منی دوم مجاز آن که پیغام بمعنی پیغامبر متعلی - سندین از نظر مانگدشت و حیف است پیش  
نشد و خیال خان آرزو نسبت تصحیف یکی ازین هر دو بوضوح نہ پیوست که بچہ حجت این را  
تصحیف داند نسبت منی سوم عرض می شود که تحقیق فرس ازین ساکت اند طالب شنیدن

(اردو) (الف و ب) (۱) پیغام۔ بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر پیغام جو کچھ کہلا کر پہنچین (۲) خط بقول آصفیہ۔ عربی۔ ہم مذکر۔ نوشتہ تحریر لکھت۔ نوشت (۳) جائے مونث۔ موضع مقام۔ مذکر۔

**الامان** بقول بہار لکھہ است کہ در وقت نزول حوادث و آفات گویند و معنی آن فریاد کردن و امان خواستن بود و بالفاظ برخاستن و برداشتن و زدن مستعمل۔ مؤلف عرض کند کہ امان لغت عرب است بمعنی ایمن بودن و ایمنی و زینہار فارسیان بقاعدہ عربی استعمال این بالام و لام بمعنی پناہ بخدا کرده اند و برای معنی مصدری بامصادر فرس مرکب سازند کہ در ٹیقات آید و تخصیص این مصدر بیان کردہ بہار پناشد (ظہوری ۵) کند تیغ ستم ہر جا علم جلاد ہجراتش بزد خون تار و زخم شرفاک جوش الامان دارد (۵) ولد ۵) سخت دشوار است جان از رشک و ادا ان الامان بگر دہم در پیر پندارم کہ آسان تر دہم ب (اردو) الامان۔ بقول امیر۔ مونث۔ کسی بات سے تنگ آ کے مصیبت اور خوف وغیرہ کی حالت میں کہتے ہیں۔ حاصل اسکا یہ ہوتا ہے (الامان مطلوب) لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے خبر گردی گئی فقط بقدر استعمال رہا یہ الف لام محض تعریف کا ہے جو مبتدا پر داخل ہوتا ہے (دراغ ۵) موت آئی ہوئی ٹلجائے یہ آئی نہ رکے ب الامان در غایت ہے طبیعت تیری ب

الامان برخاستن (مصدر مطلق)	زرقار الامان از عالم ایجا در خیز و بجا
صاحب آصفی ذکر این کردہ کہ یہ معنی بلند اگر داز بنیاد ہستی داد برخیزد (اردو) الامان	شدن صدای الامان باشد (صائب ۵) کی صد بلند ہونا۔



الامان برداشتن   مرادف الامان برداشتن (صائب ۵)	مصدر اصطلاحی بقول
صاحب بحر بانگ الامان بلند کردن (صائب ۵) تیر از خم بر آورد انگشت زینہار بنہ از خون گیم	صاحب بحر بانگ الامان بلند کردن (صائب ۵)
۵) علامت ازدل بیابک من فغان برداشتن   لب تیغ الامان زندہ (اردو) دیکھو	۵) علامت ازدل بیابک من فغان برداشتن
ز سخت جانی من شک الامان برداشتن   الامان برداشتن -	ز سخت جانی من شک الامان برداشتن
۵) (اردو) الامان کہنا - بقول امیرنپاہ انگنت   الامان کردن   استعمال - صاحب	۵) (اردو) الامان کہنا - بقول امیرنپاہ انگنت
۵) (مومن ۵) ماجرا سن کے تیغ کا تیری پڑا   آصفی ذکر این کردہ کہ بمعنی پناہ خواستن	۵) (مومن ۵) ماجرا سن کے تیغ کا تیری پڑا
الامان کہین کا فرہوہاری راے میں الامان   از خداست (رضی اربمانی ۵) الامان	الامان کہین کا فرہوہاری راے میں الامان
پکار اٹھنا بھی کہہ سکتے ہیں -   اینجا کنند از الامان پڑا الامان اینجا کنند از	پکار اٹھنا بھی کہہ سکتے ہیں -
الامان خاستن   مصدر اصطلاحی   الخدر پڑا (اردو) الامان کہنا - دکن میں الامان	الامان خاستن   مصدر اصطلاحی
صاحب آصفی ذکر این کردہ مرادف الامان   کرنا بھی کہتے ہیں - صاحب آصفیہ اور امیر	صاحب آصفی ذکر این کردہ مرادف الامان
برخاستن است (خرین صفہانی ۵)   اس کو ترک کیا ہے -	برخاستن است (خرین صفہانی ۵)
ریزد از خم تیغ تو برق کین پڑا روزیکہ خیزد آصف   الامان گفتن   استعمال - صاحب آصفی ذکر این	ریزد از خم تیغ تو برق کین پڑا روزیکہ خیزد آصف
خصم تو الامان پڑا (اردو) دیکھو الامان برختن   کردہ است کہ بمعنی الامان کردن بہت (سعدی	خصم تو الامان پڑا (اردو) دیکھو الامان برختن
الامان زدن   مصدر اصطلاحی - شیرازی ۵) بکندی درم کہ مکن نیست پڑا تگنا	الامان زدن   مصدر اصطلاحی
آصفی ذکر این کردہ کہ بمعنی الامان گفتن   بہ الامان گفتن پڑا (اردو) الامان کہنا -	آصفی ذکر این کردہ کہ بمعنی الامان گفتن
الان   بقول برہان بفتح اول بروزن کلان (۱) نام ولایت است از ترکستان و بعضی گویند	الان   بقول برہان بفتح اول بروزن کلان (۱) نام ولایت است از ترکستان و بعضی گویند
۲) نام کوہی ہم است در عرفات - صاحب جامع فرماید کہ این مرادف آلان است	۲) نام کوہی ہم است در عرفات - صاحب جامع فرماید کہ این مرادف آلان است

که بالف مدوده گذشت - صاحب سروری بذکر معنی اول گوید که بقول بعض نام شهری  
 (نظامی ۵) بگرداگر دگرگاه کیانی پیروشته نمد های الانی پیو فرماید که در معجم البلدان به  
 تشدید لام آورده و گفته که نام بلاد واسعه است از جبال قیق و ملوک آن را کنداج گویند  
 بغیر هر دو کاف و میان ملکات الان و جبال قیق قلعه است که باب اللان نام دارد -  
 (خاقانی ۵) تفیع هندی پیش هندوستانی پیو علی الروس و روس و آلان نماید صاحب  
 رشیدی هم زبان سروری است که بواله معجم البلدان بالا گذشت - صاحب (دری و پهلوی)  
 بر معنی اول قانع - صاحب اند بذکر هر دو معنی گوید که این لغت فارسی است مؤلف گوید  
 که وجه تسمیه این متحقق نشد و همین لغت در مدوده هم گذشت و صاحب ناصری در انشا  
 سند خاقانی را که بالا مذکور شد ذکر کرده که در آن لفظ آلان بده آورده نه به لام شد و از  
 (۱) ترکمان می آید و ولایت کا نام آلان است (۲) نیز عرفات مین ایک پهاڑی می  
 نام می مشهور است -

**الانیون** | بقول برهان کیسرون و تحتانی مضموم بو او و نون و گیر زده بلغت یونانی  
 را سن را گویند و آن نوعی از یلگوش است بیخ آنرا مریا کنند و آنرا زنجیل شامی خوانند  
 نافع جمیع در و دوا و الماست که از سروری باشد و بجای تحتانی بای ابجد هم نظر آمده صاحب  
 محیط این را الانیتون زیادت نامی فوقانی بعد تحتانی نوشته فرماید که اسم رومی را سن است  
 و گویند که دوائی دیگر باشد بر را سن نویسد که لغت هندی باشد و باین اسم در بلاد دیگر  
 شهر گردیده و آنرا سوسن جلی و زنجیل شامی نیز گویند و بعضی قلموج و میونانی انیسون -

دیسرانی ریه و لغت اہل مغرب جناح و باندلس کلمونخ و لغاریسی ناتران و ہندی عام  
 راسین نامند و باحو سرنی نیز دآن بخنی است چوبی خوشبو و تند و تلخ بقول شیخ گرم و خشک و در  
 دوم - نافع جمیع آلام و ادجاء بار دہ و ہیجان ریاح و نفخ است و نافع بیشتر دارد  
 (الخ) مؤلف گوید کہ در صحت نام این کہ در یونانی انیسون گفتہ محل نظر است و صراحت  
 بر انیسون آید (ارو) صاحب جامع الادویہ نے اس کا فارسی نام راسن لکھا ہے اور یہی  
 مشہور نام ہے اور اسی پر پزنجبیل شامی کا بھی اشارہ کیا ہے گرم و خشک و مفرح و مقوی باہ  
 و معدہ (الخ)

الاو | بقول برہان نفتح اول و ثانی بالف کشیدہ وہ وادزدہ آتش شعلہ ناک را گویند  
 صاحب جہانگیری گوید کہ آلاو باشد کہ در مدودہ گذشت بمعنی آتش خان آرزو در سراج فرمایند  
 کہ مخفف آلاو بدہ کہ آتش شعلہ باشد و در مدودہ گوید کہ آلاوہ زیادت ہا نیز آمدہ مؤلف عرض  
 کند کہ آلاوہ در مدودہ بمعنی آتش شعلہ ناک گذشت و آلاوہ مرادش وہم آلاوہ بمعنی جانیکہ  
 آتش روشن باشد تحقیق ما آلاوہ بدہ و لغت ترکی است بمعنی آتش شعلہ دار کذانی لغات  
 ترکی و آلاوہ زیادت ہا ہی نسبت در آخر مفرس آن بمعنی جانیکہ در اینجا آتش شعلہ دار باشد  
 فارسیان بلب و لہجہ مقامی مدودہ را بقصورہ بدل کردند و در بعض مقامات بمدودہ ہم  
 استعمال کردند و آنچه آلاوہ را ہم بمعنی آلاوہ گرفته اند مجاز و برخلاف حقیقت است ماصرت  
 ماخذ و مدودہ نکرده ایم بناء علیہ درین مقام تلافی مافات شد و آلاوہ ہندی بقول  
 صاحب ساطع بمعنی آتش بازی است پس معلوم می شود کہ ترکان این لغت را از خشک

اگرفته معنی مطلق آتش شعله ناک یا سندان از ترکی گرفته معنی آتش بازی استعمال کردند و  
 اعلم (ارو) الا و بقول امیرنفرسی) مذکر آتش زن شعله - کوراکرکث اورگهانس سپوش  
 و غیره جمع کرکے ڈاهیر لگاتے اور جاڑون میں جلا کرتا مینے مین - اس ڈاهیر کو الا و کہتے مین  
 الایچی خان آرزو در سراج و صاحب محبت هم که این کرده و باعث این برالاجی کرده ایم (ارو) و همو

انسان بقول برهان لضم اول و سکون ثانی برای ابجد بالف کشیده قلیه پونی را گویند و آن دل  
 و چکر قلیه کشیده و در روغن بریان کرده باشد و حسره الملوک همان است و بفتح اول (۲)  
 بلغت زنده و پازند معنی شیر باشد که عربان لبن گویند و (۳) خطمی صحرائی را نیز گفته اند و باین  
 معنی بجای بای ابجد یا می خطی هم بنظر آمده صاحب جامع بر معنی اول و سوم قانع صاحب  
 ناصری نسبت معنی اول فرماید که طعانی است ترکان را و آلبه بهای هوز هم آمده (حکیم  
 سوزنی ۵) رویت چو کی کاسه اکر شده ز اژنگ پوز کاج قفا گشته بزنگ شش ابان  
 تا روی پر اژنگ و خفای تو بدیدند میرند همه خلق ز اب و زاکراپ صاحب جهانگیری هم بتنا  
 همین کلام سوزنی بر معنی اول قانع - و خان آرزو در سراج ذکر معنی اول کرده مؤلف  
 عرض کند که محققین ترکی ازین لغت ساکت اند و بقول اند بخواه منتهی الارب بالکسر  
 غرب است معنی شیر نخستین دادن مادر یکدیگر را بخيال ما الباء معنی اول اسم جاد فارسی زبان  
 باشد و معنی دوم مفرس به تصرف در اعراب از لغت عربی معنی مطلق شیر و نسبت معنی سوم  
 عرض می شود که صاحب محیط بر خطمی فرماید که این را میونانی الباء گویند و بر عربی بخاری شجری و  
 بفارسی هشت و هاز و غیره و آن نباتی است معروفه بقول جالینوس سرود تر مسکن اوجاع

ن اور ام و مانع آہنا از تزیید و محتل و منافع بیا رود ارد (الخ) (اردو) (ا) ایک خاص  
م کے قلیہ کو جودل اور جگر کے قیسے گوگھی مین بہون کر پچاتے ہین فارسیون نے الباکہا  
(۱) دودھ - مذکر (۳) خطمی - بقول صاحب آصفیۃ عربی - اسم مونث - گل خیر و - ہماری  
سے مین الباکہ کے تیسرے معنی کا ترجمہ خطمی ہے۔

یاد [بقول برہان و جہانگیری و جامع کبیر اول بروزن دل شاد و پنبہ زن و حلاج را  
نیز - صاحب ناصری از حکیم سوزنی سند آرد وہ (۵) نزدی مشہ البادی در کون  
ست بہی گفتن ازین مجلس بیرون گشت و خان آرزو در سراج فرماید کہ رشیدی  
ملاج را حلاجی خواندہ کہ بہ تحتانی رسیدہ معنی مصدر است و نوشتہ کہ چون الباد از کبد  
معنی نداشت گرفتہ اند معنی ندمالیدن عربی است نہ فارسی لیکن در عربی این مصدر  
افت نشد و بتا و معنی ندمال آمدہ رشیدی گوید کہ شاید کہ درین شعر سوزنی لباد بود نہ الباد  
ولیکن رای خان آرزو نیست کہ الباد معنی مصدری و ریخا ہرگز منظور و ملحوظ نیست  
چنانکہ گذشت و لباد را بجای الباد معنی ندمال گفتن غلط محض است چہ کہ کلمہ مشہ  
دلائل صریح دارد کہ معنی ملاج بود و مؤلف عرض کند کہ با خان آرزو اتفاق داریم  
و متحققین فارسی صراحت کنند کہ این اسم جامد فارسی زبان است و بہ تحقیق ما مفرس کہ  
مربک است از انیل کہ بقول صاحب لغات ترکی بہ تفہیم کسرہ ہمزہ و سکون یای عطی و  
لام معنی مردم آمدہ و باؤفت فارسی است معنی ہو ا پس معنی ایلباد مردم ہو است و  
لہذا یہ از ملاج کہ بتائید ہو اکار خود سرا انجام دہ فارسیان یای علامت کسوراکہ دہ

رسم الخط ترکی بود حذف کرده آباد کردند و مفرس ساختند (اردو) نذاف - بقول آصفیه  
(عربی) اسم مذکر - روی دهنکته والا - دهنیا دهنیا -

(۱) الباغ | بقول سروری (۲) بضم همزه قسمی باشد از جامه و فرماید که الباغ بنظر

(۲) الباق | آمده که غنیمت بجای قاف باشد (سباق گوید ۵) آن قاست

و راز که ز ناز بر کشید ۵ الباق نان پهن بقدرش قصیر شد ۵ (احمد طعنه ۵) قلیه را پوشد

که و الباق سبز از غمی ۵ مید بچنگال خرم را بجا شیشتری ۵ صاحب رشیدی فرماید که به بای

فارسی لغت ترکی است و به غنیمت و قاف در آخر هر دو آمده و کجواله فرنگ گوید که پارچه

ایست که برگریان جامه از جانب پشت و دوزند بجهت خوش آیندگی و بفارسی تو ز نیم خا

صاحب فنیحه برهان فرماید که (۲) بقول بعض پارچه ایست که در پس جامه دوزند و در سر

بند های آن را بر پیشانی بندند تا گردن را گرم نگاهدارد و خان آرزو در سراج ذکر (۲) کرده

اسم فارسی ماین ز بر تنیم گوید و صراحت کند که الباق به بای فارسی لغت ترکی است صاحب

مؤید (۲) را به بای عربی بذیل لغات فارسی آورده مؤلف عرض کند که اگر چه محققین

ترکی زبان ازین ساکت اند ولیکن از معاصرین تصدیق می شود که (۲) به بای فارسی لغت

ترکی است جز این نیست که فارسیان بای فارسی را به عربی و قاف را به غنیمت بدل

کرده الباغ و الباق هر دو را استعمال کرده اند همچون شب و شب و آروغ و آروق

پس (۲) به تبدیل یک حرف و (۱) به تبدیل دو حرف مفرس باشد (اردو) فارسی

نے الباغ و الباق اوس کپڑے کو کہا ہے جو اہل ولایت اپنے لباس غنیمت گردن کے

تزیب تاکہ نیسے ہین اور موسم سرما میں اسکو گردن پر بلند کر کے اوس کے بندون کو پشانی پر باندھ دیتے ہین تاکہ جو اسے سرد سے گردن محفوظ رہے اور یہ ویسا ہی ہے جیسا کہ واٹر پروف یعنی برساتی لباس میں حفاظت سر کے لئے ہوتا ہے۔

البتہ زیر کا سہ بود نیم کا سہ | (مثل) صاحب محبوب الامثال ذکر این کردہ از مثل استعمال ساکت فارسیان این مثل را بجای زند کہ مقصود شان از بیان اصلیت موجود چیز باشد و این مرادف را بنا شد چیز کی مردم نگوید چیز ہا) است منی حقیقی این مثل آنست کہ در زیر ہر کا سہ پائین طرف بودن لازم است کہ ہر عربی آزار سافل گویند و بفارسی بن کا سہ تاکہ سہ بوسیدہ آن بر زمین قائم شود و چون کا سہ را معکوس کنند بن کا سہ همچون کا سہ خوردی ظاہر شود از اینجا ست کہ فارسیان بن کا سہ را نیم کا سہ ہم گفتہ اند۔ مقصود ازین مثل آنست کہ وجود نیم کا سہ یا بن کا سہ در زیر ہر کا سہ بنیا و آن کا سہ باشد کہ کا سہ بدون آن قائم نشود پس بر ہمین قیاس چیزی کہ شہرت یا نتمہ باید کہ بنیادش ہم چیزی باشد و محض بی اصل نہ بود (ارو) صاحب محبوب الامثال نے کہا ہے : آگ بن دھوان کہاں : بات ہوگی تو ننگڑا بنے گا : ”دکن میں کہتے ہین : ”کچھ تو ہوگا جب تو شور مچا :“

البرز | بقول برہان فیفتح اول و صم ثالث و سکون ثانی و رای بی نقطہ و زای نقطہ (۱) نام کوہی است مشہور میان ایران و ہندوستان و (۲) نام پہلوانی ہم وزں کنایہ از مردم بلند قامت و دلاور۔ صاحب ماصری بحوالہ صاحب رشیدی گوید کہ کوہی از بازندگان از نواحی طالقان گذشتہ در ستم۔ قباد را از آنجا آوردہ چنانکہ (۳) قباد

کزین از البرز کوه پامن آورده ام در میان کرده پز فزاید که این کوه معروف ایران است که کوه  
 تفقار و آقزی داغ گویند و البرز قلعه است ازین کوه و ارتفاع آن را در جام جم سفده هزار و  
 هفتصد و نود و شش فوت نوشته اند و علم داین کوه را در هر جا بنامی خوانند در تبرستان بنام  
 قارن ملک البجالی کوه قارن خوانند می و در حد و دری کوه البرز گویند و در شام کوه ککام  
 خوانند و کوه قاف و جبل عام همین است ابتدای این کوه از جبل قمر است که در  
 مملکت سار از بلاد سودان و زنگبار در واسطه خط استواست و منبع رود نیل از اینجا باشد  
 که دو شاخ میگردد یکی بطرف شمال امتداد شده باقلیم صعیید و مصر از اقلیم دوم و سوم و وسط اقلیم  
 چهارم بجانب مغرب کشیده به محیط منتهی می شود و دیگری بجانب مشرق و شمال رفته بقرآن  
 و اناطولی آمده از وسط اقلیم ربع بلاد و کرستان و آذربایجان و شیروان و گیلان گذشته از  
 شمالی طهران و جنوب تبرستان و خراسان و زابل و کابل و ترکستان و بدخشان و کشمیر و تبت  
 و خا و چین از بنگاله مرور کرده به محیط منتهی می شود طول آن یک هزار و پانصد فرسنگ است و او را  
 هزار شهر و ولایت در جانب آن آباد و مهتا و لغت اسم آن کوه مذکور می شود و سی صد طائفه  
 که مذاهب مختلفه دارند و در آن مسکن کرده اند (انتهی) خان آرزو در سراج ذکر هر سه معنی کرده و  
 صاحبان رشیدی و سروری بر معنی اول قانع و صاحب جهانگیری بر معنی اول و دوم بعضی اهل  
 تحقیق گفته اند که لغت فارسی است و بخمال مایا نیکه فارسیان البرز عربی را که معنی طوبی است  
 به تخفیف داد و البرز کرده این کوه را نام کردند که مغرب باشد یا بر لغت بزرگه بقول برهان معنی مطلق

فوت مغرب است که در انگلیسی زبان قدم را گویند مؤلف



بلندی آمدہ بقاعدہ عربی الف ولام در اولش زیادہ کردہ این کوہ را نام نهادند و این قسم زیادتی  
بر لغات فارسی بنظر آمدہ کہ ذکرش بر لفظ آل گذشت و سنی دوم و سوم بر سبیل مجاز باشد  
و متعلق بہ معنی اول بر سبیل تشبیہ (اردو) (۱) البرز ایک پہاڑ کا نام ہے جس کو کوہ قاف  
کہتے ہیں مذکر۔ (۲) البرز ایک پہلوان کا نام (۳) فارسیوں نے ہر بلند قامت اور دلاور  
کو بھی البرز کہا ہے۔

**البوم** | بفتح اول در روزمرہ معاصرین غم کتابی را گویند کہ در ان نقوش و تصاویر جمع کنند  
ناصرالدین شاہ قاجار ذکر این در سفرنامہ خود کردہ و صاحب رہنما و بول چال این را آورده  
و این مفرس است زیادت را و بعد بای موحده از لغت انگلیسی آئیم کہ بہ همین معنی باشد  
(اردو) البوم بقول امیر انگریزی (مذکر) وہ کتاب جس میں تصویریں لگائی جاتی ہیں۔  
**البہ** | این همان است کہ بحث این بہ الف در آخر گذشت صاحبان رشیدی و سردری  
و ضمیمہ برہان ذکر این کردہ اند (مذکر) سوز و رن بسج کباب جگر بریزہستان البہ و نہ  
بساغر نوشتہ اند (مذکر) دوش ترکانہ مرا البہ و لا رام افتادہ معده سوختہ ام در طبع  
خام افتادہ (اردو) ویکھو البہ۔

**التجا** | بقول بہار شاہ گرفتہ و بالفاظ آوردن و بردن و کردن مستعمل مؤلف گوید کہ لغت  
عرب است بکسر اول و سوم و صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ فارسیان این را بہ معنی دست  
بنت و ساجت ہم استعمال کنند و برای معنی مصدری با مصداق فارسی مرکب سازند و تخصیص  
با ہر سہ مصداق بالانیت (اردو) التجا۔ بقول امیر عربی۔ نوشتہ۔ ساجت۔ مرکب۔

درخواست (دولغہ) خدا ہے مشرکوں التجا تیری نہ مانوں میں : مرے منہ سے نہیں  
 نکلے ترے منہ سے قسم نکلتی : (دولہ) دل جو واپس طلب کیا تو کہا : یہ نئی التجا نکالی ہے

التجا آوردن | استعمال - صاحب آصفی | این کردہ کہ مرادف التجا آوردن است  
 ذکر این کردہ کہ معنی پناہ آوردن و عرض حال (صائب) اگر احتیاج ارہ گذارد بتا کشتن  
 کردن است (حافظ شیرازی) رساند غیرت کجا بہ میجو خودی التجا بردن (اردو) التجا  
 رایت منصور بزرگ ملک حافظ : چو التجا بجناب لیجانا - دیکھو التجا آوردن -

شہنشی آوردن (اردو) التجا لیجانا - بقول التجا کردن | استعمال - صاحب آصفی ذکر  
 امیر کچھ عرض حال کرنا - تمنا ظاہر کرنا - آپ این کردہ کہ معنی عرض حال کردن بہ عاجزی  
 فرماتے ہیں کہ اس محاورہ کا استعمال آگے اور باشد (سلمان سادجی) اگر چتر ہمت  
 پاس کے ساتھ ہوتا ہے (رثک) پیر کو فگند سایہ بر زمین : دیگر آسمان نکند خاک  
 التجا لیجائے جو پیش مرید : پیر کے دن سے برا التجا (انوری) اسی کردہ مونسان بجناب  
 گستاخوں ایسے پیر کو : (رند) زندہ ہنچا تو التجا : کان جانب از حوادث ایام با من  
 کسی نے ہی نہ اس دلبر کے پاس : لے گیا یہ (اردو) التجا کرنا - بقول امیر - منت اور  
 التجا میں بشیر اکثر کے پاس : مؤلف عرض خوشامد کرنا - گرا گڑانا (س) جو شاکر مہر مقدم  
 کرتا ہے کہ التجا لانا ہی کہہ سکتے ہیں جیسے : کئی پر : کس و ناکس سے التجا نہ کرو :

بارگاہ میں ایک ادنیٰ التجا لایا ہوں : التجا گرفتن | استعمال - صاحب آصفی ذکر میں  
 التجا بردن | استعمال - صاحب آصفی فکر کردہ کہ مرادف التجا بردن است و شاپو پھر

(۵) از بیم غمزه دل بدعا التجا گرفت و زین فتنه این کرده که مرادف التجا کردن است (نثر خوش را به پناه خدا گرفت و (اردو) ویکو منشی اصفهانی) التجا نمودن طهورت خان التجا بردن -  
 التجا نمودن استعمال - صاحب اصفی دیگر ولدانقد و یحان (اردو) ویکو التجا کردن

التزام | بکسر اول و سوم لغت عرب است و بقول منتخب بر خود لازم کردن و برگردن گرفتن کاری را - صاحب اصفی ذکر این کرده فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی لزوم استعمال کنند و برای معنی مصدری با مصادر فارسی که در محقات آید (ظهوری) بخصمان بخت الزام ظهوری کی درست آید و سخن در لب شکستن تا نباشد التزام کسب (اردو) التزام - بقول امیر - عربی - مذکر - کسی بات کو لازم کر لینا (نیر ۵) التزام ایسے قواعد کے لئے بین بین نے جن شرائط میں حرفیوں سے تشکیل ہو غزل و

التزام یافتن | استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده فارسیان این را بمعنی حصول التزام یافتن دوم به نسبت خاص کرده که بمعنی لازم التزام کردن است (نثر خسرو دهلوی) شرفا مشرف گشته (اردو) لازم کر لینا جانا -

التفات | بقول بهار گوشت چشم گرستین دوم بدم از صفات دوست و بالفاظ بودن و گردن متعل موقوف گوید که فارسیان (۱) بمعنی توجه و مهربانی استعمال کنند و برای معنی مصدری با مصادر فرس مرکب سازند که در محقات آید (ظهوری) با دافزون مرحمت مای گدایان درت و از ردوی التفات خان و سلطان کم شده است و (اردو) التفات بطول امیر - عربی - مذکر - توجه - مهربانی (ناخ ۵) جکوساتی سوائے جام شراب و جم کی بجا



<p>کی التفات نماید کسی بصورت حوری (اردو) التفات کرنا۔</p>	
<p>التماس   بقول بہار یعنی درخواست دین در عربی بحالت مساوات باشد چنانچہ در کتب قدیم مذکور است و در فارسی از خردوان بہ بزرگان و نیز کاغذیکہ خوردان احوال خود را نوشتہ بہ بزرگان دہند و این مجاز است خان آرزو در چراغ ذکر این کردہ وہ بہار نقل قولش برداشتہ (ظہوری ۵) ز خضرم التماس این مدد ہست کہ تشنہ بر کنار جو میسرم نہ و فرماید کہ در مقام شفاعت می گویند مؤلف عرض کند کہ فارسیان مجرد التماس را بمعنی عرض حال و درخواست و عریضہ دہرایی مصدری با مصدر فرس استعمال کنند کہ در لطقات می آید (اردو) التماس - بقول امیر (عربی) مونث - عرض گزارش (میر ۵) گدائی ہے غفور سے التماس نہ سبخت کی نور سے التماس نہ آپ فرماتے ہیں کہ دلی میں مذکر بولتے ہیں (میر حسن ۵) سب کی عرضی سے خوش ہو ایک دلی نہ ہو خفا التماس سے میری نہ</p>	
<p>التماس افتادون بر زمین   (مصدر صلاحتی) زمین نہ (اردو) التماس قبول نہ ہونا۔ صاحب آصفی ذکر التماس افتادون کردہ نہ التماس بودن   استعمال - صاحب آصفی معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ کنایہ از ذکر این کردہ کہ بمعنی عرض حال بودن است مقبول نشدن التماس باشد (وحید قزوینی) دفغانی شیرازی ۵) ہمین قدر کہ نمک ۵) مردمان چون باغ از انجا گل بدین بر جہر اتم نہ تہ نہ بود مردم آسودہ التماس می برند نہ التماس عاشقان افتادہ ہر جا بر مراۃ (اردو) التماس ہونا۔</p>	

(۱۲۴)

<p>التماس پذیرفتن   استعمال - صاحب صنفی</p>	<p>التماس روئیدن   مصدر اصطلاحی</p>
<p>ذکر این کرده که بعضی قبل شدن عرض حال است معاصرین عجم هم بر زبان دارند (خان آرزو) ناکرده التماس پذیرفتن از رقیب عرض نیازا همیشه متفق اینچنین (اردو) التماس قبول هونا -</p>	<p>بعضی ظاهر شدن و پیش شدن عرض حال (عرفی) آن شکا رم کز برم تیر و شان می رویدم التماس زخم تو از لامکان می شود (اردو) التماس ظاهر هونا - عرض حال پیش هونا</p>
<p>التماس دادن   مصدر اصطلاحی - یعنی</p>	<p>(۱) التماس کردن   استعمال - صاحب</p>
<p>پیش کردن عرض حال و التماس کردن است صاحب اصنفی ذکر این کرده (خلو ری) در چرخ ذکر (۱) کرده فرماید که در محل شفاعت کدامی شاه شاه شاعرش بنظر لطف فلک مستعل (مخلص کاشی) مراد گفته شدن داد این التماس (اردو) التماس کرنا - نیست لکن زمان پروا که پیش یار کند غیر التماس عرض حال کرنا - مراد مؤلف عرض کند که معنی این عرض حال</p>	<p>(۲) التماس نمودن   مجرد خان آرزو در چرخ ذکر (۱) کرده فرماید که در محل شفاعت (مخلص کاشی) مراد گفته شدن نست لکن زمان پروا که پیش یار کند غیر التماس عرض حال کرنا - مراد مؤلف عرض کند که معنی این عرض حال</p>
<p>التماس داشتن   استعمال - صاحب صنفی</p>	<p>کردن است و درخواست و درخواست کردن</p>
<p>ذکر این کرده که بعضی التماس و عرض حال و تخصیص با محل شفاعت بخمال ماضورت نمودن کردن است (عرفی شیرازی) اینجا که (۲) مرادش (عرفی) التماس خون تلف او عمل کیا کند پزیرد و التماس طلب از رخاس (اردو) التماس کرنا - خونخواری دشمن نبود (طالب آملی)</p>	<p>و تخصیص با محل شفاعت بخمال ماضورت نمودن (۲) مرادش (عرفی) التماس خون تلف او عمل کیا کند پزیرد و التماس طلب از رخاس (اردو) التماس کرنا - خونخواری دشمن نبود (طالب آملی)</p>

چو شعر طالب از دشتوق التماس نمود: بصدر آصفی ذکر این کرده که معنی عریضه نوشتن مضائقه بیت دودی بخواند و برفت: (اردو) است (عالی شیرازی) بنویس التماس (۲ و ۳) التماس کرنا - عرض کرنا - که دائم علاج تو: نواب مستطاب علی خاں آلتماس نوشتن | استعمال - صاحب کرد: (اردو) عریضه گفتا -

التمنا | بقول صاحب استدهان آل تمنا باشد که در ممدوده گذشت دیگر کسی از تحقیق ذکر این نکرد و ماصراحت ماخذ این همد - اینجا کرده ایم - در ترکی زبان آل معنی سرخ به ممدوده باشد بمقتصوره پس استعمال التمنای فتح اول بنظر انیامده طالب سند باشیم (اردو) و یکو آل تننا (۱) التهاب | بقول بهار برافروخته شدن و زبانه کشیدن آتش مؤلف عرض کند که لغت عربیت بکسر اول و سوم صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این چنین معنی با مصدر در دشتن کنند و صاحب آصفی ذکر -

(۲) التهاب و دشتن | کرده و از معری نیشاپوری سندی آورده (۳) آهین و پولاد با غرمت ندارد و کلمش: آتش خورداد با شمت ندارد و التهاب: (اردو) (۱) بهرک نشو (۲) بهرک اٹھنا - و یکو امیر اللغات -

التيام | بقول بهار معنی با همدگر پیوسته شدن و بهم آمدن و استقرار کردن سرزخم مؤلف عرض کند که لغت عرب است بکسر اول و سوم - صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این معنی مصدری با مصادره فرس کنند که در ملحقات آید و مجرد این معنی حاصل مصدر (انوری) ای جواد ی کر از دحام سحاب: با گفت هست التیام لیام: و به تحقیق بهار

غیر زخم ہم معنی موافقت و اتحاد یا بھی انسانان کہ سند استعمال این در لطحات بر الیام دشن  
 و یافتن می آید (اردو) (۱) الیام - بقول امیر (عربی) مذکر - زخم کا بہر جانا (معنی حاصل  
 بالمصدر) معنی خنکاپن (ناخ س) زخم دہان خلق کو ہے اس سے الیام و مرہم سے ہی  
 زیادہ اثر میری بات کا (۲) الیام - بقول امیر آپس میں مل جانا - میل ملاپ (فقرہ)  
 ایسے دشمن سے الیام کی کیا ضرورت ہے (بحر س) اب مجھ سے الیام کی باتیں  
 نہ کیجئے ذہل تھے بہت چکا چکر افکار ہو گیا

الیام پذیر فتن | استعمال - صاحب آصفی (اردو) (۱) پہرنا - بند کرنا - (۲) ملانا - متحد  
 ذکر این کردہ کہ ہم پیوستن و خش شدن زخم کرنا - میل ملاپ پیہ کرنا -  
 باشد (نزاری قہتانی س) کرا جرات الیام داشتن | استعمال - صاحب آصفی  
 عشق است گو امید دارین کہ الیام پذیر و بہ ذکر این کردہ کہ معنی موافقت و یک رنگی داشتن است  
 جراح و (اردو) خنکاپنا - الیام پانا - (شرحین صفہانی) معنی لطف الیامی داشتن  
 الیام دادن | مصدر اصطلاحی (۱) و اشعارش یکہ ست ہموار بود (اردو)  
 معنی پر کردن (انوری س) چون سدہینی موافقت رکھنا -

لکد چرخ رخنہ کرو و آن رخنہ را بہ تیغ ویرا | استعمال - صاحب آصفی  
 الیام داد و (۲) معنی اتحاد و اتفاق پیدا ذکر این کردہ کہ (۱) معنی پر شدن و (۲) موافقت  
 کردن (انوری س) تاجہ افغانی کہ چرخ مستند شدن باشد (ظہوری س) زخم دلم زبان  
 ہرگز نہادہ و یہی فرمان بیان امر نہیت الیام شکایت کشودہ است یا بہ مگر بہ مرہم لطف

۱۴۵۶/۱



تو التیام: (۱) تشراب الفضل (۲) ردو بطور التیام نیافتہ: (۱) اردو (۲) التیام پانا  
قدیم باضوایط مخبر جدید بدان گونه انتظام بہرنا (۲) موافق ہونا۔

الحج | بقول برہان وجہانگیری وناصری و سمروری و جامع و رشیدی و سراج مفتوح اردو  
و سکون ثانی و جمہ مردم صاحب غرور و متکبر را گویند و خواہیدن بنزد و تنعم را نیز گفتہ اند مؤلف  
گوید کہ مقصود بہار از خرام ناز باشد۔ صاحب اند صراحت کردہ کہ لغت فارسی است مؤلف  
گوید کہ اسم جامع باشد صاحب شمس این را لغت عرب گوید و مادر لغات عربی نیافتیم (اردو)  
متکبر۔ بقول آصفیہ (عربی) متکبر کرنے والا مغرور۔ خود پسند۔ اترانے والا۔

(۱) الجہ | بقول بہار مال و جنسی و بندی کہ در تاخت از ملک بیگانہ گیرند (والہ ہر دو  
(۲) الجی | در سچو ترکی (۱) اگر صاحب الزمان را وقت ظہوری بود: از بہر الجہ میرفت

و بنال لشکر او: (خواجہ کرمانی ۵۲) آن سرو سہی چون قدح می بگرفت: از آتش می  
برگ گلش خوی گرفت: بیچارہ دل ریش مرا سوختہ بود: آن دلبر ماہ چہرہ الجی بگرفت: صاحب  
اند صراحت کردہ کہ ہر دو بالصنم لغت ترکی است و ہم او بجوالہ غیاث ہر دو را بہیم فارسی  
و کسر آن آورده و صاحب غیاث بجوالہ مصطلحات بالفتح نوشتہ گوید کہ لغت ترکی است و اگر  
ہم ذکر این ہر دو لغت کردہ صراحت کند کہ ترکی است و محققین ترکی ازین ساکت مؤلف  
عرض کند کہ غلطی کتابت بہار باشد کہ بہیم عربی نوشتہ و از سند خواجہ کرمانی می کشاید  
کہ (۲) بفتح بہیم است نہ کسر آن (اردو) مال غنیمت جس میں غلام اور لونڈیان بھی  
داخل ہیں۔

**النجحت** | بقول برهان و ناصری و سراج و سروری و رشیدی بفتح اول و جیم فارسی بر وزن  
بدنجت بمعنی طبع و حاجت و امید و چشمداشت فرماید که کبر و ضخم اول آمده (فردوسی) <sup>س</sup>  
بانجحت خور میگویند بام و میان دلیران شوی نیک نام پند (شمس غفری) <sup>س</sup> یگانه شیخ  
ابو اسحق شاهی پند که انس و جان بد و در اندانجحت پند صاحبان اند و شمس صراحت میکند که  
اسم جامد فارسی زبان است (ار و و) طبع - مذکر - حاجت - ای - موند -

**النجنگ** | بقول صاحب ضمیمه برهان بوجه طفر نامه بفتح اول و جیم فارسی (۱) بمعنی ریت  
پرور و فرماید که در بعضی از تواریخ مسطور است که (۲) مغول جد سوم را گویند و دیگر کسی  
از محققین ذکر این نکرد - بنجیال ما شان لغت گوید که ترکی است ولیکن محققین ترکی هم ازین  
ساکت - حیف است که سداستعمال این پیش نشد و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (ار و و)  
را (۱) رفیت پرور - پادشاه کی صفت (۲) پرداد اکا باپ جس کو دکن من سرداد اکهتے ہیں اور  
بقول صاحب اصفیه دلی من سرک دادا -

**النجبه** | همان است که باجم عربی بجایش گذاشت و ذکر این هم هدر رانجا کرده ایم (ار و و)  
**النجی** | و یکهو النجه و النجی -

**الحاصل** | بقول بهار چون از اد اگردن مطلبی عاجز شوند و خواهند که سخن را مختصر کنند همین  
نقطه حاصل کلام و سخن مختصر و سخن کوتاه و امثال آن گویند و اینها گویا مرادف هم اند و فی الجمله  
یز ازین عالم است مولف عرض کند که لغت عرب است و فارسیان بمعنی بالجملة استعمال  
این کنند نه فی الجمله و فی الجمله و رای این است نه مرادف این و آنچه بهار استعمال این مخصوص

کند بحالت عجز و رادای مطلب درست نیست بلکه بعد ادا ای مطلب کامل نتیجہ آن را با این  
لفظ ظاہر کنند و مقصود ازین آنست کہ سخن را در از نہ کنیم و مختصر کنیم و نتیجہ عرض کنیم (اردو)  
الحاصل - بقول امیر (عربی) آخر کار - قصہ کوتاہ -

الحال | بقول صاحب انند بحوالہ غیاث بالفتح لغت عربی است بمعنی اکنون و مرکب  
است از الف و لام و کلمہ حال و فرماید کہ بعض مردم یک لفظ مفرد دانند و بالکسر خوانند  
خطاست - صاحب از اجۃ الاغلاط ہم ذکر این کردہ و در فارسی مستعمل است بمعنی  
حالاً (اردو) الحال - بقول آصفیہ (عربی) اب - بالفعل - یہی - اسی وقت - امیر نے  
اسکو ترک فرمایا ہے -

الحق | بقول انند بحوالہ فرنگ فرنگ بفتح اول و ثالث لغت عرب است بمعنی فی  
درست و یقیناً و بیشک - در فارسی مستعمل معاصرین عجم ہم بر زبان دارند صاحب روزنامہ  
بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ کہ بمعنی تحقیق است (انوری ۵)  
حال من بندہ ز حال دیگران بودی تیرہ حال بعد الحق تیرا باشد کہ باشد بی ربابہ (اردو)  
الحق - بقول امیر (عربی) حق ہے - سچ ہے (انشاء ۵) ہواک سر ہو حیدر صقدر سے  
جنہیں بغض ہے الحق کہ وہ کافر ہیں احادیث کی رو سے ہے

الدنگ | بالفتح و فتح دال مہملہ و سکون نون و کاف فارسی در روزمرہ معاصرین عجم  
معنی بی پرواستعمال - ناصر الدین شاہ قاجار استعمال این در سفرنامہ خود ہم کردہ بخیاں ما بخیر  
نہست کہ معاصرین عجم لغت دنگ را کہ بقول برہان بمعنی بی خبر و بیہوش است زیادت الف

ولام و راولش یعنی بی پروا استعمال کرده اند و ذکر این قسم زیادت بر کلمہ آل گذشت۔  
(ار دو) بے پروا۔

**الرد** | بقول برہان و جاس و جہانگیری بفتح اول و ثانی و سکون ر و و ال بی نقطہ  
جوالی باشد از ریمان کہ مانند دام بافتند و آن را باغبانان و سنبری فروشان پر از شلغم  
و چقندر و پیاز و امثال آن سازند و بر خرد گاو کار و بار کنند و بہر جا کہ خواهند ببرند۔ مناسبت  
ناصری فرماید کہ این شکل دام ساختہ می شود کہ بیان کاہ و امثال آن کنند۔ خان آردو  
سراج ذکر این کردہ گوید کہ ترجمہ این در ہندی جالی است صاحب رشیدی بضم لام گفتہ  
ہام تبریزی (س) باز پر شکم از زردک و چقندر خام کہ جای شلغم و زردک بود ہمیشہ  
الرد و بخمال ما اسم جامد فارسی زبان است و صاحب انند ہم نوشتہ (ار دو) دہ جالدار  
تہیلا جس میں گھانس ترکاری وغیرہ بہر کر کار و بار کے لئے بلیوں پر لیجاتے ہیں۔

**الزام** | بقول بیار لازم کہ دن و برگردن کسی انداختن کاری و معترف بوجہ گردانیدن کسی  
بلفظ دادن متعل۔ صاحب منتخب ذکر ہر دو معنی اول الذکر کردہ فارسیان این را معنی خطا منہ  
استعمال کنند برای معنی مصدری یا مصدر فرس مرکب سازند (ظہوری س) بخصمان بحث  
الزام ظہوری کی درست آید بہ سخن در لبستن تا نباشد الزام کس (ار دو) الزام۔ بقول  
امیراعلیٰ نہ کر۔ قصود ارٹھرا نا۔ خطا واری۔ حرف گیری (آتش س) عاشق ہوں  
ہر طرح سے گنہگار ہوں ترا نہ حاجت قصور کی نہیں الزام کے لئے نہ۔

الزام باز دادن بہ صفتی | استخوان یعنی برگردانیدن الزام بمعنی کہ باز دادن بقول

معنی بگردانیدن آمده (عرفی ۵) ای و ہم (رولہ ۵) بحث طاقت چو در میان آمدن  
 آبر و مدہ از کف کہ بار بار با الزام و سوسہ بخرد ہمہ طفلان و ہند الزام ۵ (رولہ ۵) می دہی  
 باز داده ایم ۵ (اردو) الزام کا تعریف کو در ہر سخن الزام من انصاف نیست ۵ (اردو)  
 بدل دینا جیسے دوسوہ کے الزام کو عقلمندی کو الزام دینا۔ بقول امیر خطا وار ٹھہیرانا کسی  
 بدل دینا جیسے ہم تو سمجھتے تھے کہ آپ دوسوہ میں کے ذمے قصور قرار دینا (مومن ۵) یہ خدا  
 مبتلا ہیں مگر آخر پر ثابت ہوا کہ وہ عین عقلمندی امتحان جذب دل کیسا نکل آیا ۵ میں الزام  
 الزام و ادون | استعمال۔ صاحب اصفی انکو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا ۵  
 ذکر این کردہ کہ معنی ملزم گردانیدن کسی راست الزام ساختن | استعمال۔ منسوب کردن  
 و عائد کردن الزام بذمہ کسی (شانی مشہدی) کسی بہ الزامی و در فکر الزامی بودن (ظہوری)  
 ۵) چہ جای صبر کہ آتش بکائنات زندہ ۵) خموشی بر ظہوری گشت لازم ۵ برایش  
 تجلی تو کہ الزام اہل طور دہدہ (ظہوری) ہر رم الزامی سازندہ (اردو) الزام گہڑا  
 در بحث صنم بر بہمنان را ۵ الزام با عقدا و دیگر الزام دینے کی فکر کرنا۔

السا | بقول برہان و ہفت و اند ففتح اول و سکون ثانی و سین بی نقطہ بالف کشیدہ  
 تخیست کہ بروی نان باشند و آزار ناخواہ نیز گویند صاحب محیط فرماید کہ ناخواہ است  
 کہ آزار اسم نیز خوانند و بر ناخواہ فرماید کہ اسم فارسی است بمعنی طالب نان بہر آنکہ اشتہای  
 طعام بسیار آرد و بشیرازی زنیان و یونانی البتی و قرینون و خیلوس و باسلیقون و عبری  
 کون و در انگریزی پی کوئٹیس و ہندی اجوان تخی است شبیہ بانسیون۔ بقول شیخ

گرم خشک در سوم و گویند در دوم و در آن قوت مسخه محققه تریاقیه محمله علیه مفتوحه است  
 باضم طعالم و منافع بسیار دارد صاحب اند صراحت فرماید که اساس هم لغت فارسی است  
 (ارو) اجوائن - مونث - و یکپهوا میر اللغات و جامع الادویه -

**الست** | بقول برهان و جامع و هفت بفتح اول و ثانی و سکون سین بی نقطه و فوقانی  
 کفل و سرین را گویند - صاحب برهان همین لغت را به همین معنی در ممدوده هم ذکر کرده و  
 عرض کند که بخمال ما فارسیان این را از لغت عرب الاست گرفته اند که در عربی زبان  
 است بالکسر بقول منتخب یعنی مقعد و حلقه و برآمده و بقاعده عربی چون الف دلام در او  
 آورده اند الاست شد و از همین لغت در فارسی بکثرت استعمال الف دوم حذف گردیده است  
 باقی ماند و این را مفرس توان خواند که تصرف در حذف و اعراب هم شده است (ارو)  
 و یکپهوا است -

**الط** | بقول برهان بفتح اول و ضم ثانی و سکون طای حطی لغت رومی ریحانیت که  
 اور استینبر گویند و آن شیشی باشد میان نغمار و چودینه فواق را نافع - صاحب محیط  
 بر اکتاف فرماید که تمام دستنبر است و دستنبر گوید که همان تنبر و تنبر را ذکر نکرد و بر تمام فرمای  
 که اسم عربی است یعنی تیر و آزار تمام الملک و تمامانیز گویند و هیندی کالی تکی و بیونانی  
 هر قویون و بیونکانین زردادش و بقول شیخ آن استینبر است و بعد ادی استینبر را غیر تمام  
 دانسته و ابن طیل گفته که استینبر بیونانی تمام را گویند و گویند تمام بری است بالجله آن نباتی  
 است از قسم ریحان بری و نباتی - بقول شیخ گرم در سوم و خشک تا سوم مفرج و مفتوح و متحرک

اشا وروح دماغی وقلبی باقوت تریاقیہ ودر محل ریا ح و منافع بیار دارد (الف) (دو) جنگلی تلسی - کالی تلسی - صاحب جامع الادویہ نے تلسی پر جنگلی تلسی کا ذکر کیا ہے۔

**الطریق الطریق** | بہار گوید کہ بطور تحذیر واقع می شود امی اخذ و اللہ و صاحب اند نقل نگارش (اسیری لاجبی ۵) وقت کو بچ آمد نفیر الطریق است الطریق پڑہ خطرناک است یاران و ناما سید از رفیق پڑہ دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ مقولہ عرب است کہ چون کثرت دادر دام خلایق باشد راہر و گوید الطریق الطریق یعنی راہ بہید و راہ بگذارد تا بگذردم - دیگر پیچ عجب است از ہر دو محققین بالا کہ معنی قحب خیر پیدا کردند و فارسیان و رین تصر فی نکرده اند و اسیر لاجبی ہمان محاورہ عرب را معنی خود استعمال کردہ است (اردو) ہٹو ہٹو - راستہ دو۔

**العطش** | بقول بہار بالتحریک تشگی و تشنہ شدن فرماید کہ بالنقط گفتن و زدن یعنی اظہار تشگی خود کردن است - صاحب اند نقل نگارش مؤلف عرض کند کہ در محاورہ عرب تشنہ شدتش تشگی بطلب آب گوید - العطش العطش "معنی لفظی این تشگی و تشگی فارسیان آب آب گویند و ہمین است ترجمہ این در فارسی دیگر پیچ - استعمال این با مصاد فارسی در لغات آید و انحصار و مصاد بیان کردہ بہار خوش نہ نماید (عرفی ۵) - العطش بکشا لب کہ خضر وادی عشق و بگلوی تشنہ آب حیات و زمرم سوخت پڑ (اردو) العطش بکشا امیر (عربی) پیاس کی شدت - فرماتے ہین کہ یہ لفظ مبتدا ہے خیر و سکی شدید ہے - کثرت استعمال سے خبر محذوف - اگرچہ العطش سے مطلق پیاس سمجھی جاتی ہے لیکن غلبہ شدتش تشگی

مین کہتے ہیں کہی بکرار ہی مستعمل ہوتا ہے۔ الف لام حبس کا ہے جو محض تعریف مبتدا کے واسطے  
 لایا گیا (ناخ ۵) وہاں غنچہ روئے گل ترے آنے سے کیا سوکھا پڑا کہ بانگ اعطش  
 آتی ہے گلشن میں لب جو سے پڑ

اعطش چیری زدن | استعمال حنا جیسے ہر درشن کی پیاسی انگلیاں ہر درشن  
 آصفی ذکر اعطش زدن کردہ فرماید کہ بمعنی کی پیاسی  
 انہار تشنگی گردن است و بنیال باز سندی اعطش خواستن | استعمال۔ صاحب صفی  
 (اعطش چیری زدن) پیدا است کہ بمعنی ظا ذکر این کردہ کہ بمعنی صدای اعطش بلند شدن  
 و شاق چیری بودن است و این معنی مجاز است (خرین اصفہانی ۵) ہنوز حوصلہ  
 یعنی چنانکہ تشنہ لب در طلب آب بقرار و خواں در دم اعطش خیر است پوزار چکیدہ دل گ  
 آب بدل ی باشد همچنان در طلب چیری کہ ضا کنند کاس مرا پڑ (صاحب ۵) ز شوش  
 اعطش بسوی دوست بقرار و خواہان او از خاک شہیدان اعطش خیزد پڑ کہ ہر کس تشنہ  
 بودن بدل (ظہوری ۵) گرم پرد انگیم خوابد آب را در خواب می جوید پڑ (ارو) صدای  
 اعطش شعلہ ز نیم نگران شردہ کہ سیر از شکر شیر اعطش بلند ہونا۔

شدیم پڑ (ارو) کسی خیر کے طلب میں بقرار (۱) اعطش گفتن | استعمال۔ صاحب آصفی  
 ہونا اور دل سے اس کا خواہان ہونا کسی خیر کا ذکر این کردہ کہ بمعنی آب گفتن است یعنی سبب  
 پیاسا ہونا ہی کہ سکتے ہیں۔ صاحب آصفی تشنگی تقاضای آب کردن (ملک قمی ۵)  
 نے پیاسا پر لکھا ہے۔ خواہشمند حاجت مند غرض جان فدای دوزخ آشامی کہ در گرامی حشر



اعطش می گفت و میل چشمه کوثر نداشت بوزار (نهموری ۵) تا سحاب کرم فرو بار و بار اعطش	همین مصدر است اسم فاعل ترکیبی و اسم حال	گوگیا ه میخا بدنه (وله ۵) اعطش گویان صحرای
(۲) اعطش گو	که (۲) معنی عام تشنه	غمت پشنگی در نیل و جیحون می کشند (ار و)
(۳) اعطش گویان	و (۳) مرید علیوشان	(۱) اعطش کهنا (۲ و ۳) پایسا -

الف | بقول برهان و جامع و هفت بفتح اول و کسر ثانی و سکون غین نقطه دار حیر و نامر و مخنت ما گویند و (۲) بضم اول و ثانی بفتح ترکی معنی بزرگ باشد که مقابل کوچک است و ارسته و بهار و شمس بر معنی دوم قانع (جلالای طباطبای و توحید ۵) کافر و ترسایه بود و گبر و مخ و جمله را و دسوی آن سلطان الف و مؤلف عرض کند که در ترکی زبان کلان و بزرگ را او کوخ گویند و علامت ضمه بعد الف و و او دوم بعد لام هم علامت ضمه باشد صاحب لغات ترکی ذکر این کرده فارسیان هر دو و او را حذف کرده معنی دوم استعمال کرده اند و این مفرس باشد نسبت معنی اول عرض می شود که صاحب مؤید صراحت کند که این هم لغت ترکی است حیف است که محققین ترکی زبان ازین ساکت اند و لیکن نشان لغت مؤید قول مؤید - صاحب کثر که محقق ترکی است آیت را معنی عاده الف گفته جاد را که فارسیان یا سی تحانی را حذف کردند و قاف را به غین معیبه بدل کردند چنانکه آرد ق را آ و ر و غ کردند و بجذف و تبدیل این را معنی اول استعمال کردند و نیز صورت اینهم مفرس باشد - (ار و و) (۱) مخنت - بقول اصفیه (عربی) اسم مذکر خشی بنایا هو - زتا - پیچرا - پنجه و ده شخص جکونا مرد بنایا هو - (۲) بزرگ - بڑا -

**الغده** | بقول برهان و جامع و هفت و اندبفتح اول و ثانی و سکون ثالث و دال بی نقطه مفتوح بمعنی مخلوط و آمیخته مؤلف عرض کند که مصدر آن فار دَن بمعنی آمیختن گذشت -  
 و اسم مفعولش آن فار دِه بمعنی آمیخته شده و مبدلش آن غالدِه که را می مصلح بلام بدل شود  
 همچون چار و چال و مخف آن بخف الف دوم آن غلدِه و مقلوب بعضیش آن غده چنانکه  
 اسطرخ و اسطرخ و افزار و افزار جاد دارد که این را اسم جاد گیریم مگر توجیه بالا خوش می نماید  
 (ارو) مخلوط - ملا هوا -

**الغزّه** | همان غزّه که حرکت ششم و مَرّه بر هم زدن باشد از روی ناز که بجای خودش می آید  
 فارسیان در اول این بقاعده عرب الف و لام آورده اند چنانکه ذکرش برآل گذشت  
 (ظهوری ۵) بصدی بایکمی اول بخون خود کند بازی چه چو فردا کشته الغزّه بیابک خبر  
 (ارو) غزّه - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - مشق کاه آنکه یاهون ۵ اشاره کنایه  
 چشمک - بیاگر شمه - عشوه -

**الغجار** | بقول برهان و جامع و سراج بضم ثالث و جیم بر وزن گندم زار (ا) آلو گرده را  
 گویند و آن میوه است شبیه به زرد آلو و رنگ آن زرد و نبش و سپر و بزنگهای دیگر  
 می باشد طعمش منجوش بود (۲) خشم و اعراضی را نیز گویند که خوبان از روی ناز و عشوه  
 کنند صاحبان رشیدی و سروری و جهانگیری ذکر معنی اول و دوم کرده و سند مختاری آورده  
 (۵) چوپر گشتی بیدار گشتی ای نادان پُترش بود پس هفتاد لاشک الغجار به صاحب  
 ناصری فرماید که این شعر قصیده است که عثمان مختاری در باب غلام سیاه هندی خود گفته

که الفاظش چنین است (رع) ترش بود پس هفتاد و شرک استغفار و گوید که از معنی بیت  
واضح می شود که بعد از هفتاد و شرک طلب مغفرت کردن بی حاصل است و بالاخر قریب  
که التجار را که صاحبان رشیدی و برهان و فرنگ جهانگیری آورده اند لفظاً و معنی غریب  
است مؤلف عرض کند که آنچه صاحب انصاری در مصرع دوم شعر مخاری التجار را  
استغفار نوشته است و این لغت را لفظاً و معنی غریب گوید خیرین نیست که از استعمال زبانه  
سلف خیرندارد جادارد که در زمانه حال معاصرین عجم ازین لغت آگاه نباشند که متروک  
الاستعمال باشد به تحقیق مابعد وجود این لغت ثابت است (انوری گفته است) از کرمی  
و حلیمی است که می مینوشی که بود از پس هفتاد و ترش التجار به صاحب ضمیمه برهان  
صرحت فرماید که معنی اول لغت اهل بلخ است به تحقیق ما غنچ بقول صاحب منتخب  
لغت عرب است بالضم و ضمیتین معنی کرشمه دناز و فنجتین کرشمه دناز کردن و مرد پیر  
و الف لام در اولش موافق قاعده عربی است پس فارسیان لغت عرب را غنچ را با لفظ  
آر مرکب کردند که امر است از مصدر آوردن پس مجموعه این مرکب اضافی شد به معنی  
ناز و کرشمه آورنده و کنایه از شرم و اعراض خوبان - این است حقیقت این لغت معنی دوم  
و نسبت معنی اول عرض می شود که صاحب محیط از آنگو کرده و التجار هر دو ساکت اما صاحب  
ضمیمه برهان صراحت فرماید که لغت اهل بلخ انواع آنگو را گویند همچو زرد آلو و سرخ آلو  
(انتهی) پس این قسم خاص آنگو نباشد و همین سبب باشد که صاحب محیط بذکر همه اقسام  
آلو این را ترک کرده - آنچه خان آرزو نام این گرو آلو و گرو کرده گوید وجود آن در برهان نیست

که بقولش گرده اولیوم اول میوه ایست بشیبه برود آلود بر جلوشته که آلود باشد و آن میوه ایست  
معروف آنرا لوی بزرگ و بعضی گویند شبیه بشقالو از کرا این بر اخلوک کرده ایم (۱) (ارود) (۱)  
ایک قسم کا لوجیکو فارسیون نے گرده آلود اور خلوک گرده اور خلوک کما هو اور یہ شقالو اور زرر داکو میو مشابہ  
ہوتا ہے۔ دیکھو اخلوک (۲) محبوبون کا منہ پھیر لینا اور غصہ جو ناز و عشق سے کریں۔  
الغونہ | بقول صاحب اندخت فارسی است بمعنی سرخی کہ زمان بر روی ماند۔ صاحب  
شمس مؤید ہم ذکر این کرده صراحت کند کہ فارسی است مؤلف عرض کند کہ مبتدل الگونہ و  
مراد فگلونہ باشد۔ فارسیان کاف فارسی را به غین مجہ بدل کنند همچون گلولہ و غلولہ و آکل بزبان  
ترکی بمعنی سرخ و گونہ در فارسی بمعنی غانہ آمدہ پس معنی لفظی این غازہ سرخ باشد۔ ماصراحت  
این در ممدودہ کردہ ایم و ممدودہ و مقصورہ چیزی نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است۔  
(۱) (ارود) دیکھو لغونہ۔ ممدودہ مین۔

الف | بفتح اول و کسر لام فتنہ عرب است۔ بقول صاحب اندم و جواد و سخی  
و بقول مردبی زن و نام کی از حرف تہجی و آن خط مستقیم است کہ در میان لفظی یا آخر لفظی  
ساکن واقع شود بی ضبطہ زبان و اگر آن خط مستقیم در ابتدای لفظ متحرک باشد یا در میان یا در  
آخر لفظ ساکن بی ضبطہ زبان واقع شود ہمہ نامیدہ بود مگر در عرف و محاورت فارسی ساکن  
باشد یا متحرک بہر دو حال آنرا الف گویند (انہی مؤلف گوید کہ الف باعتبار صورت و صوت بدو قسم  
است (۱) ممدودہ (۲) مقصورہ و باعتبار معنی قسم ہا دار کہ بحث آن در ملحقات آید۔ فارسیا  
الف را بحرف دیگر ہم بدل کنند و بالعکس آن ہم چنانکہ صاحب قوانین و تگیری آورده۔۔۔

(۱) الف بدل شود به بای عربی همچون اندیشه و بندیشه و الفتح و بالفتح و استغید و استغید

(۲) الف بدل شود بنجای حجه چنانکه استه و خسته

(۳) الف بدل شود به دال هله چنانکه بان و بدان و باین و بدین که درین هر دو یک الف از دو الف ممدوده به دال بدل شد یعنی فارسیان قدیم الف ممدوده را بدو الف می نوشتند

یعنی رسم الخط آن بدو الف (آن) بود از همین دو الف - الف اول بدل شد به دال هله (۴) الف بدل شود بازای هوز چنانکه با گوتم و بز گوتم و باا گوتم و بازو گوتم - شال اول محاوره اهل خراسان است - برین تقدیر ز روغ - مبدل از روغ صحیح باشد -

(۵) الف بدل شود با کاف فارسی همچون او کنج و گر کا کج که نام دارالملک ولایت خوارزم است - سراج الدین سکر می گوید (۵) تنبیه را خدمتی ترتیب کن گزاور کنج رایت بنجر شاهی بر طالع میمون رسید -

(۶) الف بدل شود به لام همچون سگ آبی و سگ لابی که جانوریت (پور بهای بجای ۵) گرچه سگ لابی بدریادر شود و پستیش کند خواهیم چون فلک -

(۷) الف بدل شود به نون چنانکه اعل و نعل

(۸) الف بدل شود به و او همچون آرنج و وارنج و تاغ و توغ و کیسان و کیسون -

(۹) الف بدل شود به ی هوز چنانکه پیون و پیسون آتبار و هتبار - یا سا و یاسه -

(۱۰) الف بدل شود به یای تحتانی همچون ارمنان و یرمنان اگش و یکدش منخی بباد

که عدد الف در محل یک است (۱۱) الف - حروف تهجی عربی که با حروف جو کهری

لیکیر کی شکل میں ہوتا ہے۔ مذکر۔ جل میں اس کا عدد ایک ہے۔

الفاختن | بقول برهان با فای سغفص بر وزن پرداختن بمعنی بهم رسانیدن و انداختن و جمع کردن باشد صاحب بحر گوید که کسب کردن هم (سالم التصریف) صاحب موارد و فرمایند که الفختن و الفخیدن و الفخذن و الفقدن و الفجیدن و الفیدن همه مرادف این است. صاحب سروری بر معنی کسب کردن قانع و صاحبان رشیدی و جهانگیری و جمیع و تناصری و تراج و توتید هم ذکر این کرده اند مؤلف گوید که الفخج در فارسی قدیم بمعنی ذخیره آید و اهل تحقیق خود کرده اند ابو شکو گوید (س) از الفخج و انش و لش گنج بود به جهان دیده و در الفخج بود و از همین اسم جامد وضع شد مصدر الفخجیدن که می آید و اسم مصدر الفاختن هم همین الفخج باشد که فارسیان بقاعده تبدیل آنرا الفاخ کردند به تبدیل نون بالفهم همچون نقل و نقل و جمیع به فای مجمع چنانکه استفاناخ و استفاناج و پس از آن علامت مصدر تن در آخرش زیاده برده الفاختن را به معنی جمع کردن و انداختن استعمال کردند و حقیقت دیگر مصداق بجا نباشد مگر شود و متین فرس این مصدر سماعی گفته اند و به تحقیق با قیاسی و موضوع و بدین وجه اصلی است که از اسم جامد فارسی زبان وضع شد (ار و و) جمع کرنا.

الف از بانداستن | اصطلاح بقول از الف باندانستہ عقلمند و در راہ دانش نکتہ نیست  
صاحب نامصری کہ در تفسیر کتاب بلوف از باندا و خورخہ دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نکرد  
ندانستہ گوید کنایہ از مرد نادان و بی سواد چنانکہ (اردو) دکن میں کہتے ہیں الف کا نام پہلا  
صاحب دیوان علی آبادی گفتہ (۵) ہنوز نہ جانتا یعنی محض جاہل ہونا۔ امیر نے لکھا ہے

الف کے نام بے نہیں جانتے یعنی بالکل اس میں الفاظ فوت شود (۲) انگہ اگر تانا بنا جو تیر وزن شعریہ در محاورہ حذف کنند در بنیای کلمہ ان پڑھ ہین۔

**الف استوا** | اصطلاح - بقول برہان کنایہ از خط استوا وہی سطحی باشد از منطقہ معلول باشد چون راند و ماند و شاہ و ماہ و خاسوش انہار کہ بر سطح کرہ زمین دائرہ عظیمہ احداث کنند و مانند اینہا (اردو) الف اصلی اس الف صاحب بحر بخط استوا قانع (انوری ۵) کو کہتے ہین جو جزو کلمہ ہو۔ یہ بعض الفاظ میں حذف باندی الف استوا ش تا با بدینہ ز شرم را تو سر نہیں ہو سکتا جیسے ناز و نیاز اس لئے کہ بجات پیش در فلندہ چو جیم (اردو) خط استوا بقول حذف اس لفظ کے معنی باقی نہیں رہتے اور آصفیہ (عربی) اسم مذکر وہ فرضی خط جو زمین بعض الفاظ میں یہ حذف بھی ہوتا ہے اور کے دو برابر حصے کرتا ہے اور اس پر آفتاب پہنچو لفظ میں کوئی نقصان نہیں واقع ہوتا جیسے سے راندن مساوی ہو جاتا ہے۔ مجازاً اصل شاہ نشہ۔

انہار کو بھی کہتے ہین یہ خط مشرق سے منوب **الف اقلیم** | اصطلاح - بقول صاحب جہانگیری کہ در خاتمہ کتاب تبدیل دستور دوم تک فرض کیا گیا ہے۔

**الف اصلی** | استعمال - مرکب تو صیفی ہین نوشتہ کنایہ از اقلیم اول است و بقول برہان الف کلمہ نیز گویند بر دو قسم باشد (۱) انگہ ہیج و جامع و بحر اقلیم اول از اقلیم سببہ (اردو) وجہ از حذف نتوان کرد و میچون ناز و نیاز پہلی اقلیم۔ مونث۔

و عجا و جاکہ بصورت حذف الف معنی اصلی **الف المصاق** | استعمال مرکب اضافی بقول

صاحب قوانین الفی است کہ بمعنی مع درو خلیجہ سراسر اور سراسر پایا۔

اسم تجانس آمدہ افادہ الصاق و اتصال و **الف باتا** | اصطلاح - بقول برہان و بحر

چنانکہ در دادم و دوشاد و دوش و سالاسال و جامع کنایہ باشد از لوح و قلم و کرسی - صاحب

و شبشب کہ بمعنی دم بدم و دوش بدوش جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل دستور دوم فرما

و سال ببال و شب شبب باشد (ارو) کہ کنایہ باشد از چیرہ کیج مؤلف عرض کند

الف از الصاق و الف ہے جو دو اسم تجانس کہ تسامع یا غلطی کتابت صاحب جہانگیری

مین آکر اتصال کی معنی پیدا کر دیا ہے - جیسے نیست کہ برخلاف محققین است - صاحب مہر

شبشب بمعنی راتون رات - تمام رات - در خاتمہ بر لوح و قلم قانع و کرسی را ترک کر دینا

**الف انحصار** | استعمال - مرکب اضافی ہفت بذکر لوح و قلم و کرسی فرماید کہ سہ حرف

بقول صاحب قوانین الفی کہ بمعنی تائی انتہائی اول حمل مشہور نیز مؤلف گوید کہ خیالش بزرگ

میان دو اسم واقع گشتہ مفید مفہوم ہمہ و تمام آدم رفتہ کہ حمل غیر معروف است و از حمل شہو

بود چنانکہ سراسر و سراسر یا بمعنی از یک سراسر سراسر سہ حرف اولش الف و با وجہیم باشد - مخفی بیاد

و از سرتاپا (ہلالی ۵) یا را ہرگز نیاز دارد کہ انچہ صاحب ناصری بر لوح و قلم قانع کر د

اغیار براہ گل سراسر آتشست آنا سوز و خاک کسی را گذشت نزاکت خیال اوست کہ قلم

را (ارو) الف انحصار فارسی مین اس با الف و لوح با با و تماشہ باشد و خداوند

الف کا نام ہے جو دو اسم کے در میان بمعنی تعالیٰ اول از ہمہ احوال عالم را از قلم قدرت بر لوح

تائے انتہائی واقع ہو کر تمام کی معنی پیدا کر دیا کہ محفوظ نوشت و الف با ہم حرف اول از حروف تہجی

۱۰۰



است (سعدی ۵) اگر خود هفت سیم از بر الف بر سینه کشیدن -

سخنوا نی چو آشتی الف با تا ندانی به (اردو) (۱۱) الف بر خاک کسی کشیدن | مصدر

روح و قلم - بقول آصفیه اسم مذکر - لوح محفوظ (۲) الف بر خاک کشیدن | اصطلاحی

او قلم قدرت - (۲) بقول بهار کنایه باشد از خجالت کشیدن

الف بر تن کشیدن | مصدر اصطلاحی - بقول و فرماید که در مذہب امامیه رسم است که میت

بحر مرادف الف بر تن کشیدن کمی آید (اردو) در خاک دفن کرده هفت بار سوره انا زننا

و بگوید الف بر تن کشیدن - خوانند و هر بار بر قبر خط کشند صاحب بحر عجم معنی

الف بر خاک کشیدن | مصدر اصطلاحی آخر الذکر را شعلق به (۱) کند و ارسته همراهش

بقول صاحب بحر مرادف الف بر خاک کشیدن مؤلف گوید که (۱) بمعنی تحقیق درست متون

که می آید خان آرزو هم در چراغ ذکر این کرده به رسم که بالاند کور شد و جز این نباشد که خطوط

ما صراحت این مصدر اصطلاحی بر (الف بر شکل الف برای شمار می کشند و دوس) کنایه

خاک کشیدن کنیم که می آید (اردو) و بگوید از عادت فطری یعنی چون کسی خجل و نادم شود

الف بر خاک کشیدن - بر زمین نشیند و نظریه زمین کند از ندانم و نظر

الف بر تن کشیدن | مصدر اصطلاحی خجالت از انگشت خود بر زمین نقش بکشد

بقول صاحب بحر و مرادف الف بر سینه الف با (صائب ۵) بر خاک ما بجای الف

کشیدن (لما میر ۵) از رشک قطعه گینیش تیغ می کشد و خصم سیه دلی که پی ما گرفته است

الف می کشد از سر و بر تن به (اردو) و بگوید (۵) از سایه سرو صنوبر الف کشد بر خاک

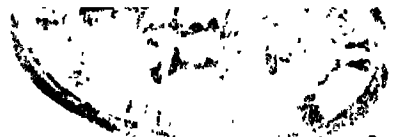
بهر چن که کند جلوه قدر غنائش (۱) (اردو) (۱) الف بر سینه کشیدن | صاحبان  
 مذہب اثنا عشریہ میں یہ دستور بیان کیا گیا کہ بحر و بہار و خان آرزو در چراغ ذکر ہر دو  
 کہ میت کے دفن کے بعد وہ سات دفعہ سورہ مصادر کر دہ اند۔ بہار گوید کہ در ولایت سبقت  
 انا از لہاء پڑھا کرتے ہیں اور ہر دفعہ ایک خط کہ عاشقان و قلندر ان دما تیان الف بر سینه  
 شکل الف قبر پر کھینچتے ہیں اور غالباً یہ خط شمس کشند و گاہی نعل دواغ ہم می کشند و خان آرزو  
 کے لئے ہے اسی کو فارسیوں نے (الف بر خاک) بر معروف قلع و صاحب بحر خوش صراحتی کند  
 کسی کشیدن) کہا ہے (۲) نخل ہونا نام ہونا کہ بہ معنی خط کشیدن بر سینه از جارجہ شکل الف  
 شرمندہ ہونا۔  
 و داغ بصورت الف بر بدن سوختن و بقول

الف بر زمین کشیدن | مصدر مطلقاً - بعض در ایام ماتم استرہ با بر سینه زدن کہ شاہ

بقول بحر و بہار و درست و (خان آرزو) شکل الف ہا پیدا می شود مؤلف گوید کہ این  
 در چراغ) مراد الف بر خاک کشیدن (گناہ باشد (ظہوری ۱۵) داغداران تو بر  
 کہ گذشت صاحب بحر ذکر کرد الف بر زمین سینه بریدند الف ای خوشا جلوه گر یہاں سر  
 کشیدن) ہم بہمین معنی کردہ (صائب ۱۵) گردن دروغ (صائب ۱۵) خلوت خانوس  
 بلند سخت ہنالی کہ از خجالت او الف کشد جای شمع عالم سوز نیست (این الف بر سینه  
 بہ زمین سر و جو بہار این جا (۱) (اردو) و کچھ پروانہ می باید کشید (ولہ ۱۵) تو کہ بر سینه  
 الف بر خاک کشیدن۔

(۱) الف بر سینه بریدن | مصدر مطلقاً - آن قامت و نجوینی پیر محسن تاثیر (۱۵) انہا

<p>می کشد بر سینه هر دم : دل از دنیا که چشم می کشد (۱) سینه کو آله جاره سے بحالت غم محروم کرنا جس سے جرات کے خطوط شکل الف ظاہر ہوں۔</p>	<p>می کشد بر سینه هر دم : دل از دنیا که چشم می کشد (۱) سینه کو آله جاره سے بحالت غم محروم کرنا جس سے جرات کے خطوط شکل الف ظاہر ہوں۔</p>
<p>خاقانی (الف بر سبب افزودن) پیدایت صاحب ناصری در خاتمہ کتاب ذکر این کرد فرماید که کنایہ از رنج رسانیدن پس از نیت</p>	<p>خاقانی (الف بر سبب افزودن) پیدایت صاحب ناصری در خاتمہ کتاب ذکر این کرد فرماید که کنایہ از رنج رسانیدن پس از نیت</p>
<p>است (خاقانی ۵) سبب مطمان الف افزودن اول : تا خورم آسب جانگزی صفائی بقول از استاد ی دیگر (۵) از بلغ وصال مهر فریب : گفتیم که بری بر می از بار کسب</p>	<p>است (خاقانی ۵) سبب مطمان الف افزودن اول : تا خورم آسب جانگزی صفائی بقول از استاد ی دیگر (۵) از بلغ وصال مهر فریب : گفتیم که بری بر می از بار کسب</p>
<p>الف یزین کشیدن   ویکهو الف بر زمین کشیدن مستقل مؤلف گوید که لغت عرب است بل لغت فقه فارسیان یعنی انس و محبت اشمل کنند و برای معنی مصدری با مصداق در فرس که در لغات می آید (ظہوری ۵) تخییر و مشت کرده ام در فکر لغت یاس کو : میبایدش را می شدن آری می خوش کرده ام : دارم</p>	<p>الف یزین کشیدن   ویکهو الف بر زمین کشیدن مستقل مؤلف گوید که لغت عرب است بل لغت فقه فارسیان یعنی انس و محبت اشمل کنند و برای معنی مصدری با مصداق در فرس که در لغات می آید (ظہوری ۵) تخییر و مشت کرده ام در فکر لغت یاس کو : میبایدش را می شدن آری می خوش کرده ام : دارم</p>
<p>الف - بقول امیر - عربی - مونث - دوستی - محبت (آتش ۵) لغت جوزلف سی بے دل و اغدار کو : طاؤس کو یہ عشق نہ ہو گا سحاب کا :</p>	<p>الف - بقول امیر - عربی - مونث - دوستی - محبت (آتش ۵) لغت جوزلف سی بے دل و اغدار کو : طاؤس کو یہ عشق نہ ہو گا سحاب کا :</p>



(۱۹۰۰)

**الف آموز** استعمال - بقول بهار محو  
 و صاحب اند نقل نگارش بنیال ما اسم فاعل محبت و انس است چنانکه ظهوری گوید (۵)  
 ترکیبی است بمعنی تعلیم انس و محبت دهنده رسیدن های آموشیم شیر انداز را نامزم بکه کرد  
 و گمنا یا باشد از صانع مطلق خدای جل جلاله آزادم از هستی نگاه الف افزایش (۶) (ار دو)  
 و مصدر این الف آموختن باشد منظر (۷)

(۱۹۰۱)

**الف تاکید** استعمال - مرکب اضافی - بقول  
 صاحب قوانین الفی که بنا بر تاکید مفهوم دعا بعد  
 پیش از این کن: الف آموزی که پنهان کرد  
 آتش را بنگ (۶) (ار دو) الف آموزی یعنی  
 لفظی الفت سکھانے والا لیکن اس کا ترجمہ و مر ساد (۵) (ہلالی) از یار دور مانده ام و  
 ترجمہ الفت دون میں پیدا کرنے والا یعنی وطن جدا کس از دیار یار مبادا چون جدا  
 خداوند تعالی شانہ - (ار دو) الف تاکید وہ الف ہے جو ہجوم و

**الف تازیانه** اصطلاح - مرکب اضافی کو موکد کرنے کے لئے آخر کلمہ میں لایا جاتا ہے  
 بقول بحر علی کہ از ضرب تازیانه بر بدن خاک جیسے مبادا -

**الف بودن** استعمال - صاحب صفی  
 شود و راستہ ہم ذکر این کردہ (میر الہی ہدی)  
 (۵) حرف نخست ابجد لوح جہای نیست ذکر این کردہ کہ معنی انس و محبت بودن است  
 ہر جا کہ برد لم الف تازیانه است (۶) (ار دو) (شعب جوشقانی) ہجوم ببلبلان دیدیم  
 وہ خط جو کوڑے کی مار سے جسم پر نمایان ہو - اگر د خویش نبشتم بکہ با ہم الفتی می بود و ہا

پیشانی راہ (اردو) الفت ہونا۔ الفت راہ	این را نیا فیم و دیگر اہل تحقیق ہم ازین سکت
الفت پذیر استعمال۔ اسم فاعل کی	ابو بقاعدہ فارسی ہم وضع این از لفظ
است از مصدر الفت پذیرفتن۔ یعنی قبول	خلاف قیاس است و سندی ہم پیش تش
کندہ محبت و انس (ظہوری ۵) افغان	و معاصرین عجم ہم بزبان ندارد۔ بخیاں ما
جلد از دل و شست گرای تو بہ فریاد من ز خاک	الفتح را بزبادت تائی فوقانی دوم نوشت
الفت پذیرت (اردو) الفت پذیر۔	اردو میں کہہ سکتے ہیں یہ معنی محبت رکھنے والا۔
الفت پناہ استعمال۔ بقول ہارو اند	بالف مقصورہ ہاں آفتہ باشد کہ صراحت ماضی
معروف مؤلف گوید کہ معنی لفظی این پناہ	اردو) الفت۔ بقول امیر
دہندہ الفت اسم فاعل ترکیبی و کنایہ از	فارسى۔ مفت خور۔ لجا۔ شہدا (فقیر و مسکین)
انس و محبت دارندہ (ظہوری ۵) دل کہاتے ہیں	انکے یہاں دنیا پر کے الفت جمع ہیں و لے
و شست گزین الفت پناہ است بہ بخود ناز	الفت خاستن استعمال۔ یعنی پیدا
محبت و دستگاه است (اردو) محبت	شدن محبت و انس باشد (ظہوری ۵)
الفت استعمال۔ بقول صاحب شمس لضم لام	الفت از احتراز می خیزد ذوق دارم ز
کسی کہ رند و ارواہل مشرب باشد و بکولم	احترار کسی (اردو) الفت و محبت پیدا
جہانگیری گوید کہ معنی آشفته و فرماید کہ ماخذ	الفت دادن استعمال۔ صاحب معنی
ظاہر نیست مؤلف عرض کند کہ ماورجہا	ذکر این کرده کہ بہ معنی مانوس و موافق کردن

باشد شمس شهرتانی <b>ه</b> به زمی نگ را	رتیب را بهم اینهمه الفت از چه شده شرم
باشیده الفت می توان دادن به دران <b>سا</b>	رتیب بر طرف تندی خوی یار کوچه (ارو)
که پای کار سازی در میان باشد (ارو)	افت هونا - الفت پیدا هونا
مانوس کرنا - موافق کرنا -	افت طلبیدن   استعمال - صاحب
افت داشتن   استعمال - صاحب	اصفی ذکر این کرده که معنی خواہش انس و
ذکر این کرده که به معنی محبت و انس داشتن	محبت کردن است (نشر علوی) علوی دارد
باشد (ظہوری <b>ه</b> ) ز عجب زہد بار ندان	از خاطر یاران جسته شوق گزاری و الفت طلبی
ندارد الفتی نماند به بر و جست پذیرم درین	پیشہ دارد - (ارو) الفت چاہنا -
پذیرمی ماند (ارو) محبت رکنا -	الف تعظیم   اصطلاح - مرکب اضافی -
افت داشتن   استعمال - یعنی واقف	بقول بہار عبارت از الفی است کہ درو
آگاہ بودن از محبت و انس (ظہوری <b>ه</b> )	لفظ تعظیم در حرف ظا مندرج است صاحب
ز ترک افش جانم بہ بین الفت معنی دانند	اند نقل نگارش (میرزا اسمعیل ایام <b>ه</b> ) سر
ز شوق محبت و خلوتی خلوت معنی دانند	بلندان جهان کی بہ پی تقدیم اند و در نشستن
(ارو) محبت سے آگاہ رہنا -	ہمہ جا چون الف تعظیم اند و مولف عرض کن
افت شدن   استعمال - صاحب	کہ الف تعظیم کنایہ باشد از آقامت کہ نہیں
اصفی ذکر این کرده کہ بہ معنی پیدا شدن	محبت تعظیم کسی بر خیزند دیگر میج - خفی بباد کہ تعظیم
و انس باشد (غففری گلچاری <b>ه</b> )	یاد و الفت عرب است بقول نعتب معنی بزرگ

<p>کردن و بزرگ داشتن فارسیان قدیم و معاصرین</p>	<p>کردن و بزرگ داشتن فارسیان قدیم و معاصرین</p>
<p>عجم در محاوره خود تعظیم قیامی را گویند که صاحب</p>	<p>عجم در محاوره خود تعظیم قیامی را گویند که صاحب</p>
<p>منزل برای شخص دارد اختیار کند یعنی اگر صاحب</p>	<p>منزل برای شخص دارد اختیار کند یعنی اگر صاحب</p>
<p>خانه نشسته باشد و عزت مندی بملقاتش و اگر کرده ایم و در دل مامی کند جا هر چه خار پای</p>	<p>خانه نشسته باشد و عزت مندی بملقاتش و اگر کرده ایم و در دل مامی کند جا هر چه خار پای</p>
<p>آید مالک منزل از جای خود بر می خیزد و گویند</p>	<p>آید مالک منزل از جای خود بر می خیزد و گویند</p>
<p>آمدی بیا و بشین و همین عمل استادش تعظیم گویند</p>	<p>آمدی بیا و بشین و همین عمل استادش تعظیم گویند</p>
<p>و همین عادت است و رهند هم پس شاعر گوید</p>	<p>و همین عادت است و رهند هم پس شاعر گوید</p>
<p>که آنانکه سر بلند اند و در پی تقدیم باشند یعنی نمی</p>	<p>که آنانکه سر بلند اند و در پی تقدیم باشند یعنی نمی</p>
<p>خواهند که شخص نو وارد تقدیم و سلام کند بلکه</p>	<p>خواهند که شخص نو وارد تقدیم و سلام کند بلکه</p>
<p>تقدیم سلام خود می کنند و در مصرع ثانی گویند که</p>	<p>تقدیم سلام خود می کنند و در مصرع ثانی گویند که</p>
<p>سر بلندانش بدین هم مانند الف تعظیم می باشند یعنی</p>	<p>سر بلندانش بدین هم مانند الف تعظیم می باشند یعنی</p>
<p>راست و سراسر فراخته می نشینند و آماده تعظیم</p>	<p>راست و سراسر فراخته می نشینند و آماده تعظیم</p>
<p>شخص وارد می باشد حیث است که منی پیدا ہونا - محبت کرنا - الفت پیدا کرنا -</p>	<p>شخص وارد می باشد حیث است که منی پیدا ہونا - محبت کرنا - الفت پیدا کرنا -</p>
<p>کرده بہار و اتباع اند را هیچ نہ فہیدیم لاری</p>	<p>کرده بہار و اتباع اند را هیچ نہ فہیدیم لاری</p>
<p>قیام نظم - یعنی وہ قیام جو مالک مکان آئیو</p>	<p>قیام نظم - یعنی وہ قیام جو مالک مکان آئیو</p>
<p>کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو جاتا ہے جس کو فارسیوں</p>	<p>کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو جاتا ہے جس کو فارسیوں</p>

روزمره معاصرین عجم گوشت یا نخورد (اردو) رویتی (۵) آلفه رکاز طبیعت عشق را الفته نهاد چمن  
 الفته نهادن استعمال - صاحب آفندی کران را از ریاض چندان معراست خفته (اردو) بخت  
 کرده که بمعنی لغت و انس پیدا کردن است (واله هرو) اور انس پیدا کرنا - الفته کرنا -

الفته | بفتح او ای و ضم و هم و سکون سوّم و فتح ت ای فو تانی همان آفته که در موده گذشته و  
 اشاره این بر الفته مذکور شد که بتسامح صاحب شمس تا تم شد (اردو) الفته و یکهو الفته -  
 الفجیدن | بقول صاحب بحر بفتح اول و ثانی یعنی انداختن و جمع کردن - سالم الفیه  
 و دیگر کسی از محققین مصداق ذکر این نکرد و خیال ما مخفف الفجیدن باشد که می آید بخف نون اول  
 مراد ف الفاختن گذشته و ماخذ این هم الفجیم که ذکرش بر الفاختن کرده ایم (اردو) یکهو الفته

(۱) الفختن | (۱) بقول برهان بر وزن الفختن است معلوم می شود که لفظ را گذشته است و

(۲) الفختن | بدخبت ماضی الفختن صاحب از معنی کار گرفت و نمیداند که در اینجا ضرورت

(۳) الفخته | ناصری و رشیدی هم ذکر لفظ است نه معنی نسبت (۲) عرض می شود

این کرده اند - صاحب سروری فرماید که فعلی که مصدریست که صاحب موارد مراد ف الفاختن

از انداختن مطلقاً (شمس فخری ۵) بخردی گفته و بقول صاحب بحر (خان آرزو در سراج)

کیست کاندرا بادشاهی بدید و داد نام نیک مخفف الفاختن - صاحبان رشیدی و جهانگیری

الفختن بد مؤلف عرض کند که حیف است و نوادر و جامع و ناصری هم ذکرین کرده اند (هم)

از طریزبان صاحب سروری که الفختن را ماضی خسرو ۵) آنکه مرادش درم الفختن است

انداختن نوشت و چرا نه نوشت که ماضی مطلق پیشه او سوختن و سختن است صاحب بحر مرت کز



<p>که سالم التصریف باشد مؤلف عرض کند که ماخذ این همان الفصح که ذکرش بر الفاخن کرده ایم (۳) بقول برهان و سروری و رشیدی ناصر و نوادر معنی اندوخته (شمس فخری ۵) تا همان باشد بجا که مصطاع بنام نیکو در جهان (امیر خسرو ۵) غری کو لغارت به بند در الفخته خویش بتدزیان به مؤلف عرض کند که اسم مفعول الفختن است و بس (ارودی)<sup>(۱)</sup> جمع کیا (۲) جمع کرنا (۳) جمع کیا هواندوخته  <div data-bbox="917 1018 1117 1113" data-label="Text">(۱) الفخذن   صاحب رشیدی و موارد کرده ایم (ارودی) و یکپاره (۱) الفاخن و (۲) الفخته</div> <div data-bbox="917 1113 1117 1209" data-label="Text">(۲) الفخذه   و نوادر ذکر (۱) کرده که مراد</div> </p>	<p>دوم آنرا الفصح کردند پس از آن بقاعده مصدر جعلی یای معروف و علامت مصدر رتن در آخر زیاده کرده الفخذن ساخته و جادار و این را مبتدل الفختن گیریم که گذشت فارسیان تا فوقانی را بدل ال به بدل کردند همچون زرتشت وزرتشت و جادار و که بتدیل علامت مصدر گیریم یعنی بعضی علامت مصدر رتن که در الفختن بود رتن آورده الفخذن کردند و (۲) اسم مفعولش مخفی باد که ذکر این مصدر بر الفاخن  <div data-bbox="425 1113 625 1209" data-label="Text">الف خنجری   اصطلاح - مرکب توصیفی</div> </p>
<p>الفختن است و صاحب رشیدی ذکر (۲) هم که معنی اندوخته باشد مؤلف گوید که (۱) تخفیف الفخذن است که می آید - فارسیان یای تخانی را حذف کرده الفخذن کردند و الفخذین مرکب از افتاح که مبتدل الفصح باشد و ذکر این تبدیل بر الفاخن کرده ایم پس فارسیان به تخفیف  </p>	<p>بقول بحر و بهار الف خود که در رسم الخط قرآن بجای فتحه نویسد - خان آرزو در چرخ ذکر کرده و از تأثیر سندا آورده (۵) جز من که از خمیم ز قد خود ساگی پاکش کشته ستم بالف خنجری شد به مؤلف گوید که خنجر به نسبت تیغ خنجر در می باشد چنانکه گویند (ع) تیغ چون شکست</p>

<p>خنجر می شود پس نظر بر تشبیه کو چکی خنجر۔ الف خنجر کہ سوز دلف داغ میخک مرا (دولہ سلہ) حلقہ          الف خرد را نام ہماوندو بہ تخیانی آخرہ کہ برای ہی دیدہ بیندگان زنجیر شدہ چون الف داغ تبا          نسبت است معنی این الفی کہ منسوب بہ خنجر است شد جامہ پیری مرا (نوقی سلہ) ساجت حاصل          و الف خنجر می درین شعر لقب اضافت باشد دنیا و دین شان بہ الف داغی لوندی بر سرین          (اردو) فارسیون نے الف خنجر اس جوڑ          الف کو کہا ہے جو رسم الخط قرآنی میں بعوض فتح          وضع امراض از سوزن بر پشت و شکم داغ زندہ یعنی          الف خنجر</p>	<p>الف خنجر کہ سوز دلف داغ میخک مرا (دولہ سلہ) حلقہ          الف خرد را نام ہماوندو بہ تخیانی آخرہ کہ برای ہی دیدہ بیندگان زنجیر شدہ چون الف داغ تبا          نسبت است معنی این الفی کہ منسوب بہ خنجر است شد جامہ پیری مرا (نوقی سلہ) ساجت حاصل          و الف خنجر می درین شعر لقب اضافت باشد دنیا و دین شان بہ الف داغی لوندی بر سرین          (اردو) فارسیون نے الف خنجر اس جوڑ          الف کو کہا ہے جو رسم الخط قرآنی میں بعوض فتح          وضع امراض از سوزن بر پشت و شکم داغ زندہ یعنی          الف خنجر</p>	<p>الف خنجر</p>
<p>الف خنجر          الف خنجر کہ سوز دلف داغ میخک مرا (دولہ سلہ) حلقہ          الف خرد را نام ہماوندو بہ تخیانی آخرہ کہ برای ہی دیدہ بیندگان زنجیر شدہ چون الف داغ تبا          نسبت است معنی این الفی کہ منسوب بہ خنجر است شد جامہ پیری مرا (نوقی سلہ) ساجت حاصل          و الف خنجر می درین شعر لقب اضافت باشد دنیا و دین شان بہ الف داغی لوندی بر سرین          (اردو) فارسیون نے الف خنجر اس جوڑ          الف کو کہا ہے جو رسم الخط قرآنی میں بعوض فتح          وضع امراض از سوزن بر پشت و شکم داغ زندہ یعنی          الف خنجر</p>	<p>الف خنجر کہ سوز دلف داغ میخک مرا (دولہ سلہ) حلقہ          الف خرد را نام ہماوندو بہ تخیانی آخرہ کہ برای ہی دیدہ بیندگان زنجیر شدہ چون الف داغ تبا          نسبت است معنی این الفی کہ منسوب بہ خنجر است شد جامہ پیری مرا (نوقی سلہ) ساجت حاصل          و الف خنجر می درین شعر لقب اضافت باشد دنیا و دین شان بہ الف داغی لوندی بر سرین          (اردو) فارسیون نے الف خنجر اس جوڑ          الف کو کہا ہے جو رسم الخط قرآنی میں بعوض فتح          وضع امراض از سوزن بر پشت و شکم داغ زندہ یعنی          الف خنجر</p>	<p>الف خنجر</p>
<p>الف خنجر          الف خنجر کہ سوز دلف داغ میخک مرا (دولہ سلہ) حلقہ          الف خرد را نام ہماوندو بہ تخیانی آخرہ کہ برای ہی دیدہ بیندگان زنجیر شدہ چون الف داغ تبا          نسبت است معنی این الفی کہ منسوب بہ خنجر است شد جامہ پیری مرا (نوقی سلہ) ساجت حاصل          و الف خنجر می درین شعر لقب اضافت باشد دنیا و دین شان بہ الف داغی لوندی بر سرین          (اردو) فارسیون نے الف خنجر اس جوڑ          الف کو کہا ہے جو رسم الخط قرآنی میں بعوض فتح          وضع امراض از سوزن بر پشت و شکم داغ زندہ یعنی          الف خنجر</p>	<p>الف خنجر کہ سوز دلف داغ میخک مرا (دولہ سلہ) حلقہ          الف خرد را نام ہماوندو بہ تخیانی آخرہ کہ برای ہی دیدہ بیندگان زنجیر شدہ چون الف داغ تبا          نسبت است معنی این الفی کہ منسوب بہ خنجر است شد جامہ پیری مرا (نوقی سلہ) ساجت حاصل          و الف خنجر می درین شعر لقب اضافت باشد دنیا و دین شان بہ الف داغی لوندی بر سرین          (اردو) فارسیون نے الف خنجر اس جوڑ          الف کو کہا ہے جو رسم الخط قرآنی میں بعوض فتح          وضع امراض از سوزن بر پشت و شکم داغ زندہ یعنی          الف خنجر</p>	<p>الف خنجر</p>

لازم گھوڑ دن کے چٹھے پر بطور علامت لازمت  
 الف دعا استعمال - مرکب اضافی - بقول رساناد -  
 پر حرف آخر کے قبل لایا جاتا ہے جیسے رساند

صاحب قوانین الفی کہ بنا بر حصول مفہوم دعا  
 الف زاید استعمال - مرکب توصیفی -  
 در صیغہ واحد غائب فعل مضارع معروف بقول صاحب قوانین الفی است کہ محض  
 پیش حرف آخر آوردہ شود چنانکہ رساناد و  
 ردانا و چون برای تخفیف از یو او بعد دور  
 چنانکہ بلفظ کشورا و گوہرا و رقا و رقتا۔  
 کردن ضمہ با نقل نمودن فتح و او بران دو  
 را حذف کردند باقی ماند و متصل جمہور تین  
 مخفف است (حافظ ۵) حسن تو ہمیشہ در  
 وزن باد و ریت ہمہ سال لالہ گون باد و  
 (اردو) الف زائد وہ الف ہے جو آخر  
 اس اور افعال پر زیادہ کیا جاتا ہے بضرورت  
 وزن شعرا و معنوں پر کچھ اثر نہیں کرتا جیسے  
 کشورا - گوہرا - رقا - رقتا۔

در صورت منفی بودن آن فعل نون نفی را ہم  
 الف شدن مصدر اصطلاحی - بقول  
 نہی بدل نمایند بدین مناسبت کہ دعا تیرا تند  
 نہی و الت کند بر معنی طلب چنانکہ مباد و گناہ  
 و بنیاد (سجدی ۵) جوان مرد و آنگہ سستی کردہ اند معنی مجروح شد و مفلس گشت مؤلف  
 مباد و کہ سفلہ شد و بدستی مباد (اردو) الف گوید کہ الف مجرد است از نقطہ و مرکز و غیر ذلک  
 دعا - وہ الف ہے جو حصول مفہوم دعا کے  
 لے صیغہ واحد غائب فعل مضارع معروف  
 (اردو) مفلس ہونا - فریب ہونا۔

<p>الف شدن اسپ   مصدر مطلقاً واقع ہو کر دا و حلف کے معنی پیدا کرتا ہے صیغہ بقول صاحب اتندجو الہ فرنگ فرنگ کنایہ کجائش بمعنی کم و بیش۔ صاحب آصفیہ نے از برداشتن اسپ ہر دو پای مؤلف عرض کیا پوپر فرمایا ہے (فارسی) اسم مونث۔ دو کنہ کہ چون غ پاشدن و بدین وجہ کہ قد الف است و ہو پ۔</p>	<p>الف شدن اسپ   مصدر مطلقاً واقع ہو کر دا و حلف کے معنی پیدا کرتا ہے صیغہ بقول صاحب اتندجو الہ فرنگ فرنگ کنایہ کجائش بمعنی کم و بیش۔ صاحب آصفیہ نے از برداشتن اسپ ہر دو پای مؤلف عرض کیا پوپر فرمایا ہے (فارسی) اسم مونث۔ دو کنہ کہ چون غ پاشدن و بدین وجہ کہ قد الف است و ہو پ۔</p>
<p>و بلند است فارسیان و رینجا الف را بمعنی (۱) الفعدن (۱) بقول صاحبان برہان بلند و راست گرفتہ اند یعنی چون اسپ ہر دو (۲) الفعدہ و موارد و بحر و رشیدی و پای پیشین را بلند کرد و چراغ باشد شاید سرانجام و ناصری و نواد بمعنی اندوختن و (۲) بر الف (۱) رو) چراغ پا ہونا۔ بقول صفیہ بمعنی اندختہ۔ مؤلف عرض کند کہ اشارہ (۱) گھوڑے کا الف ہونا۔ سید ہاکھڑا ہو جانا۔ بر مصدر الفاختن کردہ ایم و ذکر ماخذش ہم سہد انجا یعنی پھلی ہانگون پر کھڑا ہو جانا۔ آپ ہی نے الف گذشت و الفختن مخفف آن بجائش مذکور شد و الفعدن مبدل الفختن ہم پس این مبدل الفعدن</p>	<p>و بلند است فارسیان و رینجا الف را بمعنی (۱) الفعدن (۱) بقول صاحبان برہان بلند و راست گرفتہ اند یعنی چون اسپ ہر دو (۲) الفعدہ و موارد و بحر و رشیدی و پای پیشین را بلند کرد و چراغ باشد شاید سرانجام و ناصری و نواد بمعنی اندوختن و (۲) بر الف (۱) رو) چراغ پا ہونا۔ بقول صفیہ بمعنی اندختہ۔ مؤلف عرض کند کہ اشارہ (۱) گھوڑے کا الف ہونا۔ سید ہاکھڑا ہو جانا۔ بر مصدر الفاختن کردہ ایم و ذکر ماخذش ہم سہد انجا یعنی پھلی ہانگون پر کھڑا ہو جانا۔ آپ ہی نے الف گذشت و الفختن مخفف آن بجائش مذکور شد و الفعدن مبدل الفختن ہم پس این مبدل الفعدن</p>
<p>الف عطف   استعمال۔ مرکب اضافی باشد فارسیان خامی ترجمہ را بہ عنین معجمہ بدل کنند بقول صاحب قوانین الفی کہ در دو کلمہ متغایر چنانکہ تاخ و تاغ و (۲) اسم مفعول (۱) باشد واقع شد مفید معنی دا و عطف باشد چنانکہ تاخ و تاغ و (۲) اسم مفعول (۱) باشد د سالامہ و شباز و زہ کجائش بمعنی تک دو و ثواب مرا بہ اگر ندانی فرد و را لنگان شد و نہ سال و ماہ و شب و روز و کم و بیش باشد لاؤ (۱) و (۲) دیکھو (۱) الفعدن (۲) الفعدہ۔ الف عطف وہ الف ہے جو دو کلمہ متغایر کے درمیان</p>	<p>الف عطف   استعمال۔ مرکب اضافی باشد فارسیان خامی ترجمہ را بہ عنین معجمہ بدل کنند بقول صاحب قوانین الفی کہ در دو کلمہ متغایر چنانکہ تاخ و تاغ و (۲) اسم مفعول (۱) باشد واقع شد مفید معنی دا و عطف باشد چنانکہ تاخ و تاغ و (۲) اسم مفعول (۱) باشد د سالامہ و شباز و زہ کجائش بمعنی تک دو و ثواب مرا بہ اگر ندانی فرد و را لنگان شد و نہ سال و ماہ و شب و روز و کم و بیش باشد لاؤ (۱) و (۲) دیکھو (۱) الفعدن (۲) الفعدہ۔ الف عطف وہ الف ہے جو دو کلمہ متغایر کے درمیان</p>

(۱۸۰۶)

(۱۸۰۶)

اضافی۔ بقول صاحب قوانین الفی است کہ صاحب بحر داند و بہار و وارستہ نگاہ باشد  
 باخر صیغہ واحد امر مخاطب معروف متصل شدہ مؤلف عرض کند کہ محل نظر است زیرا کہ  
 مفید معنی اسم فاعل بود چنانکہ دانا و بینا و شنوا الف قاتمان اسم فاعل ترکیبی است یعنی قات  
 و گویا بمعنی دانندہ و بینندہ و شنوندہ و گویندہ الف دارندگان و این را کنایہ توان گرفت از  
 فرماید کہ جائی این الف مفید معنی اسم مفعول نیز ثرگان ولیکن ہر گاہ اضافت این بسوی ثرگان  
 باشد و برین تقدیر بالف مفعول موسوم گردد کہ روز بمعنی ثرگان متصل شد مفید انیم کہ ہر چہ  
 چنانکہ بلفظ پذیرا (ار دو) الف فاعل اور الف محققین بالا این را بمعنی نگاہ چہ طور گرفتند  
 مفعول وہ الف ہے جو صیغہ واحد امر مخاطب شان بکار شان نمی خورد۔ جزین نیست کہ الف  
 معروف کے آخر میں داخل ہو کر معنی فاعلی اور قاتمان ثرگان۔ ثرگان باشد۔ (طالب آملی  
 مفعولی پیدا کرتا ہے۔ جیسے دانا اور پذیرا) خمیدہ است الف قاتمان ثرگان نش  
**الف قات** استعمال۔ الف قات زہار غزہ کہ دہشتم قنہ باریکت: (محمد علی سلیم  
 قات باشد کہ نظر بر ہستی و بلندیش با الف) کر شمشہ سنج نگاہ ستیزہ خویانیم پڑ سواد  
 تشبیہ دادند (صائب) پیش از اندم کہ خوان الف قاتمان ثرگانیم: (ار دو) ثرگان  
 و ہد خامہ بدستش استاد و الف قات اوشق بقول آصفیہ (فارسی) اسم مونث۔ ثرہ کی  
 قیامت می کرد (ار دو) قات یار کو الف جمع۔ پلکین۔ ظفر نے واحد ہی بانہ ہے (ص) ہجوم عشق سے  
 قات کہہ سکتے ہیں۔ ثرگان اگر اونچی نہیں ہوئی۔ ثرہ کی  
**الف قاتمان ثرگان** مطلق۔ بقول کیا کہ شلخ پر ثر او پچی نہیں ہوتی:

**الف قد** استعمال - بدون اضافت بقول کاف تازی سودای بلا شرط کہ بزرگ و چنانکہ بہار و اندازہ اسمای محبوب است از بہمت راستی قامت دی از عالم سرود قد مؤلف گوید کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی قدی همچون و این اسم مفعول ترکیبی است بمعنی خط کشیدہ الف دارندہ (ابو طالب کلیم ۵) شوخ شدہ کہ معنی حقیقی نیست - رسم است کہ چون الف قد من ہر گہ کمان کشیدہ و پنداشتہ مذکوری فرست اشیاء بہ بیند بہرشی کہ در آن بخشی در خانہ کمانست (صائب ۵) الف قدی نباشد اشارہ ای کنند از نجاست کہ خط کش کہ نم سینہ چاک بالایش پیر سبزہ خوابیدہ بمعنی مسلمہ متعل شد (کلیم ۵) دو جان حست بہست در پایش (ارو) فارسیوں نے یا کلمات الف کش دارو و سرور باتو بیک فاختہ الف قد کہا ہے - دعویٰ زسدہ (ارو) طے شدہ - مسلمہ حسن

**الفقدن** بقول صاحبان موارد و نوآوری گفتگو باقی رہے -

مرادف الفاظ حق مؤلف عرض کند کہ بدل الف کشیدن | مصدر مطلق - بقول صاحب الفقدن یا الفقدن است کہ گذشت فارسیان بحر مرادف الف بر سینہ برین و الف بر سینہ غین و خای حمہ را بقاف بدل کنند همچون کشیدن کہ گذشت و بند این مصرعی را آورڈ و آروق و چخاخ و چقاق و اشارہ ماضی بر فخذ کہ تبارخ نوت اکبر بادشاہ معروف است و الفقدن کردہ ایم (ارو) و یکہو الفقدن - معنی فرماید کہ مال کیست (ع) الف کشیدہ ملا الف کش | اصطلاح - بقول بحر و بہار نوت اکبر شاہ مؤلف عرض کند کہ بحر و

<p>کشیدن بدون الفاظ بر سینه چیزی نیست معنی عرض کند که تعریف الف کوئی که بقول صاحب مراد (الف بر سینه کشیدن) هرگز نباشد شمس بالاند کور شد و جبه کنایه هر دو معنی باشد مصرع مجهول بند را کافی نیست و اگر از نام (۱) و الف و ب (۱) هر شیر می چیز اور مصنفش آگاه شوم در آن حالت هم خیال ما (۲) آتہ تناسل کو فارسیون نے الف کوئی د جز این نباشد که ضعف اوست در فن حمل کو بیان کہا ہے۔ دیکھو ابو الحیہ۔</p>	<p>از اینجا است که دیگر محققین مجرد الف کشیدن را ترک کرده اند (اردو) دیکھو الف بر سینه کشیدن۔</p>
<p>(۱) الف گرفتار استعمال - کبیر اول معنی الف گرفتار استعمال است کہ الف در عربی زبان معنی الف گرفتار آمدہ و فارسیان این را با مصد</p>	<p>الف کوئی اصطلاح - بقول گرفتار استعمال کرده اند (انوری ۵) یاد آید</p>
<p>(ب) الف کو بیان بحر داند (۱) بحر عفو و سخط الف گرفتار چون ناف برید کج و (۲) آتہ تناسل نیز - صاحب شمس نسبت (الف) بر معنی اول قانع و گوید کہ کو بیان طرہ</p>	<p>الف کو بیان بحر داند (۱) بحر عفو و سخط الف گرفتار چون ناف برید کج و (۲) آتہ تناسل نیز - صاحب شمس نسبت (الف) بر معنی اول قانع و گوید کہ کو بیان طرہ</p>
<p>الف را بجانب چپ باز میگردد اند و ب بقول بحر خطیکہ در میان دانه گندم باشد بہار بقول برہان و بحر جامع و سرور می بہر معنی گوید کہ زخمیکہ بصورت الف در سینه گندم است بالا (خلاق المعانی ۵) عجم و نقطہ زیتونی و از عالم الف داغ - (صائب ۵) گریبان شجر زو مرا نگردد و ن کہ کہ چون الف چاک عشاق از ذوق فنا باشد الف بر سینه کو بیان تم پہار بر معنی اول قانع مؤلف گندم ز شوق آسپا باشد مؤلف عرض کند</p>	<p>الف را بجانب چپ باز میگردد اند و ب بقول بحر خطیکہ در میان دانه گندم باشد بہار بقول برہان و بحر جامع و سرور می بہر معنی گوید کہ زخمیکہ بصورت الف در سینه گندم است بالا (خلاق المعانی ۵) عجم و نقطہ زیتونی و از عالم الف داغ - (صائب ۵) گریبان شجر زو مرا نگردد و ن کہ کہ چون الف چاک عشاق از ذوق فنا باشد الف بر سینه کو بیان تم پہار بر معنی اول قانع مؤلف گندم ز شوق آسپا باشد مؤلف عرض کند</p>

<p>کہ خیال اسباب درین شرالف را معنی نشان آوردہ و خصوصاً نشان جرات کہ ذکرش بلا پرسید کشیدن گذشت و ازین سند - مصطلح گندم قائم کردن قابل نظر است (اردو)</p>	<p>کم ز شمع پیش او دریا بین (اردو) الف دہ الف ہے جو اسم صفت پر داخل ہو کر مصدر معنی پیدا کرتا ہے جیسے پینا معنی پینائی۔ الف مقصورہ استعمال - مرکب تو صیغی</p>
<p>گہون کا خط جو شکل الف ہوتا ہے - مذکر۔ الف مبالغہ استعمال - مرکب اضافی - بغیر مد خواندہ شود یا کی از حرکات ثلاثہ همچون بقول صاحب قوانین الفی کہ باسم صفت لاحق گشت افادہ معنی بیاوردہ چنانکہ بدو خوشا و فراخا (جامی ۵) خوشحال آن زیرک پندگی کہ از مرگ غیر است عبرت پذیر (اردو) الف مبالغہ دہ الف ہے جو اسم صفت کے آخرین داخل ہو کر معنی مبالغہ پیدا کرتا ہے جیسے خوشا -</p>	<p>در فارسی زبان الفی است کہ در آغاز کلمہ آید استعمال - مرکب اضافی - بغیر مد خواندہ شود یا کی از حرکات ثلاثہ همچون برآم و الف و دوست و الفی کہ در وسط یا آخر کلمہ ساکن باشد آرا ہم فارسیان مقصورہ تعبیر کنند (اردو) الف مقصورہ - بقول صاحب اسم ذکر - دہ الف ہے جو نہ نہ رکھتا ہو جیسے آبا - آمان - نانا۔</p>
<p>الف مصدر استعمال - مرکب اضافی بقول صاحب قوانین الفی کہ باسم صفت لاحق گشت افادہ معنی مصدر دہ چنانکہ پینا و فراخا دور آرا کہ بمعنی پینائی و فراخی و درازی (ظہوری ۵) در کمالات خرد پینا بین (اردو)</p>	<p>الف مقصورہ استعمال - مرکب تو صیغی۔ در فارسی زبان الفی را گویند کہ مرکب بدو الف باشد و بدو خواندہ شود و در اول کلمہ آید چنانکہ آب در رسم الخط قدیم این را بے تکراری نوشتند چنانکہ آب اما تا آخرین الفی را حذف کردہ و غرض او مد بالای الف گذارند همچون آب (اردو)</p>



الف مقصوره بقول صاحب آصفیه عربی - اسم مذکر و اول الف لمبی و از کاف جسی و آنا - ثا - و غیره کاف افاضل

**الفنج** بقول برهان و هفت بروزن شطرنج (۱) ماضی الفنجیدن یعنی جمع کردن و انداختن

و (۲) جمع کرده شده و (۳) یعنی مصدر هم که جمع کردن و انداختن باشد و (۴) امر بین معنی

هم یعنی جمع کن و بنید و زد و (۵) فاعل را نیز گویند که جمع کننده باشد - صاحب رشیدی

تذکره معنی اول و چهارم و پنجم کرده و سند آورده (۵۴) با قناعت کش از کشتی غم در پنج پوزه

بگذر ز عقل و خشاق الفنج (۵۵) ابو شکور (۵۶) از الفنج دانش دلش گنج بود و جهان دیده و دانش الفنج

بود و صاحب سروری گوید که انداختن و امر بانداختن و اسم فاعل هم - صاحب ناصری

که محقق است از معاصرین عجمی فرماید و صاحب اند نقل نگارش که ماضی و جمع کرده شده

و معنی مصدری هم دارد و امر هم - صاحب جامع که هم اهل زبان است گهریزد که الفنج و الفنگ

ماضی الفنجیدن و بس و صاحب (دوری و سیلوی) که زبانند این عجم است ارشاد کنند که بالفنج یعنی

انداختن بود و بقول صاحب شمس جمع کردن و جمع کرده شده - بهار در نوادر المصادیر

الفنجیدن فرماید که الفنج مثله و اسم فاعل و امر - مؤلف عرض کند که این است تحقیق تحقیق

عجم و هند برای یک اسم جامد فارسی زبان - (۵۷) گهریزد و خون بگیریم رواست و به تحقیق

الفنج اسم جامد فارسی زبان است یعنی ذخیره و سند این از معاصره اول ابو شکور پدید است

که بالاند کور شد و مصدر الفنجیدن که می آید وضع شد از همین اسم مصدر بزیادت یای معروف و

علامت مصدر و آن - مطابق قاعده فارسی و معنی اول بیان کرده محققین با نام و نشان هر

قطعه که ماضی این الفنج باشد الفنج و معنی دوم البته درست است که مراد از آن همان ذخیره

گیریم که ذکرش کرده ایم و معنی سوم عالی از تاسع نیست البته حاصل بالمصدر این بر وزن  
 الفنج آمده نه مصدر است و نه معنی جمع کردن دارد نسبت معنی چهارم عرض می شود که درست  
 باشد که امر الفنجیدن غیر از الفنج نباشد و معنی پنجم غلط است که الفنج بمعنی اسم فاعل نیامده و  
 سند ابو شکور دانش الفنج اسم فاعل ترکیبی است نه مجرد الفنج (اردو) ذخیره - بقول آصفیه  
 (عربی) اسم مذکر - جمع کیا هوا - جمع کر (امر)

الفنچار | فنج اول و سوم بقول صاحب شمس و هفت مرادف الفنچار که به غین معجمه یعنی  
 اول گذشت - صاحب هفت ذکر این کرده و مرادف هر دو معنی الفنچار نوشته مؤلف  
 عرض کند که فارسیان غین معجمه را به فابدل کنند همچون غلیو و فلیو و ما صراحت ماخذ این بر  
 الفنچار کرده ایم (اردو) و یکو الفنچار -

(۱) الفنج | بقول نوادر (۱) بمعنی اندوخته و (۲) بقول برهان بمعنی اندوختن -

(۲) الفنجیدن | صاحب بحر فرماید که کامل التقریف است صاحبان شمس و رشیدی

و سروری و موارد و نوادر هم ذکر این کرده اند مؤلف گوید که ما اشاره این بر الفناختن  
 کرده ایم و این مرکب است از الفنج که اسم جامد و اسم مصدر است بزیادت یای معروف  
 و علامت مصدر و آن حقیقت الفنج بر الفناختن بیان کرده ایم متقنن فرس این را  
 جعلی نامند و ما اصلی گوئیم - زیرا که از اسم جامد فارسی زبان وضع شد و (۱) مخفف الفنجیده  
 باشد که اسم مفعول الفنجیدن است و جادارد که الفنج را بزیادت های نسبت بر الفنج گیریم  
 که به معنی منسوب به ذخیره باشد یا های تسمیه گیریم همچون زبان و دندان یا های زائد گیریم

ہمچون ہاتھ دیکھا کہ دوخوارہ (۱) (۱) دیکھا لغتہ - (۲) الف لغتہ -

الف ندا   استعمال - مرکب اضافی - ندا وہ الف ہے جو اسم صفت اور غیر صفت	الف ندا   استعمال - مرکب اضافی - ندا وہ الف ہے جو اسم صفت اور غیر صفت
بقول صاحب قوانین الفی کہ باخرا اسم کے آخرین داخل ہو کر اس کے معنی پیدا غیر صفت و اسم صفت متصل شدہ یعنی ای کرتا ہے - جیسے خدا یا بمعنی اے خدا -	بقول صاحب قوانین الفی کہ باخرا اسم کے آخرین داخل ہو کر اس کے معنی پیدا غیر صفت و اسم صفت متصل شدہ یعنی ای کرتا ہے - جیسے خدا یا بمعنی اے خدا -
باشد چنانکہ خدا یا و ضمنا و بزرگی دہا (صاحب الف نقش بست   اصطلاح - بقول	باشد چنانکہ خدا یا و ضمنا و بزرگی دہا (صاحب الف نقش بست   اصطلاح - بقول
ع) خدا یا در پیرایہ نعمت ستانہ مارا بنہ (نظا بحر معنی حرف صورت بست و بوجود آمد	ع) خدا یا در پیرایہ نعمت ستانہ مارا بنہ (نظا بحر معنی حرف صورت بست و بوجود آمد
بخش و یاری رسم بہ صاحب قوانین فرمایا صاحب ضمیمہ برہان ہمزبانہ و صاحب	بخش و یاری رسم بہ صاحب قوانین فرمایا صاحب ضمیمہ برہان ہمزبانہ و صاحب
کہ یای تسمانی و رمثال خدا یا بر مذہب آنا کہ اول چیزی کہ از حروف تہجی وضع شد لکذا	کہ یای تسمانی و رمثال خدا یا بر مذہب آنا کہ اول چیزی کہ از حروف تہجی وضع شد لکذا
لفظ خدا را اسم غیر صفت مفرد و انندی می قانی الاداء است و اول نقش بست نقص ترکیب	لفظ خدا را اسم غیر صفت مفرد و انندی می قانی الاداء است و اول نقش بست نقص ترکیب
است کہ بنا بر دفع اجتماع ساکنین و وقایہ است و تمام ترکیب نیست کہ تحتہ اول کہ	است کہ بنا بر دفع اجتماع ساکنین و وقایہ است و تمام ترکیب نیست کہ تحتہ اول کہ
فتح میان الفین زیادہ نمودہ شد و بر مذہب نقش بست ای الف مصورش شد و اول تحتہ	فتح میان الفین زیادہ نمودہ شد و بر مذہب نقش بست ای الف مصورش شد و اول تحتہ
کسانیکہ از صفت مرکب یعنی مخفف خود آ کہ بچکان را برای نوشتن می دہند ہمین الف	کسانیکہ از صفت مرکب یعنی مخفف خود آ کہ بچکان را برای نوشتن می دہند ہمین الف
پند از مذہب است کہ در صورت الحاق الف می نویسند و می گویند کہ چون قلم را فرمان شد	پند از مذہب است کہ در صورت الحاق الف می نویسند و می گویند کہ چون قلم را فرمان شد
برای امکان تلفظ خود کردہ مفتوح گشت اکتب یا قلم - قلم از ہیبت آن درخوی شد	برای امکان تلفظ خود کردہ مفتوح گشت اکتب یا قلم - قلم از ہیبت آن درخوی شد
مؤلف گوید کہ اندرین صورت یا را زائد گیریم و قطرہ از وی بر لوح محفوظ حکید از ان نقش	مؤلف گوید کہ اندرین صورت یا را زائد گیریم و قطرہ از وی بر لوح محفوظ حکید از ان نقش
ہمچون جاو جایی و پا و پای (اردو) الف اول الف پیدا آمد (الخ) مؤلف عرض کند	ہمچون جاو جایی و پا و پای (اردو) الف اول الف پیدا آمد (الخ) مؤلف عرض کند

کہ مقصورہ جزا میں نہ باشد کہ الف را موصوف  
الف یعنی اول خیر گیریم و این ستعارہ باشد کہ الف از  
گیریم و الف نقش بست کنایہ باشد از اول  
حروف تہجی اول حرف است (اردو) سب سے پہلی  
چیزی کہ آفریدگار آفرید پس درین صورت چون سکو خداوند تعالیٰ نے پیدا کیا۔

**الفنگ** | بقول صاحب جامع مراد (الفنج ماضی التفجیدین) است و ما بر الفنج حقیقت  
رہا ظاہر کردہ ایم و جزا میں نہ باشد کہ الفنگ را مبدل الفنج گیریم کہ فارسیان جیم را بجای فارسی  
بدل کنند چنانکہ آتش و آتشنگ و لجام و لجام اندرین صورت این ہم ہم جامد فارسی زبان  
باشد بمعنی ذخیرہ و اندوختہ (اردو) دیکھو الفنج۔

**الف دال و میم** | اصطلاح بقول **الف وصلی** | استعمال - مرکب توصیفی -  
صاحب بحر اشارہ بہ آدم علیہ السلام - صاحب  
فارسیان الفی را گویند کہ در اول لفظ داخل شود  
ہفت گوید کہ این کنایہ باشد و صاحب موبد فرما  
و بیچ اثر و معنی نہ کند چنانکہ شکم و شکم - اشترو  
کہ یعنی آدم علیہ السلام مؤلف عرض کند کہ  
شتر - شگرف و شگرف و این منحصر است بر  
حروف لفظ آدم را بطریق لغوی بیان کردہ  
معاورہ عجم (اردو) الف وصلی وہ الف جو  
دیکر بیچ و کنایہ نباشد و باشد کہ اشارہ گیریم  
فارسیوں نے اسکو ابتدای لفظ میں زیادہ کیا ہے  
شعرا ی قدیم و نظم و مخبین کنند برای اکثر اسما کہ  
جس سے معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا جیسے شکم کو  
راکاف و نون و دل را دال و لام گفتہ اند  
شکم کیا اور یہ زیادتی اختیاری نہیں ہے بلکہ  
(اردو) آدم علیہ السلام کو فارسیوں نے الف  
من الفاظ پر اہل زبان نے الف وصلی بڑھایا ہے  
و دال و میم کہا ہے۔  
نہیں کا استعمال اس الف کے ساتھ جائز ہے۔

**الف بیچ ندارد** | مثل - صاحب بحر دہا کسی زند کہ بی سرو سامان محض باشد بیوجہ کہ الف گوید کہ شلی است مشہور (صائب ۵) <sup>تقصیر</sup> نہ مرکزی دارد و نہ دائرہ و نہ نقطہ فارسیان این مقوا زخم بیچ ندارد و حرفیت کہ گویند الف بیچ ندارد رائل گردند و یکریچ (اردو) دکن میں کہتے ہیں "مولف عرض کند کہ فارسیان این را برای وہ تو نگے ہیں یعنی محض بی سرو سامان ہیں -

**الفیدن** | بقول بحر معنی انداختن و جمع کردن (سالم التصریف) صاحبان برہان و سراج و جہانگیری و نوادر و موارد و جامع ہم ذکر این کردہ اند ما اشارہ این بر الفاختن کردہ ایم و جز این باشد کہ این مخفف الفخیدن است بحدف یا ی تحتانی و حقیقت الفخیدن بجایش مذکور شد و اسم مصدر این ہم ہان الفخ است چنانکہ بر الفخیدن اشارہ اش کردہ ایم (ناصر خسرو ۵) صورت عملی تراخو باید الفیدن بجدہ در تو آید آفرید است انچہ در کس نافریدہ (اردو) و یکھو الفاختن -

(۱) **الفینہ** | بقول برہان و جامع و جہانگیری بر وزن چرمینہ آلت مروی را گویند و بقولش -

(۲) **الفیہ** | بر وزن شلفیہ ہم بہمین معنی آمدہ - صاحب ناصری بذیل (۱) ذکر (۲) ہم کردہ و ارستہ نسبت (۲) صراحت فرماید کہ کنایہ باشد و صاحب بحر بذیل (الفیہ شلفیہ) ذکر این کردہ و صاحب رشیدی ہم این را آورده (حکیم سوزنی ۵) حکیم نورودہ را علی پدید آمدہ کہ حبت از سر الفینہ کلان بیند (۲) (۲ ع) آنکہ با سیرت او الفیہ ناگاہ آید (حکیم نوروی ۵) شد بجان الفیہ غلام او را و نخورد شیفہ تمام او را و این خان آرزو در سراج گوید کہ الفیہ بفتح و سکون دوم

و کسر فاء تشدید تحتانی و های مخفی و به تخفیف یا نیز آت تناسل و فرماید که در فارسی مشد در مخفف خواندن غیر از دو لفظ حرم و فرخ که به تخفیف دیده شد جائز است و فارسیان الفاط عربیه را نیز مخفف کنند. چون قد و خد و چون صاحب برهان ازین معنی غافل اند الفیه یای مشد را در اشعار استادان الفیه بر وزن جرینه برای وزن خوانده اند و آن خطاست مؤلف عرض کند که تحقیق خان آرزو اکثر کلام قدما را اصلاح دهد مقصودش جز این نیست که (۱) چیزی نیست و آنچه در کلام حکیم سوزنی گذشته (۲) باشد به تشدید تحتانی. تحقیق ما اینست که (۲۱) هر دو صحیح و لغت فارسی است. فارسیان یای تحتانی و نون قبل های هوز نسبت بر لفظ آلف آدوم الفیه آت تناسل را نام نهادند که به معنی منسوب به الف است در استادگی همچون نشینه و گنینه و در (۲) صرف یا و های نسبت است و جادار و که یای نسبت و های فصاحت گیریم و کسر ه لام الف در هر دو بکثرت استعمال به سکون بدل شد و دیگر پیچ و بنیال ما الفیه را به تشدید تحتانی فارسی گرفتن و الفیه را تعحیف قرار دادن غلط است قاتل - (۱) (۲) (۳) آت تناسل بقول تصنیف مذکور. و یکم ابو الحیة.

(الف) الفیه شلفیه | اصطلاح - بقول بحد (۱) کتابست که حکمی برای تقویت با و پادشاه مشت بر شکل مجبیه جامع ترتیب داد و فرماید که الفیه کنایه از آت تناسل و شلفیه کنایه از فرج - ازین جهت زن بدکار را شلف گویند بهار گوید که تحقیق آنست که -----

(ب) الفیه و شلفیه | کتابی است از حکیم از رقی. و بقول ناصری که بذیل الفیه نوشته سلطان شاه سلجوقی بود که برای اداین کتاب نوشته شد و (۲) بقول بهار الفیه و شلفیه نام دو

بدکار (حکیم انوری ص ۵۷) طبعی چند بودہ اند حریف فی الفیہ شلفیہ بنار و قصب فی ہمہ در آرزوی  
ایر بزرگ فی دست بر کس زمان کہ من یرغب فی دارستہ با بحر اتفاق صاحب اند کہ نقل بکار  
بہار است ذکر ب (کردہ مولف عرض کنندہ معنی اول و دوم (الف) صمیم باشد و مارا با حقا  
بحر و دارستہ اتفاق و سند معنی اول ہم مطابق الف یافتہ ایم چنانکہ طاب آملی گوید (ص ۵۷) بتی  
دیدم کہ در عشق نمایان حسن نہانش فی بہر تار از راز و رقابت می توان کردن فی بنوک خامہ  
حمد ان بہر لوح سرین او فی ہر رالفیہ شلفیہ کتابت می توان کردن فی (اردو) (۱) الفیہ  
شلفیہ ایک کتاب کا نام ہے جو تقویت باہ کے مطلق حکیم ارتقی کی تالیف ہے (۲) الفیہ  
شلفیہ فارسی میں ان دو عورتوں کو کہتے ہیں جو بیکار ہوں یعنی بیٹی کہیلین یا لڑکین جن کو  
اردو میں چیٹ باز اور طبق زن کہتے ہیں۔

**القاب** | بقول بہار جمع لقب و فرمایہ کہ فارسیان در محل مفرد استعمال کنند (حسن  
ہرودی ص ۵) شد وقت کہ گرمی ہو تا آب شود فی باد سحری سموم القاب شود فی آتش  
مہر سیکہ گرم است فان فی بروش اگر تیغ کشی آب شود فی صاحب اند کہ نقل نگارش  
و فرمایہ کہ نیت اول نعت عرب است جمع لقب مؤلف عرض کند کہ در رباعی حسن ہرودی  
استعمال القاب بمعنی مفرد نیست البتہ در کلام انوری استعمال این نظر آمدہ (ص ۵) ہم بہا  
تومی یا بد ز سلطان چہان فی اسپ و طوق و جامہ و فرمان و القاب و عذاب فی (اردو)  
القاب - بقول امیر لقب کی جمع (ر شک ص ۵) بد نام دہر و دشمن ناموس و عار خلق فی  
القاب یہ ہیں آپ کے بے نام و نگ کے فی آپ ہی نے فرمایا ہے کہ معنی خطاب مستعمل ہو

(مرزا والاجاد عاشق سے) کوہِ فرقت کو اٹھا کر ہوئے رستم عاشق بنے ورنہ یہ راز کہان  
اور یہ القاب کہان ہے

الکاف | بقول برہان و جامع و ہفت یضم اول و سکون ثانی و کاف بالف کشیدہ ملک و  
ہوم و زمین را گویند صاحب اند فرماید کہ این لغت ترکی است - صاحب کنز کہ محقق  
ترکی زبان است این را بمعنی ملک و مقاطعہ و دیار گفتہ و بقول صاحب لغات ترکی  
معنی کشور (اردو) ملک - بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر - دیس - بہوم - ولایت - کشور  
ملکت - پرگنہ -

(الف) الکتر سیتہ | استعمال معاصرین عجم استعمال این کنند - ناصر الدین شاہ قاجار  
(ب) الکتری سیتہ | در سفرنامہ خود آورده کہ بقول صاحب روزنامہ (الف) بمعنی

چراغهای کهربا و (ب) بقول صاحب رہنماکشش کهربائی و از مادہ برقی تاری - و  
بقول صاحب بول چال مادہ برقی کشش کهربائی آکہ برقی مولف گوید کہ این مفسر  
باشد از لغت انگلیسی (الک ٹریسٹی) کہ بمعنی تاری برقی است و برای معنی (الف) و انگلیسی زبان  
الکک لیس باشد بخيال ہامی متعلہ الف مجاز است و معنی (ب) حقیقی باشد - (اردو)  
(الف) برقی روشنی (مونث) (ب) برقی تاری برقی مادہ - برقی آکہ - مذکر -

الکوس | بقول برہان و سروری و ناصر و سراج بر وزن مجوس نام یکی از پہلوانان  
تورانی کہ بر دست رستم کشتہ شد و بخيال ما این لغت ترکی باشد و اللہ اعلم (اردو) الکوس  
ایک تورانی پہلوان کا نام ہے جو رستم کے ہاتھ سے مارا گیا -



**الگونه** | بقول صاحب التذکره اول وضم کاف فارسی وفتح نون لغت فارسی است معنی  
 آنگونه و غازه روی مؤلف عرض کند که همین لغت در مدوده گذشته و مرکب است از  
 لغت ترکی آل که به معنی سرخ باشد و گونه که در فارسی معنی منسوب به رنگ است و معنی حقیقی آن  
 منسوب به رنگ سرخ و کنایه از غازه - بجز صاحب اندوکی کسی از محققین ذکر این نکرد -  
 حیف است که شد استعمال پیش نشد (ارو و) دیکو آگونه -

**الله اکبر** | (اصطلاح) بقول صاحب بجز و بهار نام کوهی است در شیراز - گویند هر که  
 بالای آن برمی آید و بزیرین گردوبی اختیار می گوید الله اکبر از جهت استعجاب و غرابت آن  
 صاحب ضمیمه بر آن هم ذکر این کرده (صاحب ۵) در زیر پای عشق قنات است آنگاه  
 عشق این سواد را تل الله اکبر است (حافظ شیراز ۵) فرق است از ب خضر که طلعت  
 جای اوست (۵) آب ماکه منبع الله اکبر است (ارو و) الله اکبر - شیرازین ایک پها  
 کا نام به جویت بلند است -

**الله** | (اصطلاح) بقول بجز و مقام تعجب استعمال کنند - بهار گوید که از قبیل بطریق  
 بطریق بطریق تحذیر واقع شده امی اصد و الله - در جائیکه کسی کاری بکند یا حرفی بزند که  
 مناسب وی نبوده باشد استعمال نمایند و فارسیان در مقام تعجب نیز استعمال کنند و معنی ثا  
 هم مؤلف گوید که عمل حاشا کنند یعنی اثبات را نفی و نفی را اثبات نگرداند (لام حشی ۵)  
 الله الله محرم را از نو سازم حرف و صوت و این زبان و تیغ اگر حرفی زبانی سرزد است (۵)  
 (خوشدل ۵) بهم ناید چو گل از خنده شادی دهان ما به چه خوش نامی بر آید الله الله از

زبان ماہ (اردو) بقول امیر صفت میں کمال مبالغے کی جگہ بولتے ہیں (مومن ۵) کیا  
تن تہ خاک اللہ اللہ کیا صورت پاک اللہ اللہ (ر شک ۵) اللہ اللہ اس بت خوش  
چشم کے منہ کی شبیہ آنکھیں بہر آنے لگیں آنکھوں کا نقشہ دیکھ کر نہ

القدس باقی ہوس   شل - صاحبان	و ذمت ہوسا کی زنتہ (اردو) دکن میں کہتے ہیں
اشال فارسی و اسن ذکرین کردہ اندواز	بسیان اللہ اللہ کردہ نیز اس فارسی مثل کو سی
معنی و محل استعمال ساکت مولف عرض	استعمال کرتے ہیں۔ ان دونوں کا استعمال اس مقام پر ہوتا ہے
کند کہ فارسیان این مثل را بصفہ قناعت و	جہان قناعت کی تعریف مقصود ہوا و ہوس کی میت

الم | بقول برہان و جامع بضم اول و ثانی و سکون میم (۱) بمعنی فوج و گروہ و بفتح اول  
(۲) غلامیت کہ آن را کا ورس و آرزون گویند ہا گوید کہ (۳) بالتحریک در و کردن و  
آلام بالفتح جمع آن و باللفظ کشیدن مستعمل - صاحب ناصری و (خان آرزو در سر لاج) ذکر  
معنی اول و دوم کردہ صاحب رشیدی بذکر معنی دوم گوید کہ الم بمعنی فوج فوج است و  
و صاحبان سروری و جہانگیری بر معنی دوم قانع و صاحب اند صراحت کنند کہ بمعنی اول  
لغت فارسی باشد - صاحب مؤید بذکر معنی دوم نسبت معنی اول فرماید کہ الم بمعنی  
پیای و فوج فوج و زود زود آمدہ مولف عرض کنند کہ بمعنی اول اسم جامد فارسی زبان  
است و بمعنی دوم لغت شیرازی کہ صراحت این بر آرزون کردہ ایم و بمعنی سوم لغت عربی کہ  
معنی دروہم آمدہ کذافی المنتخب فارسیان استعمال این بمعنی مصدری با مصاد و فرس کنند کہ  
در لمحات آید (اردو) (۱) فوج - گروہ - موٹ (۲) دیکھو آرزون (۳) الم بقول امیر

(عربی نذر - رنج و غم (برق سه) جاتے رہے لال و الم کام ہو گیا نہ مرکہ فراق یا زمین آسم  
ہو گیا نہ

الماس | بقول برہان در شیدی و جامع و سروری بردزن کہ پاس (ا) گوہریت مشہور و  
بقول بہار جوہریت معروف و قیمتی و ماس ظاہر معرب نیست و بالفاظ افتادن و  
تراشیدن و چکیدن مستعمل - صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ الف لام این اصلی  
است مثل آلبرز و آلود و فرماید کہ صاحب قاموس الف لام تعریف قرار داده این  
لفظ را اورمادہ موس آورده و حق این است کہ در مادہ مس گرفته شود صاحب سوانح  
گوید کہ این جوہر کہ سفید و شفاف و بنایت سخت و گران است ہندی ہیرا گویند و  
در یونانی او ماس نام است صاحب ناصری فرماید کہ این اغلب جوہر را می بُرد خان  
در سراج فرماید کہ جوہری است معروف گران بہا کیاب و در ترجمہ اشیدن و مفتوح جوہر  
کہ شیوہ حکاکان است بوجہ او و احتیاج تمام افتد و مشہور است کہ الماس بہیچ چیز شکستہ  
نشود مگر آنکہ مطرقہ و سندان از سرب باشد و بچوالتہ قوسی فرماید کہ معدن آن معلوم نیست  
و بچیلہ گوشت عقاب از دورہ عمیق کہ راہ انسان در آن نیست بیرون می آرد و در  
خود فرماید کہ این حیلہ غلط است و از خرافات اہل تاریخ و معدن او در ملک و کن  
در صوبہ حیدرآباد موجود و فرماید کہ در فارسی بودن این لفظ نظر است مؤلف عن  
کند کہ خیال قطعی ما نیست کہ ماس لغت عرب است و محققین لغات عربی این را معرب  
نمکنند و الف لام در اولش ہم بقاعدہ عربی است و فارسیان استعمال این بالالف قاعدہ

عربی کرده اند و در اکثر الفاظ عربی این گونه استعمال کنند تا آنکه بر بعضی لغات فارسی هم الف لام  
بقاعده عربی زیاده کنند که ذکر آن بر نقطه ال کرده ایم - آنانکه الف لام این را اصلی و اساس را  
سعر ب قرار داده اند غور نفرموده اند و در ترکی هم نام این الماس است و جاد دارد که این  
مفسر خوانیم از اداس یونانی که بقاعده فارسی دال همله به لام بدل شود همچون قس و قس  
صاحب محیط آورده که ماس فارسی است و بهندی تیرا و الف لام آن جزو اسم دهم هم می  
است و بیونانی سیموس و لبربی شمور - بخمال ماتساح اوست که ماس را فارسی نوشت و  
آنچه الماس را بالف و لام هم می گوید و همین را اصح دانند غیر از مفسر نباشد که ذکرش بالا گذشت  
و در بودن ماس لغت عرب شک نیست و فرماید که شگیت جمیل القدر بیش قیمت و سخت  
ترین و خشک ترین سنگها و جواهر را بدان سوراخ و قطع و نقش می کنند و احجار دیگر و آلات  
آهنی هیچ یک در آن اثر نمی کند و آتش نیز مگر به شواری بسیار و گویند که آرز با دزیر سوراخ  
و قطع می کنند و گویند که از خواص آنست که بغیر شکل مثلثه شکسته نمی شود و مختلف الاوان باشد  
سفید و زرد و سیاه و سرخ و سیاه کم رنگ که بهندی تیلیا نامند سفید آن کثیر الوجود و زرد و  
سرخ و سیاه و سبز کم رنگ کیاب و بهترین همه سفید یک رنگ شفاف براق - بزرگ و  
سعدن قدیم آن در ملک و کن حوالی قلعه گوگنده - سر و خشک در چهارم و گویند گرم و خشک  
و در آن دندان جلای شدید سنون محرق آن نهایت جالی دندان است الا در بعضی  
خطر و گویند نهادن آن در دهان یا گذاشتن آن بر دندان بدون کلفتی قطع دندان کند و تعلیق  
آن مقوی دل و رافع خوف و فزع و باعث سرعت ولادت و منافع بسیار دارد و در حبس

است کہ از داخل استعمال آن نکنند کہ سم قاتل است (ظہوری ۵) یکی در خواجگاہ سمنی  
 نگہبای تریز دینیکی بر بستر از الماس حسرت نیشتر زید (اردو) الماس - بقول امیر  
 (عربی) مذکر - ہیرا - ایک بیش بہا جواہر کی قسم ہے جو نہایت چمکیلا اور سخت ہوتا ہے -  
 (۲) الماس - بقول برہان و جامع کنایہ از تیغ و شمشیر دکار و دتیر - صاحب رشیدی فرمایا  
 کہ تیغ تیز باشد - بہار گوید کہ بالفتح فولاد جو ہر دار و تیغ و خنجر باشد از نیجاست کہ پختہ فولاد  
 کشتی گیران را پنچہ الماس گویند (صائب ۵) قصہ خنجر الماس گویند بآپ کہ در نیجا سخن از  
 تیغ زبان می گذر دین (علی خراسانی ۵) مرا کہ در ول صد پارہ ذوق مرہم نیست پختہ ہزار خنجر  
 الماس کر رسد غم نیست پختہ صاحب ناصری گوید کہ کنایہ از تیغ و شمشیر صاحب سروری فرمایا  
 کہ جنسی از فولاد جو ہر دار و بر تیغ ہم اطلاق کنند (نظامی ۵) از ان آتش کہ الماس شش فروز  
 عدو گر آہنیں باشد بوز دین و ارستہ ہر زبان بہار و بقول خان آرزو در سراج بمعنی فولاد و خنجر  
 و امثال آن بجا ز باشد مؤلف گوید کہ نوری استعمال این بمعنی تیغ کردہ (۵) از اصل بجا  
 سازد الماس پختہ رخسارہ مچو کہ باران و لیکن این کنایہ نباشد بلکہ استعارہ باشد و از برای کل سلم  
 تطہیر جوہر و جلا و آبش و بدین وجہ کہ الماس خود جوہریت فارسیان - استعمال این بجا ز بمعنی جوہر  
 ہم کنند و از خنجر الماس خنجر جوہر دار مراد است و فولاد جوہر دار الماس گفتن ہم استعارہ  
 باشد و دیگر پیچ (اردو) فارسیوں نے تلوار - خنجر - چہری - اور تیر وغیرہ ایک کو از نیز جوہر دار  
 فولاد کو استعارۃ الماس کہا ہے -

(۳) الماس - بقول برہان و جامع کنایہ از آگینہ مؤلف گوید کہ این ہم استعارہ باشد نظر

برجوہر و صفای آگینہ قاتل (اردو) دیکھو آگینہ۔

(سی) الماس۔ بقول برہان و جامع کنایہ از مردم جلد و چابک حیف است کہ دیگر تحقیق فر  
ازین سکت اند و سند استعمال ہم پیش نشد۔ اگر سندی بدست آید و وجہ تشبیہ ظاہر شود متعاً  
توانیم گفت نہ کنایہ (اردو) چالاک شخص۔

(د) الماس۔ بقول برہان و جامع کنایہ از قلم تراش مؤلف گوید کہ این ہم استعارہ باشد و  
در معنی دوم داخل است ضرورت ندارد کہ معنی قلم تراش سا از کار و جد بگیریم و وجہ تشبیہ  
است کہ بر معنی دوم بیان کردہ ایم۔ (اردو) قلم تراش۔ بقول آصفیہ۔ مذکر۔ قلم بنائے کا چاقو  
پتے پہل کا چاقو۔ آپ فرماتے ہیں کہ لکھنو والے موت بولتے ہیں (رنگ س) میری لئے  
تراش رہی ہے سر قلم ذکر کرتی ہے ہاتھ صاف تمہاری قلم تراش : صاحب تانیث و تذکر  
فرماتے ہیں کہ وہی مین مذکر بولتے ہیں اور لکھنؤ مین دونوں طرح سنا ہے (ظفر س) گردن پر  
و ہار رکھ کے بولے : ٹوٹے نہ قلم تراش میرا :

(۶) الماس۔ بقول برہان و جامع کنایہ از دندان باشد مؤلف عرض کند کہ وجہ تشبیہ  
است و این ہم استعارہ باشد نہ کنایہ طالب سند استعمال یا شیم حیف است کہ پیش نشد و بدست  
ما ہم نیامد (اردو) دانت۔ مذکر۔

(۷) الماس۔ بقول صاحب ناصری کنایہ از ہر چیز تند و برندہ و سندی پیش می کند (س)  
بہ تیری کہ زبان چو الماس بود : زہ پیش او مچو قرطاس بود : مؤلف عرض کند کہ تمہیں  
معنی پیدا کردہ تحقیق و معاصریم باند و مطابق نیست و ازین سند معنی اول الماس ظاہر است

واز تشبیہ تیری لازم نیاید کہ کنایہ گیریم از برای ہر چیز تند و برندہ اگر سندی دیگر بدست آید  
استعارہ توان گرفت نہ کنایہ قاتل (اردو) سخت اور کاٹنے والی چیز۔  
(۸) الماس - بہ تحقیق بالمعنی عرق و قطرہ ہای خوی ہم آمدہ و این استعارہ باشد تشبیہ  
سپیدی و جلا - سند این بر الماس خجالت و لمحات می آید (اردو) عرق - پینہ کا  
قطرہ - مذکر۔

<p>الماس اشک   استعمال - مرکب صفائی زہر دادن کہ ریزہ ہای الماس زہر قاتل است تشبیہ اشک باشد بالماس چنانکہ غموری (خرین صفہانی ۵) الماسم اگر در جگر افتاد گوید (۵) در خشک سال گریہ جز الماس عطا کرد و خون دل اگر در قدم کمر و بجا کرد و اشک من پڑ سوراخا کہ در جگر برتر نہاد و (اردو) زہر دنیا - ہلاکت کا ارادہ کرنا - (اردو) الماس اشک اردو میں بھی کہ الماس بار   اصطلاح - اسم فاعل کھجکا سکتے ہیں یعنی الماسی اشک - صرف سپیدی است بمعنی بارندہ الماس - فارسیان در اور جگ دمک کی تشبیہ کی وجہ سے۔ صفت تیغ آورده اند نظر تشبیہ آب و تاب الماس افشاندن در چیزی استعمال - وجہ ہر شہ داین کنایہ باشد صاحبان بگردہا صاحب آصفی ذکر الماس افشاندن کردہ و انند ذکر این کردہ اند حیف است کہ سندی واز سندش الماس در جگر افشاندن پدیدت پیش نشد و لیکن موافق قیاس است و معاصرین و متعلق از زمین مصدر عام باشد کہ خصوصیتی با عجم ہم اتفاق دارند (اردو) الماس بار تیغ جگر دارد و کنایہ باشد از قصد ہلاکت کردن کی صفت مین کہ سکتے ہیں - (حضرت علیل</p>	<p>الماس اشک   استعمال - مرکب صفائی زہر دادن کہ ریزہ ہای الماس زہر قاتل است تشبیہ اشک باشد بالماس چنانکہ غموری (خرین صفہانی ۵) الماسم اگر در جگر افتاد گوید (۵) در خشک سال گریہ جز الماس عطا کرد و خون دل اگر در قدم کمر و بجا کرد و اشک من پڑ سوراخا کہ در جگر برتر نہاد و (اردو) زہر دنیا - ہلاکت کا ارادہ کرنا - (اردو) الماس اشک اردو میں بھی کہ الماس بار   اصطلاح - اسم فاعل کھجکا سکتے ہیں یعنی الماسی اشک - صرف سپیدی است بمعنی بارندہ الماس - فارسیان در اور جگ دمک کی تشبیہ کی وجہ سے۔ صفت تیغ آورده اند نظر تشبیہ آب و تاب الماس افشاندن در چیزی استعمال - وجہ ہر شہ داین کنایہ باشد صاحبان بگردہا صاحب آصفی ذکر الماس افشاندن کردہ و انند ذکر این کردہ اند حیف است کہ سندی واز سندش الماس در جگر افشاندن پدیدت پیش نشد و لیکن موافق قیاس است و معاصرین و متعلق از زمین مصدر عام باشد کہ خصوصیتی با عجم ہم اتفاق دارند (اردو) الماس بار تیغ جگر دارد و کنایہ باشد از قصد ہلاکت کردن کی صفت مین کہ سکتے ہیں - (حضرت علیل</p>
--	--

(۵) اسکی نگاہ کرتی ہے ٹکڑے دل و جگر: الماس پارو | اصطلاح - بقول بحر و بہار

یہ تیغ وہ چلی ہے جو الماس بار ہے: و وارثہ مرادف آتش پارہ کہ بمعنی شوخ و

الماس بلب سائیدن | مصدر | مشتک است کہ ذکر این در مدودہ بمعنی اول

کن یہ باشند از زہر خورون ماصراحت این بر آتش پارہ گذشت (خان خالص ۵) مرہم

(الماس سودن) کنیم (اردو) زہر کھانا - علاج زخم دل مانی کند: الماس پارہ بر سائیدن

الماس چانا - خدا مین در مؤلف عرض کند کہ این کنیہ باشد

الماس بیریان | اصطلاح - معاصرین | و در کلام خان خالص الماس پارہ بمعنی جیتی

عجم الماس با آب و تاب را گویند - صاحب ہم توان گرفت کہ قلب اضافت پارہ الماس

بول چال ذکر این کردہ گوید کہ (بیری لیاقت) باشد - یعنی شاعر گوید کہ چون علاج زخم دل

در انگلیسی زبان الماسی را نامند کہ پہلو ہائش ما از مرہم نمی شود خدا کند کہ پارہ الماسی بدستم

آراشیدہ باشد و الماس ہشت پہلو و الماس شش پہلو کہ از زخم را تازہ کنم تا صورت اندام پیدا

نامند کہ بواسطہ آن آب و تابش از ہر پہلو ہا شود یا بخورم و ہلاک شوم کہ الماس پارہ ہم

شود و صاحب رہنما جو الہ سفرنامہ ناصر الدین قاتل است (اردو) دیکھو آتش پارہ کے

قاجار ہمین اصطلاح را بخند تختانی اول الماس پہلے معنی -

بر لیان نوشتہ باقی حال این مفرس باشد بخند الماس پیکانی | اصطلاح - مرکب صیفی

تختانی با و تا - از لغت انگلیسی (اردو) چکد بقول بہار نوعی از الماس کہ شکل پیکان بود

ہیرا - پہلو تراشا ہوا ہیرا - ہشت پہلو ہیرا - مؤلف عرض کند کہ در آخرین یای نسبت



<p>(ب) الماس تراشیدن   بحر و بہار  از زمین قسم الماس در ہر قسم جو ہر سنگ خارا  سوراخ کنند کہ شکل بر مہ باشد (محمد قلی سلیم  (۱) نوعی از شیشہ و جوہر حکاکی کردہ مؤلف  (۲) اختیار اختر طالع گناہ من بودہ آسمانم گوید کہ اسم مفعول ترکیبی است بمعنی تراشیدہ  گفت این الماس پیکانی بگیری (ارو) وہ الماس دکنا یہ از شیشہ و جوہری کہ بواسطہ  بر ماحس کے نوک پر ہیر کنی ہو۔ دکن میں ہجو حکاکی نقش بر او کردہ باشند (۲) تحقیق  میرے کا یہ کہتے ہیں جس سے ہر قسم کا آئینہ یا آئینہ و جوہری کہ آرا از قلم الماس تراشیدہ  اور بلور اور سخت سے سخت پتھر میں سوراخ و شکستہ باشند یا خود از الماس صورت دادہ  کیا جاتا ہے۔ یا نوکدار الماس۔  الماس تراش استعمال کنایہ از الماس نوکدار  کہ تر صفت آنست و آب و تاب و نوکش روشن  باشد همچون قطرہ آب و تر بمعنی روشن ہم آمدہ  چنانکہ عربی گوید (۳) داغی بنہم بر دل و  داغ کہ باشد بلب تشہ الماس تر و تشہ مرہم  (ارو) ہیر کنی۔ مونث ہیرے کا نوکدار لکڑا  مذکر۔  (الف) الماس تراش   اصطلاح یہاں مذکور حکم چہ عجب گر بود الماس تراش</p>	<p>(ب) الماس تراشیدن   بحر و بہار  از زمین قسم الماس در ہر قسم جو ہر سنگ خارا  سوراخ کنند کہ شکل بر مہ باشد (محمد قلی سلیم  (۱) نوعی از شیشہ و جوہر حکاکی کردہ مؤلف  (۲) اختیار اختر طالع گناہ من بودہ آسمانم گوید کہ اسم مفعول ترکیبی است بمعنی تراشیدہ  گفت این الماس پیکانی بگیری (ارو) وہ الماس دکنا یہ از شیشہ و جوہری کہ بواسطہ  بر ماحس کے نوک پر ہیر کنی ہو۔ دکن میں ہجو حکاکی نقش بر او کردہ باشند (۲) تحقیق  میرے کا یہ کہتے ہیں جس سے ہر قسم کا آئینہ یا آئینہ و جوہری کہ آرا از قلم الماس تراشیدہ  اور بلور اور سخت سے سخت پتھر میں سوراخ و شکستہ باشند یا خود از الماس صورت دادہ  کیا جاتا ہے۔ یا نوکدار الماس۔  الماس تراش استعمال کنایہ از الماس نوکدار  کہ تر صفت آنست و آب و تاب و نوکش روشن  باشد همچون قطرہ آب و تر بمعنی روشن ہم آمدہ  چنانکہ عربی گوید (۳) داغی بنہم بر دل و  داغ کہ باشد بلب تشہ الماس تر و تشہ مرہم  (ارو) ہیر کنی۔ مونث ہیرے کا نوکدار لکڑا  مذکر۔  (الف) الماس تراش   اصطلاح یہاں مذکور حکم چہ عجب گر بود الماس تراش</p>
---	---

ہر دو محققین نازک خیال می فرمایند کہ مراد از  
 دور و زینجا در نجف است و آن شکست مشہور تراش ایک خاص قسم کے نقش کا نام ہے جو  
 کہ از کوہ نجف اشرف خیزد و تا صورت و نوعی کئی گوٹے پر کیا جاتا ہے اور نیز آئینوں پر بھی  
 بہر ساندا انتہی) مؤلف عرض کند کہ نجف اور موتی چور بھی ایک قسم کا نقش ہے جو آئینوں  
 است ازین تشریح کہ در نجف و سنگ کو نجف پر مثل موتیوں کی لڑی کے بذریعہ ہیر کئی کندہ  
 راز منی این شعر تعلق نیست بخیاں باور درینجا کیا جاتا ہے ہکو ان دونوں کا نام محاورہ اردو  
 بمعنی حقیقی است و اضافت آن بسوی شک میں نہیں ملا۔ پس اوس آئینہ یا جو اہر کو فارسی  
 بر بسیل تشبیہ و در اشک اشک باشد و شاعر نے الماس تراش کہا ہے جس پر ہیرے کے  
 آرا الماس تراش لفظ بمعنی دوم کے نتیجہ تحقیق قلم سے نقش کیا گیا ہو۔ (۲) وہ آئینہ یا جو اہر  
 است یعنی شاغر گوید کہ در اشک ماز الماس جو ہیرے کے قلم سے تراشا گیا ہو۔ یا وہ چیز جو  
 تراشیدہ شدہ است بمعنی حقیقتش از الماس خود ہیرے کو تراش کر بنائی گئی ہو جیسے ہم نے  
 است کہ آرا مدور کردہ شکل در کردہ سوو ایک ہیرے کے ٹکرے کو مدور تراشکر موتی کی  
 آن یعنی برادہ کہ از تراشیدنش بہر سید آن شکل بنائی جس کو ہیرے کا موتی کہہ سکتے ہیں  
 عشق من برداغ ولم یبقند تا نازہ شود و بخیاں پس فارسیوں نے اسکو بھی الماس تراش کہا ہے  
 ماہمین است معنی شعرو بس نمیدانیم کہ محققین اور یہ اسم مفعول ترکیبی ہے معنی الماس کا تراش  
 نازک خیال چگونہ این را متعلق بہ معنی اول کردہ ہوا۔ (۳) ہیرے کا قلم یا وہ قلم جس کی نوک پر  
 و چہ طور از معنی دور۔ در نجف را پیدا کردہ اند ہیر کئی لگی ہوئی ہو جس سے آئینوں اور جواہر تراش

نقش کرتے ہیں یا آئینوں اور جواہرات کو تراش کر۔ مذکر۔	نقش کرتے ہیں یا آئینوں اور جواہرات کو تراش کر۔ مذکر۔
ہین۔ فارسیوں نے اسکو بھی الماس تراش   الماس خجالت   اصطلاح۔ مرکب اضافی	ہین۔ فارسیوں نے اسکو بھی الماس تراش   الماس خجالت   اصطلاح۔ مرکب اضافی
کہا ہے اور یہ اسم فاعل ترکیبی ہے۔ یعنی الماس بقول بہار و بحر کنایہ باشد از عرق خجالت۔	کہا ہے اور یہ اسم فاعل ترکیبی ہے۔ یعنی الماس بقول بہار و بحر کنایہ باشد از عرق خجالت۔
کو تراشنے والا اب) الماس کو تراشنا۔	کو تراشنے والا اب) الماس کو تراشنا۔
الماس تو   اصطلاح۔ بقول صاحب	الماس تو   اصطلاح۔ بقول صاحب
الماس و این متعلق بہ جان است (میز راجل) و مؤید کسرین ہملہ و ضم فوقانی معنی دندان تو اسیر (س) میتون معدن الماس خجالت	الماس و این متعلق بہ جان است (میز راجل) و مؤید کسرین ہملہ و ضم فوقانی معنی دندان تو اسیر (س) میتون معدن الماس خجالت
مؤلف گوید کہ مرکب اضافی است و متعلق گردیدہ ششم کل تراشیدہم تیشہ ماہ (اردو)	مؤلف گوید کہ مرکب اضافی است و متعلق گردیدہ ششم کل تراشیدہم تیشہ ماہ (اردو)
بہ معنی ششم الماس۔ ضرورت نہاشت کہ عرق شرم۔ پسینے کے قطرے جو نہاشت کی	بہ معنی ششم الماس۔ ضرورت نہاشت کہ عرق شرم۔ پسینے کے قطرے جو نہاشت کی
ذکرین کنیم (اردو) تیرے دانت۔	ذکرین کنیم (اردو) تیرے دانت۔
الماس خالدار   اصطلاح۔ مرکب توصیفی	الماس خالدار   اصطلاح۔ مرکب توصیفی
الماس دندان شدن   مصدر مطلق	الماس دندان شدن   مصدر مطلق
بقول بحر و بہار نوعی از الماس صیوب کہ وہاں بقول بحر و اند کمال الحاح و فرد تنی کردن	بقول بحر و بہار نوعی از الماس صیوب کہ وہاں بقول بحر و اند کمال الحاح و فرد تنی کردن
سیاہ یا سرخ داشتہ باشد و پسینہ دہا یا رہین صاحب خیانت ہم ذکر این کردہ و معاصرین	سیاہ یا سرخ داشتہ باشد و پسینہ دہا یا رہین صاحب خیانت ہم ذکر این کردہ و معاصرین
شمارہ افغان آرزو در چراغ ذکر این کردہ۔	شمارہ افغان آرزو در چراغ ذکر این کردہ۔
(س) نقش داغی عیب باشد لوح ہامی	(س) نقش داغی عیب باشد لوح ہامی
سادہ را پیمیش نازل شود الماس چون شد دندان ہمان وقت ظاہر شود کہ لب باز شود و	سادہ را پیمیش نازل شود الماس چون شد دندان ہمان وقت ظاہر شود کہ لب باز شود و
خالدار (اردو) خالدار الماس جس پر دندان ظاہر گردد و این در وقتی می شود کہ	خالدار (اردو) خالدار الماس جس پر دندان ظاہر گردد و این در وقتی می شود کہ
سیاہ یا سرخ خال ہوں اور یہ کم قیمت ہوتا ہے کسی بہ عجز و الحاح شکلی ظاہر کند کہ شاہ بخندہ	سیاہ یا سرخ خال ہوں اور یہ کم قیمت ہوتا ہے کسی بہ عجز و الحاح شکلی ظاہر کند کہ شاہ بخندہ

ند است باشد فارسیان این را راندان بنویسند گویند رودی است در صفایان (س) فرتم  
هم گفته اند که بجای خودش می آید (ارود) دست همه سوس الماس رود و نه شکام کنج است و  
سکالبا - بقول آصفیه بنجر ظاهر کرنا - است سمیت باج و درود و (ارود) الماس رود صفایان  
کرنا (میر سجاد س) زلفون کے جب بلجھے میں ایک ندی کا نام ہے جس میں الماس کی  
اس ساتھ آکے بال پڑتا ہے شانہ عایزہ کی کان ہے۔

دانت تب کال پ

الماس رختین استعمال - بمعنی الماس

الماس رنگ استعمال - بقول بہار و بکر

مصنوعی ساختن چنانکہ عرفی گوید (س) بگیا

و صفت تیغ استعمال مؤلف گوید کہ موافق قیاس مرجم و الماس یختم پڑ آن بر مراد رحمت و این  
است کہ تیغ در آب و تایش مشابہ الماس در گلوئی دل پڑ (ارود) الماس ڈالنا۔

باشد و عیبی نیست اگر برای دیگر اسلحہ ہم استعمال الماس ریزہ استعمال - بقول بہار و بکر

این کنیم کہ ماشل تیغ باشد در صفا و جلا (ارود) بقلب اضافت معروف مؤلف گوید کہ اگر تیغ

الماس رنگ - تیغ کی صفت میں کہہ سکتے ہیں - معنی این عام است ولیکن فارسیان الماس ریزہ

الماس رود اصطلاح - بہار با ستاد کلک پارہ الماسی را گویند کہ بنایت کو چک و بالائی گشتہ

فردوسی ذکر این کردہ از معنی ساکت و صاب باشد یا بنوک قلم الماس کہ بجا رحکا کی و نفا

اند نقل نگارش مؤلف گوید کہ جز این نباشد و ہم برای بریدن و سوراخ کردن بلور و

کہ نام مقامی یا رودی باشد کہ در ان معدن آئینہ و جواہر و سنگ سخت و فولاد و امثال

الماس بود و معاصرین عجم تصدیق خیال ماکند و آن استعمالش کنند یا یکی از ریزہ های الماس

کہ بعد شکستن آن حاصل شود و استعارهٔ	سایدن الماس باشد (عرفی ۵) زحمت
چیزی تیز و نو کہ در اہم گفتہ اند کہ در جسم بجلد و غلیظ	کش ای خضر کہ از بیم ملامت بۛ الماس ہبایند
دہد (عرفی ۵) الماس ریزہ کس نخرزد و در دیار بلب تشنہ لبانش بۛ مولف عرض کند کہ از	عشق بۛ کاسخا بتو تیا نبود صلح دیدہ را بۛ (خلواری)
ہمین سند مصدر اصطلاحی (الماس بلب سایدن	۵) بر ہم نمی زند ہمہ شب دیدہ کز سر شک
و سودن) پیدا می شود کہ کنایہ باشد از زہر	الماس ریزہ در تہ پہلوست خاک را بۛ (اردو)
الماس ریزہ در تہ پہلوست خاک را بۛ (اردو)	خوردن و (۲) بقول (صاحب ناصری در
بقول آصفیہ ہیرے کی کٹی۔ دکن میں ہیر کٹی اور	بقول آصفیہ ہیرے کی کٹی۔ دکن میں ہیر کٹی اور
ہیر کٹی ہی کہتے ہیں۔ ریزہ الماس جو حکاک کی اور نظر	ہیر کٹی ہی کہتے ہیں۔ ریزہ الماس جو حکاک کی اور نظر
کے کام میں آئے یا الماس کا ٹکڑا یا کوئی تیز اور نو	کے کام میں آئے یا الماس کا ٹکڑا یا کوئی تیز اور نو
پاستی بۛ مولف گوید کہ این در حقیقت مرکب	چیز جس کے چھنے سے تکلف ہو۔
الماس سفتن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر	توصیفی است (اردو) (۱) الماس کو پیشا گنا
این کردہ کہ بمعنی حقیقی است از قبیل دُر سفتن و	این کردہ کہ بمعنی حقیقی است از قبیل دُر سفتن و
این ادعای محض است (فیضی ۵) سیاب	این ادعای محض است (فیضی ۵) سیاب
بموج گریہ رفتہ بۛ الماس بنوک شعلہ سفتہ بۛ	بقول بہار و اند نوعی از الماس مولف
گوید کہ الماس سرخ نیم رنگ باشد و کمیاب۔	(اردو) الماس پرونا۔
الماس سودن استعمال (۱) بمعنی	(اردو) شربتی الماس۔ گلابی الماس۔ مذکر۔
الماس سودہ حقیقی است کہ	الماس شیرین اصطلاح۔ بقول صاحب بحر

نوعی از الماس مؤلف گوید کہ عجیبی نیست کہ ہمین مستعمل (اردو) دیکھو الماس رنگ -	
قسم را الماس شربت نامند کہ گذشت (اردو) الماس نباتی   اصطلاح - بقول بہار و بحر	
الماس شیرین ایک قسم ہے الماس کی اور یہ الماس از قبیل الماس شیرین نوعی از الماس - تحقیق سرخ کے اقسام میں داخل ہے جس کا ذکر نفاذ الماسی کہ رنگش سپید محض نباشد ہمچو مروارید پر ہوا ہے -	
الماس فصل   اصطلاح - بقول بحر و بہار و نباتی ہے جس کا رنگ مثل موتی کے میلا ہوتا ہے -	
صفت تیغ مستعمل - ایسی چیز کی فعل اور درختن الماس نشان دادن   استعمال - صاحب صفی	
مثل الماس باشد و در جلا و صفا ہم (اردو) ذکر این کردہ کہ بمعنی حقیقی است (فیضی ۵) نے تیغ کی صفت میں الماس فعل کا استعمال کیا ہے یا قوت زدیدہ ام فغاندی فی الماس بہ سینام نشانندی فی (اردو) الماس جڑنا - بٹھانا -	
جیسے الماس رنگ - الماس بار - الماس گدختن   استعمال - صاحب صفی	
الماس نہادن   استعمال - صاحب صفی	
ذکر این کردہ کہ بمعنی حقیقی است و ادعای شاعر ذکر این کردہ و از سندی کہ پیش کردہ صدر مرکب چنانکہ فیضی گوید (۵) بگدختہ الماس بگرمب کے (الماس بدول افکار نہادن) پیدا است کہ	
ویدہ بر آتش تیز موج آب کہ ویدہ (اردو) معنی آن تازہ کردن زخم است و بس (عرفی الماس گانا -	
(۵) اگر راہ بر حرم کہ عشق بیابی فی الماس نہادن	
الماس گون   اصطلاح - بقول بحر و بہار و بدول افکار دگر بھیجہ (اردو) الماس زخم	
مراوف الماس رنگ کہ گذشت و صفت تیغ پر چھڑکنا - زخم کو تازہ کرنا -	

<p>الماس یافتن   استعمال - صاحب آصفی          ذکر این کرده که معنی حقیقی حاصل کردن الماس          است و بس (ظلمه مزدوری) الماس یافتن          از کجا یافته بکان بل چنان بخیله بشکافته (ارو) کرده (ارو) مبتلا غم و الم هونا -          الماس پانا -</p>	<p>حرم گردش چه غم دارم که از تغافل صیاد صدام          دارم (عرفی) در وصل تو داغم دل غمی          المی داشت به آخر بکنایت گله از شرم و ادب          از کجا یافته بکان بل چنان بخیله بشکافته (ارو) کرده (ارو) مبتلا غم و الم هونا -</p>
<p>الم بقول برهان بنعم و دهنه و لام و سکون          دویم کرده کرده و فوج فوج بود چه الم معنی فوج          و گروه است - صاحبان بحر و سردری و ناصر          هم ذکر این کرده اند و صاحب جهانگیری در          خامه کتاب تحت دستور پنجم لغات غریبه بذر</p>	<p>الم دیدن   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کرده که معنی رنج و غم کشیدن است (تاکید)          همه عاخریم و الم دیده ایم (ارو) رنج          و المین مبتلا هونا -</p>
<p>الم رسیدن   استعمال - معنی رنج رسیدن          است (انوری) از تیغ تو ای بقای دوست          که مخفف الام الام باشد که بجایش گذاشت و          صراحت ماخذش هم همد را بخاند کورا (ارو)          و یکبو الام الام -</p>	<p>الم رسیدن   استعمال - معنی رنج رسیدن          است (انوری) از تیغ تو ای بقای دوست          منگر المی - سدقار (ارو) الم پنهان بقول          امیر رنج پنهان (نواب مرزا شوق) پنهان          مان باپ سے اگر ہے الم اس کا کرنا چاہو</p>
<p>الم داشتن   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کرده که معنی رنج و غم داشتن و بتلای آن          بودن است (رنج قزوینی) گو که صید          فرنک معنی اند و هانک دیگر کسی از محققین ذکر</p>	<p>الم داشتن   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کرده که معنی رنج و غم داشتن و بتلای آن          بودن است (رنج قزوینی) گو که صید          فرنک معنی اند و هانک دیگر کسی از محققین ذکر</p>

<p>این نکرد و لیکن موافق قیاس است و معاصرین</p>	<p>بطن اشعر و از ان روز مثل شد و استعمال</p>
<p>عجم استعمال این می کنند (ار دو) الم زده غمزہ</p>	<p>این در جالی کنند که معنی میتی و عبارتی خوب</p>
<p>الم فرودن استعمال - صاحب مصفی ذکر</p>	<p>در یافت نشود یا آن محض بی معنی باشد انتہی</p>
<p>این کرده که معنی زیاد شدن غم و الم است -</p>	<p>مؤلف گوید که فارسیان همین مثل را بجائی</p>
<p>(شاپور طهرانی) چه در طرب کشاید ز نوای خود</p>	<p>زند که معنی مقصود از الفاظ نبراید (ار دو)</p>
<p>مارا که ز ہر ترانہ المی فرود مارا (ار دو)</p>	<p>امیر اللغات نے اسی مثل کا ذکر فرمایا ہے اور</p>
<p>ریخ و غم زیادہ ہونا -</p>	<p>لکھا ہے کہ شعر کے معنی شاعر کے دل میں نقطوں</p>
<p>المعنی فی لطن اشعر اش - بقول بحر</p>	<p>سے ظاہر نہیں ہوتے - جہاں مکتون خاطر لفظوں</p>
<p>استعمال این در جالی کنند کہ معنی میتی و عبارتی خوب</p>	<p>سے ظاہر نہیں ہوتا و ان طرزاً کہتے ہیں (انتہی)</p>
<p>در یافت نشود یا محض بی معنی باشد بہار گوید کہ</p>	<p>دن میں ایسے ہی محل پریش مثل متصل ہے اور نیز</p>
<p>عصرداش آردہ کہ معاد یہ لفظی گفتہ بود</p>	<p>یہ بھی کہ آپ کا مطلب آپ ہی جانیں</p>
<p>ہنایت فصاحت و بلاغت و پیچیدگی و قصد</p>	<p>الم کشیدن استعمال - صاحب مصفی ذکر این</p>
<p>امتحان امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام</p>	<p>کردہ کہ مرادف الم دیدن است کہ گذشت -</p>
<p>و السلام داشت کہ آیا معنی آزما می تواند بود</p>	<p>(مفید مجی) ز تو در و زمانی شود آری</p>
<p>یا نہ و از ان لفظ خبر بری آمد و متی کہ آن ابیات</p>	<p>خاطر نکہ ز دروغ مل چو ہام الم کشیدہ باشی</p>
<p>را پیش حضرت می فرستد با معان نظر قصد ادب</p>	<p>اعرفی) و الم زجر خسیان الم کشد ورنہ</p>
<p>بر گوشہ آن پارہ کا غذی نوید کہ المعنی فی</p>	<p>نیکر ز تم دم میل مراد (ار دو) بتلا و ریخ و غم ہونا</p>



(۱) الم گد اختن	استمال - صاحب اسفنی چاشنی ستم و دلفظ الم گذار از ابد موقوف گوید که
(۲) الم گد از	ذکر (۱) کرده و بهار (۲) (۱) یعنی کم کردن ریخ و غم باشد و (۲) اسم غار

را آورده از معنی ساکت و سدر و دوازده کلام غنی ترکیبی یعنی کم کننده ریخ و الم (ار و و) ریخ و الم است (۳) آه که طبل جنگ زد و آنکه بگاه شستی گشانا ریخ و غم گوشتان و الا - کم کرنے والا -

**الموت** بقول برهان و جهانگیری بفتح اول و ثانی بروزن جبروت نام قلعہ است شهر که مابین قزوین و گیلان واقع است و از بسبب ارتفاعی که دارد آنکه موت گفتندی معنی عقاب آشیان چه آنکه معنی عقاب و آسموت معنی آشیان باشد و چون عقاب در جایی بلند آشیان می کند آن قلعہ را بدین نام خوانند و بکثرت استعمال الموت شده گویند که در زمان سلطان ملک شاه حسن صباح گرفت و مدت ها در تصرف ملاحظه بود و تا ریخ گرفت آن نیز الموت است (معنی ۴۴۴) صاحب ناصری فرماید که از ترجمه و سائیر که ساسان خیم کرده بود و را معنی عقاب آورده و تا دوال بکشد بگردید می یا بد چنانکه تود و توت اندرین صورت تود و معنی عقاب و آنکه معنی خانه باشد و الموت معنی خانه عقاب چنانکه صبا ی کاشانی گفته (۳) مایان را بولوی و منتقار دلی به صید را نخلب و منتقار بیا بد چون مود و از خرطین و زخر و ب کسی خواست پر خیم کرم بایست ز ابریشم و برگش از تود و و فرماید که مود اینست الا حقیق که خانه است از نی و چوب (عبد القادر زامنی ۳) اگر است قدرت آن کین حصار گردون را پیکامی خویش به اردو چو قلعہ الموت به صاحب رشیدی گوید که اصل این آنکه آسموت بود معنی عقاب آشیان زیرا که عقاب آشیان خود جای بلندی کند و این قلعہ نیز بر کوه بلند واقع شده و بحواله آثار البلاد و

کہ آتموت بمعنی تعلیم است و چون بادشاہی بجهت شکا رعقابی براہ کوه رفت و مقامی وسیع  
و وسیع ویدقلعہ ساخت و آتموت نام کرد زیرا کہ بتعلیم عقاب در انجا رسید و برین تقدیر آتموت  
مخفف آتموختہ باشد خان آرزو در سراج فرماید کہ قلعه ایست و قستان و بر آتموت بمزد  
اول و میم قبل و او گوید کہ بمعنی آشیان جانوران شکاری و بقول بعض مطلق آشیانہ و ازین  
مرکب است آتموت کہ نام قلعه ایست و آن مرکب از آلہ کہ بمعنی عقاب است و آتموت  
معنی آشیان و چون قلعه مذکور و رعایت ارتفاع بود و عقاب و غیرہ در قلع جبال آشیانہ  
می کنند بدین نام موسوم شد و بقول بعض مخفف آتموخت کہ بہ رہنمائی عقاب قلعه ساختند و نتیجتاً  
مؤلف عرض کند کہ صاحب برہان نمودہ بمعنی عقاب آوردہ و بقوش آلہ بمعنی عقاب  
ہم آمدہ و ہمین معنی در محدوده ہم گذشت۔ حاصل نیست کہ در وجہ تسمیہ این محققین نامک  
خیال طبع آزمایہا کردہ اند و جا دارد کہ ما ہم کنیم و لیکن اگر موس است ہمین قدر بس است  
(اردو) الموت۔ ایک قلعہ کا نام جو فردین اور گیلان کے درمیان واقع ہے۔

**النجان** | بقول برہان و جامع و ناصری بفتح اول و کسر ثانی و سکون نون و میم باف  
شیدہ و بنون دیگر زدہ نام آلہ ایست در صفا بان کہ برنج در انجا حاصل می شود و پشہ بسا  
ہم دارد و مؤلف گوید کہ النجان بدون الف ہم بہمین معنی آمدہ و آنجہ آلو را گویند چنانچہ  
در محدوده گذشتہ جا دارد کہ در ان سرزمین همچون برنج پیروار آلو ہم بزمانی باشد و آنرا  
در وجہ تسمیہ دخلی باشد و بقول ناصری نام این آلہ النجان ہم ہست و جا دارد کہ مبدل برنج  
شد کہ راہی ہملہ بہ لام بدل شود همچون چار و چال و تبدیل الف بابا ہی موصوہ خلاف قیاس

صورت گرفته و جا دارد که اصل این الگان باشد که الگ سبز زار را گویند چنانکه می آید  
و کاف فارسی به جمیم بدل شده النجان شد همچون لکام و لجام و مقام پیداوار برج داسبز  
از اگر گفتن غلط نباشد که فرسخها زمین سر سبز بنظری آید و الف و نون آخر فاده معنی غایت  
می کنند و جا دارد که زائد باشد و می توانیم که برای جمع گیریم از قبیل درختان و اسد اعلم بحقیقه الحال  
(ار دو) النجان - صفا بان مین ایک سرزمین کا نام ہے جهان چاول کی پیداوار ہے  
اور پھر کثرت سے مین -

**النگ** | بقول برهان و سراج و جامع بفتح اول (ا) بمعنی دیواریکه برای گرفتن قطعه  
و محافظت خود سازند - صاحبان ناصری و رشیدی و (چنانگیری در خاتمه کتاب) بنیل  
و ستور پنجم (متعلق به لغات غریبه) ذکر این کرده اند و آورسته صراحت کنند که همین باشد  
مورچال (خسرو) پشتیش النگ گل کشیده و سپه را در درون دل کشیده و نازک  
این در محدوده بر معنی دوش کرده ایم - صاحب هفت پیر سه معانی ۱ و ۲ و ۳ صراحت کا  
فارسی کرده بخیاں ما این لغت سنسکرت است بمعنی دیوار و در هند هم بزبان هندی همین  
معنی دارد و استعمال این در اردو هم همین معنی آمد و لیکن صاحبان ساطع و امیر اللغات و رنگ  
معنی این در هندی بمعنی طرف و جانب و پہلو نوشته اند و صاحب آصفیه بمعنی قطار هم آورده  
ناسخ و بلوی گوید (س) آئینه خانه دل ویران ہے کیا وسیع و سد سکندر ایک اسی کی لنگ  
ہے و تو انیم عرض کر دو کہ معنی اصلی این در سنسکرت قطار باشد و مجازاً برای دیوار استعمال شد  
و فارسیان استعمالش بر پیل مجاز بمعنی دیواری کردند که برای محافظت خود سازند (ار دو)

دیکھو النگ کے دوسرے معنی۔

(۲) النگ۔ بقول برہان و سراج و جامع جمعی کہ مردم بیرون قلعہ جا بجایجہ گزرت قلعہ و مردم قلعہ بواسطہ محافظت قلعہ تعین کنند۔ صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل دستور پنجم متعلق بہ لغات غریبہ این را آورده و ذکر این در مدودہ بر معنی سوم کرده ایم خیال ما این معنی مجاز معنی قطار است کہ بعضی صراحت ماخذ بذیل معنی اول گذشت کہ صف مردم ہم قطار را ماند یا مجاز معنی دیوار کہ بر نمبر (۱) مذکور شد کہ صف مردم ہم مشابہ دیواری است حیف است کہ سند این پیش نشد (ارو) دیکھو النگ کے تیسرے معنی۔

(۳) النگ۔ بقول برہان و ناصری و دارستہ و سراج بعض اول سبزہ زار و فرماید کہ بدین معنی ترکی باشد۔ صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل دستور پنجم (تعلق بہ لغات غریبہ) ذکر این کرده (زلالی ۵) از پاس عدلش در چشم شیر بیشہ علوی و چو در چو برہ آہو برین النگ شاہ مؤلف گوید کہ ذکر این در مدودہ بر معنی چہارم گذشت محققین ترکی زبان این را ترک کر دہ اند ولکن معاصرین ترک تصدیق این معنی کنند پس غمی نیست کہ فارسیان بہین لغت ترکی را استعمال کردہ باشند یا بالعکس آن (ارو) دیکھو النگ کے چوتھے معنی۔

(۴) النگ۔ بقول دارستہ معنی مطلق دیوار باغ و قصر ہم (بہر شاہ فردوسی ۵) کوت و بہشت بود و موسی و سرش و چشم اہل ذوق النگ و بہشت و ما ذکر این تقسیم بر معنی پنجم النگ در مدودہ کردہ ایم۔ صاحب اننداز غلو دی سند و ہک کہ وصف است پ گفتہ (۵) چہین ہا فکندہ از چہینی و گشتہ تا دالنگ و ہر چان و مؤلف عرض کند کہ صراحت ماخذ

که بمعنی اول کرده ایم متعلق است باین معنی هم (اردو) حصار - بقول اصفیة (عربی) هم نکه  
احاطه - چار دیواری (ایر) شاد ہے دل قیدی زلف بت بے پیر کا پنهان تھا آیا ہر  
حصار عافیت زنجیر کا پنهان

(۵) النگ - بقول خان آرزو در چراغ بفتح اول و فتح دوم و سکون نون و کاف فارسی  
معنی صحرا باشد (تأثیر) در عرصہ باغ تختہ سنگی پافادہ چوشتہ در النگی پ صاحب نقاش  
ترکی آتنگ را بفتحیم فتمہ بمعنی دشت شیر آردہ مؤلف عرض کند کہ جزین نیست  
کہ فارسیان و او علامت فتمہ را کہ در رسم الخط ترکی نوشته میشود ترک کردند و النگ را بفتح  
اول بمعنی مطلق دشت و صحرا استعمال کردند کہ مفرس باشد (اردو) جنگل - بقول اصفیة  
مذکر - دیکھو اغریوس -

النگہ | بقول برهان و ناصری و جامع بفتح اول و ثانی و سکون ثالث و فتح کاف شعله  
آتش را گویند - صاحب ہفت این را بکاف نوشته و صراحت نمی کند کہ عربی است یا  
فارسی و صاحب انند بکاف عربی گوید و لغت فارسی - بخمال ما کاف فارسی است فارسیان  
ہای نسبت بر لغت النگ زیادہ کردہ النگہ کردند و معنی لفظی این منسوب بہ دیواری کہ بر  
محافظت لشکریان سازند و گنایہ از شعلہ کہ همچون دیوار بلند شود و بدان محافظت ہم کنند  
چنانکہ لشکریان اطراف خود برای محافظت دیواری کشند و گوی همچون خندق سازند  
ہمچنان آتش ہم روشن کنند تا کہ فاصل باشد میان خود و لشکر غنیم ازینجاست کہ آتنگ اگر  
معنی دیوار است ولیکن بمعنی خندق و گوی ہم بجا ز مستعمل پس منسوب بہ دیوار مذکور را بجا

بمعنی شعله آتش گرفتن درست باشد و بکثرت استعمال مطلقاً بمعنی شعله آتش استعمال یافت  
(ار دو) شعله - مذکر -

النی | بقول برهان درشیدی و جامع بفتح اول و سکون ثانی و کثر ثالث به تحتانی زده چوب  
بازوی و روزه را گویند صاحب ناصری گوید که ظن غالب است که این لغت ترکی است  
صاحب سروری بخواه تحفه السعادت ذکر این کرده مؤلف گوید که اسم جامد فارسی زبان  
باشد محققین ترکی ازین ساکت اند و جادارو که مفرس گیرم از لغت سنکرت انگ که بقول  
صاحب ساطع بمعنی گوشه و طرف و جانب آمده فارسیان کاف را به تحتانی برخلاف قیاس  
بدل کرده باشند و برای چوب بازوی در نام نهاده باشند و بهتر آنست که اسم جامد فارسی  
زبان گیریم که تبدیل خلاف قیاس پسند خاطرمانست فارسیان چارچوب در را در یوس  
گویند و هندی آن چوکٹ و ازین چارچوب چوب زیرین را آستان و فرودین نام است  
و چوب بازوی در را النی (ار دو) چوکٹ کی بازو کی لکڑی -

الو | بفتح اول و دوّم و سکون واو و معاصرین عجم شعله آتش را گویند - صاحب رهنما بخواه  
سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده و بخيال ما جزین نیست که بر لفظ آل که در ترکی  
زبان بمعنی سرخ گذشت و اولویت زیاده کرده آلوگر دند و مدوده در استعمال مقصوره بدل  
شد و معنی لفظی این منسوب به سرخ و کنایه از شعله آتش و جادارو که فارسیان بر لغت کو  
که در سنکرت بمعنی پر تو و شعله چراغ یا زبان آتش آمده و چنانچه صاحب ساطع ذکر این  
کرده الف وصلی زیاده کرده استعمال کرده اند و این بهتر است از ماخذ اول الذکر (ار دو)

لو - بقول آصفیه شعله آتش - دیگر و افی زرقام -

**الوا** | بقول بران و هفت و چنانگیری بر وزن حوا (۱) معنی باشد بسیار تلخ و آنرا بعرابی صبه گویند و بهترین آن سقرطری و (۲) نام شخصی که نیر و رستم را بر میداشت و نیر و دارا و بوده و با و و معنی یکسر اول هم آمده و بضم اول هم (۳) ستاره را گویند که بعرابی کوب خندانند صاحب ناصری بذکر معنی اول و دوم و سوم برای معنی اول سند دهد (۴) زکین و مهر او گردون نماید رنج و راحت را بفرموده و در آن دهد الوا و حوا را بفرموده (۵) کوب کبابی بود الوا بنام یک تیغ کین بر کشید از نیام یک کجانی و رستم او دشتی یک پس پشت او میبخت نگذاشتی (۶) سعد سلمان (۷) زبس بدائع چون بوستان پر از انوار یک زبس جواهر چون آسمان پر از الوا بفرموده صاحب سروری ذکر معنی اول و دوم کرده صاحب رشیدی نسبت معنی اول فرماید که نام درختی است معروف که عصاره آن صبر است و بذکر معنی سوم دوم را ترک کرده و صاحب جامع ذکر معنی سوم نکرده - خان آرزو در سراج فرماید که معنی اول همان است که آنرا بهندی آید و نامند و بذکر معنی دوم نسبت معنی سوم فرماید که صحیح بنو حوض لام آید باشد جمع نو یعنی منازل قمر (انتی) صاحبان ناصری و رشیدی در سند معنی سوم پیروی خیال خان آرزو کرده اند و در مصرع دوم سعد سلمان آید و بنون صحیح خیال کرده اند و محققین نازک خیال خصوصاً خان آرزو در بعض لغات اصلاح دهد و محققین در کلام استادان هم همین قسم عمل کنند و خیال آید و معنی اول بالکسر باشد همان آید که در هندی و دشتی بیاید و صاحب ساطع بر آید و فرماید که عصاره نباتیکه آن را در فارسی آید و در عربی صبر نامند پس جز این نیست

که فارسیان تختانی را حذف کرده استعمال کردند و سبب عدم علم از ما خد با لفتح هم استعمال یافت پس این مفرس باشد و آتوا بمعنی دوم مجاز معنی سوم است که نیزه بردار رستم را ستاره نام کردند نظر بر صفات و شهرت پایا به بلندش حالا عرض می شود نسبت معنی سوم که اصلش آتو گفت ترکی است که بقول صاحب کتبه که محقق زبان ترک باشد معنی ستاره آمده فارسیان استعمالش بمقصوده کردند و الف را باید در آخرش زیاده کرده آتوا ساختند و این هم مفرس باشد و سعد سلمان در کلام خود استعمال این کرده و معنی مصرع دوش و دوش واضح تر است حیف است که صاحبان ناصری و رشیدی در کلامش اصلاح نامرغوب کنند معنی آتوا را به نون دوم آتوا قرار دهند و خان آرزو اصل لغت را اصلاح فرماید و صحیح به نون دوم آتوا داند و بقول هر سه محققین آتوا به نون دوم جمع توب باشد و توب بمعنی منازل قمر و بقول صاحب استند عربی بمعنی ستاره مایل بغروب یا منزلی از منازل قمر و جمع آن آتوا پس ملاحظه باید کرد بر معنی شعر سعد سلمان که اگر این هر دو معنی را در مصرع دوش گیریم چه لطافت بر می خیزد - قاتل - بنجیال ما هیچ ضرورت ندارد که ایجاد بنده کنیم اگر چه گنده باشد - از ما خدی که بالا گذشت ما را در صحت آتوا به لام دوم تا ملی نیست و کار نیست که در کلام اهل زبان اصلاح دهیم صاحب محیط نسبت معنی اول فرماید که بالضم صبر را گویند و بر صبر گوید که این را به عبرانی علوا و به لاطینی اتویس و اتووز و تبری آتوا و میونانی و روی آتیا و بغاری قدیم آتوا و عامه زرده و شینا و باصفهانی جد و را و بانگریزی آلیوز و پندی آلیوا و کالانا سندو آن عصاره جاد بنیاتی باشد طبع آن گرم و خشک در دوم مرکب القوی مهمل - محقق ابدان و منافع بسیار دارد و



(۱) (ارو) (۱) ایلو۔ بقول امیر (سندی) مذکر۔ قمبر۔ گہی کو ار کے مغز کا خشک کیا ہوا عصارہ اور بقول بعض ایک درخت کا گوند نہایت تلخ۔ بد مزہ (۲) رستم کے نیزہ بردار کا نام آلو تھا۔ (۳) ستارا۔ مذکر۔ دیکھو اختر کے پہلے منی۔

الواط | بقول صاحب روزنامہ سجاولہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار بفتح اول بمعنی مسخرہ باشد مؤلف گوید کہ ماخذین لغت عرب لواط است کہ بقول نقیب بمعنی بگل رفتن و برچیدن و اندودن حوض و محل قوم لوط کردن است (انتہی) معاصرین عجم زیادت الف و صلی در اول و الف زاید بعد او و مفرس کردہ اند و معنی مسخرہ مستعمل و دیگر پیچ (ارو) مسخرہ۔ بقول (عربی) اسم مذکر وہ شخص جس پر ہتھ کیا جائے۔ ہتھ باز۔ ظریف۔ وہ شخص کہ جس پر لوگ اور وہ لوگوں پر ہنسنے۔

الوان | بقول صاحب روزنامہ سجاولہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار بفتح اول (۱) بمعنی رنگ کاری است مؤلف عرض کند کہ این لغت عرب است جمع لون (۲) بمعنی گوناگون و لیکن معاصرین عجم برخلاف قیاس استعمال این بمعنی رنگ کاری کردہ اند و استعمال شعری مفرس بمعنی حقیقی درست (مصائب ۵) قناعت کن بہ نان خشک تابی آرزو گردی و کہ خواہشها الوان است نعمت ہای الوان راۃ (ارو) (۱) رنگ کاری۔ رنگ سازی۔ موث (۲) طرح طرح کے قسم قسم کے۔

الوان آمیختن   استعمال۔ بمعنی جمع کردن طبع نامیزد بی رخصتش الوان حدوث ۶	اقسام بمعنی حقیقی است چنانکہ انوری گوید (۵) عقل شناسد بی دفترش اکثر اقل ۷ (ارو)
---	---

مختلف اقسام کو ایک جگہ جمع کرنا۔	تعب خیر است و قیاس باریافت وجه تسمیہ قاصر
الوان خاتم سازی استعمال - مرکب ثانی	(اندو) (۱) قسم قسم کی کاریگری جو خاتم سازی میں
است (۱) یعنی اقسام خاتم سازی و معاصرین کی جائے یعنی انگوٹھوں کے بنانے میں اقسام کی	
مجم (۲) یعنی سنگ موسیٰ استعمال کردہ اندو کاریگری - مونث (۲) سنگ موسی - بقول آصفیہ	
صاحب روزنامہ بھوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار (اسم مذکر) ایک قسم کا سیاہ خوش نما	
ذکر این کردہ و این تصرف در معنی برخلاف قیاس الفاظ پتھر۔	

الوبالو | استعمال - بفتح اول در محاورہ معاصرین مخم قسمی است از سیوہ - صاحب رہنما  
 بھوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ این همان است کہ در مدو  
 گذشت و صراحت کافی ہمدرد بنا کردہ ایم - محدودہ و مقصورہ چیزی نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ  
 مقامی است (اردو) و یکھو آلوبالو۔

الوج | بقول برہن و جامع و سراج بفتح اول و ضم ثانی و سکون واو و جیم نوعی از  
 و آن رستنی باشد بسیار درشت و خشن و گل آن بود و تخم ش سیاہ و رنگستان و کوہستان ہا  
 روید - صاحب محیط گوید کہ نوعی از مخلصہ و آنرا بفارسی کارز یک نامند و جیف است کہ صاحب  
 محیط ذکر کارز یک نکرد و بر کارزک گوید کہ اسم آج است و بس و بر مخلصہ نوشتہ کہ از  
 خوردنش خلاص و امان می یابند از سم افمی و غیرہ و آن نباتی است مختلف الانواع و بحسب  
 مکانها مختلف اشکال می باشد و تا بہت قسم دیدہ اند و ہمہ باطنی و گل ہمہ مشکوس و شبیہ بھو  
 و آنرا بخت اندلس مخم نامند و قسم مخم آن راساق مربع و برگ مدور و شقوق و شبیہ برگ

بادرنجبویہ و بی بود و طعم آن تلخ و این قسم در کوه طرابس و فواح آن از بلاد شام و نسبت آن  
 کوستان و زمین های سخت و فراید کہ بقول بعض مخلصه راسه نوع است یک نوع آن ریشتر  
 کار یک (ہر دو رای مہلہ) نامند و فارسی قبل شامی بالجلہ مزاج آن گرم و خشک در اول سوم  
 و آشنامیدن آن جہت رفع قویج صعب و تحلیل اخلاط لازجہ و تقویت معدہ و جگر و طحال  
 نافع و منافع بسیار دارد۔ صاحب مخزن ہم این را ترک کردہ و بقول صاحب انندالوج  
 لغت فارسی است (تلخ) (ارو) ایک پودے کا نام الوج۔ کارلیک۔ کارلیک۔  
 قبل شامی ہے جس کو مخلصہ کے اقسام سے ایک قسم کہا گیا ہے افسوس ہے کہ اس کا شہو  
 نام نہیں معلوم ہو سکا۔ یہ گرم و خشک ہے اور مرض قویج کو دفع کرتا ہے اور معدہ اور جگر  
 کے لئے مقوی۔

الوچہ	معاصرین عجم لفتح اول و چہارم استعمال
این کنند معنی ثمری کہ مشابہ آکو بنجار است۔	بدین وجہ کہ قد این از آکو خردتر باشد فارسیان
صاحب رہنمایحوالہ سفر نامہ ناصرالدین شاہ	کلمہ چہ بر آخر آکو زیادہ کردہ اند کہ افادہ معنی
قاچار ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ این ہاں	تصغیر کند همچون با سنجہ و طاچہ۔ (ارو) و کچو
است کہ در مہدودہ گذشت مہدودہ و مقصورہ آکوچہ۔	

الوداع	بقول صاحب منتخب و دواع لغت عرب است بالفتح معنی بدرود و الف
لام در اولش بقاعدہ عربی است فارسیان ہمین لغت عربی را با الف لام بروقت رخصت	
و مفارقت استعمال کنند و با مصد گفتن ہم کہ در ملحقات آید (ظہوری سے) الفزارا عقل	

سلطان جنون لشکر کشید: الوداع ای سرغ و حسن خنجر بر کشید: (اردو) الوداع۔ بقول  
انیر عربی۔ یعنی رخصت (بجر ۵) الوداع اسے درود یوار چلے ہم گھر سے: قیس پیریکا  
ہنین یاد یہ پیا موکر:۔

الوداع گفتن استعمال۔ بقول صاحب آند این کردہ ایم حیف است کہ سندی پیش نشد  
بجو از فرنگ و رنگ یعنی وداع کردن بخیاں (اردو) الوداع کہنا۔ رخصت ہونا۔  
با گفتن یہاں قسم است کہ بر آب گفتن صحت رخصت کرنا۔

الوط | بضم اول و دوم بقول بہار زند او باش و فرماید کہ بعضی گویند ظاہر جمع لوطی  
است از عالم رنود و صدو کہ جمع زند و صدو است و این قسم جمع عربی را فارسیان در  
الفاظ خود می آرند باکہ لفظ فارسی را بر وزن عربی نیز استعمال کنند مثلاً اکوان و اکواس جمع  
کون و کس و نظائر این بسیار است و بالا آخر گوید کہ درین تاس است چہ در رنود و صدو  
حرف را و صدو ہر کدام فاکلمہ است پس اصلی بود و ہمزہ الوط از حرف اصلی نیست پس جمع  
لوطی چہ طور درست باشد مگر آنکہ گوئیم کہ در لفظ تحریف شدہ و صحیح لوط بر وزن سقوط است  
بر قیاس ہنود کہ جمع ہندی است (انہی) خان آرزو ہم در چراغ ذکر این کردہ مؤلف  
عرض کند کہ حیف است کہ ہر دو متحققین سند استعمال این پیش نکرده اند و در استعمال معاصرین عجم  
الوطا یعنی مسخرہ گذشت و بس (اردو) او باش۔ بقول امیر (عربی) بد چلن۔ آوارہ فرج  
(ظن ۵) کہین ایسا نہو کہ یہ او باش پگھات سے کرتے ہوں ہماری تلاش پ:  
الوند | بقول سروری و برہان بر وزن و معنی اروند۔ نام کوہی است مؤلف گوید کہ ہینت

در مدوده هم گذشت و برخی از ماخذ هم همدراخوا و ماخذی دیگر بر معنی اول از وند هم مذکور و  
 بلحاظ آن این مبدل از وند باشد که فارسیان رای مهله را به لام بدل کنند همچون چار و چاک  
 صاحب ناصری گوید (۵) از ابر بهاری است ز بس چشمه که جاری باشد و امن این تل هم  
 چون دامن الوند و خان آرزو و در سراج فرماید که گویند و از وند هر چشمه از دامن این کوه  
 بر می آید (ار و و) دیگر واروند-

آله | بقول بهمان و جامع (۱) بفتح اول و بضم ثانی و ظهور با عقاب را گویند و آن پرنده است  
 معروف که پراد را بر تیر نصب کنند و باتشید ثانی هم درست باشد و (۲) بفتح اول و ثانی  
 و خفای های هنوز مقل از رق باشد که صمغ مانند است خان آرزو و در سراج بذکر هر دو معنی  
 نسبت معنی دوم فرماید که بهندی آنرا گوگل خوانند بهر دو کاف فارسی - صاحب محیط بر عقاب  
 فرماید که تبرکی فرا قوش و بفارسی آله و آله و بهندی قاق و گیده نامند و آن طایر است معروف  
 بزرگ جثه سیاه رنگ و از جمله طيور شکار است گوشت آن گرم و خشک در دو دم و گویند در  
 اول جهت بر دت و ریا و در طوبت نافع و قریب گوشت گاو است و اکتال نه هر  
 آن جهت ابتدای نزول آب در چشم و حدت بصیرت و تقویت آن نافع و منافع بسیار دارد  
 (الخ) و نسبت معنی دوم بر مقل فرماید که به سریانی مقل و برومی بذ الیون و میونانی ما و لیون  
 و افلاکن و تبرکی قاراه و عبری تفر و کور و نقل الیهود و به فارسی بومی چودان و بهندی  
 گوگل نامند و آن صمغ درختی است و بهترین آن آرزو و گویند که این صمغ درخت دوم  
 است - طبع آن گرم و در اول سوخت و خشک در دو دم - محل است حتی که خون جامد را و ملیح

منفع کا سرریاح و منافع بسیار دارد (سرخ) مؤلف گوید کہ معنی دوم ہم نشت زبان فارسی است (اردو) (۱) عقاب - بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر - ایک سیاہ رنگ کے شکاری طاقتور بلند پرواز پرند کا نام جو آدمی کے برس دن کے بچہ تک کو اٹھا کہہ لیا تا ہے ایک قسم کا گد (اسخ ۵) نہ ملے گا کہی شکار قین پڑے گا عقاب کمان بلند ہوا پڑے (۲) گوگل - بقول آصفیہ ہندی - اسم مذکر - ایک درخت کے گوند کا نام جو ذائقہ میں تلخ اور بہت سی قسم کا ہوتا ہے - ہندو لوگ اکثر اپنے دیوتاؤں کو اسکی دھونی دیا کرتے ہیں (شیخ باقر لکھنوی ۵) گوگل جلا کے سیکڑوں غلی غل پڑے پڑے اس تک نہ دسترس کسی تدبیر سے ہوا پڑے

الہام | یکسر اول بقول صاحب منتخب لغت عربیست معنی در دل افگندن و انجہ در دل افگندہ خدای تعالیٰ خیر باشد یا شر - اما اکثر استعمال اور در غیر باشد فارسیان یہ معنی صفا بالمصدر استعمال این کنند و برای معنی مصدری بالمصدر گردن (انوری ۵) باجو تو صاحبقران بذکر نیز زوین سخن الہام آسمان برین است پڑے (بدر چاچی ۵) محمد شاہ بن تعلق کہ چون بر تخت حکم آید پڑے کند الہام ربانی ز راز غیب الہامش پڑے (اردو) الہام بقول امیر (عربی) مذکر - القاء (بحر ۵) ہم ہیں شاگرد خدا اپنا عقیدہ ہے یہی پڑے بحر مصرع بھی نہ موندن ہو جو الہام نہ ہو پڑے

الہزل الذی زیاد بہ الحجد | این بدیوہ است از بدائع کلام - صاحب حدائق فرماید کہ کلام بہ ہزل باشد اما مراد از ان جدو بدو نہ ہزل چنانکہ (۵) از آخر کار عالم اندیشہ کنیڈ اسی سورکنان ز ماتم اندیشہ کنیڈ باقیہ دنیا کنیڈ آمیزش پڑے از تشک جہنم اندیشہ کنیڈ اگرچہ

سنی این ہزل است ولیکن مفاد آن ہمہ حکمت مؤلف گوید کہ فارسیان از برای این نامی دیگر در فارسی زبان ندارند و ہمین اسم عربی را استعمال کنند (اردو) ہزل الذی یاد بہ الجذ۔ ایک صنعت کا نام ہے صنائع بلاغت سے جس کے معنی بادی النظر میں ہٹھول ہوں اور مراد و مقصد حکیمانہ۔ مترجم حدائق نے اس کی ایک مثال دی ہے (س) اہل دنیا کو خواہش زر ہے سداؤ اور سر میں خار ہے ہمیشہ مے کا پتہ زرجیفہ ہے اور طالب اسکا ہونگا اور بادہ ہے خون حیض زلال دنیا پتہ چنے ہی ایک رباعی اسی صنعت میں لکھی ہے (س) بک بک نہ کرو زبان سبھا لو صاحب ذہانت اپنے نہ اسطرح نکالو صاحب ذہن کوئی نظر آتی ہے نصیحت لیکن شیرینی مطلب کا مراد صاحب ذہن

الہی | بہار گوید کلمہ است کہ از بہت تین و تیر کہ ابتدا بان کنند خاصہ در وقت شجاعت و التماس دعا چنانچہ درین بیت جامی (س) الہی غنچہ امید بکشی پوگلی از روضہ جاوید بنمای و فرماید کہ بعضی جالفظ الہی محض برای مین و برکت بی ملاحظہ معنی اصلی یا بطریق کلام آید بلکہ اختلاف خطاب و غیبت و ریک کلام لازم آید چنانکہ نعمت خان غالی گوید (س) غیبت ہر کہ حق آشنائی را نگہ دارد و الہی ہر کجا باشد خدا باشد نگہداشت و فرماید کہ درین جالفظ خدا از قبیل وضع منظر بجای مضمراست و برین تقدیر معنی قول (خدا باشد نگہداشت) تو بجا نگہدار او فافہم و تامل فاندہ دقیق (انتہی) مؤلف عرض کند کہ بنیال ما ترجمہ الہی خدا کی تکرار لفظ خدا در مصرع دوم محاورہ اہل زبان است و همچنین درین مصرع (ع) کرم کردی الہی زندہ باشی و لفظ الہی بجای خدا کی من کہند) واقع شدہ و این ہم محاورہ اہل زبان

باشد و بس (ارو) الہی - بقول امیر - آتھ من بامی حکم ہے - میرے اللہ - دعایا بد و عا و  
 تعجب و حیرت کے لئے (آتش ہے) الہی بازو قاتل من زور دست قدرت ہے و درو  
 ہے اسی کے دم سے آب خشک خجھر من (خضر ہے) الہی دل گیا کیونکر نکل کاٹا ساحیران  
 ہون نہ اک سورخ سینہ من نہ اک ریزن نعل من ہے

الہی پناہ   اصطلاح - بہار گوید کہ از قبیل صاحب بھر فرماید کہ کسی کہ عالم علم حکمت باشد	حکمت پناہ باشد چہ حکمت از ردی موضوع آرا الہی پناہ گویند و الہی نام فنی از سن فن حکمت
منقسم می شود بے قسم (۱) اگر موضوع آن چیز است کہ طبعی در ریاضی و الہی است (خواجہ نظامی)	کہ محتاج است بآودہ در خارج و تعقل طبعی است از فرز انگان الہی پناہ بے صد و سیزدہ بود باو
و (۲) اگر محتاج است در خارج اما محتاج در	براہ بے ہمہ انجن سامی انجم شناس بے تہ تدبیر
تعقل نیست ریاضیت و (۳) اگر در ہر دو معنی ہر شغل صاحب قیاس (ارو) حکیم عظم	در خارج و تعقل احتیاج بآودہ ندارد الہی است حکمت کا عالم -

ایلیا | بقول صاحب مہفت بفتح اول و سکون لام و ثناء تحتانیہ بالف کشیدہ خطی صحرائی  
 را گویند مؤلف گوید کہ این همان است کہ ذکرش بر آلبا بہامی موحده سوم گذشت و  
 اشارہ این ہم ہمد را بخاند کور خیال ما جزین نیست کہ غلطی کتابت آلبا الیا کرد - (ارو)  
 دیکھو البا -

الیاس | بقول برہان و مہفت بکسر اول و سکون ثانی و تحتانی بالف کشیدہ و بین بی  
 نقطہ نام پیغمبر بیت مشہور و او پسر زادہ سام بن نوح است و عم حضرت خضر (۲) نام



پادشاہ خزر و گیلان است۔ صاحب ناصری بر معنی دوم قانع۔ صاحب مؤید این را بذیل لغات فارسی آورده و صاحب انند این را لغت عرب گفته (۱) (۲) ایاس۔ بقول امیر ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد ہوئے یہ عیزار بن ہارون علیہ السلام کے پوتے تھے۔ صاحب آصفیہ نے بھی اسکو لغت عربی کہا ہے (۲) ایاس۔ پادشاہ گیلان کا نام بھی ہے۔

الیزا بقول برہان بفتح اول و کسر ثانی و سکون تحافی و زای ہوز جفتہ و لکداند اختن اسپ و استرو سار ستور باشد۔ صاحبان ناصری و جہانگیری و جامع ہم ذکر این کرده اند مؤلف عن کند کہ این همانست کہ در حدودہ گذشت محدودہ و مقصورہ چیز نیست کہ نتیجہ لب و لجه معنی است۔ اسم جامد فارسی زبان باشد بمعنی مطلق جفتہ و لکد چار پایان مرادف اسکیز (۱) (۲) و اسکیز و اسکیز۔

### الف مقصورہ بایم

ام بقول برہان و ناصری و جامع بفتح اول و سکون ثانی (۱) ضمیر شکست و مرکب استعمال کنند چو جامد و خانہ ام معنی جامہ من و خانہ من و بمعنی مراد ہستم نیز آمدہ (۲) بالکسر بمعنی این باشد چو امروز و امسال معنی این روز و این سال و (۳) بالضم و تشدید لغت عرب است بمعنی اصل و مادہ و فارسیان استعمال این ترکیب عربی و بمعنی الفاظ کنند چنانکہ در لغات آید۔ خان آرزو و در سراج فرماید کہ بفتح اول ضمیر شکلم و بالکسر معنی این چنانکہ امسال و امروز و امشب و بدین سہ لفظ مخصوص و فرماید کہ بعضی ثقات اسبار ہم نوشتہ اند و بعضی از متاخرین

اشام و اصبیح نیز در اشعار خود آورده اند و این تصرف بیجا بلکه خطاست مؤلف عرض کند  
 که آنچه محققین نازک خیال ام را معنی مرانوشته اند درست نباشد و آنچه مجرد ام (بمعنی مرا)  
 آید مخفف ام نیست (هلالی ۵) چنان از پانگند امر دزم آن رفتار و قاست هم بکه فردا  
 بر بخیرم بلکه فردای قیامت هم بنسبت معنی دوم عرض می شود که ام بالکسر مبدل آن بالکسر  
 باشد و آن مخفف این که نون بهیم بدل شود همچون سنب و ستم و پان و پام و آنبه و آنبه  
 عجب است از خان آرزو که ام بالکسر را مخصوص کند با سه لفظ و حرف هند بر متاخرین که  
 چرا استعمال اشام و اصبیح کردند مؤلف گوید که چه چیز مانع است دو وجه تخصیص سه لفظ است  
 قاتل (اردو) (۱۱) تیرا - جیسے میرا گھر - ہوں - جیسے کہڑا ہوں - (۲) اس - جیسے اس  
 گھڑی - اس سال (۳) اصل همان - ہونٹ -

اماج | بقول صاحب برہان لغت اول بروزن کماج نوعی از آتش آرد است و (۲) بفتح  
 اول تودہ خاکی کہ نشانه تیر بران نہند و (۳) نشانه تیر و (۴) افزار بزرگی ران - صاحب  
 ناصری فرماید کہ همان آماج کہ در مدودہ گذشت صاحب سروری بر معنی دوم و چارم قانع  
 صاحب جامع معنی دوم را ترک کرد خان آرزو در سراج نسبت معنی اول فرماید کہ مخفف او اماج  
 است و نسبت معنی سوم گوید کہ مشہور بعد معنی دوم و چارم را بگذاشت صاحب سوار اسپل این را  
 بمعنی جای لعب و بازی و نشانه تیر معرب آماج فارسی گفته مؤلف عرض کند کہ او اماج بدین  
 معنی در فارسی نیامد و محققین لسان عرب ہم ازین ساکت - آماج در مدودہ گذشت و لکن  
 معنی اول در اینجا مذکور نیست و ما با خان آرزو و اتفاق داریم کہ بمعنی اول مخفف او اماج است

که می آید و آن لغت ترکی است و صاحب لغات ترکی ذکرش کرده که نوعی از طعام است فایده  
 بخندف و اولیضم اول خوانند و بمعانی دیگر خود آماج اسم جامد فارسی باشد و مرادف آماج که در  
 محدوده گذشت و صراحت هر سه معنی بالا هدر انجا کرده ایم مقصوره و محدود و چیزی نیست که  
 نتیجه لب و لجه مقامی است و معنی حقیقی این توده خاک باشد مطلقاً پس معنی دوم به تخصیص نشانه  
 تیر نیز معنی سوم مجاز است و بدین وجه که بزرگران از آنکه خاص زمین را شیار کنند و توده با خاک  
 های آنرا بوسیله آن دفع کنند فارسیان آن آکه را هم آماج نام کردند مجاز (ار و و) (د)  
 ایک خاص قسم کی ترکی غذا جو آٹے سے بنائی جاتی ہے (۲) و (۳) و (۴) و یکھو آماج -  
 امار | بالفتح بقول صاحب شش و اندلغت فارسی است بمعنی ترجمه حساب و مراد  
 آمار و آواره و آماره - صاحب اند فرماید که بالکسر لغت عربی است بمعنی فرمان مؤلف  
 عرض کند که ما صراحت کامل این در محدوده بر لفظ آوار کرده ایم و آمار و آماره هم گذشت و  
 بخمال ما اصل این آمار و آواره باشد که بهین معنی گذشته است و آن اسم جامد فارسی است  
 و آمار و آوار بدل آن که بای موحده بهیم و د و جل شود همچون غریب و غریم و آمار و  
 آوار محدود و مقصوره چیزی نیست که نتیجه لب و لجه مقامی است پس آمار بمعنی حساب و آمار  
 به بای نسبت بمعنی کاغذ حسابی که بوسیله آن رقوم یک باب و یک قسم را جمع کنند و همین خیال  
 بر معنی سوم آوار هم ظاهر کرده ایم که گذشت (ار و و) و یکھو آوار کے تیسرے معنی -

<p>اما رگیر   بفتح اول بقول صاحبان          و مویقہ بیان آماره گیر کہ ذکرش در محدوده گذشت آماره گیر -</p>	<p>و ذکر ماخذ این بر آماره کور شد (ار و و) و</p>
---	--

**آماره** | بقول برهان دناصری و مسروری و باشد که در مدوره گذشته بمعنی حساب کردن جامع بکسر اول بر وزن اشاره بمعنی حساب باستقضا و اسم جامد این همان آماره و آمار است شما و باشد - چه آماره گیر حساب گیرنده را گویند که بجایش مذکور شده و مقصوره چتری نیست مؤلف گوید که همان آماره که در مدوره گذشته است نتیجه لب و لجه مقامی است - آنچه صاحب و ذکر ماخذین بر آمار مذکور شده پس (۵) اگر خوا شمس این را بمعنی آمیختن نوشته ظاهر آتش سپاهش را شماره پذیرد باید شد از حد آماره بیش نیست اگر سند شمال بدست آید تو انیم عرض کرد که مجاز آید بمعنی هم توان گرفت که آماره (ار و و) و یکپو آماره -

**آماره گیر** | اصطلاح - بقول صاحب بحر و کافذی حسابی را گویند که در آن رقوم متفرقه اند بکسر اول بمعنی حساب گیرنده مؤلف گوید یک قسم از افراسیم کرده نیزانش و هند پس جادو که همان آماره گیر که در مدوره گذشته و مرآت که مجازاً آماریدن را بمعنی آمیختن گیریم و اگر آماریدن ماخذین بر آمار (ار و و) و یکپو آماره گیر - را برای هوز چهارم صحیح دانیم - جادو که **آماریدن** | بقول صاحب شمس با بفتح بمعنی ماخذش آینه باشد و این - امبدل آینه پذیر آمیختن مؤلف ضمن کند که دیگر کسی از محققین قرار دهیم که تحتانی اول بالف بدل شد صادر ذکر این کرد و بخان ازای هوز درین همچون یر متغان و ار متغان (ار و و) طانا غلطی کتابت است و همان آماریدن به را محکم (حساب کرنا و یکپو آماریدن) و آینه پذیر (

**آماس** | بفتح اول بقول صاحب شمس معروف است که در م نیز خوانند - فرماید که لغت فارسی است مؤلف گوید که همین لغت در مدوره گذشته - مقصوره چتری

نست کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است اسم جامد فارسی زبان است (اردو) دیکھو آماس۔

اقم الجیش | اصطلاح - بقول بہار و بحر کہ صوفی ام الجیش خاندہ اشہی لنادا علی

رایت مولف گوید کہ مرکب است از ہر دو من قبلۃ العذاری (اردو) ام الجاش

نعت عربی - مرکب اضافی کہ اتم بالضم و تشدید بقول امیر شراب - موت۔

بمعنی مادر و اصل ہر چیز بجایش گذشت و جیش اتم الدماغ | اصطلاح - بقول بہار و بحر

بفتح اول بمعنی لشکر و معنی لفظی این اصل یا مادر بمعنی پوست مغز مولف گوید کہ مرکب است

لشکر و کنایہ باشد بر ای رایت و علم لشکر فارسی از ہر دو نعت عربی مرکب اضافی کہ اتم بالضم

قدیم و معاصرین عجم استعمال این کنند (اردو) و تشدید بمعنی اصل و مادر بجایش گذشت و دماغ

علم - بقول اصفیہ مذکر دیکھو آخر۔ بمعنی مغز بمعنی لفظی این اصل یا مادر مغز باشد

اقم الجاش | اصطلاح - بقول بحر و بہار و کنایہ از پوست مغز کہ بقای دماغ بحالت صحیح

بمعنی شراب مولف گوید کہ مرکب از ہر دو نعت و اعتدال منحصر است بر وجود پوست فارسیان

عربی است - مرکب اضافی کہ اتم بالضم و تشدید قدیم استعمال این کردہ اند و صاحب اند گوید

بمعنی اصل و مادر بجایش گذشت و جاش جمع کہ این کنایہ باشد از جای اعلائی دماغ و سن

خبیثہ است کہ بمعنی پلید و ناخوش باشد پس معنی جونی است از اتھان و غشایت صلب کہ

لفظی این اصل یا مادر ناخوشی و خرابی یا و کنایہ محیط بر ہر دماغ است (اردو) دماغ کا

باشد از شراب - فارسیان قدیم و معاصرین عجم پوست یا سر پوش بالائی جس سے دماغ کی حفاظت

استعمال این کنند (حافظ شیراز سے) آن غ و متعلق ہے۔ مذکر۔

<p>از شیر مادر باز نہ شدہ پس معنی تقطی ابن مادر          شیر خواران و کنایہ از دیوی یا مرضی کہ شیر خوار          را بخواب موت رساند یا آنقدر رنجبت با شیر خوار          دارد کہ چون عارض شود نگذارد و جدا نشود۔          فارسیان ہم استعمال این اصطلاح کنند در معنی          (۵) زہار از تزویج نکردی شادان نہ باشد          غریب یا راحت بجهان نہ زن صاحب دین          چو شد علت تست نہ دشوار بود علل ام الصبیان          (ارو) ام الصبیان۔ بقول امیر کچن کی          ایک بیماری جو صرع کی قسم سے ہے کہتے ہیں کہ          مریض کے بلغم ہونے تک یہ عارضہ جاتا رہتا          ہے اور اگر نہ گیا تو لا علاج ہو جاتا ہے (انہی)          مؤلف کا تجربہ یہ ہے کہ شیر خوار بچوں کے کو          یہ عارضہ ہلک اور بہت کم علاج پذیر ہے۔          ام الطریق اصطلاح۔ مرکب اضافی          بقول بحر و بہار شائع عام را گویند مؤلف          کہ مرکب است از ہر دو لغت عرب۔ مرکب          اضافی کہ ام بالغم تشدید معنی اصل و مادر بخا          صحت و صبیان جمع قصبی و قصبی معنی کو دک کہ          کہ مرکب است از ہر دو لغت عرب یعنی</p>	<p>ام الرزائل اصطلاح۔ بقول بحر و بہار          معنی چل است مؤلف گوید کہ ہر دو لغت          عرب و مرکب اضافی است یعنی ام بالغم تشدید          معنی اصل و مادر بجایش گذشت و رزائل جمع          ردیہ و ردیہ بقول صاحب قاموس معنی خند          فضیلہ۔ پس ام الرزائل معنی اصل یا مادر ردیہ          باشد فارسیان تبصر و در اطاعت معنی بہ تبدیل          ذال مجہ بہ زای ہوز ام الرزائل چل را نام          ہنارند و این کنایہ باشد (ارو) چل۔ بقول          آصفیہ (عربی) اسم مونث۔ جہالت۔ بطلی۔          ام الصبیان استعمال۔ بغم اول و کسر          صادق بقول صاحب بحر و بہار و در شہ نام          مادر یوان کہ اطفال نہ آسیب رساند و در          طبیہ صریح است کہ باطفال عارض شود مؤلف          گوید کہ مرکب است از ہر دو لغت عرب۔ مرکب          اضافی کہ ام بالغم تشدید معنی اصل و مادر بخا          گذشت و صبیان جمع قصبی و قصبی معنی کو دک کہ          کہ مرکب است از ہر دو لغت عرب یعنی</p>
---	--

اجم بالضم وتشديد یعنی اصل مودر بجایش درگذشت  
 و طریق یعنی راه پس معنی لفظی این اصل یا مودر  
 و کنایه از شارع عام که راههای کوچک از همین شارع  
 تعلق دارد - فارسیان استعمال این کنند (اردو)  
 اجم بالضم وتشديد یعنی اصل مودر بجایش درگذشت  
 و طریق یعنی راه پس معنی لفظی این اصل یا مودر  
 و کنایه از شارع عام که راههای کوچک از همین شارع  
 تعلق دارد - فارسیان استعمال این کنند (اردو)

شارب عام - بقول آصفیه (عربی) اسم مذکر عام  
 راسته - وه مرکب جس پر عام لوگ چلین شاہراہ  
 اتم الفضائل | اصطلاح - مرکب اضافی  
 اتم الطعام | اصطلاح - مرکب اضافی  
 بقول مجرد بہا یعنی علم مطلقاً مولف گوید کہ  
 مرکب است از ہر دو لغت عرب یعنی اتم

بقول بحر و بهار (۱) گندم (۲) معده مؤلف بالفهم و تشدید معنی اصل و مادر بجایش گذاشت  
گوید که مرکب است از هر دو لغت عرب که هم بالفهم و فضا ئل بالفتح جمع فضیلت است پس معنی  
و تشدید معنی اصل و مادر بجایش گذاشت و طعام نفی این اصل فضیلت با و کنایه از علم باشد  
معنی هر چیز خوردنی پس منی نفی این اصل یا مادر فضا ئل فارسیان استعمال این کنند را رد و علم مذکور  
و کنایه باشد از گندم و معده - فارسیان استعمال اقم و القری اصطلاح - مرکب اضافی بقول

این گفتار (اردو) (۱) گویون تذکر (۲) سده مذکر  
 اتم العلوم | اصطلاح - بقول بحر و اند معنی  
 علم صرف زیرا که مبدا می اکثر علوم است و  
 گوید که مرکب است از هر دو دنت عرب - یعنی  
 اتم بالضم و تشدید یعنی اصل و مادر - بجایش گذشت  
 بقصوده یعنی ده با جمع قریه پس معنی لفظی این  
 اصل یا مادر قریه باو کنایه از کلمه معطیه فارسی است

<p>اعد (۳) آیات حکمات جو ممدودہ میں گزرا (۴) عقل اول - بقول آصفیہ اسم مذکر وہ پہلا</p>	<p>استعمال این کنند (ارو) مکہ معظمہ جهان حرم محترم واقع ہے۔ مذکر۔</p>
<p>فرشتہ جو باقی نوزشتون سے اول پیدا ہوا۔ جو اول - نور محمدی - جبریل - اس کا تفصیلی بیان اول و بقول اول - لاس پر گزرا ہے - (۵) قرآن پاک - مذکر۔ کلام اللہ - وہ کلام الہی جو ہمارے رسول خدا</p>	<p>اصطلاح - مرکب اضافی بقول بہار (۱) لوح محفوظ (۲) سورہ فاتحہ (۳) آیات حکمات (۴) عقل اول و بقول بحر (۵) قرآن شریف ہم مؤلف گوید کہ مرکب است از ہر دو لغت عرب کہاتم بالضم و تشدید معنی اصل و مادر بجائیش گذشت و کتاب لکسر اتم انجوم</p>
<p>اصطلاح - مرکب اضافی - بقول بسنی نوشتہ و نامہ پس معنی لفظی این اصل یا مادر بحر و بہار (۱) کہکشان و (۲) آسمان مؤلف تقریر باشد و کنایہ از ہر پنج معانی بالا فارسیان گوید کہ این مرکب است از ہر دو لغت عرب۔ اتم استعمال این کنند (ارو) (۱) لوح محفوظ - بالضم و تشدید بجائیش گذشت و نجوم جمع نجم معنی بقول آصفیہ (اسم مونث) وہ لازم دال تختی ستارگان پس معنی لفظی این اصل یا مادر ستارگان جس پر خدای تعالیٰ نے انسان کے تمام افعال باشد و کنایہ از کہکشان و آسمان فارسیان استعمال شروع سے لیکر اخیر تک لکھ رکھے ہیں اور اسی کو این کنند (ارو) (۱) کہکشان - بقول آصفیہ اسم موافق ہوتا ہے (۲) سورہ فاتحہ - اسم مونث بیوہ مونث - دیکھو اژدہای فلک (۲) آسمان - مذکر و چوگان</p>	<p>اصطلاح - مرکب اضافی - بقول بسنی نوشتہ و نامہ پس معنی لفظی این اصل یا مادر بحر و بہار (۱) کہکشان و (۲) آسمان مؤلف تقریر باشد و کنایہ از ہر پنج معانی بالا فارسیان گوید کہ این مرکب است از ہر دو لغت عرب۔ اتم استعمال این کنند (ارو) (۱) لوح محفوظ - بالضم و تشدید بجائیش گذشت و نجوم جمع نجم معنی بقول آصفیہ (اسم مونث) وہ لازم دال تختی ستارگان پس معنی لفظی این اصل یا مادر ستارگان جس پر خدای تعالیٰ نے انسان کے تمام افعال باشد و کنایہ از کہکشان و آسمان فارسیان استعمال شروع سے لیکر اخیر تک لکھ رکھے ہیں اور اسی کو این کنند (ارو) (۱) کہکشان - بقول آصفیہ اسم موافق ہوتا ہے (۲) سورہ فاتحہ - اسم مونث بیوہ مونث - دیکھو اژدہای فلک (۲) آسمان - مذکر و چوگان</p>
<p>باقول صاحب منتخب معنی میل دادن - صاحب غیاث بحوالہ رسالہ عبد الواسع گوید کہ میل دادن چیزی را از جای ادبوی دیگر و با ضطلاح</p>	<p>امالہ   بکسر اول و فتح لام لغت عرب است - بقول صاحب منتخب معنی میل دادن - صاحب غیاث بحوالہ رسالہ عبد الواسع گوید کہ میل دادن چیزی را از جای ادبوی دیگر و با ضطلاح</p>



اہل عربی سیل دادن فتحہ بسوی کسرہ بطرزیکہ الف صورت یای مجهول پیدا کند چنانچہ کتب  
امالہ کتاب در کیب امالہ رکاب و فرماید کہ در الفاظ فارسی نیز امالہ می آید چنانچہ آریز مالہ  
آریز مالہ و آریز مالہ آباد (ارو و) امالہ - اصطلاح میں فتحہ کو کسرہ کی جانب میل دینو کو کہتے ہیں  
جس سے الف یا سے بدل جاتا ہے جیسے آباد کا امالہ آریز ہے اور آریز کا امالہ آریز ہے۔  
امام | کبر اول لغت عرب است بقول منتخب بمعنی پیشوا اور اہما و جانب قبلہ فارسی  
استعمال این بمعنی پیشوا کنند با الفاظ فارسی مرکب ہم سازند کہ در طحقات آید - صاحب روز  
بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ معاصرین عجم ہم این را بہمین معنی استعمال کرده اند  
(انوری ۵) تو تسمی با ثباتی لیک بدر آسان و از دو نقصان در تحیر این ز خلف آن از  
امام (ارو و) امام - بقول امیر (عربی) پیشوا - ہادی (رثک ۵) غم کو نین ہے عبث  
اے رثک و ہم علی سا امام رکھتے ہیں و

<p>امام زادہ معتبر   استعمال - مرکب توصیفی بحر و درست و بہار و تحقیق دانہ کلانی کہ واسطہ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار   العقد تبیع باشد (طاهر غنی ۵) شود ہر اقلین گوید کہ معاصرین عجم برای اولاد ائمہ معصومین استعمال پیر و تکیہ مرا و امام سجدہ گرا از خاک کر بلا باشد و این کنند (ارو و) سید - بقول آصفیہ عربی   سید حسین خالص ۵) بر خود صلاح بستہ بود اسم مذکر - حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی اولاد   آری از صلاح و ہر گز امام سجدہ نہ اند نماز چست جو حضرت علی کرم اللہ وجہ سے ہے جنین کی اولاد   (ارو و) تسبیح کا امام - سجدہ کا امام - مذکر - امیر نے امام سجدہ   اصطلاح - مرکب اضافی - بقول لفظ امام ہی پر لکھا ہے - تسبیح کا وہ لمبا دانہ جو</p>	<p>امام زادہ معتبر   استعمال - مرکب توصیفی بحر و درست و بہار و تحقیق دانہ کلانی کہ واسطہ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار   العقد تبیع باشد (طاهر غنی ۵) شود ہر اقلین گوید کہ معاصرین عجم برای اولاد ائمہ معصومین استعمال پیر و تکیہ مرا و امام سجدہ گرا از خاک کر بلا باشد و این کنند (ارو و) سید - بقول آصفیہ عربی   سید حسین خالص ۵) بر خود صلاح بستہ بود اسم مذکر - حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی اولاد   آری از صلاح و ہر گز امام سجدہ نہ اند نماز چست جو حضرت علی کرم اللہ وجہ سے ہے جنین کی اولاد   (ارو و) تسبیح کا امام - سجدہ کا امام - مذکر - امیر نے امام سجدہ   اصطلاح - مرکب اضافی - بقول لفظ امام ہی پر لکھا ہے - تسبیح کا وہ لمبا دانہ جو</p>
---	---

<p>دانون سے الگ شمار دانون کے ساتھ مرکز امام مبین   اصطلاح - مرکب توصیفی</p>	<p>گندہ ہوتا ہے (اسیر سے) کون جمع سے اٹھ گیا بقول بگرداند لوح محفوظ مؤلف عرض کند</p>
<p>یارب نہ زم تسبیح بے امام ہوئی نہ (کیف سے) کہ این کنایہ باشد و مرکب است از ہر دو لغت</p>	<p>ہجرت من یا د خدا میں اگر گردون نہ اشکون کا سبب عرب کہ امام بالکسیر یعنی اوست کہ گذشت و بین</p>
<p>نعت جگر کا امام ہوئے</p>	<p>بضم اول معنی آشکارا کنند و آشکار شدہ</p>
<p>امام شہر   اصطلاح - مرکب اضافی بمعنی</p>	<p>باشد (ارو) لوح محفوظ - دیکھو ام الکتاب</p>
<p>مقرب - چنانکہ عربی نوید (س) اسی خاک کے پہلے معنی -</p>	<p>مست شو کہ ز غیرت امام شہرہ نگی بجام زندہ</p>
<p>مست شو کہ ز غیرت امام شہرہ نگی بجام زندہ</p>	<p>نوش می زندہ (ارو) مقرب - بقول مصنف</p>
<p>اصطلاح - مرکب توصیفی</p>	<p>بقول بگرداند و غیاث عبارت از امام جعفر صادق</p>
<p>رضی اللہ عنہ مؤلف عرض کند کہ این مرکب</p>	<p>عربی) اسم مذکر - حساب گیر زندہ - وہ حاکم جو</p>
<p>است ہر دو لغت عرب یعنی امام معنی پیشوا کہ</p>	<p>خلاف شرع باتوں کی مخالفت کرے (ذوق</p>
<p>بجائش گذشت ناطق مخفف ناطق محی و کنایہ از امام جعفر صادق</p>	<p>(س) مقرب گرچہ دل آزار ہے بخوار و کج</p>
<p>فارسیان ہم ہمیں معنی شمال میں کہند (ارو) جعفر صادق</p>	<p>دیکھو اک جام تو ہے یار ابھی یار و نکاح</p>
<p>امامون   بقول برہان و ہفت بائیم بروزن فلاطون لغت یونانی دو اہست کہ اور ابھار</p>	<p>ماہو و عبری حاکم خواند گرم و خشک است در دوم - بول را باند - صاحب محیط بر امامون</p>
<p>فرماید کہ اسم حاکم است و بر حاکم نوشتہ کہ اسم منطی است و گویند سریانی و یونانی امامون - امون</p>	<p>و بروی امون و عبری ماہو و دلفارسی ماہور و شیرازی مالگو گویند و آن چند نوع می باشد</p>

نوعی اذان بناتی است شجری چوب آن سرخ و خوشبو نوع دیگر مالی کہ در آہن ہار وید و نو  
 دیگر مٹی و بہترین آن نوع اول۔ بقول شیخ گرم و خشک در سونم بعضی در دو دم گفتہ اند مرق و منضج  
 در ان قبض و تقطیع است و ضاد آن بازیت انضاج اور ام حار و تحلیل آہنا کند و منافع بسیار  
 دارد (الح) (ارو) صاحب جامع الادویہ نے حکما کا ذکر کیا ہے اور مشہور نام کے خانے میں  
 صفر ڈالا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ایک قسم کی گھاس ہے گرم و خشک دوسرے درجہ میں ورم مگر  
 اور رحم اور نفرس کو مفید ہے۔

**امان** | بقول بہار زہناری ولی بھی فرماید کہ بالفظ خواستن و دادن مستقل مؤلف عرض کند  
 کہ لغت عرب است بقول منتخب بالفتح بمعنی امین بودن و امینی و زینہا ز فارسیان استعمال  
 بمعنی حاصل بالمصدر کنند و برای معنی مصدری با مصادر فرس مرکب سازند کہ در محقات آید  
 (انوری ۵) تا ضمیر خلق نکرد کہ امر حق پذیرد یک ہر ضعیف و قوی با آمان رسید (ارو)  
 امان۔ بقول امیر (عربی) مونث۔ پناہ (داغ ۵) کردن میں عرض اگر جان کی امان  
 پاؤں پناہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے پناہ

**امان بخشیدن** | استعمال۔ صاحب معنی پناہ دینا (اسیر ۵) عالم کو فلک چین کہان  
 ذکر این کردہ کہ معنی محفوظ و در پناہ داشتن است و پناہ سے کوئی دم بھی امان دیتا ہے  
 و وعدہ کردن بہ عفو (فاسی گو نابادی ۵) مؤلف عرض کرتا ہے کہ امان بخشا بھی کہ  
 چو عزم امان بخشہ از فلک راز پناہ بمراد سازت سکتے ہیں۔

سرفرازی (ارو) امان دینا۔ بقول امیر امان بودن | استعمال۔ صاحب معنی فلک

<p>کر دہ کہ معنی ہمت بودن است کہ ہمت بجانہ کہ معنی حاصل کردن امان است و (۱) بقول معنی پناہ باشد (اسیری شہدی ۵) و عمر بہار معروف و مؤلف گوید کہ اسم فاعل ترکیب خویش مرحلہ پیمای عشق را نہ چندان امان است (۲) (خسرو ۵) یاد ما بہ کہ در ضمیر بود بنو کہ فاری ز پاکشد (۱) (اردو) ہمت ہونا امانت امان پذیر بودہ (۱) (اردو) امان پذیر اردو میں بھی کہہ سکتے ہیں (۲) امان پانا امان ہونا۔ ہمت لانا۔</p>	<p>(۱) امان پذیر استعمال - صاحب حاصل کرنا (۱) (دغ ۵) پائی ہے امان کس نے (۲) امان پذیر نعت ۲ صفی (۲) را آور تری تیغ نظر سے قربان ہو و صید حرم اور زیاد</p>
<p>امانت بفتح اول و دوم و چارم بقول بہار معنی امان مؤلف گوید کہ لغت عرب و بقول منتخب النجی کسی سپارند و امین بودن (انتہی) فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمص کنند و برای معنی مصدری با مصداق فرس مرکب سازند کہ در لطحات آید (ظہوری ۵) در امانت نیست با اجاب از من دوستی نہ ہر اورا چون تو انم صرف انسان ساختن نہ (حافظ شیراز ۵) آسمان بار امانت نہواست کشیدہ قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند (۱) (اردو) امانت بقول امیر (۱) (نونت) جو چیز پہرہ دی گئی ہوا و سکی پوری نگہداشت کرنا۔ اور اس چیز کو بھی کہتے ہیں جو بطور امانت رکھوائی باقی ہے (رند ۵) رکھ ہے امانت کی طرح محکوم زمین نہ ملا نہیں ہونے دیا تا کہ لغت اب تک نہ</p>	<p>امان حسین استعمال - صاحب ۳ صفی ذکر جر جانی ۵) حام تست اجل فور اجل کہ حب این کر دہ کہ معنی پناہ عین است (مسعود سعد</p>

<p>(عرفی ۵) داغی کہ امان جوید از ان سینہ دور          در بارغ محبت شمریم رس ماست (ارو) ن          چاہنا۔ امیر نے امان مانگنا پر لکھا ہے معنی پناہ مانگنا          (رند ۵) ہے کون بچائے جو ترے قہر سے یار          تجھے ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے          امان خواستن   استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>	<p>خ          ذکر این کردہ کہ معنی پناہ داشتن و در پناہ دانا          بودن است (خرین ۵) نسیم آسا امان از          آفت و اماندگی دارو پناہ تواند کہ کسی برداشت          بار ناتی را (ارو) امان مین ہونا۔ پناہ          مین ہونا۔</p>
<p>امان وادون   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کردہ کہ مراد امان جستن است (حافظ          شیرازی ۵) دلم نہ ز کس ساقی امان بخست          بجان بچر کہ شیوہ آن ترک دل سید نیست          (ارو) دیکھو امان جستن۔</p>	<p>امان وادون   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کردہ کہ معنی پناہ وادون است و مراد امان          بنشین کہ گذشت (مخلص کاشی ۵) فغان          کہ غمزدہ بیداد ونداد امان بک آن دوز گس بیا          را کنم دیدن (ارو) امان دینا۔ بقول میر</p>
<p>امان وادون   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کردہ کہ معنی پناہ وادون است و مراد امان          بنشین کہ گذشت (مخلص کاشی ۵) فغان          کہ غمزدہ بیداد ونداد امان بک آن دوز گس بیا          را کنم دیدن (ارو) امان دینا۔ بقول میر</p>	<p>امان وادون   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کردہ کہ معنی پناہ وادون است و مراد امان          بنشین کہ گذشت (مخلص کاشی ۵) فغان          کہ غمزدہ بیداد ونداد امان بک آن دوز گس بیا          را کنم دیدن (ارو) امان دینا۔ بقول میر</p>
<p>امان وادون   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کردہ کہ معنی پناہ وادون است و مراد امان          بنشین کہ گذشت (مخلص کاشی ۵) فغان          کہ غمزدہ بیداد ونداد امان بک آن دوز گس بیا          را کنم دیدن (ارو) امان دینا۔ بقول میر</p>	<p>امان وادون   استعمال - صاحب آصفی ذکر          این کردہ کہ معنی پناہ وادون است و مراد امان          بنشین کہ گذشت (مخلص کاشی ۵) فغان          کہ غمزدہ بیداد ونداد امان بک آن دوز گس بیا          را کنم دیدن (ارو) امان دینا۔ بقول میر</p>

این کرده که بمعنی حاصل کردن امان و پناه باشد یافته ایم نه یکی شب ز فراق تو امان یافته ایم نه  
(صنی زدی) نه یکی روز و وصل توشان (ارو) امان پانا - پناه حاصل کرنا - دیکھو امان

**امتحان** | بقول بهار بمعنی آزمودن فرماید که بالفظ داشتن و کردن مستعمل مؤلف گوید که لغت  
عرب است کسر اول و سوم بقول منتخب آزمودن فارسیان استعمال این بمعنی آزمایش کنند که  
حاصل بالمصدر است و برای معنی مصدري با مصداق فرس مرکب سازند که در لطحات می آید  
(ظهوری) بارها در امتحان دم ریخت است به تیغ خون مرگ در خفتان دل (ارو)  
امتحان - بقول امیر - بی - مذکر آزمایش - جابج (وزیر) هر گ و پے مین سگائے ہو  
تمہیں کہینچہ تیغ و امتحان میرا تمہارا امتحان ہو جائیگا

**امتحان داشتن** | استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده که بمعنی آزمایش کردن است  
ذکر این کرده که بمعنی امتحان کردن است و (ظہوری) عیار گیری شاهش و زودہ قیمت تدث  
معنی کردن ہم آمده (بیدل) دماغ خون من کورہ غم و شادیش امتحان کرد است (ارو)  
چون اشک زنگی بر نمی تابد بگر استغنا گیر دست امتحان کرنا - بقول امیر جابجنا - آزمانا (دراغ)  
و تینت امتحان دلا (ارو) امتحان کرنا - امتحان کر کے ترا صاف پشیمان ہوئے نہ ہمنے جانا  
**امتحان کردن** | استعمال - صاحب آصفی آہا کہ غیرون سے ہی کیا ہو گا

**امتداد** | کسر اول و سوم لغت عرب است بقول منتخب بمعنی کشیدہ شدن و بلندبالا  
شدن - فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی درازی استعمال کنند و برای معنی مصدري  
با مصداق فرس مرکب سازند که در لطحات می آید (انوری) باقی بدوامی کہ امتدادش

چون عمر ابی کنار باشد: (وله ۵) از شهر و سنین دور تو باشد طول ایام و امتداد و (اردو) درازی - مونث - بمعنی طوالت -

امتداد داشتن | استعمال - صاحب صفی بڑھ جانیا طویل ہونا -  
 ذکر این کرده که بمعنی طوالت داشتن است (نشر) امتداد یافتن | استعمال صاحب صفی ذکر این کرده  
 حزن صفهانی تا دو سال امتداد داشت - (اردو) که بمعنی گذشتن است (نشر حزن صفهانی) این حادث  
 طول کهنچا (طول گزنا - بقول آصفیہ عرصہ کهنچا) قریب به پنجاه امتداد یافت (اردو) گزرنا -

امتزاج | بقول بهار آمیخته شدن چیزی به چیزی فرماید که بالفاظ قادن متصل مؤلف  
 گوید که کبر اول و سوم لغت عرب است - صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان  
 استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یعنی آمیزش و موافقت و اختلاط کنند و برای معنی مصدر  
 با مصدر فرس مرکب سازند که در لطقات آید (ظہوری ۵) آب با آتش ندارد آشتی  
 امتزاج خاک و باد مانده: (انوری ۵) تا هفت سپهر و چار طبعند آمیخته ز امتزاج  
 یا هم بادات بقای عزدا قبال: پیش از رقم حروف معجم: (اردو) موافقت (مونث)  
 میل - ملاپ - و یکسو اختلاط به آمیزش -

امتزاج افتادن | استعمال - صاحب افتد میان ما و طین: (اردو) میل ملاپ  
 آصفی ذکر این کرده که بمعنی واقع شدن آئین  
 و آئین باشد (سلمان ساوجی ۵) با هوای ذکر این کرده که بمعنی اختلاط و موافقت پیدا  
 خاک کویت بود اما اتصال پیشتر نان کا متزاج کردن است (حزن صفهانی ۵) لطفت میاف

مبخر و سحرآمیز راج داد پڑھت میان آتش اضافی - مرادف است مجنون کہ می آید	و آب آفران دہد: (اردو) موافق کرنا (عربی ۵) باید ہمہ عاشق شد اگر است عشقی پڑا ضعی نشود عشق بالایش آفت ملا - اختلاط پیدا کرنا -
است عشق   اصطلاح - مرکب (اردو) دیکھو است مجنون -	

(۱۲۹)

**امتلا** | بقول بہا ر معنی پر شدن و فرماید کہ بالفظ زدن و کردن بمعنی ہیفہ زدن مستعمل مؤلف گوید کہ کبیر اول و سوم لغت غرب است صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ فارسیان استعمال این معنی پری معدہ کنند و برای معنی مصدری یا مصاد و قرس مرکب سازند کہ در لطحات آید (انوری ۵) کرش آزر کہ فاقہ زدہ است نیز ہمتلا اندر افگند بوقاق: (اردو) امتلا - بقول امیر (عربی) مذکر خلا کی ضد معدے کا غذا سے یا بدن کا مادے سے پیرا ہونا اور کہیں ہوے ہضم کے معنی میں آتا ہے (فقہ امیر) غذا اسوقت ہی نہ تو بہتر ہے ابھی نبض میں امتلا باقی ہے (نیر ۵) روزے ریا کا رکھ کر کیا کیا جا رہا ہے پڑو امتلا کا ہو تو قسمین نہ کھائے و اعظفہ

امتلا داشتن   استعمال - صاحب آصفی ذکر امتلا زون   استعمال - صاحب آصفی ذکر	این کردہ کہ معنی پری و سیری داشتن در غیب این کردہ فرماید کہ بمعنی ہیفہ زدن است و بہا
بہ تی بودن (ظہوری ۵) برو نامح چہین خوانا بر لفظ امتلا ہمہین معنی بیان کردہ صاحب بحر نصیحت پد کہ گو شتم امتلا سے پند دار دہ: (اردو) و (خان آرزو و چراغ) گوید کہ ہیفہ زدن و معدہ بھر ہونا - متلی ہونا -	صاحب مرض امتلا شدن - سند ہر سہ از کلام



<p>است مجنون   اصطلاح - بقول بحرینی عاشقان و دیوانگان بهار گوید که پیروان مجنون که عبارت از عاشق پیشگان است مؤلف گوید که عشق پیشگان یا عاشق پیشگان باقی حال این کنایه است از قبیل است عشق که گذشت رضی دانش (۵) گناه است مجنون فرشته نویسد فی قلم روی چو سواد مجنون نمی باشد نیز (۵) نیست در محرابی با گنجه گاران عشق چشم لیلی عذر خواه است مجنون بس است (اردو) عاشق - مذکر -</p>	<p>زلالی خوانساری است (۵) بقل صد جل نوعی صلا زدند که جان از برق خیر امتلا زد و تلف است که امتلا داشتن است که (اردو) و بگو امتلا داشتن - امتلا کردن   استعمال - صاحب آصفی ذکر این امتنای بر لفظ امتلا این را بمعنی برضه کردن امتلا داشتن که گذشت (۵) از جام در و چند ان می کشیدم که موس ماندم در تیغ فقر چندان زخم خوردم که امتلا کردم (اردو) و بگو امتلا داشتن -</p>
--	--

امتیاز | بقول بهار یعنی جدا شدن مؤلف گوید که بکسر اول و سوم لغت عرب است صاحب  
متمنّب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این را بمعنی فرق و تفاوت و تمیز و تفوق کنند و  
معنی مصدری با مصدر فرس مرکب سازند که در محقق آید (ظهوری ۵) خود را از خودی  
نمی بینیم و نازش از امتیازی رسد (دوله ع) شود و اهل نیاز امتیاز من معلوم (دوله ع)  
بدستی چون ظهوری دیگر نمی باشد و گواه خصم چه دعوی امتیاز کند معاصرین عجم (۲) همی امتیاز  
استعمال کنند که آزاد انگلیسی زبان لانس نامند - صاحب بول چال بجز الیستر نامند و الیستر  
قاچاق ذکر این کرده (اردو) (۱) امتیاز - بقول امیر عربی (فرق تیز - تفوق تعلی) نامش

امتیاز حق و باطل خود تاؤن کو کہاں کیون نہ فرعون ایک سمجھے سحر اور عجاظ کو پڑا (آتش) چکر کیا ہے قل مجھے تیغ یا رنے پکشتہ ہے دل مرا شرف امتیاز کا پڑا (۲) پروانہ بقول آصفیۃ (فارسی) اسم مذکر حکماء - اجازت نامہ فرمان شاہی لیسنس - پاس وغیرہ -

امتیاز بودن | استعمال - صاحب آصفی (اردو) فرق پیدا کرنا - امتیاز دینا - امتیاز

ذکر این کردہ کہ بمعنی تفاوت و فرق بودن است عطا کرنا - عزت بخشنا -

دشوکت بخاری (۵) نباشد آستین و ساعہ امتیاز داشتن | استعمال - صاحب آصفی

را امتیاز از ہم صفای ساعد و بسکہ شد از ذکر این کردہ کہ بمعنی تفاوت و فرق داشتن

آستین پیدا پڑا (اردو) امتیاز ہونا - امتیاز رہنا است (عاجی گیلانی (۵) کفن دزد از خون دزد

امتیاز دادن | استعمال - صاحب آصفی امتیاز فاشی دارد پکہ آن پیرامن تن می برد

ذکر این کردہ کہ بمعنی فرق و تفاوت پیدا کردن این جامہ جان را پڑا (اردو) فرق رکھنا -

و ترجیح و تفوق دادن و معزز کردن کلیم بمعنی تفاوت رکھنا -

(۵) کج نظر سو و زبان را امتیازی دادہ امتیاز دیدن | استعمال - بمعنی اندازہ کردن

ہر چہ را حول دومی بیند بردانایکی است امتیاز و تفوق و فرق کردن چنانکہ ظہوری گوشت

(مخلص کاشی (۵) اسی شہ ملک دلبری عرض (۵) بقدر بنیش خود ہر کسی شناسد من و پنچ

سپاہ نازدہ نمیکدہ فرنگ را بحریم امتیاز دہ بدولت عشق خود امتیاز مرا پڑا (اردو) غوثی

(عربی (۵) اجدول سادہ گفتنت نام و نامبر تمیز کرنا -

گنوں ہر مہر دم داغ خویش را از نمک امتیاز دہ امتیاز قنادن | استعمال - صاحب آصفی ذکر

<p>کرده که به معنی واقع شدن امتیاز است (خرین و ما برای این سندی از ظهوری یافته ایم) (س)</p> <p>اصغهانی (س) درین دیار بحال هنر که پردازد همین بزرگ و نزاکت چه امتیاز کنی بگلی درین</p> <p>نادر عدم آباد امتیاز اینجا (اردو) امتیاز چختان گریه بوی تو هست (اردو) تیار کرنا - توفیق</p> <p>واقع هونا - امتیاز یافتن استعمال - صاحب آصفی ذکر این</p>	<p>امتیاز کردن   استعمال - صاحب آصفی کرده که به معنی ممیز شدن و تفوق حاصل کردن است</p> <p>ذکر این کرده که به معنی فرق کردن است (نشی اصغهانی نشر) منسوبان این خاندان با</p> <p>گوید که سندی که ادیش کرده است متعلق به افسر گرامی از سائر الناس امتیاز یافته (اردو)</p> <p>(از هم امتیاز کردن) است که بجایش گذاشت امتیاز حاصل کرنا - تفوق حاصل کرنا -</p>
--	---

**المخته** | بقول صاحب نوادر و موارد که بضمن مصدر آموختن نوشته مخفف آموخته که اسم مفعول است

است اگر چه سند استعمال پیش نه شد و لیکن بعد از قیاس نیست که فارسیان و او را حذف کنند

همچون هوشیار و هشار و خاموش و خامش مدوده و مقصوده چیزی نیست که نتیجه لب و لجه مستقامی

است (اردو) آموخته - بقول امیر (فارسی) مذکر آموختن اسم مفعول - پڑھا ہوا پچھلا

**آمد** | بقول برهان و ناصری و جهانگیری و جامع بیفتق اول و سکون ثانی و والی ابجد معنی هنگام

و زمان و موسم باشد (عکیم سوزنی) این دستگا و قلمه تو دیر بریداشت پد آمد جدائی آمد و شد

دستگاه شک پد مولف عرض کند که این لغت عرب است به فتحین و بقول ثعالب معنی قات

مدت و نهایت عمر بخیاں با جزین نیست که فارسیان فتح سیم را به سکون بدل کرده به معنی هنگام

و وقت استعمال کرده اند (اردو) زمانه بقول آصفیه (فارسی) اسم مذکر - وقت هنگام عرصه

امداد | بقول چهار مرد کردن و آب دادن چیزی را فرماید که بانظ کردن مستعمل مؤلف گوید که لغت عربت کسر اول - صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر یعنی بدو کنند و برای معنی مصدری با مصداق فرس مرکب سازند که در ملحقات آید (صائب ۵) سپهر سطله که باشد که دست من گیرد و ز خاک مرد با ادا مرد و بر خیزد (ارو) امداد - بقول امیر (عربی) مؤنث - مرد (کیف ۵) ز ادا و نلے بجھے کھے کی طرف کہینچا ہے : اے تو بحر خاتم مری امداد کرو

امداد شدن   استعمال - صاحب آصفی	امداد کردن   استعمال - صاحب آصفی
ذکر این کرده که معنی حاصل شدن مدد باشد (آرزو ۵) خاک ره سرد قدان می شوئم (سرمد ساز گس تبی کوتا کند ادا دما)	این کرده که معنی مدد کردن است از نهانی شریفی
گر شود ادا از نحت بلند : (ارو) مدد هون	از ره دور خوشی می رسد فریاد : (ارو)
امداد پاناہی کہ سکتے ہین (اسیر ۵) پائی	امداد کرنا - بقول امیر - ذکرنا (سودا ۵) شا
جو فقیر سے یہ امداد دے آیا میں غریب خانہ میں	مردان تری امداد کریں گے سودا : باندھلے
شاد : چکے جو تیرا ہوں ہا تھو	

امر | بقول آصفی بالفتح کار و داتھ و فرمودن و فرمان مؤلف گوید کہ لغت عربت و صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان (۱) بمعنی حکم استعمال کنند و برای معنی مصدری با مصداق فرس مرکب سازند کہ در ملحقات آید و (۲) در اصطلاح صرف بقول صاحب ثوبین عبارت از فعلیت کہ موضوع بود برای فرمودن کاری کہی - پس این کس مامور اگر

مخاطب باشد آن فعل بامر مخاطب مرسوم گردد چنانکه خورد و آرد و اگر از غائب یا تکلم بود بهر دو صورت  
 بامر غائب نامیده شود و اشتقاق صیغه واحد امر مخاطب معروف و مجهول نزد بعضی از  
 صیغه واحد مخاطب مضارع مثبت معروف و مجهول و نزد بعضی از صیغه واحد غائب  
 همین فعل معروف و مجهول است بحدف حرف آخر و اسکان ما قبلش و چون ما قبل را کسر  
 داده ضمیر جمع مخاطب بدان متصل سازند صیغه جمع آن حاصل گردد و آوردن بای زائد  
 کسور یا مضموم بجا قافیه معلوم بر هر صیغه امر مستحسن است مگر بر آن صیغه که بحرف بر  
 یاء و نحوها مصدر باشد مانند بر خیز و در آتیز همچنین زیادت آن با بر لفظ باش  
 مستحسن نباشد بلکه مغل فصاحت و فرایده هرگاه لفظی یا همی بر صیغه های انگونه امر بعد  
 حذف با داخل شود معنی آن را بطریق تاکید بدوام و استمرار مقید سازد بنا برین چنین امر را  
 امر دائمی نامند چنانکه کسی می گن تا کامل نگردی و روزی از خدا میدان تا کافره شوی  
 و گاهی معنی امر دائمی از آوردن های تخیلی و لفظ باش در آخر صیغه واحد غائب ماضی مطلق  
 مثبت معروف حاصل گردد چنانکه خورده باش و کرده باش (اربع) مؤلف عرض کند که  
 در فارسی زبان فعل امر حقیقی - امر حاضر است و بس آنانکه در فارسی ذکر امر غائب کرده اند  
 اتباع قواعد عربی ساخته اند و حقیقت اینست که امر غائب چیزی نیست و نامش مضارع  
 است و بس چنانکه تذیرا بگو که این کار بکند پس کند درین مثال مضارع است  
 نه امر - قتال (اردو) (۱) امر - بقول امیر - عربی - مذکر حکم - (صبا ۵) امر آنکه آید  
 موقوف ۱ صبا ۴ مرئی پیشتر بندهی پیشتر کمر (۲) امر بقول امیر قوا عد صرفین

اوس خل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلالت کرے۔ جیسے آو۔ جاو۔ لکھ۔ پڑھ۔

امرا بقول برہان بفتح اول و ثانی و راء بی نقطہ بالف کشیدہ بفت ز ند و پاژند (۱) شتر  
انگوری باشد و بکون ثانی (۲) خر الارغہ گویند۔ صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل  
دستور چہارم ذکر ہر دو معنی بالا کردہ بہار گوید کہ (۳) جمع امیر و فارسیان بجای مفرد استعمال  
نمایند۔ مؤلف عرض کند کہ این لغت عرب است بضم اول و فتح تیمم (دالہ ہروی ۵)  
وین باختہ و بیج بکف نامہ و نیانہ باہل حیدری عبارت امریان پنجخال مانا رسیان جمع عربی  
را بقاعدہ خود باز جمع کنند از قبیل جمع المجموع و این ہم از ان قبیل است کہ امرا را امرا بیان  
کردند و ازین لازم نیاید کہ امرا اور فارسی زبان معنی واحد خیال کنیم۔ بہار بر ادعای خود از  
حکیم الملک محمد حسین شہرت استناد کردہ باشد (۵) از حضرت منصب جگم خون شدہ باشد  
در خاطر اگر داشتہ باشیم امرا شتم بہار (امرا شتم) را مخفف (امرا شوم) قیاس کردہ خیال ما بر خلاف  
اوست۔ یعنی شتم بقول منتخب لغت عرب است بالضم معنی چیزهای بلند۔ پس (امرا شتم) طلب  
اصناف (شتم امرا) بمعنی مدارج امرا و درینجا امرا بمعنی حقیقی خود است یعنی امیران۔ فقال (اردو)  
(۱) شراب۔ مونث (۲) دھلہ یا جوٹیہ رسان کی سواری کے لئے متعین ہو۔ دیکھو الارغ کے دوسرے  
معنی (۳) امرا۔ بقول امیر۔ امیر کی جمع۔ عماد۔ اراکین سلطنت (منیر ۵) مہمور اگر عیش محل ہو  
امرا کا آبا د خرابی سے ہے ویرانہ کسی کا

امرا یون	استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این
کردہ کہ بمعنی حکم یون است (عالی ہروی ۵)	مہم مکن کہ عالی رندیت لا ابالی نکین بود امرا عالی فرماندہ تفصیرا (اردو) حکم ہونا۔

(۱) امرت	بفتح اول و صم سوم (۱) مخفف امرود کی آید یعنی مرمروف بیان ماخذین ہم سہرا کئی
(۲) امرود	امروت است و در (۲) مخفف (ارو و) (ا و ا و) دیکھو امروت و امرود۔
امرداد	بقول ضمیمہ برہان نام ماہی از ماہ می شمسی - صاحب برہان بر مرداد بدون الف اول فرماید کہ بضم اول بروزن خرداد نام فرشتہ است موکل بر فصل زمستان و تدبیر امور و مصالحی کہ در ماہ مرداد و روز مرداد واقع می شود بد و تعلق دارد و نام ماہ پنجم است از سال شمسی و آن بودن آفتابست در برج اسد کہ خانہ اوست و نام روز ہفتم از ہر ماہ شمسی و بعضی روز ششم ہم گفته اند و فاریان بنا بر قاعدہ کلی این روز را عید کنند و جشن سازند و این جشن را جشن نیلوفر خوانند - درین روز ہر کہ حاجتی از پادشاہ خواستی البتہ روا شدی (انتہی)
	بنیمال ما فاریان ماہ مرداد را بنام فرشتہ موکل آن ماہ موسوم کرده باشند و زیادت الف وصلی در او نش نمود و کردند - حال اور و فرد کن این نہمی ماہ است از سال فصلی کہ آغازش از ماہ آذری بشود و امرداد سی و یک روزه باشد (اردو) امرداد - سال شمسی کا پانچواں مہینا اور دفاتر دکن میں سال فضلی کا نواں مہینا - جو کتیس دن کا ہے۔
امر کردن	استعمال - صاحب صفی ذکر این فضل امر است کہ تعریفش بر امر گشت (اردو) کردہ کہ معنی حکم کردن است (عرفی ۵) بندہ تا دیکھو امر۔
	جو امر سکون و سیرکئی زمانہ فاصلہ یا بد بیان تا و نور (اردو) حکم کرنا۔
امر مدامی	استعمال - مرکب توصیفی - این ہا
	بکار ہای نیکو کہ در شریعت اسلام معروف و مشہور شدہ باشد - چنانکہ صوم و صلوة و حج و زکوٰۃ و غیر

گوید کہ مرکب توصیفی است و کنایہ باشد و معنی (۱) امر معروف وہ حکم شرعی ہے جبکہ حکم معروف ضد نہیں منکر انچہ بحر بصورت مصدر کا مون کی نسبت ہے۔ جیسے نماز روزے حج بیان کردہ است مقصودش حاصل بالمصدر (۲) زکوٰۃ اور یہ ضد ہے نہیں منکر کی۔	
--	--

(۱) امروت	(۱) بقول زبان باتامی آفرشتہ روزن و معنی امر و یعنی (۲) باشد و
-----------	---

(۲) امرو	میوہ ایت و ذکر (۲) ہم کردہ۔ صاحب ناصری نسبت (۱) فرماید کہ
----------	---

مبدل (۲) باشد و فرماید کہ بہ تبدیل میم و نون از رود و ابجد ہم آمدہ و امرت غنقف امروت و امر غنقف امرو و باشد معاصرین عجم استعمال (۲) کنند و صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر (۲) کردہ صاحب اندر دور لغت فارسی گفتہ و بقول صاحب کثر ترجمہ این در ترکی آرمود باشد مؤلف گوید کہ امرت بفتح اول و کسر سوم بزبان سنسکرت ہر چیز نوش و شیرین را گویند و میوہ معروف را ہم و امرت زیادت و او معنی میوہ مذکور آمد پس بنیال ما (۱) اصل است و (۲) مبدلش کہ فارسیان تائی فوقانی را بدل مہل بدل کنند همچون توت و تودانمین صورت (۱) لغت سنسکرت باشد کہ در فارسی مستعمل شد و (۲) بدل و مفترس (۱) اردو (۲) امرو۔ مذکر۔ دیکھو اردو۔

امروز	بقول بہار و درستہ معروف فرماید کہ معنی این زمان آرمند مؤلف عرض کند کہ مبدل این روز است کہ نون بہ میم بدل شد چنانکہ کجین و کجیم و ما اشارہ این بر آم کردہ ایم (شانی کلوس) امروز کسی نیست کہ در سیکدہ عشق بہ باشانی خون جگر آشام باید (اردو) آج۔ بقول امیر۔ موجودہ دن (رنگ ۵) قوت فردا کار بج کیون کھائیں آج
-------	--



جس نے دیا ہے کل دے گا

(۱۱۱)

امروز داری بخور غم فردا بخور (مثلاً) (۱) امروز فردا (اصطلاح ہذا)

صاحبان غزنیہ و امثال فارسی ذکر این کرده اند (۲) امروز فردا کردن [بمعنی ہدین و از محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسی]

این مثل را بہ بیان توکل زندہ کہ متوکلین غم فردا گوید (۳) دکان مدعی امروز فردا تخته خواہد  
نخورند (اردو) دکن مین کہتے ہین "آج تو

کہا لوکل کا خدا مالک کل کی فکر آج نہ کر" یہ زود می افتد زبان از کار و دشت غالبست ہا  
متوکلین کی کہاوتین ہین۔

امروز را فردائی در پیش است (مثلاً) بجز وہا ذکر (۲) کردہ گوید کہ بمعنی دفع الوقت

صاحبان غزنیہ و امثال فارسی ذکر این کردہ اند (۳) بجز وہا ذکر (۲) کردہ گوید کہ بمعنی دفع الوقت  
و از محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسی

این مثل را برای تسکین کسی زندہ کہ بجات خواری کم فرصتی دارد و معاصرین عجم ہم استعمال این کنند  
و فحاکت و تکلیف باشد و نیز در بیان نیرنگی (اردو) (۱) آجکل - آجکل مین - آج ہی کل

مرادف "منید انیم کہ فردا چہ می زاید" (اردو) مین - امروز فردا مین - بقول امیر جلد اور  
دکن مین کہتے ہین "آج تو گزری کل دیکھو

کیا ہوتا ہے" یعنی زمانے کی نیرنگی سے ہفت ابرو کے اشارے قاتل آجکل طبعی ہوتا ہے  
نیرنگ بدلتا رہتا ہے۔

کوچمین (ظفر) جو تھنیں رہے اب کیسے

<p>امروز باشد (میر خسرو ۱۷) ازان مہ نیت  امروزینہ این جور کہ دل بردستان دیرینہ  دارد حیف است کہ سدا (۱) پیش نشد۔ و  معاصرین عجم از ہر دو ساکت (اردو) (۱) و  (۲) صرف آج۔ آج ہی۔ جیسے نہ صرف  آج انہوں نے ایسا کیا ہے۔ بلکہ وہ ہمیشہ ایسا  کرتے رہے۔</p>	<p>تو محض سے ہمارے ہوتی ہے موقوف کھل  مین نشست (زندہ) ڈالتا ہوں کسی  جلاد کے پاتے جھکو آج ہی کل میں لگتا ہوں  ٹھکانا تیرا (فقیرہ امیر) امروز فردا میں نا  ہو جائیگی (۲) آج کل کرنا یا کرتے رہنا۔ امروز  فردا کرنا بقول امیر حلیہ حوالہ کرنا (گہمت ۱۷)  و اے قسمت جنہم مرتے رہے آج کل آرہی کرتی ہیں۔</p>
<p>امروز نہی استعمال۔ بمعنی حکم امور جائز و مانعت  امورنا جائز است (انوری ۱۷) کار بند و منحور  منقاد: امروز نہی ترا قضا و قدر (اردو)  امروز نہی۔ اردو میں کہہ سکتے ہیں۔ یعنی احکام  جائز کے کرنے کا حکم اور امورنا جائز کی  مانعت۔</p>	<p>بے کرتے رہے (فقیرہ امیر) ان کے کتاب  منا منکل ہے امروز فردا کیا کرتے ہیں۔  (۱) امروز می صاحب اند بجا  (۲) امروزینہ فرنگ نرنگ ذکر (۱)  (۲) کردہ فرماید کہ منسوب بہ امروز است  بہار ذکر (۲) کردہ مؤلف گوید کہ معنی صرف</p>
<p>اساک بقول بہا بمعنی دایتا دن ونگاہ داشتن و چنگ و رز دن و باز داشتن مؤلف  گوید کہ بالکسر لغت عرب است و صاحب منتخب ذکر این کردہ فارسیان استعمال این (۱) بمعنی  کشیدگی و (۲) بمعنی نخل و (۳) بمعنی دین کنند و برای معنی مصدری یا مصدر فرس مرگب  سازند کہ در محقات می آید (ظہوری ۱۷) بہ صرفہ صرف کن ایدل حیات در ہجران آید</p>	<p>اساک بقول بہا بمعنی دایتا دن ونگاہ داشتن و چنگ و رز دن و باز داشتن مؤلف  گوید کہ بالکسر لغت عرب است و صاحب منتخب ذکر این کردہ فارسیان استعمال این (۱) بمعنی  کشیدگی و (۲) بمعنی نخل و (۳) بمعنی دین کنند و برای معنی مصدری یا مصدر فرس مرگب  سازند کہ در محقات می آید (ظہوری ۱۷) بہ صرفہ صرف کن ایدل حیات در ہجران آید</p>

وصل ہانت اندک اساک پڑ سند معنی دوئم و سوم بر اساک کردن می آید (ارو) اساک  
بقول امیر - عربی - مذکر (۱) رکاو (اسیر) کردن جب ضبط رونے کو مکدر دل ہنو  
کیونکہ یہ کہ طائر لٹتے ہیں خاک پر اساک باران میں پڑ (۲) بمعنی کچھ سی - خست (ناسخ  
(۳) زائد ہے فرق جتنا جو اساک میں پڑ جان اوتنا ہی تفاوت زہر اور تریاک میں  
(۳) دریغ - مذکر۔

اساک بودن   استعمال - صاحب آصفی	اصفا فی (۵) ساتی کف فیاض تو اساک
ذکر این کردہ کہ بمعنی کشیدگی بودن است (خسر)	ندانند پگند زمین تشنه جگر گرم خدا را (ارو)
ابرار گفتم کہ چندین دور اساکت چه بود	اساک جاتا - اساک سے واقف ہونا مسبو
گفت کہ بہر رکاب شہ بدیم در انتظار (ارو)	انکا دست کرم اساک جاتا ہی نہیں
اساک رہنا -	اساک کردن   استعمال - صاحب آصفی

اساک پذیرفتن   استعمال - صاحب آصفی	ذکر این کردہ کہ (۱) بمعنی دریغ کردن است و بہ
ذکر این کردہ کہ بمعنی کشیدگی قبول کردن است	معنی مجازی بازداشتن باشد (۲) اسب صفا ہانی
(ابوالفرح رونی) سایہ چتر تو شکفت کہ	(۳) سرچہ باشد کہ من از تیغ تو اساک کنم پڑ
چون خرمن مہ پذیر چتر تو اساک پذیر ذہن	ترسم آنرا اگرہ خاطر تراک کنم پڑ (۲) بمعنی نخل
(ارو) کشیدہ رہنا - رکا رہنا -	کردن (ظہوری) دیدہ در گریہ می کند ہر

اساک دانستن   استعمال - از نخل واقف	اگر تو در خندہ می کنی اساک پڑ (ارو) (۱) دریغ
بودن - صاحب آصفی	ذکر این کردہ آخرین کرنا (۲) اساک کرنا - نخل کرنا -

**اسال** ابالکسر بقول صاحب انند سجاوئه نرنگ نرنگ معنی این سال مؤلف گوید که لغت فارسی است از قبیل امروز که گذشت مبدل انسال و انسال مخفف این سال که تبدیل نون بایم در فارسی آمده همچون کجین و کجیم - ما اشاره این بر کلمه ام کرده ایم (انوری ۵) گشته بر امروزت از وی ملک افزون بیاد چون امروز دمی اسال و پارت بی (اردو) - اسال - بقول امیر فارسی - مذکر ایکی برس (صبا ۵) دشت و دشت کا علاقه بجه سال هراپه داغ سودا صفت تیر قبال هوا:

(۱) امشا سپند (۱) بقول برهان و جهانگیری و سروری و سراج با شین جمعه و سین بی نقطه و با  
(۲) امشا سفند فارسی بر وزن سیلاب کند - فرشته و ملک را گویند و (۲) مراد فاش  
صاحب نامری فرماید که اهو سپند و اهو سفند که می آید آن هم مراد ف این است که آنرا  
سرودش هم گویند (بهرام پارسی یزدانی ۵) از امشا سپند آنکه بگزیده ترثه بنزدیک یزدان  
سپندیه ترثه مؤلف گوید که به تحقیق با اصل این (مه اسفند) بود بکسر اول که ته بالکسر  
بزرگ را گویند و اسفند در زند و پا زند قدرت حق و روشنی و بقول خان آرزو در سراج) نام ترثه  
موکل بر ناریس (مه اسفند) بزرگ فرشته موکل بر نار و عیاز اطلاق فرشته باشد - فارسیان بقاعده  
خود الف و صلی در اول این آوردند (مه اسفند) شد و بقاعده خود الف دوم را بواو بدل  
کردند همچون تاغ و توغ (اهو سفند) قرار یافت که به همین معنی می آید که تبدیل فایه بای فارسی  
هم قاعده فرس است چنانکه سفید و سپید پس (اهو سفند) و (اهو سپند) هر دو صحیح باشد و اصل  
(امشا سپند) هم (مه اسفند) باشد که الف و صلی در اول این آمد و بای هوز به شین معجه بدل شد

چنانکه پاشنگ و پاشنگ و لاشا سفند) مبدلش که ذکر تبدیل بای عربی و فاما بالا گذشت همین  
است حقیقت این لغات مترادفه (ار و و) فرشته - بقول آصفیه (فارسی) اسم مذکر - خدا که  
تعالی کا نورانی فاصد - ملک - با تلف (ناسخ ۵) پر پروانه ہے کیا شمع رخ جانان پر یگر فرشته  
بھی ادھر آئے تو شہر چل جاے

**امشب** | بقول بہار شرک است در معنی شب گذشته و شب آئندہ - (میر خسرو ۵)  
خبرم شد است امشب بر یار خواہی آمد: سر من فدای راہی کہ سوار خواہی آمد (سعدی)  
۵) امشب گر بوقت نمی خواند این خروس: عشاق بس نکرده هنوز از کنار و بوس ہوا  
عرض کند کہ از قبیل امروز و امسال است کہ گذشت کہ اصل این امشب بود و امشب مختلف  
این شب - نون بہیم بدل شد چنانکہ کجین و کجیم - ما اشارہ این بر کلمہ ایم کردہ ایم و آنچه بہار شہر  
این در شب گذشته و آئندہ بیان کند محل غمناست از قرینہ کلام واضح می شود کہ در کلام خسرو  
فعل مستقبل برای شب آئندہ آمدہ و از کلام سعدی شب موجودہ و حال - امشب گذشته  
۱) امشب نمی گویند چنانکہ بہار خیال کردہ مادر کلام عربی و ظہوری ہم سند این یافتہ ایم و از آن  
ہم شب گذشته ظاہر نمی شود بلکہ معلوم میشود کہ کلام شاعر در شبی واقع شدہ کہ ذکرش بمیان آمدہ  
(عربی ۵) عربی بین نسر و کشت ماہتاب: امشب کہ در بغل بہادیم شیشہ را پ (ظہور)  
۵) رہ احوال ما گویا منشی می زند امشب: کہ طور دیگر افغان از ہند چگ می روید: (ار و و)  
آجکی ذات - اس رات - ہونٹ -

امشب ہمہ شب چچہ زدی علو اکو (دل)	صاحب امن ذکر این کردہ از مثل اشمال ساکت
----------------------------------	---

معاصرین عجم گویند: پیچہ زدی چچہ زدی حلو کو " باشد و نتیجہ آن پیچہ نہ برآید (ارو) دن  
 و صاحب حسن الفاظ (امشب ہمہ شب) زیادہ میں کہتے ہیں " ہند یا میں ڈولی چلے چلنے  
 کردہ و تکرار پیچہ زدی را حذف فرمودہ معلوم شود کہ کچہ نہ لے تو مرا کیا " یہ کہادت اس مقام  
 کہ در کلام استاد ی ہجین دیدہ باشد حیف است پر استعمال کی جاتی ہے جب کسی شخص کو کاموں  
 کہ ذکر نہ کرد۔ با تہی حال فارسیان این ما میں رات دن مصروف پائیں اور ان کا مو  
 بخت کسی زندہ کہ در کاری مصروف و شہمک کچہ نتیجہ ظاہر نہو۔

امضا بقول بہار علامتی است کہ بر پشت خط و قیاد نویند معنی لغوی آن گذر انیدن باشد  
 مؤلف گوید کہ لغت عرب است بکسر اول و بقول منتخب معنی گذر انیدن و روان کردن  
 فارسیان قدیم معنی حاصل بالمصدر یعنی اجرا استعمال کردہ اند و برای معنی مصدری بامصادر  
 فرس مرکب سازند و نیز علامتی یا دستخطی را امضام است کہ ہر حاکم بر پشت تحریری حکم اجرا  
 آن پشت کند و معاصرین عجم این را بمعنی ہر دستخط کردن آورده اند و نتیجہ آن ہمہ جان صاحبان  
 رہنما و بول چال بجالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ اند (ارو) اجرا - ہر دستخط  
 کرنا - یا وہ علامت یا دستخط جو حاکم کسی تحریر کی پشت پر حکم اجرا ثبت کرے۔

امضا و ادن استعمال - صاحب آصف ذکر امضای من ۾ مقصود شاعر اینست کہ اگر از دیوان  
 این کردہ کہ بمعنی اشارہ یا خلاصت حکم اجرا کردن قضا حکم نجات من آید آن را جاری و نافذ شدہ  
 و نوشتن باشد (ثانی مشہدی) گزردیوان قیاس نباید کرد تا آنکہ بر طبعش امضای من باشد  
 قضا حکم نجاتی آید ۾ نیست مجرا گزردہ طبعش ہی مخفی مباد کہ مجرا ہضم معنی روان کردہ شدہ وہ

اصطلاح و فائز فارس جاری کرده شده و طبع	امضا ساختن   استعمال - صاحب
معنی مهر نهادن بر نامه و گنایه از جاری کردنش	آصفی ذکر این کرده که به معنی جاری و نافذ
که معنی اجر است و امضا معنی مهر و دستخط کردن	کردن است (نظیری نیشاپوری ۵)
و نیز بمعنی علامتی است که بر پشت کاغذ برای	از نشوت کرده جرم دشمن غدار عفو پذیر چه
جاری کردنش نویسد (اردو) کسی تحریر کی	غدار باطنی را دشمن امضا ساخته: (اردو)
اجرائی کے لئے حکم کرنا یا اشارہ کرنا۔	جاری اور نافذ کرنا۔

امعاسین | بقول برهان بفتح اول و سکون ثانی و صین بی نقطه بالف کشیده وین  
بی نقطه به تحتانی رسیده وینون زده بفت روی آب غوره را گویند و بعر بی مادر الحصرم  
ما ذکر آب غوره در محدوده کرده ایم صاحب محیط بر امعاسین فرماید که آب غوره انگور یا  
(اردو) دیکھو آب غورہ۔

امعیلان | بقول برهان بفتح اول و ضم ثانی و فتح عین نقطه دارد سکون تحتانی و لام بالف  
کشیده وینون زده نام درختی است معروف و مشهور بمعیلان گویند حفص لکی را از برگ آن  
میازند و آنرا بعر بی شوکه المصریه خوانند و بتشدید ثانی هم نظر آمده - صاحب محیط بر معیلا  
فرماید که اسم فارسی است و مادر غولان هم و بعر بی ام غیلان و اغلب که معیلمان مغرر باشد  
از ام غیلان و حوام عرب آنرا طلع و اهل بادیه سمر و بسریانی قنیا نامند و بسبب بودن صمغ  
آن سرخ مثل رنگ خون جالینوس آنرا شجره حائضه نامیده و بپندی بیول و لیکر نام است  
و آن درختی است خاردار و نسبت آن اکثر صحرا باد و امن های کوه و دوقسم می باشد

بالجملہ جمیع اجزای ابن سرد و خشک در دوم و بقول بعضی گرم، در دوم قابض و محقق - مانع  
 ثوران خون و مانع خون و اقسام سیلان مواد فرستہ بدن از ہر جا کہ باشد و مانع بسیار دارد  
 مؤلف گوید کہ عجبی نیست کہ فارسیان منیلان را بزیادت الف وصلی در اولش انمیلان  
 کرده باشند یا اتم غیلان را بخذف تشدید استعمال کرده باشند ولیکن درین صورت ضرور  
 بود کہ میم کمور باشد قیاس اول غالب است و جادو دارد کہ از اتم غیلان الف اول را  
 حذف کرده بتصرف حرکت میم یعنی بتبدیل کسرہ میم بہ ختمہ غیلان بطور مقرر س کرد و ندو  
 پس از ان الف وصلی در اولش آورده انمیلان ساختند و همین است خیال صاحب محیط  
 (ارو) یوں - بقول آصفیہ ہندی - اسم مذکر - ایک خاردار درخت جسے ہندی میں نیلگر  
 اور فارسی میں منیلان کہتے ہیں - اسکی چہال سے چہڑا لگتے اور شراب کا خمیر اٹھا لیتے ہیں -  
**امکان** | بقول ہار معنی دست دادن و جائز و ممکن شدن فرماید کہ بالفظ داشتن متصل  
 مؤلف عرض کند کہ لغت عربست یکسر اول و بقول منتخب بمعنی دست دادن فارسیان  
 استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یعنی قدرت کنند و برای معنی مصدری بامصادر و زس  
 مرکب سازند (صائب ۵) پیچ ب زیر فلک بنی مالہ جانہا نیست بنابر و پود عالم امکان  
 بغیر از آہ نیست (انوری ۵) سلطان داد و دین کہ ترکین قدا دست نہ و رجل عقد قدرت  
 امکان روزگار (ارو) امکان - بقول امیر (عربی) مذکر - مجال - طاقت - مقدور و مقتدر  
 (رند ۵) امکان کیا جو لغت گیسو درخ چٹے نہ دیدے جو کوئی حاصل چین و عرب مجموع  
 (نقصرہ امیر) میرے امکان میں ہوتا تو آج موتیوں سے منہ بھرتا



امکان بودن استعمال - بمعنی ممکن بودن این کردہ بمعنی ممکن بودن است (عرفی) <sup>پیش</sup>  
 است چنانکہ ظہوری گوید (س) امکان نزد بشر از زبان دیگرست پزیرن این گفتگوگان اردو (ظہوری)  
 مبادر کس تا آنکہ ترا اختیار باشد (اردو) <sup>مکن</sup> نہ منتقم ز آنکہ مکان ندارد و چون خلق عدم علت است  
 امکان داشتن استعمال - صاحب آصفی <sup>مکن</sup> (اردو) ممکن ہونا۔

اکملہ بقول صاحب شمس لغت فارسی است بفتح کیم و سیوم نابینای مادر زاد و آنکہ  
 جایی چشم ندارد۔ دیگر کسی از محققین با او نیست و نہ سند استعمال پیش شد و معاصرین عجم ہم  
 بر زبان ندارند (اردو) دیکھو اعلیٰ فطری۔

املا بقول بہا بمعنی فرو گذاشتن و صلت دادن و از یاد چہیری نوشتن و پر گردانیدن نثر  
 کہ بالفظ کردن متعلی مؤلف گوید کہ لغت عرب است بکسر اول و فارسیان انیرا بمعنی حاصل  
 یعنی تحریر استعمال کنند و برای معنی مصدری با مصداق فرس مرکب سازند کہ در طبقات آید (اردو)  
 املا - بقول امیر - (عربی) مذکر - رسم الخط کے موافق کہنا - جیسے (فقہرہ امیر) مرزا صاحب  
 املا تک درست نہیں ہے "آپ فرماتے ہیں کہ رشک نے مونث ہی کہا ہے (س) نام  
 جانان ہے یا لکھامری تقدیر کا پتہ خط کی انشا اور ہے لکھنے کی املا اور ہے پتہ مؤلف عرض کرتا  
 ہے کہ فقہرہ امیر میں املا بمعنی تحریر متعلی ہے لیکن وہ مخصوص ہے رسم الخط کی مطابقت کو ساتھ  
 اور فارسیوں نے مطلقاً بمعنی تحریر اسکا استعمال کیا ہے۔

املاق بقول برہان و جامع بکسر اول و سکون ثانی و لام بالف کشیدہ و بقاف زدہ  
 نام ولایت از ترکستان - صاحب سروری این را بلام دوم و میم سوم آورده - صاحب



بمقصورہ مرکب باشد از لغت سنسکرت اہل وہاے نسبت و نام شمر معروف قرار یافته کہ خوش  
حاضر است (اردو) دیکھو آملہ۔

اُمّ ملہم   اصطلاح۔ بقول بکر بن مہم دوم و	علف ستور پس معنی لفظی این اصل یا مادر گنگ
سکون لام و فتح دال کنیت تب دالمی کہ مادر	است کہ بدان گزند رسد و کنایہ از تب دالمی کہ
مرگ است مؤلف گوید کہ مرکب اضافی است	انسان را بمرگ رساند نمیدانیم کہ صاحب بحر
از ہر دو لغت عربی یعنی آم بضم اول و تشدید	این را بمعنی مادر مرگ چگونہ گرفت کہ ملہم بمعنی مرگ
مہم بمعنی اصل و مادر گذشت و ملہم بقول منتخب بالکثیر	نیامدہ در محاورہ عرب ہم این اصطلاح بہین معنی استعمال
مرد فرہ و سنگ کہ بدان خستہ خرماکو بند جہت	و فارسیان ہم استعمال این کنند (اردو) دالمی تب نشو

امن | بقول بہار بی ہراس شدن فرماید کہ فارسیان (۱) بمعنی امین و بی ہراس استعمال  
کنند مؤلف گوید کہ لغت عربیست بالفتح۔ صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ فارسیان  
استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر کنند کہ بی ہراسی و امینی و اطمینان باشد و برائے معنی  
مصدر می با مصداق فرس مرکب سازند (انوری ۵) ہمیش بخبطہ امن اندرون  
و خوش و طیبور بہ ہمیش بسایہ احسان درون رجال و نساہ (ولہ ۵) مرغ در سایہ امن  
تہ برد گرد ہواہ و خش از نعمت فضل تو چو در گردن نام پآنجہ بہار استعمال این بمعنی امین و  
او فارسیو تہ سندش از کلام صائب است و ہم او گوید کہ امن تر بجائے امین تر متعلق  
املاق | بقول نہ کشی صائب ازین بیخبران پگوشہ امن تر از خلوت خاموشی نیست (ولہ  
نام ولایتیست از ترک تگد لان امن نیستیم پچون پستہ در لباس بود نوشخند ماہ مؤلف گوید

کہ در کلام اول صائب امن بمعنی بی ہراسی است موافق قیاس یعنی گوشہ امن (مرکب اضافی)  
 بمعنی گوشہ بی ہراسی و الطمینان مستعمل و در کلام دوشم ہم امن بمعنی بی ہراسی و الطمینان  
 آمدہ واضح باد کہ در کلام صائب تر بمعنی بہ و لطیف است پس در معنی شعر ضرورت ندارد  
 کہ امن را بمعنی امین گیریم البتہ در مرکبات امن کہ در مطہات آید امن بودن و شدن را فارسیا  
 بمعنی امین بودن و شدن آورده اند و صراحت معنی آن ہمدراختن کنیم کہ فارسیان مصدر را زہتی  
 مفعول استعمال کنند چنانکہ خلق را بمعنی مخلوق گیرند۔ خان آرزو در سراج فرماید کہ (۲) آمن  
 و آمنہ بمعنی تودہ ہیزم و پشتہ و امثال آن و امن مخففتش آمدہ و از ہمین مرگب است  
 خطر من بمعنی تودہ بزرگ و بحدہ نیز (انتہی) مؤلف عرض کند کہ آمن و آمنہ در مہر و  
 گذشتہ است و سندا استعمالش ہم ہمدراختن مذکور ولیکن استعمالش بہ مقصورہ از نظر مانگداشت  
 حیف است کہ خان آرزو سندا استعمال این پیش نکرد۔ بای حال آمن و آمنہ باشد  
 یا امن و آمنہ در ہر دو الف وصلی است و اصل این بدین معنی امن باشد کہ بمعنی تودہ  
 بر چیز مجاہدش می آید و خطر من مرگب از ہمین است و شک نیست کہ ہاے ہوز در آخر آئینہ  
 و آمنہ زائد است یا برائے نسبت۔ دیگر پیچ (ارو) (۱) امن بقول امیر (عربی)  
 مذکور۔ بمعنی پناہ حفاظت (آتش) امن میں رکھتی ہو جو رنج سے وارتگی و منزل امن  
 میں اندیشہ نہیں سیلاب کو نہ آپ ہی نے امن چین۔ امن و امان بمعنی آرام و الطمینان  
 کہا ہی۔ (۲) دیکھو آمن اور آمنہ۔

امن آباد   اصطلاح۔ بقول بحر بمعنی جا	امن است یعنی آبادی امن و ازندہ اسم فعل
--------------------------------------	--

ترکیبی (اردو) امن اور اطمینان کی جگہ کو	کہ میراجل دروہ ہرگز نہادہ است کسی را بجا
امن آباد کھہ سکتے ہیں۔	امان ہ (اردو) امن چاہنا۔ امن طلب کرنا
امن بودن استعمال صاحب آصفی ذکر این کردہ	امن داشتن استعمال۔ صاحب آصفی
کہ معنی امین بودن است بہار اشارہ انہی ذکر این کردہ کہ معنی محفوظ و مطمئن بودن است	
بر لفظ امن کردہ مؤلف عرض کند کہ این	(خرین ۵) بی بادہ شہر ہستی امن و امان دار دژ
از قبیل خلق است کہ معنی مخلوق مستعمل و جا	بغداد خط جامعہ دار السلام گردان ہ (اردو)
دارد کہ کلمہ در را محذوف گیریم (نجات	محفوظ ہونا۔ امن میں رہنا۔ اطمینان رکھنا۔
اصفہانی ۵) از گوشمال برق حوادث	امن شدن استعمال۔ صاحب آصفی
مباش امن ہ خود را چوموم ہر ہمیان زر	ذکر این کردہ کہ معنی امین شدن است بہار
مبند ہ (اردو) مطمئن ہونا۔ مطمئن ہونا	اشارہ این بر لفظ امن کردہ مؤلف عرض کند
امیر نے لفظ امین پر امین ہونے کی سند کی	کہ از قبیل خلق است کہ معنی مخلوق مستعمل و جا
ہی (ناسخ ۵) دل میں امین ہونے خوشخوار	دارد کہ کلمہ در محذوف گیریم (صائب ۵)
جو دشمن ہے ضعیف ہ مورچہ دیکھو تو کھا جاتا	ذوق چیرانی بد چشم خون بالا رسید ہ سینہ
کیا تلوار کو ہ	ختم امن شد از جوش چون صہبا نشست ہ جا
امن خواستن استعمال۔ صاحب آصفی	دارد کہ در مصرع دوم امن را مجازاً بمعنی تمام
ذکر این کردہ کہ معنی طلب امن کردن است	امن گیریم (اردو) ایمن ہونا۔ بی فکر ہونا
(سلمان ساوجی ۵) امن از جهان میخواہ	مطمئن ہونا۔ محفوظ ہونا۔ دیکھو امن بودن چہر

<p>خطر چکیدہ (اردو) امن عطا کرنا محفوظ          و مطمئن کرنا۔ پناہ دینا۔</p>	<p>امین ہونا کی سند ہے۔  <b>امن شستن</b> استعمال۔ صاحب آصفی</p>
<p>امین و امان استعمال۔ ہر دولت عزت          مراد یکدیگر فارسیان بمعنی اطمینان و بخوشی          استعمال کنند سندان بر امن داشتن گذشت          (انوری ۵) زان پس کہ قضا شکل          دگر کرد جهان را پد و ز خاک برون بر و قدر</p>	<p>ذکر این کرده کہ بمعنی از دست دادن امن          اختیار کردن خطر و در خطر افتادن است          (خسرو ۵) ایمنی است از آنگویہ جست          کامن خود از آئندہ خود نشست (اردو)          بے امن ہونا۔ خطرے میں پڑنا۔</p>
<p>امن و امان را (اردو) امن و امان          بقول امیر۔ مذکر حفظ و امان۔ حفاظت          بجاو۔ اطمینان و آرام (میر ۵)          یہ اسکے عہد میں امن و امان حاصل ہو          دنیا کو پد کہ آتی ہے نظر جمعیت دلی فراوانی پد          (نثر) شہر میں امن و امان ہے۔</p>	<p>امن کردن استعمال۔ صاحب آصفی          ذکر این کرده کہ بمعنی امن دادن و مطمئن          محفوظ کردن است (صائب ۵) می کند          کار و نفس چو گردید طبع پد زرد چون شمع          شود امن کند عالم را (ظہوری ۵) دور          بیزم امن ظہوری بجام کردہ خونناہ کہ از دم تیغ</p>
<p>امن بقول برہان و جامع لغت اول و ثانی و ثانی          سرچ ذکر این کردہ و درجہ و دہم گذشت و این همانست کہ حقیقت این بعض لفظ امن          بر معنی دوم مذکور شد (اردو) و یکھو آئندہ اور امن کے دوسرے معنی۔</p>	<p>امن بقول برہان و جامع لغت اول و ثانی و ثانی          سرچ ذکر این کردہ و درجہ و دہم گذشت و این همانست کہ حقیقت این بعض لفظ امن          بر معنی دوم مذکور شد (اردو) و یکھو آئندہ اور امن کے دوسرے معنی۔</p>
<p>امن یافتن استعمال۔ صاحب آصفی</p>	<p>امن یافتن استعمال۔ صاحب آصفی</p>

باشد (طالب آملی ۵) جگر از کاوش آن خانہ زنبور نیافت پ (اردو) امن  
غمرہ پناہی می جست پ هیچ جا امن تر از پانا جیسے ہم نے وہاں ہر قسم کا امن پایا

(۱) امنیت بقول صاحب منتخب بالفتح وتشدید یا و تاءے مدورہ لغت عربیست یعنی

ایمنی و بالضم وتشدید یا دروغ و آرزو و مراد و کتاب خواندن۔ آمائی جمع این۔ صاحب

انند ہم ذکر معانی بالا کرده و صاحب غیاث ہم این را آورده۔ صاحب تحقیق الاصطلاح

بر اسن فرماید کہ مصدر عربیت و فارسیان یاے تختانی مشدد و تاءے مصدری بآن

کرده امنیت ساختن چنانکہ در عربی یاے مشدد و تاءے تانیث برائے معنی مصدری در

آخر صفات آید همچون قابلیت و مقبولیت و فی الحقیقت امنیت در کلام عرب زیادہ و فتر

کہ میر عبد الرشید تنوی در منتخب اللغات بر معنی ایمنی غور نکرده بر شہرت اکتفا کرد کہ در قاف

و امثال آن این لغت یافته نمیشود مؤلف گوید کہ معاصرین عجم ہم استعمال این کنند و صاحب

رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کرده (ظہوری ۵) ظہوری این سخن را در

نہ دارد پ کہ در ملک خطر ایمنی هست پ و با مصدر دادن

(۲) امنیت دادن ہم معنی امن دادن مستعمل (نظیری نیشاپوری ۵) ظہور حسن تو

انیتی بدوران داد پ کہ پادشہ زرعیست نمی ستانداج پ (اردو) (۱) دیکھا امن (۲)

امن دینا۔ اطمینان دلانا۔ بی خوف کر دینا۔ مطمئن کر دینا۔

امور البضم اول و دوم لغت عرب است جمع امر۔ صاحب منتخب بر امر گوید کہ بالفتح کار

و واقعہ و حادثہ و امور جمع آن و بمعنی فرمودن و فرمان و او امر جمع آن۔ مؤلف گوید کہ

فارسیان استعمال این معنی کار ہا کنند و باغات فرس مرکب ہم سازند کہ در طحقات آید۔  
 (انوری ۵) تاہست علوم را مبادی ہا تاہست امور را عواقب ہا حکم تو ہمیشہ باقی ہا  
 غم تو ہمیشہ با دناقب ہا (ولہ ۵) آنکہ عدلش در انتظام امور ہا شکل پروین دہفت  
 اورنگ ہا (اردو) امور بقول امیر۔ امر کی جمع (نواب میرزا شوق ۵) آگے تو  
 یحید نہ تھا ترا دستور ہا کس سے یکمہن اسطرح کے امور ہا

امور خارجہ استعمال۔ مرکب توصیفی کہ سزا استعمال این پیش نشد معاصرین عجم  
 بقول صاحب بول چال و رہنما بحوالہ بر زبان نہارند (اردو) کاروبار سے وقف  
 سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار معنی کاروبار امور کلی اصطلاح۔ مرکب توصیفی۔ بقول  
 متعلقہ سلطنت ہا سے غیر (اردو) غیر ملکی صاحب بحر آنکہ موجود باشد عقل و معدوم ہا  
 کے کاروبار۔ مذکر۔ در خارج یعنی در خارج ذاتی نباشد کہ اور احویات

امور دیدہ استعمال۔ بقول اند بحوالہ و علم نام نہادہ شود (اردو) امور کلی وہ ہن جو  
 فرہنگ فرنگ معنی کار آزمودہ مؤلف عقل میں موجود ہون اور خارج میں معدوم  
 گوید کہ از قبیل جهان دیدہ باشد حیف است جیسے حیات اور علم۔

اموس بقول برہان و جامع و اند لفتح اول و ضم ثانی و سکون واو و سین بے نقطہ تخی  
 باشد کہ بر روی نان پاشند و انرا ناخواہ نیز گویند و باہمزہ معدومہ ہم نظر آمدہ۔ صاحب  
 صراحت کردہ کہ این اسم جامد فارسی زبان است۔ مؤلف گوید کہ این ہانست کہ  
 تعریف کاملش بر الہا گذشت (اردو) اجوائن۔ مونث۔ دیکھو۔ الہا۔



**اموسنی** | بفتح اول و سکون ثانی و کسر واو و سین و نون نقطه ساکن و نون به تحتانی رسیده و ویرا  
را گویند که یک شوهر داشته باشند بر یک مردگیری را اموسنی بود۔ صاحب جامع گوید که  
این را وسنی و هود هم گویند مؤلف عرض کند که همین لغت در محدوده گذشت به معنی  
انباغ۔ صاحب انند صراحت فرماید که لغت فارسی است و محققین ترکی و سنسکرت  
و عربی ازین ساکت اند بخيال ما وسنی که بهمین معنی می آید مخفف این باشد و جادارد که اصل  
این موسنی باشد که وضع شد از لغت سنسکرت یعنی موسنا که قبول صاحب ساطع معنی  
غضب کردن و زور گرفتن آمده۔ عجیب نیست که فارسیان الف آخرش را بطریق اماله بدل  
کردند به تحتانی و نام نهادند برای انباغ که غضب با همی شان معروف است و پس از ان  
الف وصلی در اول این آورده اموسنی کردند و اعراب موجوده نتیجه استعمال است که  
با اصلیت هیچ تعلق ندارد و الله اعلم (اردو) دیکھو آمو سنی۔

**اقتات** | بقول صاحب انند بنم اول و میم شد و مفتوح لغت عربست یعنی مادران  
جمع اقته و این لغتی است در اُم که بمعنی مادر گذشت و استعمال اُقتات در انسانست۔  
صاحب صراح هم ذکر این کرده۔ فارسیان استعمال این ترکیب کنند که در طوخت آید (اردو)  
مان کی جمیع۔ مائین۔ موئت۔

<p><b>اقتات اسماء</b>   اصطلاح۔ بقول صاحب و بهار و انند اسماء اربعه الھی که اول و آخر و معنی لفظی این اصل و مادرهاست جمیع اسماء باشند و کنایه از اسماء اربعه الھی که بالا مذکور شد</p>	<p>از بهر دو لغات عربی زبان۔ مرکب اضافی۔</p>
--	--

از محققین عرب صاحبان صراح و محیط الجیظ این	سفلی۔ کنایہ ہر (۱) چار عنصر اور (۲) طبقات
را ترک کردہ اند و صاحب محیط الجیظ بر آہیات	زمین سے۔ اور چار عنصر سے مراد۔ آگ۔ پانی
گوید کہ نزد صوفیہ برائے اول و آخر و ظاہر و باطن	مٹی۔ ہوا۔ دیکھو اسطقتات۔
مستعمل پس خزان نیست کہ فارسیان ایراصد	آہیات علوی اصطلاح۔ بقول
را باضافت آہیات بسوی اسماء اقرار داده اند	صاحب بحر و بہار (۱) علوم (۲) عقول
(اردو) آہیات اسماء کنایہ ہر چار اسماء	(۳) نفوس (۴) ارواح صاحب اند
آہی سے یعنی اول و آخر و ظاہر و باطن۔	را با صاحب بحر و اقیانوس۔ صاحب محیط الجیظ
آہیات سفلی اصطلاح۔ بقول صاحب	بر (الآہیات العالیہ) گوید کہ عقول و نفوس
عناصر اربعہ و (۲) طبقات زمین۔ بہار بر معنی	و ارواح باشد مؤلف گوید کہ فارسیان
اول قانع و صاحب اند با صاحب بحر شفق و	ہمین اصطلاح عرب را ترکیب توصیفی
صاحب محیط الجیظ بر (آہیات السفلیہ) گوید کہ	در فارسی گرفتند کہ مرکب از ہر دو لغت
عناصر اربعہ باشد و بس۔ بخیاں یا فارسیان ہین	عرب است و معنی اول زیادہ کردند و معنی
اصطلاح عربی را ترکیب فارسی قرار دادند و معنی	حقیقی این اصل یا مادر ہائے علوی و کنایہ
دوم اضافہ کردند و شک نیست کہ این اصطلاح	باشد از ہر چار معنی بالا (اردو) آہیات
از ہر دو لغت عرب مرکب توصیفی است و معنی	علوی سے (۱) علوم (۲) عقول (۳)
حقیقی این اصل یا مادر ہائے سفلی و کنایہ باشد	نفوس (۴) ارواح مراد ہیں اور یہ کنایہ
از ہر دو معنی کہ بالاند کو رشد (اردو) آہیات	ہے۔ اور چاروں ذکر مستعمل ہیں۔

**اھوسپند** بقول برہان وناصری وجامع وجامگیری و سوری ہمان اسٹاپسند کہ گذشت و  
**اھوسفند** ماصرحٹ ماخذ این ہر دو ہم ہر را بجا کردہ ایم (ارو) دیکھو اسٹاپسند۔

**احی** بقول بہار بضم و تشدیدیم (۱) آگہ پدرش بمیرد و از تربیت پدر محروم ہووہ در کتف مادر یا  
 قابلہ و دایہ پرورش یابد۔ در عرف ناخواندہ و بے سواد مؤلف گوید کہ لغت عربست و بقول  
 صاحب فتخب آگہ خواندن یا نوشتن نتواند یا آگہ بر خلقت اتمی باشد کہ کتاب ناخواندہ باشد و (۲)  
 لقب خاص نبی صلی اللہ علیہ وسلم فارسیان استعمال این کنند و ترکیب فارسی مرکب ہم۔  
 (نظامی ۵) پس آگہ قلم بر عطار دشکست ہا کہ اتمی گیرد قلم را بدست ہا (ارو) امی۔ (۱)  
 بقول امیر (عربی) یا بے نسبت کے ساتھ و شخص جس کا باب بچپن میں مرجائے فقط مان او کی  
 پرورش کی مشکل ہو اور وہ اسی وجہ سے علم حاصل کر سکے۔ مجازاً بے لکھا پڑھا آدمی۔ اور (۲)  
 خاص آنحضرت صلی اللہ وسلم کا لقب۔ آپ کے والد بزرگوار نے آپ کی ولادت سے کچھ  
 روز پہلے انتقال فرمایا اور بچپن ہی میں والدہ محترمہ بھی راہی ملک بقاء ہوئیں اور آپ عالم علم لدنی  
 ہوئے لکھنا پڑھنا کسی سے سیکھا نہیں اس میں حکمت الہی یہ تھی کہ استاد کو آپ پر فضیلت نہو۔  
 (اسیر ۵) امی لقب و زبان سفینہ ہا ناخواندہ و صد کہ تب بسینہ ہا

(۱) امیا بقول برہان وناصری و سوری وجامع وجامگیری (۱) بروزن دریا و (۲)  
 (۲) امیان بروزن ہمیان کیسہ زرباشد و ہم او بر ہمیان صرحٹ کند کہ کیسہ باشد و  
 کہ بکر بنزد و لبعربی صرہ خواند (از سوری ۵) از تنائے خاک آنحضرت ہا خاک گشتہ  
 ہا ویم انیا نہا ہا خان آرزو در سراج گوید کہ (۱) مخفف (۲) و ہمیان کہ می آید مبدل اسٹاپ

که الف به با بدل شود مؤلف عرض کند که ماخذ این هم میان است از قبیل هم و هم از که هم افاده معنی معیت کند و بدین وجه که این کیسه دراز را بر میان بندند این هم میان نام کردند بکثرت استعمال یک میم حذف شده همیان شد و با هموز را به الف بدل کرده امیان کردند چنانکه ابناء و همباز و امیان به تخفیف نون آمیا شد (اردو) همیانی مؤنث - و کھوپرا انداخ - امید بقول بهار ترجمه رجا و اهل است - بسته - بلند - دراز - فربه - مرده از صفات

و ترجمه از تشبیهات اوست (ظهوری ۵) بازوی دل روز غم می برم که که ترجمه امید در هم درم که صاحب ضمیمه برهان هم این را بمعنی چشم داشتن نوشته مقصودش از حاصل بالمصدر باشد که چشم داشت است - صاحب کنز که محقق ترکی است صراحت فرماید که لغت فارسی است مؤلف گوید که اسم جاد فارسی زبان که استعمال این به تشدید میم و تخفیف آن هر دو آید (ظهوری ۵) امید که سرگشته چو زبانه ماییم که بر بوسه میت مست سرخ است دل ما که

(وله ۵) امید سلسله و گردن اسیران است چنان بزرگ ز جو فریاد بگریزند که (انوری

۵) بلالی را که برگردون نسبت به از تو امید صد جاه و جلال است که (وله ۵) چو افروغ نیاید

هوائ سال امید که اگر آفتاب هنر رفت در دو پیکر جود که (اردو) امید بقول امیر (فارسی)

مؤنث - آس - توقع - آرزو - خواہش - (داغ ۵) بے طرح پھیلا ہے ان زلفون کا حال

اب امید و تھکاری اٹھ گئی (غالب ۵) کوئی امید بر نہیں آتی که کوئی صورت نظر نہیں آتی

امید آزمودن استعمال - صاحب آصفی گردنست یعنی دانستن که امید چه چیز است

ذکر این کرده که بمعنی حقیقی امتحان و آزمایش است (عربی ۵) ز غم و حلم تو دلها بغایتی جمع است

<p>کہ معصیت نہ امید آزمودہ است نہ بیم ہمارو سے وابستہ کرنا بخشنے میری امید اون سے وابستہ ہے یا اون کی بارگاہ سے وابستہ ہے۔</p>	<p>امید کا امتحان کرنا۔ جانتا۔</p>
<p>امید آوردن استعمال۔ صاحب آصفی اقی دانا بقول صاحب اند بخوار فرنگت فرنگی کنایہ از حضرت نینا صلی اللہ علیہ وسلم (اردو) امی دانا گناہ نا امید نبودن است (شرف منیری ۵) چون</p>	<p>امید آوردن استعمال۔ صاحب آصفی اقی دانا بقول صاحب اند بخوار فرنگت فرنگی کنایہ از حضرت نینا صلی اللہ علیہ وسلم (اردو) امی دانا گناہ نا امید نبودن است (شرف منیری ۵) چون</p>
<p>خود گفتی کہ نا امید کی کفر است ہا فرمان تو بزم و امید آوردم ہا (اردو) امید حاصل کرنا امید رکھنا ہا</p>	<p>خود گفتی کہ نا امید کی کفر است ہا فرمان تو بزم و امید آوردم ہا (اردو) امید حاصل کرنا امید رکھنا ہا</p>
<p>امید افکندن بچیری استعمال۔ بقول بہار معروف۔ صاحب آصفی ذکر (امید بتن) کردہ مؤلف گوید کہ امید خود را وابستہ کرنا</p>	<p>امید افکندن بچیری استعمال۔ بقول بہار معروف۔ صاحب آصفی ذکر (امید بتن) کردہ مؤلف گوید کہ امید خود را وابستہ کرنا</p>
<p>بچیری یا کبھی باشد۔ باید کہ این مصدر اصطلاحی (امید افکندن بچیری و کبھی) قائم کنیم (فرخی سیستانی ۵) چوزیر شتم و نومید گشتم از ہمہ خلق ہا امید</p>	<p>بچیری یا کبھی باشد۔ باید کہ این مصدر اصطلاحی (امید افکندن بچیری و کبھی) قائم کنیم (فرخی سیستانی ۵) چوزیر شتم و نومید گشتم از ہمہ خلق ہا امید</p>
<p>فکندم بہ بتیگر چنان ہا سند پیش شدہ متعلق است بہ (امید فکندن) و صبی نہارد کہ فکندن و افکندن پیدا کرنے والا۔</p>	<p>فکندم بہ بتیگر چنان ہا سند پیش شدہ متعلق است بہ (امید فکندن) و صبی نہارد کہ فکندن و افکندن پیدا کرنے والا۔</p>

<p>ذکر این کرده کہ معنی حاصل شدن امید باشد۔</p> <p>(سعدی) امید بستہ برآمدولی چه فائدہ ز کنگہ</p> <p>امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید (اردو) امید</p> <p>بر آنا بقول امیر۔ آرزو پوری ہونا مقصود حاصل</p> <p>ہونا (انشاء) میری امید بر آتی ہے اب</p> <p>انشاء امید ہا کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھڑی</p> <p>امید بر آوردن استعجال۔ بہ تمنای دل</p> <p>کامیاب کردن مرادف آرزو بر آوردن است</p> <p>کہ در ممدودہ گذشت صاحب آصفی ذکر این کړ</p> <p>(سعدی) طلبگار خیر است و امیدوار</p> <p>خدایا امید یکہ دار در آرزو (اردو) امید بر آنا</p> <p>آرزو بر لانا۔ دیکھو آرزو بر آوردن۔</p> <p>امید بر چیدن مصدر اصطلاحی۔ یعنی دور انتہا سمجھے</p> <p>گردن و نداشتن امید باشد (ظہوری) امید بر کنند (مصدر اصطلاحی) صاحب</p> <p>امید خندہ پر چین از لب خشک ہا کہ ہر گریہ</p> <p>چشم تر افتد (اردو) امید نہ کھنا۔</p> <p>امید برخاستن استعجال۔ صاحب آصفی کہ اقدام اندیشی ہی سپید (اردو) دیکھو امید برداشتن</p>	<p>و بہار ذکر این کرده کہ معنی نو امید شدن و باقی ہونا</p> <p>امید باشد (فغانی شیرازی) بلبلم درین</p> <p>خارستان ہا کہ امیدم ز گلستان برخاست (اردو)</p> <p>امید او ٹھہ جانا۔ بقول امیر۔ توقع نہ ہونا (ظفر)</p> <p>(سعدی) کہ چکے سوار تیرا امتحان اب تو ہمیں پتہ کجھے</p> <p>امید وفا ہے بیروت او ٹھہ گئی ہا</p> <p>امید برداشتن استعجال۔ بمعنی نا امید شدن</p> <p>است صاحب آصفی ذکر این کرده (فغانی شیرازی)</p> <p>(سعدی) یکبار از وفاے تو برداشتم امید ہا چون</p> <p>از تو اتغات تمامی نداشتم (اردو) امید قطع کرنا</p> <p>توقع نہ کھنا نا امید ہونا (ظفر) امید ز زندگیا</p> <p>اپنی آخر قطع کر بیٹھے ہا ظفر عشق و محبت کی پہی ہم</p> <p>امید بر کنند (مصدر اصطلاحی) صاحب</p> <p>امید خندہ پر چین از لب خشک ہا کہ ہر گریہ</p> <p>چشم تر افتد (اردو) امید نہ کھنا۔</p> <p>امید برخاستن استعجال۔ صاحب آصفی کہ اقدام اندیشی ہی سپید (اردو) دیکھو امید برداشتن</p>
--	--

(۱۱۱۱)

**امید برگرفتن**

استعمال - بحث این بر امید

گرفتن می آید و سنلین هم بعد آنجا مذکور (اردو) و کچو  
امید گرفتن -**(الف) امید بریدن**

مصدر اصطلاحی - صاب

اصفی و بهار ذکر این کرده که معنی قطع شدن امید و  
قطع کردن امید هم مرادف امید برداشتن گذشته که  
(کمال خجندی ۵) کمال از غصه خود را کشته گوئی و

امید کشتن از تیغ برید است (انوری ۵)

**(ب) امید بسته**

از همین مصدر متعلق که مرز

میر امیدش از عطای بزرگ و اسے بزرگ جهان

بجرم حقیر (صائب ۵) امید صائب از همه

کس چون بریده شد و شمشیر آه را ز نیام جگر کشید و

از همین مصدر است - - - - -

**(الف) امید کرنا**

(ب) کی هوئی امید - ٹوٹی ہوئی امید

**(ب) امید بریده** که بقول سحر و بهار و وارسته

(مرکب توصیفی) یعنی امیدیکه بنومیدی رسیده (طاب

آملی ۵) نومیدی وصال تو حسرت گداز بود و

صد جاگره زویم امید بریده را (اردو) الف

امید ٹوٹنا - امید قطع کرنا (ب) ٹوٹی ہوئی امید

**(الف) امید بستن**

مصدر اصطلاحی - که

معنی امید کردن و امید داشتن است. صاب  
اصفی و بهار ذکر این کرده (کمال خجندی ۵)

چه بندم بر آن وعده امید نیز و کز و بهر ام

است و بس (میر معری ۵) خداوندی

قطع کردن امید هم مرادف امید برداشتن گذشته که

مؤلف گوید که - - - - -

**(ب) امید بسته** از همین مصدر متعلق که مرز

توصیفی است معنی آرزوئی که کرده شده و جلا

که معنی امید گیریم که توقع برآمدنش نبود و سنلین

بر امید بر آمدن از کلام سعدی گذشته (اردو)

**(الف) امید کرنا** (ب) کی هوئی امید - ٹوٹی ہوئی امید**امید بودن** استعمال - معنی حقیقی است که

مرادف آرزو بودن است (شریف تجری ۵)

چون کردیار رحمی ز تو اسے فغان چه حاصل و ز تو بود

این امیدم که اثر کنی نکردی (اردو) امید ٹوٹنا

**امید بهتر از خوردن** مثل صاحبان خرنیا

وامثال فارسی ومحبوب الامثال ذکر این کرده اند  
 و از محل استعمال ساکت مؤلف گوید که فارس  
 و برین ذوق ولذت امید این مثل را زنند که  
 بزلالی دریاب با امید ی که درین ره بخدا امید  
 لطف امید بهتر از برآمدن اوست (اردو) (ظہوری) بخط ہا ز تو امید عطا ہا دارم  
 دکن میں کہتے ہیں آرزو کا فراچکت سے بہتر  
 یہ گویا بعینہ ترجمہ ہے فارسی مثل کا۔  
 رکھنا۔ (برق) اندر سے کرم بھیہ کریں ہے

امید چیزی در دل نشستن استعمال  
 بخت این در (امید نشستن) می آید و سندان امید در جان شکستن  
 ہم ہمدرا نجا (اردو) دیکھو امید نشستن۔  
 بقول بہار کنایہ از بند کردن امید در جان۔

امید دادن استعمال۔ بقول بہار امیدوار  
 گردانیدن است (سعدی) دلم می دهد  
 وقت وقت این امید با کہ حق شرم دارد ز موی  
 (سلمان ساوجی) دل ز وصل او نشان بی (اردو) نا امید کرنا۔  
 از نا امید کردن (مجیر الدین بلقانی) چه بد

نشانی می دهد با جان بیدارش امید زندگانی میا  
 (اردو) امید دلانا (فقر امیر) کوئی صورت مفر  
 کی نہ تھی مگر تحصیل صاحب نے کچھ امید دلائی ہے  
 امید داشتن استعمال۔ صاحب آصفی و  
 امید را پی بریدن  
 بخر یعنی نا امید گردانیدن بہار گوید کہ بمعنی نوید  
 شدن است صاحبان مؤید و ہفت ذکر ضعی  
 مطلق این کردہ اند ومعنی با صاحب بحر متفق



**مؤلف** گوید کہ بریدن لازم و متعدی ہر دو آئمہ امید رسیدن استعمال - صاحب آصفی

و معنی بیان کردہ بہار ہم خلاف قیاس نیست و ہر ذکر این کردہ کہ بمعنی واصل شدن امید است و

معنی ازین مصدر پیدا میشود ولیکن سند استعمال را حاصل این امید بر آمدن باشد - (کمال اصفہانی)

مشتاق باشیم - مخفی مباد کہ ہر گاہ پی کسی ببرد او (۵) امید آدمی بوصالت نیرسد و اندیشہ خرد

مغذور میشود از رفتار پس امید را از رفتار مغذور بکالت نیرسد و مقصود شعرانیت کہ امید انسان

کردن یا امید از رفتار مغذور شدن کنایہ است بوصالت راہ نیابد یعنی انسان بہ وصال تو امید

از نا امید گردانیدن و شدن (اردو) نا امید خود را حاصل نمی کند (اردو) امید کر سکن

کر نا - نا امید ہونا - امید بر آنا - جیسے انسان تیرے وصال کی امید

امید رانی کردن - مصدر اصطلاحی - نہیں کر سکتا اور اسکی امید تیرے وصال سے

بقول صاحب بحر مرادف (امید رانی بریدن) حاصل نہیں ہو سکتی ۷۷

کہ گذشت و بہار ہم این را بمعنی بیان کردہ تھا امید رفتن از دل استعمال - صاحب آصفی

مرادف آن قرار دہد و صاحبان مؤید و ہفت ہم ذکر امید رفتن کردہ و از سندش مصدر (امید رفتن)

ماضی این را ذکر کردہ اند و معنی با صاحب بحر مشتق از دل) حاصل می شود کہ بمعنی (۱) بیرون شدن

صاحب صنیمہ برہان ہم با بحر اتفاق دارد - مخفی مباد امید از دل است مخفی مباد کہ رفتن درینجا لفظ

کہ پی کردن در محاورہ فرس یعنی پی بریدن آمدہ (ظاہر انجذانی ۵) امید و صل نرفت از دل

(اردو) نا امید کر نا - نا امید ہونا و کچھ امید را فکار ہنوز و نشستہ ام بسر راہ انتظار ہنوز و

پی بریدن - تحقیق ما (۲) بہ ضمیر اے مملہ دور کردن امید

از دل باشد که متعدي معنی اول است (ظهوری) امید کاشتن   مصدر اصطلاحی - یعنی امید (۱۵۸۱)	
(۵) خاکسارانت ز دل گردننا رفته اند و از دل پرورده امید ما و ارفقه اند (۱) امید بهار هر دم دامان سعی بر زن و کشت امید کاران	
دل من باقی نرینا (۲) دل سے امید نکال دینا - نشو و نما دارد (۳) (ارو) امید دل میں قائم کرنا	
امید سفید شدن   مصدر اصطلاحی - کننا امید کردن   استعمال - صاحب آصفی ذکر این	
باشد از بر آمدن امید چنانکه ظهوری گوید (۴) کرده که بعضی آرزو کردن است (ارو) امید	
مشکل که شود سفید امید و از بخت پیرس خوش کرنا - بقول امیر امید رگها (آتش) حاصل	
سیاه است (۵) (ارو) امید بر آنا - اهل محبت غیر محرومی نهین و بدی بخون بک امید	
امید شکستن   مصدر اصطلاحی - صاحب تر کنو نکرین و	
آصفی ذکر این کرده و سندش همان است که بر امید کوتاه شدن   استعمال - بقول بهار خرو	
(۶) مؤلف گوید که کم شدن آرزو باشد (صائب) (۷) چند آنکه موی بیش ز پیری شود سفید و کوته	
امید فکندن   استعمال - یعنی امید در دل شود امید چو شمع سحر مراب (ارو) امید کوتاه	
پیدا کردن است مرادف امید دادن (انوری) هونا - امید کم هونا که سکتی هین -	
(۸) زهی رواج جودت ز روی استعداد و امید کن گشتن   استعمال از دیرینه بر آمدن	
امید شرکت احیا فکند موتی را (۹) (ارو) امید آرزو و کهن شدن آن چنانکه ظهوری گوید (۱۰) قصد امید با کهن گردید و گوش و لب نو بر پیام کرد	
	دلانا - دیکهو امید دادن -

<p>(اردو) امید پرانی ہونا یعنی عرصہ دراز تک نہ برآمد</p>	<p>امید گزشتہ استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>
<p>امید گاہ استعمال - بقول اندھجوا کہ فرہنگ</p>	<p>امید گاہ استعمال - بقول اندھجوا کہ فرہنگ</p>
<p>فرنگ جہاں امید مؤلف گوید کہ اطلاق بر</p>	<p>فرنگ جہاں امید مؤلف گوید کہ اطلاق بر</p>
<p>دل و بیار و مدوح و حاکم وغیرہ باشد کہ دل ہم جہاں</p>	<p>دل و بیار و مدوح و حاکم وغیرہ باشد کہ دل ہم جہاں</p>
<p>امید است کہ امید در دل می باشد و بیار و مدوح</p>	<p>امید است کہ امید در دل می باشد و بیار و مدوح</p>
<p>و حاکم ہم امید گاہ است کہ بر آمدن امید متعلق بدو</p>	<p>و حاکم ہم امید گاہ است کہ بر آمدن امید متعلق بدو</p>
<p>(ظہوری) بہت تو آنچنان امید ظہوری پیدا کرنا۔</p>	<p>(ظہوری) بہت تو آنچنان امید ظہوری پیدا کرنا۔</p>
<p>کس چہ ظہوری امید گاہ ندارد؟ (ولہ)</p>	<p>کس چہ ظہوری امید گاہ ندارد؟ (ولہ)</p>
<p>چومی بیخ ندارد آنچنان قدر گناہ منہا کہ بند در</p>	<p>چومی بیخ ندارد آنچنان قدر گناہ منہا کہ بند در</p>
<p>بر امید من امید گاہ من؟ (اردو) امید گاہ</p>	<p>بر امید من امید گاہ من؟ (اردو) امید گاہ</p>
<p>کو کہہ سکتے ہیں جس سے امید متعلق ہو۔ جیسے یار یا</p>	<p>کو کہہ سکتے ہیں جس سے امید متعلق ہو۔ جیسے یار یا</p>
<p>اپنا مدوح یا حاکم وغیرہ اور دل کو بھی امید گاہ</p>	<p>اپنا مدوح یا حاکم وغیرہ اور دل کو بھی امید گاہ</p>
<p>سکتے ہیں اس لئے کہ امید کا مقام دل ہے۔</p>	<p>سکتے ہیں اس لئے کہ امید کا مقام دل ہے۔</p>
<p>امید گزشتہ استعمال - صاحب</p>	<p>امید گزشتہ استعمال - صاحب</p>
<p>آصفی ذکر این کردہ کہ معنی دفع کردن امید از دل</p>	<p>آصفی ذکر این کردہ کہ معنی دفع کردن امید از دل</p>
<p>است (فیضی) خونین شب اوبہ آتشین روز</p>	<p>است (فیضی) خونین شب اوبہ آتشین روز</p>
<p>امید گزشتہ از آواز و سوز؟ (اردو) امید مثلاً</p>	<p>امید گزشتہ از آواز و سوز؟ (اردو) امید مثلاً</p>

<p>باشد و امید بسیار (عرفی ۵) بکیش اہل وفا          مدعا منی گنجی ۵ امید در دل و در سر ہوا منی گنجی ۵          (اردو) امید دل میں ہونا۔          امید ماندن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر          شفاختہ و بیمار حکیم است ۵ (اردو) کسی چیز</p>	<p>چیزی در دل نشستن) پیدامی شود کہ معنی توقع          آن در دل پیداشدن است (علی خراسانی          ۵) امید واد در دل عاشق نہ نشیند ۵ جانی کہ          شفاختہ و بیمار حکیم است ۵ (اردو) کسی چیز</p>
<p>این کردہ کہ معنی توقع باقی بودن است و مراد          آرزو ماندن (بہائی آملی ۵) مراد امید ہونی          ماندہ اے خوش آن روزی پاکہ گئی گفتم علاج          این دل بیماری باید ۵ (اردو) امید رہنا          جیسے یار ہی سہی امید بھی جاتی رہے ۵</p>	<p>کی توقع دل میں پیدا ہونا۔          امید نہا دن استعمال۔ مراد خلق کردن          امید است (انوری ۵) در کین تو امید سلا          نہ نہاند ۵ گونی کہ نشانی ز سیر و سقر آمد ۵ (اردو)          امید پیدا کرنا خلق کرنا۔</p>
<p>امید مردہ اصطلاح۔ مرکب توضیحی۔ امیدی          کہ مبتدایاں شدہ باشد و امید بر آندش نباشد          این متعلق است از (مردن امید) یا (امید مردن)          (ظہوری ۵) امید مردہ زندہ بدشنام می شود          آہ از دعای من کہ برگ اثر نشست ۵ (اردو)          دیکھو آرزوی مردہ۔</p>	<p>امید و ار استعمال۔ بقول بہار معنی متوقع          فرماید کہ بالفظ بودن مستعمل۔ مؤلف گوید کہ          امید معنی خواست و ار بقول بہار معنی حسا          و خداوند پس امید و ار معنی صاحب امید باشد۔          (صائب ۵) تلخ را امید شیرینی گوارامی کند          نیست از دشنام غم امید و ار ہوسہ را ۵ (اردو)</p>
<p>امید نشستن استعمال۔ صاحب آصفی و          بہار ذکر این کردہ و از سند ہر دو مصدر (امید          ۵) آتش ۵) امید و ار ہمن نگہ لطف کے کھڑے ۵</p>	<p>امید و ار بقول امیر توقع رکھنے والا۔ آرزو مند۔          آتش ۵) امید و ار ہمن نگہ لطف کے کھڑے ۵</p>

(اردو) امیدوار ہونا۔	آنکھوں کے سامنے سے مٹاؤ حجاب کو ہا
امیدوار کردن استعمال صاحب آصفی ذکر	امیدوار آمدن استعمال صاحب آصفی
این کردہ کہ بمعنی متوقع کردن است (حیرتی تونی	ذکر این کردہ کہ بمعنی آمدن بجالت امید است۔
(سعدی ۵) خدا یا مقصر کار آدمیم بگنہگار ۵	(سعدی ۵) خدا یا مقصر کار آدمیم بگنہگار ۵
میان خلق ستم بر من آشکار کن ہا بلطف	امیدوار آدمیم ہا (اردو) امیدوار آنا بجالت
خود ہمہ کس را امیدوار کن ہا (اردو) امیدوار	امید آنا۔
کرنا (داغ ۵) تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا	امیدوار بودن استعمال صاحب آصفی
یہ کیا کیا کہ جہان کو امیدوار کیا ہا	ذکر این کردہ کہ بمعنی بودن بجالت امید و متوقع
امیدوار کردن استعمال صاحب آصفی	بودن و امید داشتن است (سعدی ۵)
ذکر این کردہ کہ مرادف امیدوار شدن است	امیدوار بود آدمی بخیر کسان ہا مراد غیر تو امیدیت
کہ گذشت (قاسمی گونا بادی ۵) چنان خواہم	بدمرسان ہا (اردو) امیدوار رہنا جیسے ۵
از فضل پروردگار ہا کران دیگر ہی گردم امیدوار	ہم اس دفتر میں سالہا سال امیدوار رہے
(اردو) دیکھو امیدوار شدین۔	لیکن نوکری نہ ملی ۵
امیدوار نشین استعمال مرادف امیدوار	امیدوار شدن استعمال صاحب آصفی
بودن است (عرفی ۵) نذارم دستگیر امیدوار	ذکر این کردہ کہ بمعنی امیدوار قرار یافتن و متوقع
بخت بنشینم ہا نہ نیمم دادگر از خاک کسری داویخویم ہا	شدن است (سیکی غزنوی ۵) زہجر سوختم
(اردو) امیدوار رہنا۔ امیدوار ہونا۔	و دم نیز نم کہ مباد ہا زنا امید ہی من غم امیدوار شد
امیدواری بقول بہار مقابل نویدی فرما	

کہ بالفاظ فرو بردن مستعمل۔ مؤلف گوید کہ یای این نبود امیدواری خندہ می آید مراد (د ل س) مصدر بلفظ امیدوار زیادہ کردہ اند و بس و با مصدر بودن و داشتن ہم استعمال این یافتہ ایم و جاوہر کہ با مصدر دیگر ہم مستعمل شود ظہوری (۵) عاقبت دشمن بر احوال ظہوری خندہ زدہ حاصل بالمصدر۔ مؤنث۔

امیر لقب اند لغت عربست بفتح اول و کسر دوم یعنی حاکم و حکمران و فرمان روا و سردار و مہتر و قبول صاحب تخت پادشاہ فرمان روا۔ فارسیان این را بمعنی منعم و سردار و حاکم استعمال کنند چنانکہ از مرکبات این ظاہر شود (انوری ۵) جهان خواجگی آن خواجہ جهان کیجاہ و خواجہ بنگان و امیران بزرگ علو و علاست و (اردو) امیر قبول امیر (عربی) کار فرما۔ بڑا آدمی۔ دولت مند۔ رئیس (ناسخ ۵) اس امیر با کرم کی مدح خوانی کے لئے کیا عجب کرو ام لے طوطی سے منتہا آئینہ

(۱) امیر آب استعمال۔ مرکب اضافی (۱) امیر آخور استعمال۔ مرکب اضافی۔ معاصرین (۲) امیر آب حیوان قبول اند بمعنی میر آب مؤلف بحکم داروغہ اصطبل را گویند صاحب بول چال و رہنما۔ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر گوید کہ حاکی از طرف سلطان بر آب خاصہ متعین باشد آنرا امیر آب گویند و (۲) بلحاظ معنی حقیقی کنایہ باشد از مختصر صاحبان بحر و اند و ضمیمہ برہان دکن (۱) داروغہ آب خاصہ۔ (۲) خضر علیہ السلام۔

اول وقت اضافت بشیر مستعمل (اردو) داروغہ اصطبل۔ وہ افسر جو گھوڑوں کی نگرانی کے لئے مقرر کیا جاتا ہے

<p>امیر آلائی   استعمال - صاحب بول چال گوید فتح الف دوم هم در استعمال به سکون بدل گردید که در محاوره معاصرین عجم افسر علای فوج یعنی (اردو) امیر البحر بقول امیر بحری فوج کا کُتل را نامند بخیل ما امیر را مضاف کرده اند افسر - مذکر -</p>	<p>امیر آلائی   استعمال - صاحب بول چال گوید فتح الف دوم هم در استعمال به سکون بدل گردید که در محاوره معاصرین عجم افسر علای فوج یعنی (اردو) امیر البحر بقول امیر بحری فوج کا کُتل را نامند بخیل ما امیر را مضاف کرده اند افسر - مذکر -</p>
<p>بسوی آلائی - و آلائی مرگب است از آلا دیای امیر الامرای عساکر ضبطیه   استعمال - نسبت و آلا مراد فآل یعنی سرخ گذشت پس معنی امیر آلائی سردار خیری که منسوب به سرخ است و بدین وجه که رنگ لباس آفونج سرخ باشد افسر را بدین نام موسوم کرده اند و در روزمره معاصرین عجم بکثرت استعمال کسره را در مدالف دوم هر دو حذف شود (اردو) کُتل - یعنی افسر فوج - مذکر -</p>	<p>بسوی آلائی - و آلائی مرگب است از آلا دیای امیر الامرای عساکر ضبطیه   استعمال - نسبت و آلا مراد فآل یعنی سرخ گذشت پس معنی امیر آلائی سردار خیری که منسوب به سرخ است و بدین وجه که رنگ لباس آفونج سرخ باشد افسر را بدین نام موسوم کرده اند و در روزمره معاصرین عجم بکثرت استعمال کسره را در مدالف دوم هر دو حذف شود (اردو) کُتل - یعنی افسر فوج - مذکر -</p>
<p>امیرال   استعمال - صاحب بنام روزنامه سجاو سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده که در روزمره معاصرین عجم معنی امیر البحر جنرال امیرانه   بقول صاحب اند سجاو فرنگ و صاحب بول چال هم این را آورده بخیل این مخفف امیر البحر است که لفظ بحر بکثرت استعمال حذف شد و الف لاش در آخر لفظ امیر باقی ماند</p>	<p>امیرال   استعمال - صاحب بنام روزنامه سجاو سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده که در روزمره معاصرین عجم معنی امیر البحر جنرال امیرانه   بقول صاحب اند سجاو فرنگ و صاحب بول چال هم این را آورده بخیل این مخفف امیر البحر است که لفظ بحر بکثرت استعمال حذف شد و الف لاش در آخر لفظ امیر باقی ماند</p>

<p>امیر شعل   اصطلاح - مرکب اضافی - بقول</p>	<p>القی - امیرون کے قابل -</p>
<p>امیر زادہ   استعمال - بقول صاحب شند بجوالہ فرنگ فرنگ مرکب فارسی است قلب شند زادہ امیر یعنی شاہزادہ و نیز لقب بنی فاطمہ - رضی اللہ تعالیٰ عنہا کہ سادات اند مؤلف گوید کہ معنی آخر الذکر بدین لحاظ است کہ حضرت امیر اشارہ است بسیدی علی کرم اللہ وجہہ و امیر گوید کہ خصوصاً خطاب جناب مدوح باشد کذا فی مداح (اردو) امیر زادہ - امیر کالڑکا - اور فارسیوں نے سادات کرام کو بھی امیر زادگان کہا ہے -</p>	<p>صاحب ولقی   اصطلاح - مرکب توصیفی - بقول صاحبان بحر و منہ بہ بان مفت اشارہ بحضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ و مرادف امیر شعل کہ می آید مؤلف عرض کنند کہ این کنایہ باشد (اردو) امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ -</p>
<p>امیر صاحب ولقی   اصطلاح - مرکب توصیفی - بقول صاحبان بحر و منہ بہ بان مفت اشارہ بحضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ و مرادف امیر شعل کہ می آید مؤلف عرض کنند کہ این کنایہ باشد (اردو) امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ -</p>	<p>امیر صاحب ولقی   اصطلاح - مرکب توصیفی - بقول صاحبان بحر و منہ بہ بان مفت اشارہ بحضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ و مرادف امیر شعل کہ می آید مؤلف عرض کنند کہ این کنایہ باشد (اردو) امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ -</p>



<p>بحر (۲) و (۳) مرادش و بقول صاحبان بحر جامع دانند (۴) هم - صاحب جهانگیری در خاتمه کتاب بذیل دستور دوم (۲ و ۳) را</p>	<p>ممدوح را بنیتاً علیه الصلوة والسلام امیر نحل گفت (اردو) جناب امیر علیه السلام کا لقب نہیں تھا (۱) امی صادق   اصطلاح - (۱)</p>
<p>مرادف (۱) گفته مؤلف عرض کند کہ ہر چہ امیر توصیفی است (خاقانی ۵) ہادی ہندی غلام</p>	<p>(۲) امی صادق کلام   بقول برہان و (۳) امی گویا   جامع و بحر فہم</p>
<p>امی صادق کلام نہ خسرو ششم بہشت و شمعہ چارم کتاب (نظامی س ع) امی گویا زبان فصیح (اردو) دیکھو</p>	<p>(۴) امی گویا کلام   اول - اشارہ بآن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم و بقول صاحب</p>
<p>امیلہ   بقول برہان و سرور می و جامع بروزن ہلیہ معنی آلمہ و آن میوہ ایست در ہندوستان کہ در شکر پرورہ کنند و خورد خان آرزو در سراج فرماید کہ تصحیف شدہ باشد از آلمہ مؤلف عرض کند کہ ما اشارہ این و صراحت ماخذ آلمہ بدون تسمانی بر آلمہ کردہ ایم بخیاں با جزین نیست با ظہار کسرہ میم یا ی تسمانی را زیادہ کردہ اند همچون بست و بست (اردو) دیکھو آلمہ - امین   بقول بہار معنی استوار و معتد علیہ - فرماید کہ بالفاظ داشتن و کردن متعل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است یفتح اول و کسر دوم - بقول منتخب امانت دار و قوی و کسی کہ برود اعتماد و از دامن باشد و بی ترس شدہ و اسی است از اسمای حق تعالی و لقب پیغمبر ما علیہ الصلوۃ والسلام کہ پیش از نبوت بدان شہور بود (الخ) فارسیان استعمال این معنی امانت دار و معتد علیہ کنند و بہا فرس مرگ ہم سازند کہ در طمحات می آید (انوری ۵) عدلی تو چنان کرد کہ از گرگ امین تر در حفظ رہد یا ر و گر نیست شان را نہ (اردو) امین - بقول امیر (عربی) امانت دہا بہ معتدلتش</p>	

۵) کیا دجال کو پیوند خاک اقبال مہدی نے: خدا کے فضل سے خان گیا آتش امین آیا ہے

امین بائین | استعمال - معنی امانت دار (آزاد خان سامان) نام است کہ در حضور سلطان بودن و ماندن (ظہوری ۵) ولی بنامی کز رحمت نہ دزد و راحت و در خود درین سودا می کرد دل چندان امین باشد (اردو) امین ہوتا ناظر ہوتا -

امین رہنا - امانت دار ہونا - امین خلوت | استعمال - مرکب اضافی - بقول صاحب بول چال میرزا خلوت - صاحب روزنامہ

امین بودن | استعمال - معنی لقب امین داشتن و امانت دار بودن - صاحب آصفیہ ذکر این کردہ (احمد جامی ۵) آدم کہ مابلا کر در آیدیم پیر بیل در خزانه محبت امین بود (اردو) کہ امین افسری را نام است کہ بدر بار شاہی بیجا امین کا لقب رکھتا - امانت دار ہونا - امانت اعتبار دارد و بضرورت در خلوت شاہ ہم بار می یابد چون شاہ بخواب رود امین خلوت دار رہنا -

امین حضور | استعمال - صاحبان بول چال محافظ او باشد - در سلطنت دکن امین راجہ علی

در ہنما - ذکر این بجا الہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ گویند و منصبداران متعین باین کار بدین اسم قاجار کردہ اند کہ معاصرین عجم در روزمرہ خود استعمال امین معنی دار و نعمہ در بار شاہی کنند مرکب اضافی است و این عہدہ ایست کہ در سلطنت آصفیہ رہتا ہے جب کہ وہ خلوت میں رہیں -

ایمن داشتن   استعمال - صاحب آصفی ذکر (اردو)   امین مقرر کرنا -	
این کرده که به معنی امین قرار دادن است   امین لشکر   استعمال - مرکب اضافی - بقوله	
(۵) خدا ترس باید امانت گذارند امین کرتوت را   صاحب رہنما و بول چال - بحوالہ سفرنامہ	
اینشہ دارہ (اردو)   امین قرار دینا - امانت	ناصرالدین شاہ قاجار در روزمرہ معاصرین
بنانا - امین بنانا -	عجم بخشی فوج را گویند کہ تقسیم مشاہرہ فوج متعلق
ایمن کردن   استعمال - صاحب آصفی ذکر   بدو باشد - صاحب بول چال ترجمہ این در	
این کرده کہ بمعنی امانت دار مقرر کردن است   در انگلیسی زبان خبرل پی ماسٹر نوشته اردو	
(طالب آملی ۵) طالب منم کہ عشق بدین	فوج کا بخشی - وہ انسرجس سے تقسیم نخواہ
مایہ اعتبار نہ بر گنجہای راز امین می کند مرا   فوج کا تعلق ہو -	

## الف مقصوره بانون

ان | بقول برهان و ناصری بفتح اول و سکون ثانی بلنت زند و پازند (۱) والدہ و پازند  
 کہ مادر باشد و (۲) بمعنی آن کہ در مقابل آیین است و (۳) افاوہ معنی غایت نیر کند - ہر گاہ  
 در آخر کلمہ در آوردند پھر آفتان و خیزان - خان آرزو در سراج بر معنی اول و دوم قانع  
 صاحب جہانگیری در خاتمہ کتاب بذیل دستور چہارم ذکر معنی اول کرده - صاحب تحقیق  
 القوامین گوید کہ (۴) الف و نون ساکن بر چند اقسام آید - یکی الف و نون جمع کہ باخر اسم و  
 متصل شدہ آن را اسم جمع گرداند و فرماید کہ بواسطہ این بیشتر جمع اسم ذی روح آید مؤلف گوید  
 کہ گاہی برای غیر ذوی الارواح ہم بہ چون خزان - اسپان - و درختان و صراحت مزید کند کہ

ہر گاہ اسمی را کہ حرف آخرش الف یا و یا یا ہی مختفی بود بدان حرف جمع کنند برای التقای ساکنین واجب گردد کہ در صورت اول و ثانی بعد الف و و او یا می و قایہ مفتوح زیاد نمایند چنانکہ آشیان - بدخویان و بصورت ثالث ہای موصوف را بہ کاف فارسی مفتوح بدل سازند چنانکہ آسندگان - مردگان (۵) دوم الف و نون نسبت کہ بمعنی یا می نسبت بعضی اسمائے حق چنانکہ ایران و توران بمعنی شہرہائیکہ بایر و تور پسران فریدون منوبند (۶) سوم الف و نون ساکن کہ در آخر کلمہ زائد باشد همچون بادادان و جاناتان و آن کلمہ ماضیہ خوانند مؤلف عرض کند کہ بمعنی (۱) اسم جاد زند و پازند است و (۲) لفظ ہندی متعلق بہ سنکرت و فارسیان این را بہ ہمین معنی بالف مدودہ نویند و در خواندن بضم الف خوانند این ضمیر غائب است (۳) همان است کہ ذکرش بر اسم حالہ گذشت (اردو) (۱) بان بقول آصفیہ آنان کا مخفف - (۲) وہ - بقول آصفیہ - ضمیر غائب - اسم اشارہ بعید بمعنی وہ حرف جو غائب یا بعید کے اشارے کے واسطے بولا جاتا ہے (۳) دیکھو اسم حالہ (۴) یا و نون جمع جیسے شالین - چکنین (۵) الف و نون نسبت (۶) الف و نون زائد - ان و نون کا استعمال بعض فارسی الفاظ کے ساتھ بقاعدہ فارسی اردو میں بھی ہے۔

انا | بقول صاحب اند بجاوہ مؤید بالفتح لغت فارسی است بمعنی مادر - صاحب غیاث فرماید کہ لغت ترکی است و صاحب مؤید ہم مؤید غیاث نہ اند و صاحب کنز کہ محقق ترکی است این را بمعنی مادر بالف مدودہ (انا) گفتہ همچون آسمان کہ بتای فوقانی پدر را گویند و آبا کہ بہ بای موحده ترجمہ علم است و آکا کہ بمعنی برادر باشد در ہمہ این لغات ترکی الف

محدوده متصل (کذا فی لغات ترکی) پس اگر بقول صاحب ایندند استعمال این پیش شود تو  
قیاس کرد که فارسیان بر آخر لغت آن که به معنی مادر گذشت الف زیاده کرده اند که مطابق  
قاعده عام فارسی است (ار دو) و یکم آن کے پہلے سنی -

انا الدوست | استعمال - بہار گوید کہ این ترکیب از مختصرات متاخرین است

انا الیار | عرض کند کہ انا ضمیر واحد کلم زبان عرب و دوست و یار ہر دو الفا

زبان فارسی کہ در اولش بقاعده عربی الف لام زیاده کرده با انا مرکب گردند همچون انا الحق  
معنی لفظی این مہم دوست و منم یار چنانکہ (علی خراسانی) در قتل گاہ عشق انا الدوست  
این گفتگو زوار و رسن می شود و فزون (عالی شیرازی) گل مگر لاف انا ایار نگلشن و ہست  
بر سر در خیال سرفرو کنیم (ار دو) (۱) مین دوست ہون (۲) مین یار ہون -

انا تونتن | بقول برہان و ہفت باتای قرشت و نون و فوقانی بر وزن (جفا جوی من)

زند و بازند یعنی گذشتن و نہادن - صاحب جهانگیری در جامعہ کتاب بذیل دستور چہارم ذکر ابرا  
کرده فرماید کہ معنی نہادن باشد و انا تونتن را بخذف الف دوم معنی داشتن آوردہ صاحب  
و موارد ہم ذکر ہر دو مصدر بالا کردہ بخیاں ما اصل این ناتوان تن باشد مرکب از لفظ ناتوان  
علامت مصدر تن کہ الف دوم حذف شدہ ناتونتن شد و الف وصلی در اول این آئمہ دہ  
انا تونتن گردند و از انا تونتن الف دوم حذف شدہ انا تونتن گردید معنی حقیقی این ناتوان شد  
و مجازاً یعنی گذشتن و نہادن متصل شدہ معنی داشتن و انا تونتن مجاز - شک نیست کہ در ہما  
زند و بازند تن علامت مصدر است و اگر اصل انا تون ناتوان نگیریم - باید کہ انا تون را بمعنی

نا تون گیریم که این قسم تقدیم تا نیر حروف در لغات پہلوی و زرد و پازند یافته می شود - یکی از صاحبان  
 علم گوید که تون در زرد و پازند بضم ت مای فوقانی و فتح و اوجنی تون بود فارسیان برای اظهار فتحه  
 و ادالف زیاده کرده تون کردند اندرین صورت تون یعنی نا تون و نا تون بر یادت الف  
 وصلی مزید علیش باشد و تصرف در اعراب متعلق به محاوره عوام است و بس و الله اعلم بحقیقه  
 (اردو) چوژنا - رکھدینا -

انار | بقول صاحب رشیدی معروف و بقول صاحب مؤید نیت فارسی معنی میوه که  
 در فایت شهرت است صاحب محیط گوید که بفتح همزه و نون و سکون الف و رای مملکه اسم  
 فارسی است و عبری رمان و عبریانی رمانا و یونانی قوطینوس و در هندی ڈارم و آن میوه  
 شریف و جلیل القدر است و ماهیت آن معروف - انواع می باشد - برقی - بتانی شیرین  
 چاشنی دار و ترش و بهترین آن بتانی شیرین بیدانه که آتسی نامند - لطیف تر از سار ققام  
 و بهترین این رسیده بزرگ دانه شاداب بقول گیلانی لامحاله سرد و نار ترش بار و آبش  
 قابض و نار شیرین سرد و تر و سردی آن از درجه دوم و تری آن از اول گذشته و با قوت  
 قابضه تا آنکه آب انشوده آن نیز همین اثر دارد و بالجملة بقول شیخ جمیع اجزای انار قابض و سوا  
 آب آن و پوست آن سرد و خشک و شدید القوی و جلید غذا و جید غذا و خصوصاً برای مفراوی  
 نر جان منافع بسیار دارد (الخ) (انوری س) پر شد دلم ز خون جگر چون انار یک پیوسته  
 و ستم از تو تهی چون چار یافت (اردو) انار - بقول امیر - فارسی - مذکر - رمان مایک  
 شهو میوه - جنگلی - بتانی - دیسی - ولایتی - دانه دار - پی دانه لیکن ولایتی شیرین اند

بے دانہ سب میں بہتر (صبا ۵) بے ثباتی پر اپنے روتے ہیں بے سکر اتے نہیں انارچن

اناروانہ استعمال - طلب اضافت دانہ انا و قفلان و بیوانی عفا دامود و بفارسی اناروانہ

است کہ عبرتی حب الرمان گویند و بقول ہندیاشتی و ہندی گوارچکنہ نامند خوش بو خوش

دارمی سار - دافع فساد و صفرا و اکثر در سفوفات مرہ و در طعم آن تلخی بہ گرم تر در اول دوم باطلو

ہندی - مسہلہ و طیبہ و بنا بر تقویت معدہ و دل فضلیہ و گویند گرم در دوم و تر در اول - مسمن

و اصلاح ادویہ مسہلہ داخل نیز بصراحت بر بدن و مقوی ابدان مسترخیه و مستحق آہنا و مناف

اہمال می نماید و در تقویت معدہ و کسر حدت بسیار دارد (ارج) (ارو) بقول صاحب محیط

صفرا مفید و قابض (ارو) اناروانہ - بقول گوارچکنہ - صاحب جامع الادویہ نے نہیں کہا

امیر - مذکر - چورن کی ایک قسم ہے جس میں اناروانہ و شتی اور حب قفل کا ترجمہ -

کادانہ ہی شامل ہوتا ہے - بقول صاحب جامع الادویہ اناروشتی استعمال - مرکب توصیفی - بقول

انارکاتج حکو عربی میں حب الرمان کہتے ہیں صاحب محیط - زمان بری - مضن و سجالہ صاحب

سرد و خشک - قابض - ہاضم - مشتی - مقوی تحفہ نوشتہ کہ قرآن حب قفل است کہ براناروانہ

معدہ وغیرہ - دشتی گذشت) و بقول محشی آن گوید کہ در حوالی

اناروانہ و شتی استعمال - بقول صاحب گوارچکنہ و سرکار صوبہ اودہ کثیر الوجود و در حوالہ

محیط لغت فارسی است کہ حب قفل رانامند برگ از زمین برآمدہ گل می کند و گل آن شبیہ

و ہم او بر حب قفل گوید کہ بکسر ہر دو قاف و کو اگل انارو برگ آن مانند کاسنی و اصلاح چوب

ہر دو لام و ضمیمہ ہر دو قاف نیز آمدہ و انرا قفل ندارد و ثمر آن شبیہ بانارو در بزرگی بانارو

<p>د بروی زمین میرسد طم آن شیرین و خسته آن زرد (اردو) طوقدار انار - بقول بهار یک قسم کمر          مضامین آن با سادی آن صبر قوطی و گلابی انار کی - مذکر -</p>	<p>ک          د بروی زمین میرسد طم آن شیرین و خسته آن زرد (اردو) طوقدار انار - بقول بهار یک قسم کمر          مضامین آن با سادی آن صبر قوطی و گلابی انار کی - مذکر -</p>
<p>چته در و ضرب و سخته مجرب (اردو) خجلی انار که   امطلاح - بقول بهار و کج          انارستان   استعمال - بقول اتد بجواله رنگ</p>	<p>ک          چته در و ضرب و سخته مجرب (اردو) خجلی انار که   امطلاح - بقول بهار و کج          انارستان   استعمال - بقول اتد بجواله رنگ</p>
<p>رنگ یعنی باغ انار موقوف عرض کند که قیل و رق - گویند چون فرهاد از شنیدن فوت شیرین          بهارستان و خارستان باشد که شان بقول بهار تیشه بر سر خود زد - دشته تیشه خون آلود شد و از</p>	<p>ک          رنگ یعنی باغ انار موقوف عرض کند که قیل و رق - گویند چون فرهاد از شنیدن فوت شیرین          بهارستان و خارستان باشد که شان بقول بهار تیشه بر سر خود زد - دشته تیشه خون آلود شد و از</p>
<p>معنی جامی انوپی و بسیاری چیزها و باین معنی کوه بزمین افتاد و سران بر زمین شست و خور          بدون ترکیب گفته نمی شود پس انارستان چاک آن از چوب انار بود بقدرت الهی سبز شد و در</p>	<p>ک          معنی جامی انوپی و بسیاری چیزها و باین معنی کوه بزمین افتاد و سران بر زمین شست و خور          بدون ترکیب گفته نمی شود پس انارستان چاک آن از چوب انار بود بقدرت الهی سبز شد و در</p>
<p>انوپی درختان انار و بلخ انار باشد و لبس ناما میرسد و انار او را چون باز کنند اندرون او          سوخته و خاکستر باشد و لبس - خان آرزو در سرانج</p>	<p>ک          انوپی درختان انار و بلخ انار باشد و لبس ناما میرسد و انار او را چون باز کنند اندرون او          سوخته و خاکستر باشد و لبس - خان آرزو در سرانج</p>
<p>انار طوق دار   استعمال مرکب تو معنی فرماید که این از نیرنجات عشق ابو الیداع غریب          بقول بهار و اتد نوعی از انار - (محسن تاثیر)</p>	<p>ک          انار طوق دار   استعمال مرکب تو معنی فرماید که این از نیرنجات عشق ابو الیداع غریب          بقول بهار و اتد نوعی از انار - (محسن تاثیر)</p>
<p>خون هملاها بهارش و در گردن انار طوق دارش (انتهی) صاحب سروری بجواله شرفا و ذکر این          گوید که هر انار را بهیئت مجبوی او گویا طوقی در گردن است همین کرده و صاحب جامع هم این را آورده (اردو)</p>	<p>ک          خون هملاها بهارش و در گردن انار طوق دارش (انتهی) صاحب سروری بجواله شرفا و ذکر این          گوید که هر انار را بهیئت مجبوی او گویا طوقی در گردن است همین کرده و صاحب جامع هم این را آورده (اردو)</p>
<p>مناسبت محسن تاثیر انار طوق دار نظم کرده باشد انار فرهاد - اس وخت انار کو فارسیون نے          با قسم خاص انار را ندیده ایم و نه شنیده ایم که انار که به جو کوه میتون پاس دشته تیشه فرهادی</p>	<p>ک          مناسبت محسن تاثیر انار طوق دار نظم کرده باشد انار فرهاد - اس وخت انار کو فارسیون نے          با قسم خاص انار را ندیده ایم و نه شنیده ایم که انار که به جو کوه میتون پاس دشته تیشه فرهادی</p>
<p>طوق دار نام اوست و معاصرین عجم هم ساکت سر سبز سجاها بکتے ہیں کہ وہ دشتے ہی انار کی لکڑی</p>	<p>ک          طوق دار نام اوست و معاصرین عجم هم ساکت سر سبز سجاها بکتے ہیں کہ وہ دشتے ہی انار کی لکڑی</p>



<p>کا تھا اس درخت کے پہل میں یہ اثر ہے کہ دانے          نہیں ہوتے بلکہ صرف خاک تر سے پہرا ہوا ہوتا ہے          انار کو یہی استعمال - مرکب توصیفی - بقول          اول و خشک در دوم - قابض و عابس ہر سلا</p>	<p>ان مراد گل انار بری است و درخت ان شا          بد درخت انار و فارسی بہتر از ہجہ سرود با آخر          اول و خشک در دوم - قابض و عابس ہر سلا</p>
<p>صاحب محیط ہندی دارمی است و اکثر ان          ترش شدت می باشد و آن قابض شکم و ہضم          و شہتی و مقوی دل و معدہ و دافع صفرا و شیرین          آن دافع فساد اخلاط ثلثہ و برداری ہم ذکر ان کے مانند ہوتے ہیں پہل نہیں لگتا - اور گلنا          کو ہی کردہ تعریف کامل انار بجائیش گذشت - فارسی بھی کہتے ہیں -</p>	<p>صاحب محیط ہندی دارمی است و اکثر ان          ترش شدت می باشد و آن قابض شکم و ہضم          و شہتی و مقوی دل و معدہ و دافع صفرا و شیرین          آن دافع فساد اخلاط ثلثہ و برداری ہم ذکر ان کے مانند ہوتے ہیں پہل نہیں لگتا - اور گلنا          کو ہی کردہ تعریف کامل انار بجائیش گذشت - فارسی بھی کہتے ہیں -</p>
<p>صاحب ساطع بردارم گوید کہ ذکر انار است کہ          عبری رنگان خوانند (اردو) پیازی انار چنگلی          انار - مذکر -</p>	<p>صاحب ساطع بردارم گوید کہ ذکر انار است کہ          عبری رنگان خوانند (اردو) پیازی انار چنگلی          انار - مذکر -</p>
<p>تجانی رسیدہ و رای بی نقطہ و الف کشیدہ          بجا الہ فرنگ جا نگیری بمعنی را کو کٹار و غوا          خشناس باشد و مصالح الماد و یہ بجای را          حمل انار - ضد برگ - و ہزار و نیز مانند جبت کہ          گل آن بیار بزرگ و پر برگ می باشد و گل آن          ثمرنی بند و گر بندرت و ثمرش را میخوش دانند بر معنی دوم - خان آرزوہ سراج بد کہ معنی          بت فی آن در قوت کمتر از بری است و از مطلق اول گوید کہ بجاف فارسی اسفند و فرماید کہ</p>	<p>تجانی رسیدہ و رای بی نقطہ و الف کشیدہ          بجا الہ فرنگ جا نگیری بمعنی را کو کٹار و غوا          خشناس باشد و مصالح الماد و یہ بجای را          حمل انار - ضد برگ - و ہزار و نیز مانند جبت کہ          گل آن بیار بزرگ و پر برگ می باشد و گل آن          ثمرنی بند و گر بندرت و ثمرش را میخوش دانند بر معنی دوم - خان آرزوہ سراج بد کہ معنی          بت فی آن در قوت کمتر از بری است و از مطلق اول گوید کہ بجاف فارسی اسفند و فرماید کہ</p>

<p>ماری هله دوم سا و اگر فن خطاست زیرا که گیر آسرفه را گویند و چون غوره خشخاش سرفه را کرده هرگاه اضافت آن را بسوی گیر آسرفه یعنی دفع کند آن را باین نام موسوم کردند صاحب این آمار سرفه باشد یعنی اناری که سرفه را دفع ناصری بجای آن گیر آسرفه (ب) یعنی اول کرده اند که در کتب اضافی یونانی باشد و آنکه انار را بسوی و صاحب اندرب (ب) بکاف فارسی آورده (گیو به داو) مصنف کرده اند معنی قطعی آن دست مؤلف گویند که در نسخه جهانگیری که پیش است نمی شود که گویو بکاف فارسی معنی گویا و لسان آمل دالف) را یافته ایم نه (ب) را عجب است (کذا فی البرهان) و بکاف عربی بقولش کا بود که صاحب ناصری تحقیق (ب) را بجای آن گیر آسرفه نیز معنی ماده و سبب و علت پس خیال باطن نوشت بخیاں ما غلطی کتابت نسخه باشد و صاحب نیست که غلطی کتابت رای هله را و نوشته محیط که محقق مفردات طب است دالف) را ذکر باشد و باخذ و نکرده و همین غلطی را تشده در کتابت نکرد بلکه (ب) را به معنی دوم نوشته و برخشخاش جهانگیری هم که در نسخه باطلای هله است و در بعض نسخ گویند که بفارسی آنرا گویا و کوکنا رو بهندی پوست به و او چنانکه صاحب ناصری مشاهده کرده - گویند و بر کوکنا سفر ماید که اسم فارسی پوست خشخاش با جمله آنرا گیر بقول محیط که برخشخاش نوشته سهر است اندرین صورت اختلاف هر دو معنی باقی و خشک در دوم - مخدر و مسدود میاد آن در میان نماند و مقصد اصلی از پوست خشخاش است و در دسر را نافع و منافع بسیار دارد و از آن در دوا حالا عرض می شود نسبت اختلاف املائی (دلف) پوست - بقول صاحب فرهنگ آصفیه خشخاش و (ب) که بقول خان آرزو گیر بکاف فارسی کا دودا -</p>	<p>ماری هله دوم سا و اگر فن خطاست زیرا که گیر آسرفه را گویند و چون غوره خشخاش سرفه را کرده هرگاه اضافت آن را بسوی گیر آسرفه یعنی دفع کند آن را باین نام موسوم کردند صاحب این آمار سرفه باشد یعنی اناری که سرفه را دفع ناصری بجای آن گیر آسرفه (ب) یعنی اول کرده اند که در کتب اضافی یونانی باشد و آنکه انار را بسوی و صاحب اندرب (ب) بکاف فارسی آورده (گیو به داو) مصنف کرده اند معنی قطعی آن دست مؤلف گویند که در نسخه جهانگیری که پیش است نمی شود که گویو بکاف فارسی معنی گویا و لسان آمل دالف) را یافته ایم نه (ب) را عجب است (کذا فی البرهان) و بکاف عربی بقولش کا بود که صاحب ناصری تحقیق (ب) را بجای آن گیر آسرفه نیز معنی ماده و سبب و علت پس خیال باطن نوشت بخیاں ما غلطی کتابت نسخه باشد و صاحب نیست که غلطی کتابت رای هله را و نوشته محیط که محقق مفردات طب است دالف) را ذکر باشد و باخذ و نکرده و همین غلطی را تشده در کتابت نکرد بلکه (ب) را به معنی دوم نوشته و برخشخاش جهانگیری هم که در نسخه باطلای هله است و در بعض نسخ گویند که بفارسی آنرا گویا و کوکنا رو بهندی پوست به و او چنانکه صاحب ناصری مشاهده کرده - گویند و بر کوکنا سفر ماید که اسم فارسی پوست خشخاش با جمله آنرا گیر بقول محیط که برخشخاش نوشته سهر است اندرین صورت اختلاف هر دو معنی باقی و خشک در دوم - مخدر و مسدود میاد آن در میان نماند و مقصد اصلی از پوست خشخاش است و در دسر را نافع و منافع بسیار دارد و از آن در دوا حالا عرض می شود نسبت اختلاف املائی (دلف) پوست - بقول صاحب فرهنگ آصفیه خشخاش و (ب) که بقول خان آرزو گیر بکاف فارسی کا دودا -</p>
---	---

**انارمشک** | اصطلاح - بقول صاحب برہان منفعۃ آن مثل سنبل و ترقیق و لطیف و مقوی  
 کبیریم و سکون شین قرشت و کاف نام دارد و قلب و مانع از تحلیل ارواح و قاطع انجرہ و مانع  
 نیست کہ از ہندوستان آوزند و آن تخمی باشد مایخویا و مانع بسیار دارد و (نخ ہلا رود) صاحب  
 سرخ رنگ و اندک سبزی در میان دارد و ساطع نے ناگ کیسر پر لکھا ہے کہ ایک درخت کا  
 عبری رمان مصری خوانند صاحب سروری بذکر نام ہے - صاحب جامع الادویہ نے ناگ کیسر پر  
 معنی بالا گوید کہ در کتب طبعی گلی سرخ رنگ است فرمایا ہے کہ ایک بڑے درخت کا پھول زرد رنگ  
 صاحب جامع ہم ذکر این کردہ و خان آرزو جس کی خوشبو سبب خوشبوؤن سے تیز ہوتی ہے  
 و در سراج گوید کہ بالضم و کسر ہر دو آمدہ صاحب محبت مؤلف کی رائے میں ہی یہی ہے - انارمشک  
 فرماید کہ نارمشک است و بر نارمشک گوید کہ افسوس ہے کہ محققین مفردات طب نے اس کو  
 اسم فارسی است بمعنی مشک الزمان و در لونا زیادہ صراحت نہیں کی - صاحب ساطع نے  
 نارغیت و بخراسانی کرم صوف و بفارسی روایت کیا ناگ کیسر پر فرمایا ہے کہ ایک زرد رنگ پھول کا  
 پیچیدہ نیز و ہندی ناگ کیسر - بالجملہ آن شکوفہ نام ہے -  
**ابست شبیہ** - بباسہ کمتر در سرخی مائل بہ زردی | انار میخوش | استعمال - مرکب توصیفی -  
 و خوشبو با اندک زخمی و بجالہ صاحب جامع ازہجہ بقول صاحب محیط انار ترش و شیرین و پاشنی  
 بن عمران نقل کردہ کہ تاویل آن مسک الزمان است کہ عبری رمان مروہندی کہٹ مشہ انار زمانہ  
 و آن مثل رمانہ کو چک گو یا کہ گل آنست در رنگ و در سردی و تری مائل با عدال و در سائر افعال  
 و بوی آن خوش و بقول شیخ گرم و خشک و در دم قریب بہ انار شیرین و در ترکیب حدت صغرا و ثور

<p>خون ازان زیادہ و منافع بسیار دارد۔ سرد و سرد که اناری را گویند که بر آن دعا و سیدہ بسیار خوشک در اول (اردو) کہٹ مٹہہ اناری یعنی خوردند۔ (شاپور ۵) شرکت غیر برنجی و اناری جو ترش اور شیرین ہو۔ صاحب آصفیہ فی کہٹ مٹہہ کا ذکر کیا ہے بمعنی ترش و شیرین میخوش پس اسکو کہٹ مٹہہ اناری کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔</p> <p>انار ہندی   اصطلاح - مرکب تو صیفی۔</p>	<p>خون ازان زیادہ و منافع بسیار دارد۔ سرد و سرد که اناری را گویند که بر آن دعا و سیدہ بسیار خوشک در اول (اردو) کہٹ مٹہہ اناری یعنی خوردند۔ (شاپور ۵) شرکت غیر برنجی و اناری جو ترش اور شیرین ہو۔ صاحب آصفیہ فی کہٹ مٹہہ کا ذکر کیا ہے بمعنی ترش و شیرین میخوش پس اسکو کہٹ مٹہہ اناری کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔</p> <p>انار ہندی   اصطلاح - مرکب تو صیفی۔</p>
<p>از صد اناریسین است۔ (اردو) انار یسین - فارسیوں نے اس انار کو کہا جو جس پر نو روز کے دن سورہ یسین چالیس یا سو بار پڑھ کر دم کرتے ہیں اور کہا جاتا ہے بقولی صد بار سورہ یسین خواندہ بر انار بد مند و گویند کہ آنرا ہر کہ بی شرکت غیر خور و تمام سال از امراض جسمانی محفوظ رہتا ہے۔</p> <p>انار یسین   اصطلاح - مرکب اضافی صاحب</p>	<p>از صد اناریسین است۔ (اردو) انار یسین - فارسیوں نے اس انار کو کہا جو جس پر نو روز کے دن سورہ یسین چالیس یا سو بار پڑھ کر دم کرتے ہیں اور کہا جاتا ہے بقولی صد بار سورہ یسین خواندہ بر انار بد مند و گویند کہ آنرا ہر کہ بی شرکت غیر خور و تمام سال از امراض جسمانی محفوظ رہتا ہے۔</p> <p>انار یسین   اصطلاح - مرکب اضافی صاحب</p>
<p>انار یسین   اصطلاح - مرکب اضافی صاحب</p> <p>انار یسین   اصطلاح - مرکب اضافی صاحب</p>	<p>انار یسین   اصطلاح - مرکب اضافی صاحب</p> <p>انار یسین   اصطلاح - مرکب اضافی صاحب</p>

**انانا غاطس** | بقول برہان دہشت دانند باغین نقطہ دار بالف کشیدہ و طاحمی مضموم  
 بہ سین ہلہ زدہ بلغت یونانی سنگی باشد کہ چون آنرا باب بسایند رنگی مانند خون از آن آید  
 و با شیر زمان در چشم چکانند ورم چشم و بیماری آب آمدن از چشم را نافست و از بصری حجر الانا غاطس  
 گویند۔ صاحب مخزن بر حجر الانا غاطس ذکر این ہمین قدر کرده۔ حیف است کہ محققین مفردات  
 طب از صراحت مزید سکوت ورزیدہ اند و نام معروف این درد دیگر لسنہ معلوم نہ شد (اردو)  
 انانا غاطس یونانی زبان میں ایک پتھر کا نام ہے جسکو پانی کے ساتھ گھسنے سے لال رنگ نکلتا ہے  
 جس شخص کی آنکھ ورم کر گئی ہو اور اس سے پانی بہتا ہو اور اس میں اسکو عورت کے دودھ میں  
 ملا کر ٹپکانے سے مرض مذکور دفع ہو جاتا ہے۔

**انانا غلس** | بقول برہان لضم عنین نقطہ دار و لام سکون سین بی نقطہ یونانی دواست کہ آنرا  
 بفارسی مرزنگوش و بصری آذان الفار گویند چہ برگ آن گوش موش می ماند با سر کہ برگ زندگی  
 عقرب مالذنافع است۔ صاحب محیط بر انانا غلس فرماید کہ لغت یونانی است و بجذف  
 دوم ہم آمدہ و بلغت بطنی اناکیر و بفرنگی انالسن و بعر حبشہ العلق و آذان الفار گویند۔ بنا  
 است۔ و گیلانی این را اورامی آذان الفار گفتہ بالجملہ جمیع اجزای این گرم و خشک در آخر دوم  
 یا سوم۔ بسیار مختل مع قبض و محقق بی لذع و جاذب و مفتوح سد و منافع بسیار دارد (اردو)  
 (اردو) بقول صاحب جامع چو بہ کنی گوش موش ایک گھانس ہے جس کے پتے مشابہ  
 ہوتے ہیں چوہے کے کان کے۔ اور بیج مثل دہنیا۔ گرم و خشک۔

**انالیقی** | بقول برہان بالام وقاف ہر دو بتحانی رسیدہ و دایکہ آن را آنجرہ گویند و تخم

آنرا بذر الاسخره و عبری قرین خوانند تخم آن مستعمل است اگر مقدار سه درم ازان باشیر گویند  
 بخورد قوت باه و دهم بعضی گویند همان بذر الاسخره باشد و صاحب محیط گوید که نالیتی اسم رومی اسخره باشد و اسخره  
 فراید که اسم فارسی و عبری معروف بقرص الکلب و مجرب الکلاب و میونانی آتلاپوس و بلغت دار المرکز شتر  
 و تبری کجیت و باطینی ارتیک پریم و طبعیت گیلان هر تیکه و بیهندی اوئنگن و کهاره و آن خشیسته  
 معروف است بتانی و تبری بهترین آن نلین مائل سیاهی با جمله گرم در اول و دوم و خشک در  
 آخر آن مغز محلی بقوت و محرق و منافع بسیار دارد (الخ) (اردو) اوئنگن - کهاره -  
 صاحب ساطع نے اوئنگن پر لکھا ہے کہ یہ ایک پودے کا نام ہے جسکو اسخرہ کہتے ہیں -

**ناہید** | بقول برهان و ناصری و جامع و سراج باہای تجانی رسیده و بہ دال زده  
 یعنی ناہید کہ ستاره زہرہ باشد - صاحب سروری فرماید کہ این را بیدخت ہم نام است مؤلف  
 عرض کند کہ صاحب برهان ناہید را بدون الف اول ہم آورده گوید کہ ستاره زہرہ و کنایہ آن  
 دختر رسیده باشد بہمن و معنی ناہیدہ را بزیادت ہای ہوزد و آخر ہم ذکر کردہ و بنا بہ بدون تختانی گوید کہ دختر  
 نارپتان مخفف ناہید کہ ستارہ باشد و بنا بہ ہای ہوزد و آخر صرف دختر نارپتان نوشتہ و ناہی را بمعنی زہرہ  
 ناہید گفتہ ہمہ محققین این را لغت فارسی گفتہ اند مؤلف عرض کند کہ نہود مصدر عربست باضم بمعنی برآید  
 پستان دختر و ناہد اسم فاعلش بمعنی دختر نارپتان و در فارسی کنایہ باشد از ستارہ زہرہ -  
 و ناہدہ بزیادت ہای نسبت منسوب بہ دختر نارپتان بمعنی ستارہ زہرہ و صاحب برهان خطا  
 فاش کردہ کہ این را صرف بمعنی دختر نارپتان نوشتہ و برخلاف حقیقت رفت و در ناہید  
 بای تختانی علامت اظہار کسرو باشد و این رسم الخط ترکیان است کہ فارسیان اختیار نکردند

و در ناهید هم یای تحتانی علامت کسره و های تہوز آخره برای نسبت و معنی او صرف زہر  
باشد کہ منسوب است بہ دختر نارستان همچون ناپہ و شک نیست کہ ناهسی بدون دال  
تخفیف ناهید باشد بہرہ و معنی آن و در اول ناہید الف وصلی است و بس - صاحب <sup>السیاق</sup> سواد  
ناہید را بزال مجہ معرب ناہید معنی زہر و گفته (اردو) زہرہ - بقول صاحب اصفیہ (عربی)  
اسم مؤنث - لولی فلک - ناہید - ایک تارے کا نام جو تیسرے آسمان پر ہے -

انائی | بقول صاحب سروری بفتح ہمزہ - بیوقوف و نادان را گویند (زرتشت پہرام ۵)  
جہان یہیچند پرانائی پکہ اور اپیشہ باشد بیوفائی و دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد خیال نماند  
این لغت عرب آناست کہ بالفتح معنی خود است - اہل عرب چنانکہ از آنا - انانیت ربی  
خودی و خود بینی و منی استعمال کردہ اند همچنان فارسیان از ہمان کلمہ آنا لغت انائی وضع کردند  
کہ معنی آن خودی و خود بینی و تکبر باشد و مجازاً نادانی و بیوقوفی ہم نہ نادان و بیوقوف چنانکہ  
ادعای صاحب سروریت سندش موافق قیاس است (اردو) انانیت - بقول امیر  
(عربی) مونث - یعنی خودی - پندار (نیر ۵) مانع وصل ہے انانیت و جب نہ ہو گائین  
بت ملو گے آپ و بیوقوفی - نادانی - مونث -

انب | بقول برہان و انند بفتح اول و ثانی و سکون بای ابجد باد بخان را گویند و آن سرور  
خوردن آن با فراط جذام و صداع و بخوابی آورد و بعضی گویند عربی است - صاحب جامع  
ہفت ہم ذکر این کردہ - صاحب محیط بر انب فرماید کہ باد بخان باشد و بر باد بخان گوید کہ  
معرب باد بخان و بائنگان فارسی است و عبری انت نفتخین و مخدود و قہب و بخارسی

گشت و گشتم در ملک مالوه رنگینا و سندی یگین و بهاشا و بهاشا مستعل در غذا و بهترین آن  
 نو و تازه کوچک کم تخم نبود - گرم و خشک در آخردوم - طعم بادبجان مرکب از قبض و تلخی و لقای  
 و حرارت است و آن با لخاصیت سنگ صدا ع حار و مقوی معده و مفتوح سدوی که از غیر  
 آن بهمرسیده باشد زیرا که خود مسدود و جگر و طحال است مضار این بر منافع غالب به تحقیق ما این  
 لغت عرب است و صاحب خزانه صراحت کرده است که عبری این را با و تجان و حدقه و  
 آنب و گلبک نام است (۴) مختلفه انبه - (ارو و) (۱) یگین - بقول آصفیه (سندی) اهم دیگر  
 بادبجان - بنأ - بناؤن - (۲) و یکپوانبه -

**انباخون** | بقول برهان و جامع و ناصری با خای نقطه دار بر وزن اظلاطون حصار قلعه و جای  
 محکم را گویند ما صراحت ماخذین بر انباخون کرده ایم که به بای دوم و نون سوم گذشت عوام  
 فرس بنا و تفنیت ماخذ قدیم و تاخیر حروف کنند و آنرا قلب بعضی نام است و این هم از ان  
 قبیل باشد و بس (ارو و) و یکپوانباخون -

**انبار** | بقول برهان و ناصری و جهانگیری و جامع بالفتح بر وزن زنگار (۱) بمعنی لبریز و ملو  
 و پر باشد - صاحب ناصری فرماید که انباردن و انباشتن مصدر این و انباره و انبارده و  
 انبارگی هم از همین است (ما صراحت هر یکی بجایش کنیم) بها گفته که این جمع نبراست بمعنی توده ها  
 و فارسیان بمعنی ذخیره بالفتح گردن و نهادن استعمال کنند و صاحب مؤید آورده که انبار بمعنی  
 توده باشد و بس مؤلف عرض کند که بقول صاحب منتخب که محقق لغات عرب است انبار بالفتح  
 بقله ها و ارتفاعات بسیار که یکجا جمع باشد و خانه سوداگر که در و متاع چیده باشد جمع نبر یا کسر



(الخ) پس متحقق شد که همین لغت عرب را فارسیان بمعنی واحد یعنی توده استعمال کرده اند و همین است اسم مصدر و ماخذ بنا کردن و انباشتن و انباریدن که می آید آنچه محققین بالا این بمعنی لبریز و ملو و پر آورده اند کم اتفاقی شان است از نیکه بمعنی مصادر بالا رفته اند یعنی نباید بمعنی توده کردن و پر کردن چاه و مناک بخاک و جز آن آمده و خیال نکردند که در پر کردن خاک هم توده کردن خاک در آن معنی حقیقی باشد و نتیجه آن است پری آن پس لازم نیاید که از معنی مصدری انبار را بمعنی لبریز و پر گیریم چندی برای معنی لبریز و پر و ملو پیش نشد الا اینکه صاحب جهانگیری از کلام بلهیر فارابی استناد کرده و میگوید (س) بیک سخن دهن آرزو فرو بندی بیک سخا شکم آرزو بیناری بیا عرض کنیم که این سند مصدر انباردن است بمعنی مجاز نه اسم جامد انبار و تحقیق ما معنی حقیقی انبار محض توده باشد و بس (اردو) انبار - بقول امیر ڈھیر - ذخیرہ - نوشت (لغت) رہتی تھی پہو لون کی جہان انبار بڈھیر ہین اس مقام پر خس و خاربہ

(۲) انبار - بقول برهان و سروری و رشیدی و جامع و سراج بمعنی فرو رختن و افتادن دیوار و امثال آن نیز - صاحب جهانگیری سندها آورده (سنائی س) نہ فلک را بکام بگذاریم بچرخ چاروسہ را بینباریم بڈھیر (شمسی طبعی س) زمین کردار با من گرینا شد آسمان خاکی بڈھیر انبارم بسیل ازین پس صفت بنیانش بڈھیر مؤلف گوید کہ حیف است کہ این ہر دو اسناد ہم بکارشان نیخورد این ہر دو تمثیل متعلق است بہ مصدر انباردن و معنی آن تودہ کردن و پر کردن است و در مجرد انبار معنی فرو رختن و دیوار و امثال آن اصلاً نیست و تودہ خاکی کہ بعد افتادن و فرو رفتن قائم شود از انبار می توان گفت و آن غیر از معنی اول نیست عجب است از محققین نازک خیال

قاتل (ار دو) دیکھو معنی اول۔

(۳) انبار۔ بقول برہان و ناصری و سروری و رشیدی و جہانگیری و جامع لمبغی خس و خاشاک و فضلہ انسان و سرکین حیوانات دیگر کہ مزار عان پر زمین زراعت ریزند (سروری و درجو) شعر نگارنگ از طبع کج حیدر کلوج پیمچان سر نیزند کز تودہ انبار گل پان خان آرزو در سراج فرماید کہ ترجمہ این ہندی کلمات باشد مولف عرض کند کہ انبار درین شعر مجازاً بمعنی خاشاک و فضلہ مجتمعه باشد کہ انہم شکل تودہ جمع می شود و این مجاز معنی اول است۔

(ار دو) کلمات۔ بقول آصفیہ (ہندی) اسم مؤنث۔ وہ میلا اور کوڑا وغیرہ جس کو گاہا کھود کر دبا رکھتے ہیں اور کچھ عرصہ کے بعد کال کر کہیتوں میں ڈالتے ہیں جس سے زمین کی طاقت بڑھتی ہے اور درخت خوب پہلتا ہے مولف کہتا ہے کہ انبار کے اس معنی کا حقیقی ترجمہ کوڑا کرکٹ ہے جس کی ڈھیر زمین پر ایک جگہ جمع کی جاتی ہے اور کچھ عرصہ کے بعد اس سے کلمات کا کام لیا جاتا ہے۔ صاحب آصفیہ نے کوڑا کرکٹ پر لکھا ہے کہ (ہندی) اسم مذکر۔ (گھانس پھونس) خارش۔ آخر۔ الا بلال (انتی) اس ڈھیر میں میلا شریک نہیں کیا جاتا اس لئے کہ عفوت پہلتی ہے اور میلا اور فضلہ عموماً دفن کر دیا جاتا ہے۔

(۴) انبار۔ بقول برہان معنی استخرو تالاب ہم آمدہ۔ صاحبان رشیدی و جہانگیری و جامع میفرمایند کہ بمعنی برکہ آب نیز۔ چنانکہ آب انبار۔ خان آرزو در سراج گوید کہ بدین معنی آب انبار است نہ انبار تہما مولف عرض کند کہ آب انبار قلب اصناف انبار آب است کہ آب بلند افارسیان مجازاً انبار آب ہم گفتہ اند چنانکہ در تالاب و استخر جمع باشد وہم بطریق

بجاز مجر و انبار یعنی انبار استصل - خان آرزو در کلام مولوی معنوی استعمال این ندیده باشد (۵)  
 مشت گندم که اندرین دام است و هست آرزو در انباری و بلغ دنیا که تازه میگردد  
 آخر آتش بود در انباری و (اردو) تالاب - مذکر - و کیمو استخر -

(۵) انبار - بقول رشیدی امر معنی انباشتن و فراخنتی خانه مؤلف عرض کند که امر انبار  
 و انباریدن باشد که برای انباشتن هم استعمال این کنند و این ظاهر است که از مصدر انباشتن  
 امرش انباش باشد ولیکن استعمال این متروک است بنا بر علیه امر انباردن را استعمال کنند  
 این همان است که از کلام ظهیر فاریابی بر معنی اول گذشت و آنچه صاحب رشیدی از معنی  
 دوم امر گرفته قابل غور است که تسامحش بیش نیست زیرا که انباردن و انباریدن بدو معنی آمده  
 یکی انبار نمودن و دیگری مجاز آن که پر کردن چیزی باشد از چیزی دیگر که نتیجه انبار کردن است  
 پس انبار را همین دو معنی باشد مثلاً اگر گوئیم (دیواری را بنیایا) کنایه باشد از نیکو دیوار را بنا  
 و بشکن و انبار کن و اگر گوئیم (چاهی و مخاکی را از خاک بنیایا) معنی آن کنایتی است که  
 انبار خاک در چاه قائم کن یعنی پر کن آن چاه را از خاک - پس معنی مجر و انباردن غیر از انباشتن  
 و پر کردن نباشد و مصادر اصطلاحی انباردن خانه و دیوار یا (انباردن چاه از خاک) متعلق باشد  
 به امر حاضری که بالاند کور شد - نباید که از مجر و انبار معنی (خانه را فراز بر) پیدا کنیم قاتل (اردو)  
 و صیر کر - و صا و - - پر و - -

(۶) انبار - بقول صاحب جهانگیری و رشیدی و جامع بالکسر مختلف این بار یعنی این مرتبه -  
 (ملک طیفور) انبار و لم بخریش درمی ماند و این کاوش خسته در بگرمی ماند و این در دو نیم

در دای دگر است: این غم نه بغم های دگری مانده خان آرزو در سراج فرماید که تحقیق آنست که  
 درین حال آتبار بهیم باشد که بسبب آنکه فون و با هر جامع شوند و اول ساکن بود و جائز است که  
 هر دو بهیم بدل شوند بسبب قرب مخرج چنانکه کتب و کم و دت و دم پس این لفظ بقیاس  
 امسال و آتروز نیست مؤلف عرض کند که بعد از عجب که خان آرزو برخلاف حقیقت نماید  
 خیال خود می کند که بر کلمه ام گذشته است که ما بعد از آنجا تردیدش کرده ایم یعنی او بر کلمه ام فرموده  
 که استعمال این برای آتروز و شب و سال مخصوص است یعنی آتروز و شب و امسال و هم او پیش  
 که بجز این هر سه لفظ استعمال کلمه ام نباید کرد و ما بعد از آنجا گفته ایم و بر هر یک لفظ بجایش صحت  
 کرده ایم که ام بدل آن باشد و آن مخفف این پس وجهی نیست که ام را مخصوص بدست لفظ بالا  
 کنیم الحاصل چون تحقیق خان آرزو از کلمه ام گذشته است و بر لفظ آتبار رسید معلوم شد که تخصیص آن به  
 لفظ قائم نمی ماند بنا بر علیه درینجای خواهد که تا سید خیال خود بکند قاعده را با ستند خود بیان میکند  
 که در کتب و دت جاری است یعنی فاریان فون و بای موصوفه هر دو را بهیم بدل کرده کم و دم  
 کرده اند مگر نمی دانند یا تجمل کند که در آتبار قاعده مذکور جاری نشد زیرا که اگر فون و با هر دو را  
 بهیم بدل کنیم اما باقی می ماند و آنچه آتبار بهیم متصل است و مستند است برخلاف دعوی او است  
 خیف است اگر محققین بتائید غلطی خود از کتاب غلطی دیگر کنند اگر با غلطی خیال غلط قائم کرده  
 بناید که بتائیدش غلطی دیگر کنیم حقیقت این است که آتبار با کسر مخفف این بار است و فون  
 به تبدیل فون دوم بهیم آتبار بهیم استعمال کرده اند همچون آتروز و امسج و امسال که اصلش  
 این روز و این صبح و این شام و این سال بود و تبدیل فون با بهیم در دیگر الفاظ هم نظر آورده

چنانکہ کچھین کو کچیم کہ بمعنی برکتوان است کہ روز جنگ پوشند و اسپ را نیز پوشانند پس انبار را  
 این بار نہ گرفتن و از افلاطون و اسحق و امبار را صحیح پیدا شدن و از ابرقیاس امروز و امسال نہ شدن  
 یعنی چه و چرا و کچھ تحت قائل (اردو) اس دفعہ اس بار۔

انبار بار | اصطلاح - بقول صاحب جامع بردہ ذخیرہ - مال گہر - مودی خانہ۔

بدیادگار بمعنی مرم فریہ و بیکارہ و بیج کارہ دیگر کسی انبار دار | استعمال - بقول بہار و اند معنی  
 از محققین ذکر این نکرد و سندی پیش نشد و استعمال صاحب ذخیرہ جو بات مؤلف گوید کہ معنی  
 این از نظر ما ہم گذشت و معاصرین عمیم ازین سلفی این کسی و چیری کہ تودہ ہای بلند و دار  
 ولیکن موافق قیاس است یعنی اسم فاعل ترکیب این را بصفت یا استعمال کردہ اند یعنی ست انبار  
 است بمعنی بار انبار دارند و کنایہ باشد از مرد فریاد کنند و ظاہر است کہ اشارہ باشد از پتان کفش  
 کہ بیج کارگی لازمہ فرہی است (اردو) موٹا و کہ ستارہ از انبار گفتہ اند (سنی ۵) اعتباری  
 فریہ شخص جو کسی کام کے لائق نہ رہا ہو۔

انبار خانہ | استعمال - بقول صاحب اندجوت من بی اعتبار (اردو) انبار دار اس شخص کو

فرنگ فرنگ جای ذخیرہ اسباب - معاصرین عمیم کہ کچھین جس کے پاس ہر قسم کا سامان کثرت ہو  
 ہم استعمال این کنند قلب اصناف خانہ انبار ہو یعنی ذخیرہ لگی ہوئی ہو۔ اسم فاعل ترکیب۔

ویس (اردو) دکن میں انبار خانہ اس کمرہ کو کہ انبار داشتن | استعمال - صاحب بمعنی ذکر

بین جو مختلف قسم کے سامان کا مقام ہو۔ صاحب این کردہ و از کلام سیف اسفرنگی سندی آورده

و صفیہ نے لفظ کو دام پر لکھا ہے اسم مذکر۔ مال خانہ کہ بر انبار و از گذشت سنی فعلی این داشتن کہ

دو چیز از سامان مختلف توده (۱ اردو) صاحب	دو چیز و اضافت بسوی نیت را تسلیم نه کنیم تا آنکه
انبار هونا - سامان کے انبار کا مالک ہونا -	استعمالش در کلام فارسیان بنظر نیاید - صاحب
انبار دگی   بقول برهان و سروری و انند	بمقابلہ مصداق انبار دن و انباریدن ذکر این نکرد
بر وزن و معنی انباشتگی باشد که معنی پری و بیاری	و مجرد انبارش و انبار را حاصل بالمصدر برقرار داد
نیت است - صاحبان جامع و ناصری ذکر (۱ اردو) کثرت - مؤثقه - پری - موبث - پیر و کثرت	
بذیل لفظ انبار کرده اند و از صراحت معنی سکت	انبار دن   بقول برهان و جامع با دال بجه
و صاحب جامع فرماید که انبارش هم مرادف این	بر وزن و معنی انباشتن است که پر کردن و انبار کردن
است - صاحب مؤید بخواه شرفنامه و ادوات گفته	چیزی باشد از چیزی دیگر - صاحب بحر صراحت
که معنی پری نیت و فراخ حوصله مؤلف گوید که	فرید کند که مثل پر کردن - و سناک - ناک و جز آن
حیف است که محققین با نام و نشان نہ استعمال	(کامل انصریف) و مضارع این انبار ده - صاحب
این پیش نکر دهند و آنچه مؤید فضلا نوشته آن را	فیر موارد فرماید که (۱) بمعنی پر شدن و (۲) پر کردن
فضلا نمهند که تاسع اوست که (فراخ حوصلگی)	و (۳) گرفتن و حاصل بالمصدر این انبار و انبار
را فراخ حوصله گفته - فراخ حوصله اسم فاعل کسی	خان آرزو در سراج و صاحب سروری بر معنی
بو کسی که حوصله او فراخ باشد و این ترجمه انبار	دوم قانع و صاحب نوادر ذکر معنی اول و دوم
اصلا نمیتوان شد که انبار دگی حاصل بالمصدر	نماید کرده صاحب مؤید فرماید که پر کردن جای عین
و انباریدن است که می آید از قبیل انباشتگی که	سناک و جز آن باشد و پس - مؤلف عرض کند
حاصل بالمصدر انباشتن است معنی فعلی این تودگی	که مرکب است از اسم جاد انبار و دن علامت مصدر

<p>و معنی حقیقی این توده کردن چیزی همچون آتبار کردن          غله و آتبار کردن خاک و معنی پر کردن مجاز است          یعنی چون مفعول این چاه یا شکم یا مغاک باشد          نتیجه توده کردن چیزی در آن پر کردنش باشد          که غلا باقی نماند چنانکه آتبار کردن شکم که سندی          بر معنی اول آتبار گذشت و آتبار کردن هفت</p>	<p>معنی دوم که توسی ذکرش کرده مجاز باشد          عرض کند که معنی اول اسم مفعول آتبار کردن است          و اگر برای معنی دوم سنده استعمال پیش شود تو نیم          عرض کرد که مجاز معنی اول باشد که مردم با نعمت          هم پر کرده شده از زرو نعمات است (اردو)</p>
<p>انبار ساختن   استعمال بمعنی توده کردن          است (ظهوری ۵) زرشک غیر دول آتبار          داغ غم نمی سازم نه که هرگز خوشه چین رابری          در خرمن نمی باشد نه (وله ۵) در گلستان که          بسی باد گل خرمن شود نه گرناسازد غنچه آتبار بود          خویش را نه (اردو) انبار لگانا - ڈھیر لگانا</p>	<p>که سندی این بر معنی دوم آتبار مذکور شد آنچه صاحب          موارد بمعنی لازم آورده محتاج سنده استعمال          است که از نظر مانگدشت حیث است که هم          سندی پیش نه کرد و هم ازین قبیل است معنی          سوم (اردو) (۱) بهر جانا - (۲) بهر نا -          پر کرنا - لینا -</p>
<p>انبارش   بقول برهان و سروری (۱) بمعنی          افزایش پر کردن را گویند و آن چیزی باشد          که جوف درون چیزی را بآن پر کنند و آنرا          بعر بی خوش خوانند - خان آرزو در سراج ذکر          این کرده فرماید که حاصل بالمصدر انبار کردن باشد</p>	<p>انبارده   بقول برهان و سروری (۱) بمعنی          انباشته که پر کرده باشد (۲) بمعنی پر نعمت و          بانمست هم آمده - صاحب نوادر بذکر معنی اول          نسبت معنی دوم گوید که مردم بانمست که بتاری          ببطر گویند - خان آرزو بذکر هر دو معنی فرماید که</p>

<p>دو کر ختم کند (اردو) بہر او۔ بقول صاحب گو دام۔ گو دام گہر۔ میگزین۔ یعنی بار دہ خانا          (ہفتہ بند) اسم مذکر۔ بہرتی۔ خشو۔ انگلی دیکھو انبار خانہ۔</p>	<p>آپ ہی نے بہرتی پر فرمایا ہے کہ وہ چیز جو انبار کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر</p>
<p>کسی چیز کے اندر بہری جاسے مؤلف عرض این کردہ کہ معنی تودہ کردن و ذخیرہ کردن و          کرتا ہے کہ لفظ معنی حقیقی انباروں اس کا ترجمہ خرمن کردن باشد۔ مرادف انبار ساختن کہ          تودہ اور ڈھیر۔ دیکھو انار۔</p>	<p>گذشت (سر خوش) ہر کس انبار کنہی</p>
<p>انبار شدن استعمال۔ یعنی تودہ شدن از گندم و جو پسن ناکاشہ تخمی خلم وقت دُر          لازم انبار ساختن است (ظہوری) (ظہوری) کی توان در سینہ داغ انبار کرد          از برق مسرّم و دوی نزد بر خرمن ہرگز نہ شد انبار از شرار آہ تخم سوز نیست نہ (ولد) ہنوز          آرزوی خام تا کی از اثر جو شتم نہ (اردو) دھیری کھم انبار یک جہان حیرت نہ اگر چہ کشت          گنا۔ کثرت سے جمع ہونا۔</p>	<p>تمنا حاصل افتادہ است نہ (ولد) تخم</p>
<p>انبار قلعه استعمال۔ بقول صاحب رہنما از انکار نغان سینہ اگر کاشہ نہ راحت انبار کند          بجو الہ سفر نامہ ناصرین شاہ قاچار مقامی کہ دل گراز خرمن داغ نہ (ولد) نہ کردی حاصل          سامان قلعه در انجا جمع باشد۔ صاحب بول سال انبار نہ بدہ برباد کار پار بنشین نہ (اردو)          فرماید کہ مخزن و مال خانہ مؤلف گوید کہ مرگب دیکھو انبار ساختن۔</p>	<p>اضافی است (اردو) مخزن۔ بقول تصفیہ انبارگی بقول شمس بافتح باکاف فارسی          (عربی) مذکر۔ خزانہ کی جگہ۔ جمع کرنیکی جگہ۔ معنی پوی مؤلف عرض کند کہ حاصل بالمصدا</p>



انبارون توان گرفت ولیکن استدعال منجوز (اوله ۵) انبار شکر از کشته خویش پنه  
که از محققین دیگر کسی ذکر این نکرد (اردو) گهی بر قیم اگر در خرمن افتد (اردو) و دیگر  
بهر او - و بگوید انبارش - انبار کردن - انبار ساختن -

انبار نمودن چیزی در چیزی | استدعال | انباریدن | بقول صاحب بحر و موارود

صاحب جامع که از اهل زبان است ذکر این نوادر مرادف انباردن - یقینن فرس این یا  
بذیل لفظ انبار کرده مقصود جز این نباشد که مصدر جعلی گفته اند که بر لفظ انباریای معروف  
پر کردن چیزی در چیزی (اردو) بهر بنا - و علامت مصدر ردن را زیاده کرده وضع

انبار نهادن | استدعال - صاحب صنفی | گردند و بقول شان انباردن که گذشت مخفف

ذکر این کرده که بمعنی انبار کردن و داشتن است این باشد مؤلف گوید که باصول مامصدر اصلی

(ظهوری ۵) آرزوی کارم و انبار حسرت است که اسم این مصدر نیت فارسی است (کامل

می نهم پشنتش بر من اگر بر قم نجر من دشمن است (تعریف) مضایغ این انبارد (اردو) و بگوید انباردن

انبار | بقول بهر بان و سروری در شیدی و جامع و جهانگیری و سراج بروزن و سراج

شریک و رفیق و همتا را گویند (سعدی ۵) مگو دشمن تیغ زن به درستی که انبار دشمن

بشهر اندر است (مولوی معنوی ۵) همه تویی و درای همه و گر چه بودی که در خیال ندارد

کسی ترا انبار پنه مؤلف گوید که اسم جابد فارسی زبان است صاحب کنز هم که محقق

ترکی است این را لغت فارسی گفته (اردو) رفیق - شریک - عربی - بقول اصحیفة  
(صفت) ملاهوا - ساتهی -

(۱۵۰)

**انبار بودن** | استعمال - بمعنی شریک گشتند وین پسر از وی به پسر بازگشتند و انبار بودن است (عرفی) (۱) گویند خبری که (۲) عقد ابروی قضا از پی تسکین شغبند نهایت قدرت و نتیجهای ضمیمه تر بود انبار گشته با عقد گردون بیاست انبارند (اردو) (۳) شریک رهنا - شریک و همیم مونا -

**انبار داشتن** | استعمال - صاحب معنی | انبار ناک | استعمال - بقول بهار با لفتح ذکر این کرده که بمعنی شال و مقابل و شریک و شریک و زای تازی و نون بالف کشیده و کاف تازی باشد (شرفین است) در محل آرائی و معرکه ساری ترجمه شریک کنافی الملحقات - فرماید که درین وقعه پردازای شبیه و انبارند است (۴) (اردو) آمل است - صاحب انند نقل نگارش و صفا شال رکنا - مقابل رکنا -

(۱۵۱)

**انبار شدن** | استعمال - بمعنی شریک و همیم بدون سند استعمال این تسلیم نه کنیم - معاصرین عجم شدن است (انوری) (۵) گری گشتند بر هم سکت (اردو) مشترک - شریک - ابروی شرفیت پیدا از سیاست شده با انباری | بقول بهار فرید علیه انبار و ایضا عقد گردون انبارند (اردو) شریک و همیم مونا -

**انبار گشتن** | استعمال - صاحب معنی | عرض کند که خلاف قیاس نیست که یای مصدق ذکر این کرده که بمعنی شریک و حصه دار گردید بر لفظ انبار زیاد کرده اند و سبب بهار از کلام است (خسرو) (۶) کافر او را پسر انبار میر خسرو است (۷) چگونگی تو اند که خلق ما

بکشد؛ اگر نه خشم تو با مرگ باشد انبازی؛ این سند بکار انبازی نمی خورد - آنچه بهار  
عرض می شود که اگر درین شعر انبازی بیای این را فرید علیه انباز گرفته محل نظر است  
مجهول گیریم یای وحدت است و اگر یای و طالب سند دیگر باشیم - (اردو) شرکت  
معروف گیریم لازم آید که (بعد خشم تو کلمه را محمد) بقول آصفیه (عربی) اسم موقت شرکت  
گیریم ولیکن بنیال ما ضرورت ندارد و یای ساچا - شمولیت - اشتراک - شمول یا  
وحدت و خشم معنی نازک پیدا کند با تمی حال یا شالوات -

(الف) انباش صاحب شمس نسبت (الف) گوید که بفتح معنی کاه گل کردن  
(ب) انباشتن است و مقصودش حاصل بالمصدر باشد و دیگری از محققین  
ذکر این نکرد و (۲) بقولش معنی انبار کردن که گذشت صاحب بر آن ذکر (ب) کرده فرماید  
که معنی پر کردن و ملوک گردانیدن و انبار نمودن باشد و نسبت انباشت فرماید که ماضی انباشتن  
صاحب بحر نسبت (ب) فرماید که مرادف انبار کردن و کامل التصریف و مضارع این انبار  
و صاحب سروری نوشته که پر کردن جای بخاک و غیره و ذکر ماضی مطلق هم کرده خان آرزو  
در سراج بر معنی پر کردن و ملوک گردان قانع - صاحب موارد این را معنی (۱) پر شدن و (۲)  
پر کردن و (۳) گرفتن آورده مؤلف عرض کند که اصل این همان انبار کردن است که  
گذشت فارسیان رای مهله را به شین مجعده بدل کنند چنانکه آثار درن و انباشتن و ماصرح  
ماخذ انبار کردن بجایش کرده ایم - صاحب موارد که ماصرحت سه معنی کرده است نسبت آن  
عرض می شود که صاحبان تحقیق معنی اول و سوم را ترک کرده اند و او (انباشتن چاه) را معنی

اول و (انباشتن دریا) را به معنی دوم و (انباشتن دیده بسر) را به معنی سوم آورده و صراحت کامل این مصادر مرکبه در لغات آید. بعضی صاحبان تحقیق انباشته را بطریق لغت منقل نوشته و آن در حقیقت اسم مفعول همین مصدر است و دیگر پنج نسبت (الف) عرض می شود که اعتبار را تا بلکه نزد استعمال پیش نشد و از محققین فرس کسی با صاحب شمس نیست (اردو) (الف) کاگل - دیکو (ارزه) (ب) (۱) بهر جانا - (۲) بهر نا - پر کر نا - (۳) لینا -

انباشتن چاه بجزیری (مصدر مطلق) دریا باشد و این متعلق است به معنی دوم و انباشتن بقول صاحب موارد که بذیل انباردن آورده (اسدی ۵) بدان کرد شاید نهان افتاد به معنی پر شدن چاه بجزیری است (سراج الدین) بدین شاید انباشتن دریا می آب به صاحب راجی ۵) ز انباشتن چاه ز نخه انش می کشد موارد ذکر این بذیل انباشتن کرده (اردو) معلوم شد که دل برون نماید از و نه مؤلف و ریاکو بهر نا پاشا -

گوید که این متعلق است به معنی اول انباشتن انباشتن سر سره در دیده (مصدر مطلق) و (انباشتن چاه ز نخه انش می کشد) کنایه است به معنی پر کردن چشم از سر سره و اندودن سر چشم از سر سره بر آمدن و خط پیدا شدن که سیاهی خط و کنایه باشد از سر گین کردن چشم سر سره کردن را بشک تشبیه داده و شک در اینجا به معنی خطا است به چشم - صاحب موارد ذکر این بذیل انباشتن و این استعاره باشد (اردو) با دلی کا بهر نا کرده و این متعلق کرده به معنی سوم انباردن به خیال ما متعلق است به معنی دوم (بیدل) کسی چیز است -

انباشتن و ریاکو بهر نا استعمال به معنی پر کردن (۵) سر نه عبرت عبت از وضع دهر نشانه

دیدۀ مارا غبار خویش هم بسیار بود (اردو) (آملی) طاب نمک لعل تو نباشته در  
آنکس مین سرمه لکانا - در طبع و زبان روی چو گفتار تو شعرش نمکین

انباشتن نمک در طبع (مصدر صطلحی) است و صاحب موارد ذکر این بذیل  
بمعنی پیکرون نمک در طبع باشد و کنایه از نمکین انباشتن کرده و این متعلق به معنی دوم است  
کردن طبع و ذوق پیدا کردن در طبع (طاب) (اردو) طبیعت کو نمکین کرنا - ذوق پیدا کرنا

انباغ | بقول برهان و جهانگیری و جامع و سروری باغبین نقطه دارد وزن را گویند  
که در کلاخ گیرد باشد و هر یک مر دیگری را انباغ باشد (مرادف اموسنی که بجایش نیکور  
شد) (ناصر خسرو) زین قبه که خواهران انباغی هستند در چهار هم پهلوی خان آرزو  
در سراج فرماید که این همان ابتاز است که زای آن بنین بدل شده و در اصل معنی شریک است  
و معنی دوزن شهرت گرفته و طوالت گوید که تبدیل زای هو و بنین هم موافق قیاس باشد چنانچه  
آئین و آیین و جادو دارد که این مبتدل ابتاز باشد که معنی شریک گذشت فارسیان بوسیله این تبدیل  
یعنی عام را خاص کردند و برای زنی نام نهادند که شریک زن دیگر است یعنی اموسنی و خان  
تسلیم کرده که دوزن را انباغ گفته نه چنان باشد بلکه هر یکی از ان انباغ باشد مرد دیگری را اردو  
و بگو اموسنی -

انبان | بقول بهار (۱) مرادف انبان به بافتن طرف چرمی که در آن زان و لگن ها را اندود و به معنی  
توشه دان (سیح کاشی) اگر آب ناش خور داریستی خضره زانبان کهنه ناورد این سطله  
نان پرودن به صاحب سروری فرماید که پوستی را گویند که از گوسپند درست و دباغت کنند تا

طرف چیز باشد و در بی حجاب خوانند (خاقانی ۵) برین نان ریزه ها منگ که شب در  
 درین سفره نه که از دریوزه عیسی است خشکاری در انباشت: صاحب ناصری فرماید که (۲)  
 گنایه باشد از آدمی فربه و بیکاره و شکم خواره. صاحب ضمیمه برهان گوید که هر خطی را انبان نام است  
 که در آن چیز بکشد. صاحب انند نوشته که این ماخوذ از بن است و برین نویسد که بالکسر تثنیه  
 نون فربه یعنی فرماید که در فارسی زبان انبان چه طور شد. خان آرزو در سراج فرماید که  
 ترجمه این در عربی حجاب و این را انبان و انبا پنجه نیز گویند و اغلب که این ماخوذ از انبان  
 باشد پس در اصل انبان معنی صاحب پر کردن بود چرا که نون برای اتصاف می آید چنانکه کتر  
 نوشته شد و حذف گشته (رخ) مؤلف عرض کند که این است طبع آزمایهای محققین سلف  
 که در بعض لغات از صد کی نظریه ماخذ کرده اند. بنحیال ما این مرکب است از لغت سنکرت و  
 فارسی که آن در سنکرت بقول ساطع بالفتح معنی غذا است و بان کلمه است در فارسی زبان  
 که بقول برهان با نفی مرکب شده افاده معنی محافظت همچون کلمه بان و باغبان پس معنی فعلی آن بان  
 محافظ غذا است که زاد را نگا دارد و موسوم به توشه دان هم و این عجیب نیست که بسیاری از لغات  
 فارس با لغات سنکرت و ترکی و عربی بترکیب فارسی مرکب آمده و نسبت معنی دوم عرض شود  
 که استعاره باشد که مردم فربه و شکم خواره را انبان گفتند و توشه دان نامش نهادند که فربهی شکم  
 خوارگی اش انبان را ماند (اردو) (۱) و چه چرمی مشک یعنی زنبیل جس سے ولایت مین  
 توشه دان کا کام لیتے مین یعنی سوکھی غذا مین اس مین بہر لیتے مین (موتش) (۲) موٹا  
 آدمی - فربه -

انبان باد   اصطلاح - بقول صاحب عجیب	آہ - وہ کھال جس سے لوہا راگ دہنکتے
باضفت (۱) پوستی کہ آرا پر باد کردہ آہنگران	ہین (۲) آدمی کا پیٹ - مذکر (۳) آدمی
آتش افزو زندو (۲) شکم آدمی و (۳) مجازاً	مذکر (ذوق) کہتے ہین ذوق آج چہا
آدمی را نیز گویند - بہار گوید کہ (۴) کنایہ از	سے گزر گیا نہ کیا خوب آدمی تھا خدا صفت
آدمی فریہ و بیکار - صاحب ضمیمہ برہان فرتا	گرے نہ (۴) دیکھو انبان کے دوسرے معنی
کہ انبانی را گویند کہ پراز باد کردہ باشند شکم آدمی	انبان بار   اصطلاح - بقول صاحب
را نیز و صاحب مؤید بر معنی اول و دوم و سوم	برہان بر وزن مردان کا مردم فریہ و بیکار
قانع مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است	و بیچ کارہ - صاحبان سحر و صفت ہم ذکر این
بخمال ماہر چہا بر معنی کنایہ باشد کہ بمعنی اول	کردہ اند مؤلف گوید کہ مرکب اضافی است
انبان کہ گذشت شبیہ باشد بہ دکش آہنگران	یعنی انبان را کہ گذشت اضافت کردند بوجہ
و چون آرا اضافت کردند بسوی باد کنایہ شد	بار کہ بمعنی شگینی باشد پس انبان بار - بابا باشد
برای دکش آہنگران و بمعنی دوم شکم آدمی ہم	کہ بوجہ شگینی مردم فریہ و شب است شکم با انبان
شبابہ انبان است و باد ہم در شکم باشد بمعنی	کنایہ است برای مردم فریہ و دیگر بیچ حیف است
سوم و چہارم آدمی ہم فی الجملہ با انبان شب	کہ سند متعال پیش نشد و بدین وجہ کہ محققین فرس
دارد نظر بر شکم و باد شکم و خصوصاً آدمی فریہ کہ	این را ترک کردہ اند خیال می کنیم کہ ہاں انبان
بزرگ باشد (اردو) (۱) ہنرمندی - بقول صفیہ	باشد کہ دال مہلہ را بہ تصحیف کتابت را ہی مہلہ
ہندی) اسم مؤنث - دم کش - آگ پہونے کا	کہ روز و اسد اعلم (اردو) دیکھو انبان باد





سلیمان (اردو) (الف) سلیمان علیہ السلام	باشد کہ از لفظ و باروت پر کرده مجدد آتش برآید
کی چوٹی سی زنبیل (مونث) جس میں سو چھ ہزار اندازند مؤلف عرض کنند کہ مرگب اضافی است	مقصود ہوتی تھی نکل آتی تھی (ب) خضر کی
زنبیل یا مشک۔ مونث (ج) سلیمان علیہ السلام	انسان معنی خود است و در اینجا مجازاً یہ معنی کیسے
کی زنبیل۔ مونث۔	چرمین و لفظ لغت عرب است یہ فتح نون و ط
انسان شناس اور   اصطلاح۔ مرگب اضافی	حتی در آخر۔ صاحب غیاث فرماید کہ لفظ مرگب
بقول بحر و بہار خیک پر باد یا سبوی کہ شاد و	نفت ست معنی روغنی خاص و بقول خیابان
آن در دریا ہای عریض شتا تواند نمود مؤلف	بالکسر داروی کہ حکما ساختہ اند ہر جا کہ اندازند
عرض کنند کہ سبور ابہ مجاز گیریم و حقیقت این	آتش در گیر د (اردو) فارسیوں نے انسان
مشک چرمی است کہ پر از باد کنند و در شام	اوس چرمی کیسہ کو کہا ہے جس میں باروت
از برای نو آموزان عموماً و برای ماہران ہم در	بہر کر آگ دیتے ہیں اور دشمن مقابل پر پہنچتے
دریا ہای بسیار عریض خصوصاً بنظر احتیاط	ہیں یہ نازک اور طویل تھیلی ہوتی ہے جس کو
با خود دارند کہ از غرقابی محفوظ دارد (اردو)	باروت بہرنے کے بعد طلقہ کر لیتے ہیں اسی کا
وہ خالی مشک ہوا سے پھری ہوئی جس سے	نام دکن میں بآن ہے۔ صاحب آصفیہ نے
تیرنے میں مدد لیتے ہیں۔ مونث۔	لفظ بآن پر لکھا ہے ایک قسم کی ہوائی جواگلی
انسان لفظ   اصطلاح۔ بقول اندب	زمانے کی لڑائیوں میں دشمن پر چوڑا کرتے
و کسرون سوم و سکون فاو طامی مہر حقہ چرمین	تھے۔ مونث۔

انسانہ | بقول برہان و بہار و سروری جامع (۱) چہ جای من کہ بلغزد سپہر شہیدہ باز نہ از  
 و نامصری مراد ف منی اول آبان کہ گذشت حیل کہ در انبانہ بہانہ تست نہ (اردو) دیکھو  
 وہاں ہوز در آخر این زائد است و بس (لفظ) انبان کے پہلے معنی -

انبر | بقول برہان و جامع بفتح اول و ضم ثالث و سکون راء قرشت (۱) سہمتی باشد  
 از آہن کہ زرگران و مسگران طلا و مس تفتہ را بہ ان گیرند و عبری کلوب خوانند بہار گوید کہ (۲)  
 افزائی کہ بدن آتش گیرند و آزاد و عرف ہندوستان دست پناہ خوانند (حکیم نیچیک ۱۵)  
 بلیف خرمپچیدہ خواہمت ہمہ تن نہ فشرده خایہ بانبر بریدہ کیر بہ کار نہ (سعید اشرف ۱۵)  
 جز بانبر آتش از ہمایگان نتوان گرفت نہ نیست آسان بر گرفتن دل زیار غمگسار نہ صاحب  
 سروری بر معنی اول قانع صاحب نامصری نسبت معنی اول فرماید کہ فعل بنان از پای اسپ  
 منع فعل ہم از ہمین آکہ کشد۔ خان آرزو در سراج ذکر ہر دو معنی کردہ مؤلف عرض کند  
 کہ اسم جامد فارسی زبان است صاحبان اند و غیاث این را لغت ترکی گفتہ اند اما محققین  
 ترکی ازین ساکت (۳) بہ تحقیق بانبر بفتح اول و سوم مخفف انبار ہم کہ مصدر انبردن از ہمین  
 اسم جامدی آید (اردو) (۱) اسنسی۔ بقول اصفیہ (ہندی) اسم مؤنث۔ ایک اوزا کا نام  
 جس سے لوہار یا سنار گرم و ہات کو آگ کو اندر سے پکڑ کر باہر لاتے ہیں اوزا سے تمام کر  
 چوٹ لگاتے ہیں ایک قسم کا زنبور (۲) دس پناہ چٹا۔ بقول اصفیہ (ہندی)  
 اسم مذکر۔ دست پناہ۔ آتش گیر۔ آتش کش۔ آگ پکڑنے کا آلہ۔ دیکھو آتش گیر۔ (۳)  
 دیکھو انبار کے پہلے معنی۔

(۱) انبروت | صاحب برهان و جامع و هفت نسبت (۱) گوید که بر وزن عنبروت امرو

(۲) انبرود | باشد میوه معروف و بقول جامع (۲) مرادش - صاحب سروری و

جهانگیری هم ذکر (۲) کرده خان آرزو در سراج ذکر (۲) کرده فرماید که امر و که گذشت میسر  
این است بر قیاس خم و خنب (مولانا شهبانی کاشانی از سروری سله) انبرودش که فدا آید  
خجل است نه از حلاوت حیات بخش دل است نه مولف عرض کند که اصل (۱) امروت  
و اصل (۲) امرو است که ذکر ماخذش همد را بخاک کرده ایم فارسیان معبوض میم - خون و با  
هر دور آوردند چنانکه خم را خنب کردند و دم را دتب و بهمین قاعده امر دت و امرو دورا  
انبروت و انبرود خوانند - خان آرزو بر عکس این گفته یعنی امرو را مبتدل انبرود خیال کرده  
سبب آنست که از ماخذ خبر نداده که ذکرش بر امروت کرده ایم (اردو) دیکو اربو -

انبره | بقول برهان و جامع بضم ثالث بر وزن قنجه (۱) هر چیز موی ریخته را گویند عموماً و شتر

موی ریخته را خصوصاً و (۲) اسپ و شتر آبکش را نیز گفته اند و در عربی شگنبه را گویند و در  
معنی دژه کوهی نیز بفتح ثالث بر وزن حنجره هم آمده - صاحب رشیدی و سروری بر تخصیص معنی  
اول قانع (طو اس سله) بر کنار جوی نیم رسته با دام و سیب نه است پنداری قطار شترانند  
انبره نه صاحب جهانگیری بفتح اول و ضم سوم فرماید که در بعضی فرهنگها شتر آبکش را نیز گویند و  
در عربی شگنبه و دژه کوه را نامند - خان آرزو در سراج بذکر معنی اول نسبت معنی دوم فرماید  
که این اصلی ندارد - صاحب مویه فرماید که اشتری که از بس بار کشیدن مویش ریخته و نیز شکم دور  
کوه و قیل بفتح با شتر آبکش و غیر آن کنانی شرفنامه و در آدات معنی آسپاکش - صاحبان انند

و فیات این را بحوالہ برہان مرادف انبر قرار داد و اند و از ہر سہ معانی بالا ساکت بنیال مادر  
 غلط افتادہ اند کہ برہان انبر مرادف انبر نہ نوشت مؤلف عرض کند کہ الف اول درین وصلی  
 است یعنی فارسیان انبر را بزبادت الف وصلی و رادش انبرہ کردند و نہ فتح اول و ثمان  
 در عربی آماں اندام و جای بلند برآمدہ و نہر بالکسر کرمی است کہ پوست شتر بزقن او آماں  
 و ابلہ ناک گردد (کنذانی منہی الارب) پس ہوی ہر کہ بریزد مرضی است کہ عارض شود بوجہ  
 گرمی کہ در پوست پیدا شود و ازین عارضہ خواش در جلد پیدا شدہ بیا مسد فارسیان ہمین لغت  
 انبرہ را بزبادت الف وصلی انبرہ کردند و بمعنی اول استعمال نمودند و ازین کہ شتر و اسب یکش  
 را ہم ہوی پشت بریزد و پشت ورم کند مجازاً بہمین نام موسوم کردہ باشند معنی سوم ہم مجاز  
 باشند نظیر بلندی و ترہ کوہ کہ بفتت عرب انبرہ جای بلند برآمدہ را ہم گفتہ اند از ہر خبری (اردو)  
 (۱) وہ شخص یا جانور یا اونٹ جس کے بال گرگے ہوں (۲) وہ گھوڑا یا اونٹ جس سے آب کشی  
 کا کام لین (۳) صاحب آصفیہ نے وترہ پر لکھا ہے کہ سپاہ کی گھائی یاد و پہاڑوں کے درمیان  
 کا راستہ یا فراخی یا دست - مذکرہ

انبریدن | بقول سروری فتح اول جان انباریدن کہ گذشت مؤلف گوید کہ محققین دیگر  
 ازین ساکت اند و نہ استعمال ہم پیش نشد بنیال ما جز این نیست کہ محقق انباریدن گیریم  
 بمعنی الف دوم (اردو) دیکھو انباریدن -

انبران | فتح اول و چہارم بقول صاحب فییمہ برہان نام سلج باشد کہ بروز سی ام است  
 صاحب مؤید بنیل لغات فارسی بحوالہ شرف نامہ و قیہ ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ

معاصرین غم ازین ساکت و محققین سلف ہم ذکر این نکرده اند و ہر دو محققین بالا سند استعمال این ہم نیاورده۔ جادارد کہ برہرای جملہ و بر فتح موقدہ انبران باشد یعنی پری دارندہ اسم حالہ از ماہر کہ امر حاضر مصدر انبریدن است زیادت الف و نون در آخر همچون افان و غیران و کنان و معنی لفظی این پرکان و کنایہ از روزی ام ماہ کہ ماہ کامل است و از جمیع آیامش پر کنند و جادارد کہ الف و نون را از اندگیریم اندرین صورت مزید علیہ ابرو کہ مخفف انبار است یعنی پری کہ روزی ام ماہ و یو تم تکمیل اوست و اللہ اعلم بحقیقہ الحال ماخذ این برای خود پیچ بہم نمی آید جز این کہ این را اسم جادگیریم بہ معنی سلخ ماہ (اردو) سلخ۔ بقول صاحب آصفیہ (عربی) اسم مؤنث۔ پوست کشی۔ کہاں کہینچا۔ چاند رات۔ چونکہ اس روز چاند زین او آفتاب ایک سمت میں اس طرح و رقع ہوتے ہیں کہ چاند زین کے آگے آکر ہمیں اپنے رخ روشن کی جھلک دیتا ہے گویا پردے سے منھ نکالتا ہے اسوجہ سے اس تا سرخ کا نام سلخ رکھا (۱۱) دکن میں سلخ اس روز کا نام ہے جس کی شام میں بلال نظر آئے چونکہ ہندو اس دن شعاع آفتاب سے باہر نکلتا ہے اس لئے اس دن کا نام سلخ کہا گیا۔ صاحب غیاث نے رسالہ پنجم کے حوالہ سے اس کی وجہ تسمیہ یہی بیان کی ہے۔ الحاصل ہر ماہ قمری کے تیسویں دن کا نام سلخ ہے۔

انبساط | بقول بہار گستاخ شدن مؤلف گوید کہ لغت عرب است بکسر اول و سوم و بقول نقب گستاخ شدن و کشادہ روز شدن و گسترده شدن۔ فارسیان استعمال این بمعنی خوشی و انشراح و اعتلا ط کنند صاحب مؤید ذکر این کرده و برای معنی مصدری با مصدر زریما

مرکب سازند که در لغات می آید (اردو) انباط - بقول امیر عربی - موتث - خوشی (بحر  
 ۵) دنیاین کچھ باطنین انباط کی بن آریں نہ سوکھے گھاٹ کہیں آسنا و عیش پز  
 انباط نمودن | استمال - به معنی خوشی حضرت برسم عرض داشت پز انباطی می نما  
 و مسرت کردن و خوشنود شدن است و خراج بر امید رحمت پز (اردو) خوشی کرنا -  
 جمال الدین سلمان ۵) پادشاہ بندہ کا خوش ہونا -

الف) انبت | الف) بقول برهان بر وزن کم بست غلیظ دبسته شده و ر ب  
 اب) ابست | بقولش بر وزن برجسته هر چیز که آن بسته و سخت شده باشد و بشواری  
 و اشود و حل گردد و شیر و ماست و خون بسته شده را نیز گویند - صاحب ناصری ذکر هر دو کرده  
 گوید که غلیظ دبسته شده هر چیزی می آست و خون بسته - صاحب سروری بر الف) فرماید  
 که به معنی غلیظ و بر اب) نوشته که چیزی بسته که بشواری و اشود و بجو الله تعالی فرماید که مثل مداو  
 و خون و امثال آن (شاکر بخاری ب ۵) خون ابسته می ریزم بر زمین رخ پز زانکه خون  
 نمائند است درین دیده ترخ هم او گوید که در مؤید انیس بر وزن قرینہ و انیس بر وزن بیمزه -  
 باین معنی آمده کنانی اادات العفلا - صاحب جهانگیری صرف ر ب) را آورده گوید که چیزی  
 سخت که زود حل نشود (شهریاری ب ۵) چون ز خون نمابه نمائند است اثر در حکم پز خون  
 ابسته می ریزد از چشم ترم پز خان آرزو در سراج بذیل الف فرماید که انبت و زیادت ما انبت  
 هر دو معنی غلیظ دبسته شده نوشته اند - صاحب رشیدی هم ذکر هر دو کرده مؤلف گوید که این  
 اسم جامد باشد که نقطه بسته درین مرکب است و متعلق است با معنی بنجیال باخدا این نیست که

فارسیان (آن بسته) را مخفف (آن خیز بسته) گرفته اند معنی خیزی که منجمد سخت باشد پس در ابتدا  
 کلمه آن بدون فدا و ده آن شد باضم چنانکه محاوره ایشان است و نسبت باضم بصورت  
 نقلی قرار یافت معنی مذکور محققین بالا بر ماخذ خود نکردند و الف اول را مفتوح گرفتند پس آنست  
 مخفف بسته باشد بخذف های هوز آخر (اردو) (الف وب) بنجم خیز جمعی هونی خیز سخت  
 خیز - صیغه خون منجمد -

انبیاء بقول برهان و ناصری و سروری و جهانگیری در شیدی و جامع بفتح اول و ثالث -  
 بر وزن حمله قمر هندی را گویند و بهندی بنی خوانند - خان آرزو در سراج بذكر افعال مختصین  
 سندی از مسعود سعد آورده و هوندا (ع) چون طبله زروشان و روترش چون انبله و  
 فرماید که این غلط و خطای محض است بلکه انبله درین جا همان آمله است که بهندی آن کلمه خوانند  
 و بسبب اجتماع نون و با هر دو میم شده آمله شد و مقابله او درین مصرع مسعود سعد به طبله دلا  
 صریح دارد که همان آمله باشد که از اجزای اطر فیض است و معنی قمر هندی گفتن خلاست که  
 بدین معنی نه در هند است و نه در فارسی - من ادعی فعلیه الله (انتهی) مؤلف عرض کند که  
 آمله را بقاعده تبدیل انبله کردن موافق قیاس است که میم با با و فون و با و نون با میم  
 بدل شود همچون دم و تب و سم و سنب و لیکن نمی شود که انبله را برخلاف جمهور محققین قمر هندی  
 نگیریم - صاحبان جهانگیری در شیدی اگر ازال بند باشند و صاحب برهان را نظر بر سکونت هند  
 معتبرند انیم - جا دارد ولیکن در ایل زبان بودن صاحبان ناصری و جامع و سروری شکی  
 نیست و قول شان نسبت اسم جا و فارسی زبان معتبر تر از خان آرزو است نمیدانیم که او

چه چیزی خواهد شد کس از اهل زبان آنگاه را با اتفاق ترهندی گفته اند اگر قاعده تبدیل فارسی  
لفظ آمله هم صورت آنگاه پیدا کند لازم نیاید که معنی حقیقی آنگاه از لفظ دور شود و خیال ما این است  
که قاعده تبدیل حروف را در هر یک لفظ جاری کردن ضروری نیست - در محاوره و فرس لغاتی  
که مبدل میم و آن تبدیل موافق قاعده باشد اشاره می کنیم که این تبدیل موافق قیاس است  
مثلا اگر فارسیان آمله را آنگاه هم می گفتند ما صراحت می کردیم که آنگاه مبدل آمله باشد به همان قاعده  
که ذکرش بالا گذشت اگر اهل زبان آنگاه را به معنی ترهندی گویند محققین هندی تراویح آن ندارند  
که تردیدش کنند و گویند که این مبدل آمله باشد و معنی ترهندی نباشد نمیدانیم که خان آرزو چرا  
این قدر جبری کند ما همین قسم بحثی بر آنجا هم کرده ایم و تسامح خان آرزو و صراحتش را ظاهرا ستودیم  
و بر اکثر لغات دیگر هم همین قسم اشاره نموده ایم - خیال قطعی ما نیست که آنگاه قبول محققین زبان دانان  
به معنی ترهندی صحیح باشد و معاصرین عجم هم فی زمانه استعمال همین لغت برای ترهندی کنند و چون  
بر ماخذ آنگاه نظری کنیم تو انیم عرض کرد که بقول صاحب ساطع املی زبان سنسکرت بالکسر به معنی  
ترهندی است پس جادو و موافق قیاس است که فارسیان به همان قاعده که ذکرش بالا  
گذشت میم را با (فونجا) و یای تختانی را با های بوز بدل کرده آنگاه کردند و معنی ترهندی متعاش  
نمودند چنانکه دم را دتب و ستم را سنب و شایگان را شاهنگان هم گویند اگر خان آرزو در مصر  
مسعود سعد که بالا مذکور شد آنگاه را به معنی آمله گیرد (و ترشی) را که در مصر مذکور است با آمله زیاده  
خاصیت پندار و عیبی ندارد و تو انیم گفت که آنگاه در اینجا مبدل آمله هم باشد و اگرند کلام شاعری  
دیگر برای معنی ترهندی می خواهد اول عرض کنیم که سند را با نظم تخصیص نیست نشانی زبان هم بر



او کافی است و ہر گاہ متحقق شد کہ صاحب ماضی از اہل طہران و صاحب برہان جامع از تبریز و صاحب لغات سروری از اہل کاشان است پس نوشتہ این ہر سہ محققین بحق او سند شراست و واضح تر از نظم کہ اگر در نظم دیگران این لغت را پیدا کنیم شاید کہ خان آرزو گوید کہ درین شعر ہم انبلہ معنی آملہ واقع شدہ باقی حال برای دفع اصرارش سند نظم ہم پیش می کنیم کہ انظہیر فاریابی بدست آمدہ (سہ) اگر عدد ولانی زندتا با تو ہم جنسی کند؛ عاتقان دانند نور از مار و شہد از انبلہ؛ صاحب جہانگیری ہمین سند را برای منی ترہندی آوردہ است اگر ہوا جویان و وقبعین خان آرزو درین شعر ہم انبلہ را بمعنی آملہ گیرند جادار د کہ بیچارہ ظہیر فاریابی صراحت بمعنی انبلہ بچو محققین تبریزی و کاشانی و طہرانی نکرده است ما خان آرزو را از جمیع محققین ہندی شرا با اعتبار تفصیل خاص و مذاقی کہ از فارسی زبان داشت فائق می دانیم و احترامش کنیم ولیکن در بحثی کہ اصرار برای خود می کند جزین چارہ نداریم کہ خیال خود در پیشکش اہل علم کنیم۔ قتال با جملہ بقول صاحب محیط ترہندی بہندی آملی و انبلی سرور اول و خشک درد دوم۔ بہل لطیف تر از آلو بخارا و منزلی خفکان حار و قی صفاوی و مقوی معده و منافع بسیار دارد (الخ لا اودوی) املی قوی امیر۔ ٹوٹ۔ فارسی مین انبلہ۔ عربی مین ترہندی ہندوستان کے ایک مشہور اور بڑے درخت کی پتی ہے۔ خامی کی حالت مین نہایت ترش اور بعض درخت کی سبز اور بعض کی سرخ ہوتی ہے اور پختہ اور خشک ہونے پر سرخ تیرگی مائل اور چاشنی دار ہو جاتی ہے۔ فراجا دوسرے درجہ مین سرور خشک (رٹک سہ) کیونکہ چوسا کرین تیرے لب شیرین اسے گل بہ لال ٹپا کے مرتبے کا فرا پاتے مین ہے۔

**انجن** | بقول برہان و نامری و ہفت داند بر وزن صف شکن لغت ژند و پاژند انگور باشد کہ بر عربی غنہ گویند مؤلف گوید کہ یکی از زردستان معاصر صراحت کرد کہ در ژند و پاژندین نام خوشہ انگور است در حالت ابتدائی کہ گلشن داند کند و کثرت دہنہای کوکپش بیرون از شاخہ تودہ باد بخان را مانعینہ از نیجاست کہ فارسیان قدیم این را انجن گفتند کہ انتب بمعنی باد بخا گذشت و من تودہ ہر چیز را گویند چون خرمن ہم او گفت کہ انگور را در فارسی قدیم ہفتا نام است از آن غار داند اش تا بہ نچنگی (اردو) انگور - مذکر - دیکھو از م اور بقول بعض خوشہ انگور - مذکر - جو ابتدائی حالت میں ہو جس کے دانے نہایت کثرت سے اور بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

**انوب** | بقول برہان و جامع و سراج بر وزن مرغوب فرش و بساط گستردنی را گویند صاحب نامری فرماید کہ بساط گستردہ باشد۔ صاحب برہان بوب بدون الف و نون ہم بہمین معنی آورده فرماید کہ باین معنی بجای حرف اول یا ی مطلق ہم آمد و یعنی بوب مؤلف عربی کہند کہ بہ تحقیق ما این اسم جامد فارسی قدیم است و بوب مخفف این و حقیقت بوب بختانی بجایش بیان کنیم کہ تاعدہ تبدیل موافق قیاس نیست و غیر از تحریف و تصحیف بالتباس کتاب خیری دیگر نظر نمی آید و جادارد کہ این را مفسر خیال کنیم کہ انوب لغت عرب بہ معنی خیابان و زمین بلند آمدہ پس تصرف فارسیان باشد کہ این را بہ معنی فرش و بساط استعمال کردند (اردو) فرش - بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر - بساط - بچھونا - بستر گستردنی - بچھانے کی چیز جیسے جازم - دری - بوریہ - چاننی - خالیچہ - قالین وغیرہ۔

**انوبہ** | بقول برہان و جامع بر وزن منصوبہ (۱) ماشورہ را گویند و (۲) لوکہ آفتاب ہوندا

آنر نیز صاحب مؤید این را بذیل لغات عربیای تحتانی بعوض مودہ پنجم آورده و صاحب  
غیاث گوید کہ حرف پنجم رایای تحتانی دانستن خطاست و ذکر ہر دو معنی بالا کند مؤلف  
عرض کند کہ ماثورہ بقول برہان بر وزن قارورہ نی کو چکی را گویند کہ جولاہگان ریمان بران  
پنچید از برای بافتن و نی کہ یکسر آن در دہان و سردیگر در آب نہند و بکنند و مطلق نولہ را ہم  
و صاحب منتخب برنامیسب و انبوب فرماید کہ بالضم بندہ می نی دہر و جمع انوبہ باشد و بر  
انوبہ گوید کہ بالضم بندنی پس بنجیل ما این لغت عرب است کہ فارسیان بہر دو معنی بالا  
استعمال کردہ اند۔ صاحب جهانگیری بر معنی اول قانع عجب است کہ اکثر محققین خصوصاً  
صاحب انذین را لغت فارسی نوشتہ (۱) اردو (۱) نلی۔ بقول آصفیہ (ہندی) اسم  
مؤنث۔ جلاہ کی نال۔ ماثورہ (۲) آفتابے کی نلی۔ مونث۔ اور اسی کے شل۔

(الف) انبودن | بقول برہان و ناصری و جامع بر وزن انزودن (۱) بر بالائی ہم  
باشد۔ صاحب بحرین را سالم التصریف گفتہ کہ غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیامدہ و صاحب  
جهانگیری بر معنی برچیدن قانع (ابن مین ۵) باغبانی بنفشہ می بنود پن گفتش ای جنگ پشت  
جامہ کیو پن چہ رسید است از زمانہ ترا پنیز ناگشتہ و شکستی زود پن گفت پیران شکستہ دہراند پن در  
جوانی شکستہ باید بود پن صاحب موارد ذکر معنی بالا کردہ صاحب نوادر این را (۲) بہ معنی دچون  
اگر فتن ہم آورده (شاعر ۵) بودند در خاک باشد عاقبت پنچان کہ خاک بود انبوت  
خان آرزو در سراج فرماید کہ (۳) معنی پیدا کردن و آفریدنست۔ فرماید کہ صاحب برہان  
این را بذال معجہ آورده و بدال مہلہ معنی اول نوشتہ قیاس و ضابطہ می خواہد کہ ہر دو جانبال

معجمه باشد - مؤلف عرض کند که

(ب) انبوذن | به ذال معجمه بقول بهان مبنی اصل کائنات و آفرینش و بقول صاحب صریح مصنف و صحیح همان انبودن معنی آفرینش - و بقول جهانگیری و سروری و جامع به ذال معجمه صحیح باشد و این همه محققین از برای این همان سند آورده اند که منسوب به شاعر بر (الف) گذشت و در مصرع و دمش انبوذن را به ذال معجمه نوشته اند - بخیاں ماسلم و کم غوری صاحبان تحقیق است که (ب) را معنی آفرینش قائم کرده اند و سند جمله محققین برای این معنی همان یک شعراست که منسوب به شاعر گذشت و آنچه خان آرزو نسبت الف معنی سوم آورده عجیبی نیست که بنهم با ستاد همین یک شعر باشد و آنکه صاحب نوادر معنی دوم قائم کرده ماخذ آن هم همین شعر است نمیدانیم که خان آرزو بچه اصول و حجت الف و ب هر دو را بذال معجمه صحیح بدارد و هیچ نمی فرماید که در انبوذن این همه معانی چطور پیدا شده - خیال ما نیست که (ب) تصحیف محض است و (الف) مرکب است از کلمه آن و مصدر بودن - آن بافتح لغت سنسکرت است که بر اسمی آمده افاده معنی نفی کند و فارسیان این کلمه را در فارسی هم استعمال کرده اند چنانکه الف نفی و از سنسکرت گرفته اند که ذکرش بر اجنبان گذشت - الحاصل انبودن به معنی برجا نبودن است و کنایه از برجیدن چنانکه در شعر این بین بر معنی اول (الف) گذشت و معنی دوم و سوم هیچ است که طبع آزمایان از همان یک شعر شاعر پیدا کرده اند بخیاں مادر مصرع و دمش مصدر بودن را با آن که ضمیر غائب و اسم اشاره باشد استعمال کرده اند و بودن بمعنی هستی گرفتن و وجود آمدن (گذافی الموارد) و جادارد که انبودن را مبتدل انباردن گیریم که

بمعنی انبار کردن گذشت - فارسیان در لب و لجه خود الف ساکن را و او خوانند جان را  
 چون گویند و تبدیل الف با و او هم در قاعده فارسی آمده چنانکه تاغ و توغ در ای محله  
 در تلفظشان حذف شد چنانکه شنا روشنا پس انباردن بر سبیل تبدیل و حذف بر زبان  
 انبودن باقی ماند که بمعنی انبار کردن باشد ازینجاست که صاحبان برهان و ناصری و جامع معنی  
 اول (الف بالای هم چین نوشته اند و معنی شعر این همین اندرین صورت هم درست می شود  
 (اردو) (الف) (۱) توژنا جیسے پھول توژنا (۲) وجود میں آنایست ہوتا - (۳) پیدا کرنا  
 هست کرنا - (ب) دیکھو آفریش -

انبور	بقول صاحب ضمیمہ برهان و مؤید ترکی کہ نزدشان عام باشد و نسبت معنی دوم عربی
(۱) بمعنی آنبر کہ افزاری باشد بجایش گذشتہ می شود کہ مقصودشان غیر از حاصل بالمصدر بنا	
(۲) پر کردن و ملو ساختن مؤلف گوید کہ کہ پرچی است اندرین صورت انبور تبدیل	
انبور مرید علیہ آنبر است کہ برای اظهار ضمتہ انبار باشد کہ الف ساکن در تلفظ فارسیان بہ واو	
موحدہ دا و آورده اند و این عادت اہل فارس شود و آزاد کتابت ہم جادادند و تبدیل الف بہ	
است کہ ضمتہ را در تلفظ دراز خوانند و این رسم ہم آمدہ چنانکہ شمارہ این بر انبودن کردہ ایم	
در کتابت فارسی شاو و ما خود است از رسم (۱) دیکھو انبر (۲) دیکھو انبار -	

انبوس | بقول برهان و اند و ہفت بر وزن افسوس مخفی باشد کہ آنرا ناخواہ گویند  
 و بہ تقدیم ثالث بر ثانی ہم آمدہ یعنی انبوس - صاحب محیط ذکر این کردہ گوید کہ ہاں ناخواہ  
 ماصراحت کامل این بر آسا کردہ ایم و معلوم می شود کہ این لغت یونانی است عین است

صاحبان تحقیق صراحت این کرده اند صاحب اندکست فارسی گوید و آنچه به تقدیم و تاخیر  
یک حرف آمده مقلوب بعض باشد و پس (ار و و) دیکه و اما -

**انبوسیدن** | بقول برهان بر وزن افزودین یعنی پدید آمدن و ظاهر شدن و موجود  
گردیدن و بقول صاحب بحر سالم التصریف که غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید - صاحبان  
جهانگیری و جامع نواد و سراج ذکر این کرده اند و صاحب سوار دین کامل التصریف گفته  
و مضارع این انبوسد نوشته و سند استعلاش پیش کرده و بقول ناصری یعنی افزودین  
پدید آمدن و از کلام شاعر سند این مصدر د (س) بودن در خاک باشد عاقبت  
همچنان در خاک انبوسیدن و مولف عرض کند که این همان شعر مجهول الشاعر است که  
بر نبودن (پیش ازین مصدر گذشته - بعد العجب محققین لغت چه مایه بی تحقیقی را بکار برند  
که شعری را بشاعر مجهول تخلص منسوب می کنند و برای یک لغت سندش پیش می کنند و فصل  
آن بر لغت دوم همان شعر را به تحریف و تبدیل یک دو لفظ تبدیل لغت دیگر پیش می سازند  
هم او فرماید که این مرادف انبوسیدن است و انبوسیدن مصدری نیست و نیامده عجب است  
از محقق طهرانی بخمال ما این مصدریست که وضع شد از لغت عرب بنویس که صفت مشبه از  
بنس است یعنی حرکت کننده فارسیان الف و صلی و را اول و یای معروف و علامت مصدر  
وق در آخرش آورده انبوسیدن کردند و مجازاً یعنی ظاهر شدن و پدید آمدن گرفته که حرکت چیزی  
آن چیز را ظاهر کند و اگر از مصدر نقش صفت مشبه آن یعنی بنوش را ماخذ این گردانیم معنی آن  
ظاهر کننده و معنی انبوشیدن ظاهر کننده شدن یعنی پدید آمدن باشد اندرین صورت باید که قاعده

تبدیل شین معجزه پسین مہلہ ہم جاری کنیم چنانکہ گشتی و کستی حیف است کہ سند استعمال این مصدر پیش  
 شد و لیکن اتفاق محققین اہل زبان برای وجود این کافی است حالابر زبان معاصرین متروک  
 است و ماخذ این غیر از آنکہ بیانش بالا گذشت ہیچ بفہم مانعی آید (اردو) ظاہر ہونا۔

انبوہ [بقول برہان و سروری و جهانگیری و ناصری و جامع بردون انبوہ (۱) بمعنی فرزند  
 دیوار باشد و اتفاق محققین است کہ انبہ بدون وا و مخفف این باشد بمعنی معانی۔ خان آرزو

در سراج فرماید کہ اغلب کہ (انبیر برہای مہلہ) را کہ امالہ کنار است و بمعنی فرو رختن دیوار  
 و غیرہ آمدہ انبہ خواندہ اند و انبہ چون مخفف انبوہ است از نیز بہین معنی تصور کردہ اند و

تصحیف است و خطا و خطا مؤلف عرض کند کہ انبوہ اسم جامد زبان فارسی است بمعنی  
 محققین از معنی اول جز این نباشد کہ این مرادف انبار است کہ تعریفش بجای خودش کردہ ایم

معنی تودہ خاک دیوار افتادہ و فرو رختہ را فارسیان انبار گفتہ اند و جادارد کہ انبوہ ہم گویند۔  
 خان آرزو خیال تصحیفی کہ پیدا کردہ است ضرورت ندارد البتہ طرز بیان محققین فرقی بین

دارد با تعریف ما و ہر آنیہ خطا و خطا است کہ تودہ خاک دیوار فرو رختہ را فرو رختن دیوار  
 گفتن و بقیاس بعید نیست مسلمہ محققین را تصحیف خواندن۔ ہر گاہ استعمال انبوہ برای مردم و غیر

مردم آید چنانکہ بمعنی دوم صراحت این می آید و چون انبار ہمین معنی گذشتہ است پس وجہی  
 نیست کہ انبوہ را مرادفش ندانیم و جادارد کہ بقاعدہ فارسی انبوہ را بمبدل انبار خیال کنیم کہ تبدل

الف با و اورای مہلہ باہای ہوزی آید چنانکہ تماغ و توغ و ہوب و ہوبہ قاتل (اردو) کو  
 انبار کے دوسرے معنی۔ یعنی وہ۔ تودہ خاک جو دیوار گرنے سے جمع ہو۔

- (۲) انبوه - بقول برہان و سروری و جہانگیری و ناصری و جامع و بہار یعنی ملو پر و بسیار خواہ  
 بسیاری مردم خواہ چیزی دیگر و بقول صاحب رشیدی یعنی بسیاری و کثرت (میر خسرو ۵)  
 گہرائی بہین دیدند انبوه بنہ در و دریا شود حاصل نہ در کویہ (۵) (فردوسی ۵) از انبوه لشکر مرا پاک  
 نیست نہ از ان سبز خمیہ دلم پاک نیست (۵) (صاحب ناصری ۵) دیگر روز رزمی با انبوه شد نہ  
 ز تن ہر کجا و دشت بد کویہ شدہ خان آرزو در سراج فرماید کہ تحقیق آنست کہ انبوه یعنی کثرت است  
 مطلقا خواہ در انسان و خواہ در غیر انسان مؤلف گوید کہ معنی بسیار و کثیر ہم کہ ستمہ صاحبان تحقیق  
 بالا گذشت بیرون از تحقیق نیست کہ سداً آن ہم از کلام میر خسرو گذشتہ است نمیدانیم کہ محقق  
 فاضل چرا معنی کثرت را مخصوص می کند۔ قائل (اردو) بہت۔ مذکر۔ کثرت۔ مؤنث۔
- (۳) انبوه۔ بقول برہان و سروری و ناصری و جامع و سراج نام قصبہ است در بالای  
 کویہ از مضافات و لیان۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ شراب انجا بہشت عظیم گرفتہ (شاعر  
 ۵) اگر بنک خوری بنک قزل کویہ بخور نہ در باد خودری بادہ انبوه بخور نہ (اردو) انبوه۔  
 ایک قصبہ کا نام ہے جو مضافات و لیان میں واقع ہے۔ جہانگیری عمدہ شراب مشہور ہے۔
- (۴) انبوه۔ بقول ناصری و رشیدی کثیف و غلیظ ہم (کمال اسماعیل ۵) انبوه و گران و  
 زشت و ناخوشہ اندہ ابرہہ کانی نہ خان آرزو در سراج فرماید کہ این معنی متعلق بہ معنی دوم  
 باشد یعنی از معنی کثرت کثیف و غلیظ نیز اطلاق آن آمدہ مؤلف گوید کہ درست است  
 (اردو) غلیظ۔ بقول آصفیہ (عربی) گاڑا۔ کثیف۔ موٹا۔ جیسے ابر غلیظ۔ مکدر۔ گہلا۔  
 (۵) انبوه۔ بقول صاحب رشیدی و بہار بمعنی مجلس (نظامی ۵) با انبوه۔ می با جوانان گرفتہ



خلوت پی کاروانان گرفت: مؤلف عرض کند کہ این ہم جاز معنی دوم است کہ خلوت بر طاعت خلوت جای کثرت و بسیاری مردم است (اردو) مجلس - بقول آصفیہ - عربی - اسم مؤنث بیٹھنے کی جگہ - وہ مقام جہاں پر آدمیوں کا گروہ جمع ہو - بزم - سبھا - انجمن مجمع - سوسائٹی جلسہ - مؤلف کہتا ہے کہ خلوت کا عکس - بارعام اسی کا ترجمہ ہے -

(۶) انبوه - بقول بہار معنی مجموع و فراہم آمدہ - وادار کلام نظامی سندی پیش کردہ کہ بڑا ہونا شدن می آید مؤلف عرض کند کہ نظامی انبوه شدن را بمعنی جمع و فراہم آمدن نوشتہ کہ بجای می آید و در انبوه مجرد ہماں معنی کثرت است و بس کہ بر نمبر (۲) گذشت (اردو) وہ بکھو انبوه کو دوسرے معنی - جس پر انبوه کا ترجمہ ہے بمعنی کثرت - موت -

انبوه شدن | استعمال - بمعنی جمع شدن خواست از نام نام آوردان: خبر وادعائیں و فراہم آمدن است و متعلق باشد بمعنی دوم کہ شش صد ہزار بڑا آمد دلیران مفرد سواران (نظامی ۵) چو انبوه شد لشکر بکیران: عدو (اردو) جمع ہونا -

انبوی | بقول بہار و جامع و ہفت بمعنی بوی کردن است و چیزی را زیر گویند کہ بوی آمده و گندیدہ باشد و مطلق بوی ہم خواہ بوی خوب و خواہ بوی بد و بوی کنندہ نیز کہ اسم فاعل است و امر باین معنی ہم یعنی بوی کن - صاحب سروری بچوالہ تھنہ فرما پد کہ بمعنی بوی گرفتہ صاحب ناصری گوید کہ بمعنی بوی کردن و بمعنی گندیدہ و بمعنی فاعل و امر و انبوسیدن مصدر آن مؤلف عرض کند کہ بوی و زیادت یا می زائد بوی اسم جامد زبان فارسی است و آثار قدیم ہر اسم جامد را کہ می خواستند تعریف کنند ذکر آن با کلمہ آن می کردند چنانکہ آن بوی آن بے

و غیره - ما اشاره این بر آن بودیم که این قسم استعمال در اکثر الفاظ فارسی یافته ایم و کلمه آن در فارسی از قبیل الف لام عربی است پس بعضی اهل لغت کلمه آزاد داخل لغت کردند و عوام نادان تف از ما خذیم آن را به زبان رانند همین است حقیقت انبوی که اصلش محض بواجب است پس معنی این غیر از آنکه نیست - پس از محققین بالا آنانکه معنی مصدری را بیان کرده اند کار از تحقیق نگرفته اند و چیزی بواجب آمده و بواجبی کننده و بواجبی گرفته که ذکرش در بیان محققین گذشت همه نتیجه بی غوری است شک نیست که انبوی امر حاضر است از مصدر انبوسیدن که می آید و هرگاه امر با اسمی مرکب شود افاده معنی اسم فاعل و اسم مفعول دهد و از مجرد امر حاضر بدین ترکیب معنی فاعلی یا مفعولی حاصل نمی شود و محققین فاضل - استعمال امر مرکب را دیده باشند معنی فاعلی و مفعولی بر مجرد انبوی قائم کرده باشند و این قسم غلطی در اکثر الفاظ دیگر هم کرده اند و ما هم در اینجا اشاره آن کرده ایم - الحاصل انبوی درین جا بجز اسم جامد و مزید علیه بواجبی چیزی دیگر نیست و همین است اسم مصدر انبوسیدن که می آید و بواجب است برای گند و شیم هر دو شک نیست که مجرد بواجب برای بواجبی بدستعل و همین است استعمال این در اردو هم - آنچه صاحب ناصری انبوسیدن را متعلق به این کند تا مع او باشد و کتابت که انبوسیدن را انبوسیدن نوشت دیگر هیچ (اردو) - بقول آصفیه (فارسی) اسم مؤنث باس گند - همک - شیم - بدو - مژانند -

الف) انبوسیدن	صاحب برهان برالف) گوید که معنی بواجبی کرد و از مجموع نیز معنی بواجبی
ب) انبوسیدن	کنید و بواجبی موقوف عرض کند و مشتق است از (ب) که مصدر باشد

(ج) انبوسیده | و ماضی به تثنائی معروف و جمع امر به تثنائی مجهول و (ب) بقول بنا  
 مصدر انبوی یعنی بوی کردن و بوییدن و بقول بحر (کامل التصریف) مضارع این انبوید  
 صاحبان موارد و نوادر و سروری ذکر این کرده اند - خان آرزو در سران فرماید که ظاهر انبوسید  
 مخفف این است مؤلف گوید که نه چنین باشد بلکه انبوسیدن فرید علیه بوییدن است  
 صاحب موارد هم متفق با ما است و ماضی را تثنائی این خیال بر انبوی کرده ایم که اسم مصدر  
 همین است فارسیان بر انبوی یا ی معروف و علامت مصدر تثنائی زیاد کرده مصدر  
 وضع کردند (ج) اسم مفعول این است (فرید الهی - الف) از سروری (ه) چو نه  
 زلف مشکسایش به ختن گردید از سر تا پایش به (حکیم سنائی - الف ه) گفت طفلان  
 راهی پوشید به این نکو باد در آسیا نبوسید به (فخر زرکوب - ب ه) از دست خیال روی  
 تو وقت سحر به گدشته وصل تو همی انبوم به (حکیم سنائی - ب ه) بشام آنکه گل بیا بوسید به از  
 شمش نشاط دل روید به (ار و و) سونگها - ماضی - سونگهو - جمع امر (ب) سونگها مصدر  
 (ج) سونگها هوا - اسم مفعول -

انبه | بقول برهان بضم ثالث و ظهور های هوز بر وزن انده (ا) مخفف انبوه (که  
 گذشته) و بفتح ثالث و خفای های هوز (۲) میوه است در هندوستان صاحبان سر  
 ورشیدی و جامع بر معنی اول قانع - صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید که بفتح اول سکو  
 نون و فتح بای موحد و آخر و های خفی - میوه است در هندوستان و فارسیان بی های هوز  
 می خوانند (قاسم دیوانه شهیدی ع) انب دکن به سیب صفایان نمی رسد به صاحب

سوار بسیل گوید که آنجه معرب آنب باشد که بهندی آم خوانند- مؤلف گوید که در (۱) و او حذف شده است چنانکه خامش و خاموش و (۲) در محاوره معاصرین عرب مقرر و معاصرین عجم هم این را استعمال کنند و ثمره ایست هندی- صاحب محیط فرماید که بغا- سی و هندی و خدوس نزد اهل دکن بهمین اسم معروف و معرب آن آنج و در اکثر بلاد هند آم و آنب بالف ممدوده و خضای نون و تیورانی نغزک و بزبان سنسکرت سوت که اسم محض است و مائری یعنی بایر خوشبو- در اکثر بلاد هند و در بعض بلاد دیگر هم یافته میشود مانند سواحل بلادین و عمان و سودان اقسام آنجه بسیار است در هر که خوشبو زیاده تقویت دل و دماغ بسیار دارد و بوییدن آن نیز مقوی دماغ بالجملة مضر محروم درین خصوص در خلا معد و اندک مولد ریاح و نفخ در مضاعف علی الخصوص آنکه شیر غلیظ دارد باید که در تقلیل و تطیف آن کوشند و قسم تخمی کم آب آن هم ثقیل و در مضاعف و نفاخ و ریشه دار آن ازین تر و قابض و مورت امراض سوداوی- بالجملة اگر بر اعات مزاج استعمال کرده شود در تقویت حکم چوب چینی دارد اگر چه حکمای هند این میوه را سرد نوشته اند ولیکن ترش او هم خالی از حرارت نیست و البته بخته مطلقاً شیرین باشد یا ترش سرد و تر و شیرین دل را خوش کند و بگیری دور نماید و بدن را از بر سازد و باد می کند و گران و بهی و مقوی جمع اعضا و دافع فساد و صفرا و طین و شتهی طعام و برافروزنه زنگ بدن (الاح) مؤلف عرض کند که

انبه میوندی	قسم لطیف این است برخلاف -----
انبه تخمی	است که درخت آنرا از میوند و وصل شاخ و درخت پیوی باد درخت

تخمی یا تخمی بہ تخمی یا پیوند پیوی بہ پیوندی حاصل کنند و ثمرین ہر سہ را انہ پیوندی نامند و  
معاصرین عجم ہم استعمال ہمین لفظ کنند چنانکہ مؤید اشعرا صنفانی در آخر ملاقات خود بگفتہ  
خدایش بایمزد (۵) ای مؤید انہ پیوندی ہندوستان پذیر و کن پیوند لغت بادل ما  
بستہ است نہ و درخت انہ تخمی از کاشت تخم انہ حاصل شود آن بسوی سال از روز تیار  
پیوندش بار دہد و این بعد بہت سال از روز کاشت (اردو) آم۔ بقول امیر (ہندی)  
آمر (سنسکرت) انہ (فارسی) یہ ہندوستان کا ایک مشہور سیوہ ہے قلمی آم اور تخمی آم  
اسی کے اقسام ہین (انج) مؤلف عرض کرتا ہے کہ محاورہ اردو میں قلمی آم اسی کا نام  
ہے جس کو دکن میں پیوندی آم کہتے ہین باعتبار معنی۔ دکن کا نام صحیح ہے اس لئے  
کہ بغیر پیوند باندھنے کی صرف قلم تراش کر بونے سے درخت قائم نہیں ہوتا۔ محاورہ فلاح  
میں قلم اور پیوند کا جو فرق ہے اس پر محاورہ اردو میں لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔ صاحب  
دلیل ساطع نے آم کو سنسکرت کا لغت کہا ہے۔

انبیر | بقول ناصری بر وزن زنجیر (۱) یعنی گل خشک و گل تر و (۲) یعنی پرکردن (۳)  
معنی امر ہم آمدہ و این از لغت اخذ است و بقول جامع و برہان (۴) کیش و مذہب  
و دین ہم و بقول رشیدی (۵) انبار یعنی انباشتن و پرکردن و گل خشک و تر را نیز گویند  
صاحب جہانگیری ہم ذکر معنی اول و دوم کردہ صاحب مؤید ہم ذکر این کردہ مؤلف  
عرض کند کہ حیف است کہ سندیک معنی ہم پیش نشد بقاعدہ تبدیل بمبیل اما نہ تبدیل  
دوم انبار با تحاتی موافق قیاس است و مراد از معنی اول تو دہ گل باشد خشک و تر و بس

و این مجاز است که معنی حقیقی انبار محض توده باشد و مراد از معنی دوم - حاصل بالمصدر باشد که پری و تودگی است نه پر کردن و معنی سوم اماله انبار که امر مصدر است و انبار دن است و معنی چهارم تعب خیز و خلاف قیاس بدون وجود سنده استعمال محل تامل که اکثر محققین هم این را ترک کرده اند (اردو) (افشک متی یا کچیر کی ڈهیر - موت (۲) پری - بهراو - بهرتی - موت (۳) بهر - امر (۴) مذہب - دین - مذکر -

**انبیره** بقول برهان و سروری و رشیدی و جامع بر وزن زنجیره خلاشه و خاشاکی را گویند که بعد از پوشش خانه بر بام اندازند تا بر بالای آن خاک و گل ریزند و بیندازند - حصار مصری و جهانگیری گوید که چوب ریزه و کاه و خاشاک که بر بام اندازند تا بر بالای آن چون گل ریزند فردوز و در میان دیوار تخت نیز نهند تا دیوار محکم گردد و مؤلف عرض کند که بر انبیره (که اماله انبار گذشته) های نسبت زیاد کرده اند یعنی منسوب به انبار و این چیزی است که در دکن آنرا کلجی گویند یعنی در دست کردن سقف خانه چون چوبها بر دیوارها قائم کنند تا سقف به دو طریق کرده می شود یکی آنکه خشت های کوچک را که در دکن تارس نام دارد با آرزو یعنی گچ - بایکدیگر وصل کنند و پس از آنکه خشت شود بالای آن سنگ ریزه یا خشت یا آهک آمیخته بریزند و این را در دکن بجا را نام است و بعد از آنکه خشت گردد بر روی آن آرزو خالص یعنی گچ کنند تا سقف تیار می شود و این را سقف پنجه گویند و همین را در دکن سقف تارس نامند - طرز دیگر آنست که بجای خشت کوچک حخته یا یا پاره های کوچک حخته یا بالای چوبینه بنشاند و بر آن سنگ ریزه یا خشت ریزه یا آهک خمیر کرده و در آن

وساکن بعض تختہ پیارہ ہائے تختہ۔ پارہائے ہمیدہ و ہیزم و خاشاک نہند و بالائے آن گل و لالہ زیر نذر  
 ہمین تختہ ہایا پارہ تختہ ہایا ہمیدہ و ہیزم و خاشاک را انبیر و نام است کہ بالائے آن تو وہ خاک بمقدار معتد  
 قائم شود و بوسیدہ همان تختہ و ہیزم و خاشاک قائم ماند و فروز و زار اینجاست کہ این را انبیر یعنی منسوب  
 بہ انبار نام شد کہ حامل انبار است و تعلق و نسبت دارد بہ انبار (اردو) وہ تختہ یا لکڑی کے ٹکڑے چھوٹی  
 کی تیرون پر بچھاتے ہیں اور پھر اوس پر چونا اور سنگ گریسے یا صرف مٹی کا فرش کرتے ہیں صورت اول  
 میں ایسے سقف کو پختہ چھت کہتے ہیں اور صورت ثانی میں کچی چھت۔ اور انھیں تختون یا لکڑی کے ٹکڑوں  
 کے سہارے سے وہ فرش چھت پر قائم رہتی ہے۔ دکن میں ان ٹکڑوں کو کلچی اور کلچیان کہتے ہیں اور محاورہ  
 ہند میں برگے اور انھیں برگون کا نام فارسی میں انبیرو ہے۔ صاحب آصفیہ نے برگہا بمعنی چھوٹی تیر لک  
 ہے۔ اور در حقیقت یہ چھوٹی تیر نہیں ہے بلکہ لکڑی یا تختہ کے چھوٹے ٹکڑے ہیں جو دو تیروں  
 کے درمیانی خلا کو بند کرنے کی غرض سے بچھائے جاتے ہیں۔ اور اسی کو لکھنومین بقول حضرت جلیل برہگھا  
 اور دہلی میں برہگھا کہتے ہیں اور دکن میں برگے اور ان چھوٹی تیرون کو کہتے ہیں جو قبر میں لاشے کی حفاظت  
 کے لئے قائم کئے جاتے ہیں بعض اہل لکھنؤ کا قول ہے کہ لکھنومین بھی برگے انھیں معنوں میں مستقل ہیں بعض اہل لکھنؤ  
 دکن کی کلچی کو جھانپ کہتے ہیں ہم نے اپنے استاد حضرت جلیل کے ارشاد کی بنیاد پر ایک غزل لکھی ہے جس کا  
 ردیف میں برگے کا استعمال کیا ہے اسی غزل کا یہ ایک شعر ہے (۵) وہ کوٹھے پر ہیں اور زیر قدم  
 ان کے میز اول دہنی ہیں پسلیان عاشق کی سقف بام کے برگے ۴

انبیریدین   بقول صاحب ہوار و مرادف انبار	دیگر محققین مصداقین را ترک کر وہ اند و سند استعا
صاحب نوادر فرماید کہ مالہ انباریدین است۔	پیش نشدہ موافق قیاس است مرکب از انبیر

معروف و علامت معذورن اکامل التصریف) (اردو) دیکھو انبارون ۔

**انبیس** | بقول برہان و ناصر بر وزن تمیس خرمن غلہ پاک کردہ راگویند۔ صاحبان جماعگیری و سرور  
و جامع این را بگندم مخصوص کرده اند۔ صاحب رشیدی بحوالہ سامی گفتہ کہ تودہ غلہ پاک کردہ را نامند  
مؤلف عرض کند کہ تبدل انیسر باشد برخلاف قیاس کہ تبدیل را سے مملکہ باسین مملکہ از نظر نگاشت  
اگر نقص تلاش باشد و مثالی دیگر از برائے این قسم تبدیل بنظر آید موافقتی قیاس دانیم باقی حال از یہاں  
انیسر کہ مالہ انبار معنی تودہ و خرمن گذشت انیسر ساختہ اند و تخصیصی درمغنی پیدا کردہ اند و اگر این را  
ماخوذ از لغت مرکب سنکرت (انبیسی) گیریم تحتانی آخرہ حذف شدہ انیسر باقی ماند کہ بمعنی غیر  
است یعنی آن بمعنی بدون و بیسی بمعنی شرکت پس بدینوجہ کہ غلہ صاف و پاک کردہ از شریک خود کہ خوش  
خاشاک باشد جدا میشود و جدا کردہ فارسیان انیسر خرمن غلہ پاک کردہ را نام نہادہ باشند واللہ اعلم۔  
(اردو) پاک کئے ہوئے غلہ کی ڈیسیر۔ نوٹ۔

**انبیل** | بقول برہان و جامع و ہفت بالام بالف کشیدہ گرگ جنگی راگویند و آن جانور سیت درہند و ستان  
شبیہ بگاومیش و بر سر بنی شاخی دارد۔ صاحب اند این را اگر گدن جنگی گوید۔ صاحب محیط بر گردن  
فرماید کہ این را عبری جربیش و ہندی گینڈا نامند گوشت آن حلال و فرج آن گرم و خشک بخور شاخ آن  
جنت ہوا سیر و عمر و ولادت نافع و ہر یک عضو آن و بخوردنش منافع دارد (الخ) و برگینڈا نوشہ کہ گوشت این  
دافع فساد و حابس بول و براز مؤلف عرض کند کہ این همان جانور است کہ ذکر این بر آج کریمہ  
صاحب اند صراحت کردہ کہ این لغت فارسی است۔ بخمال این تبدل انیسرہ باشد۔ مالہ انبارہ  
کہ معنی لغتی این منسوب بہ انبار یعنی ہجو انبار ہیئت مجموعی این جانور با کلفتی اعضا و مجسم فرہی انبار



رانا مذہ فارسیان را سے معلوم رہا کہ وہاں سے توڑ آخرہ را بالف بدل کر دے اندر مچون چار و چنال ویا سے ویا  
(اردو) دیکھو ارج۔

انپاشتن بقول صاحب مفت بہ با سے سوم پارسی مرادف انپاشتن کہ با سے عربی گذشت مؤلف  
عرض کند کہ تبدل آنت کہ با سے عربی بفارسی بدل شود مچون تب و تب و دیگر کسی از محققن مصادروں  
این نکر و معاصرین عجم بر زبان دارند (ظہوری ۵) ز حرف شکری برداستان شوری بر آگندہ نمک  
چشم خواب انپاشتم افسانہ رانا زم (اردو) دیکھو انپاشتن۔

انتخاب بقول بہار یعنی برگزیدن فرماید کہ بالغت افادہ و زدن و کردن مستعمل مؤلف گوید  
کہ لغت عربت کسر اول و سوم و قبول منتخب بیرون کشیدن ٹختہ و برگزیدن (انتہی) فارسیان استعمال  
این (۱) بمعنی حاصل بالمصدر کنند (۲) بمعنی منتخب ہم آمدہ و برائے معنی مصدری بالمصدر فرس مرکب  
سازند تخصیص این ہر سہ مصدر بیان کردہ بہار نیست چنانکہ از محققات ظاہر شود (ظہوری ۵) کوہ  
گزیدگی ہنر برگزیدگان (۱) ایام را خجالتی از انتخاب خویش (۲) ممدوح ما انتخاب روزگار راست یعنی  
منتخب روزگار (اردو) انتخاب بقول اسیر (عربی) مذکر (۱) پسند کرنا۔ چننا۔ مؤلف عربی  
کہتا ہے کہ آپکا مطلب حاصل بالمصدر سے ہے فرماتے ہیں کہ (۲) چیدہ او منتخب کے معنوں میں  
بھی مستعمل ہے (آتش ۵) آتش کو چن کے قتل کیا اسنے اسنے ہوتی ہے قد شعر بلند انتخاب سے  
(ولد ۵) شاعر پند چن پر آشوب ہے ترا و دیوان روزگار کا تو انتخاب ہے

(الف) انتخاب آلود	استعمال۔ (الف) بقول	صاحبان بحر و بہار ذکر (ب) ہم ہمیں معنی کردہ
(ب) انتخاب آلودہ	اند و بہار معنی برگزیدہ خان آرزو در چراغ فرماید کہ معروف و بعضی انتخاب	



<p>انتخاب نہارد (ظہوری) گزیدہ است ہمہ          داغہائے عشق ظہوری ہرگز بر جگر و سینه انتخاب          نہارد مخفی مباد کہ استعمال منفی این در شعر صائب          بمعنی سراپا منتخب بودن است و در کلام ظہوری          قابل امتیاز نبودن (اردو) قابل امتیاز ہونا۔          دیکھو انتخاب آلودہ۔</p>	<p>انتخاب گشت است انتخاب زدہ (وحید قزوینی) (۵)          زدیدہ ہم نہرود خاک گرتنود جسم ہر آن نچہ کہ زرد          تو انتخاب زد است (اردو) (الف) منتخب کرنا۔          ہونا (ب) منتخب یعنی برگزیدہ۔ الف کا اسم مفعول          دیکھو انتخاب آلودہ۔</p>
<p>انتخاب رفتن استعمال صاحب آصفی          ذکر این کردہ کہ بمعنی انتخاب بعل آمدن و منتخب کردن          است (حافظ) (۵) سواد نامہ موی سیاہ چون          شد طے ہر بیاض کم نشود و رصدا انتخاب رود          (اردو) انتخاب کیا جانا۔ منتخب کرنا۔</p>	<p>انتخاب ساختن استعمال صاحب آصفی          این کردہ کہ بمعنی انتخاب کردن است (لطیفی نیشاپوری)          بعد از ان انشا مکتب کردہ با ہم مفردات          شخص انسان انتخاب کل اسماساختہ (اردو)          انتخاب کرنا۔ منتخب کرنا۔ (فقرہ امیر) بہت سے          موتی ہن آپ انہن سے انتخاب کر لیجئے</p>
<p>انتخاب زدن استعمال صاحب          (ب) انتخاب زدہ آصفی ذکر الف کرد          کہ بمعنی انتخاب کردن و منتخب شدن است (۵)          بقول صاحب بحر و بہار مدف انتخاب آلودہ۔          مؤلف گوید کہ اسم مفعول مصدر مکتب (الف)          است بمعنی منتخب و برگزیدہ (صائب) (۵) عیا          گردن اور از نقطہ زیری خال ہر توان شناخت کہ</p>	<p>انتخاب شدن استعمال          (۵) دیگران ہوس برگزیدہ ارزانی ہر برائے خاطر          من حسرت انتخاب شدہ (اردو) منتخب ہونا          انتخاب ہونا جیسے آج صدر نشین کا انتخاب ہو چکا          انتخاب کردن استعمال صاحب آصفی ذکر</p>



**انتظار** بقول بهار چیری را چشم داشتن - فرماید که بالنظر بردن و داشتن و کردن و کشیدن مستعمل  
**مؤلف** گوید که کبر اول و سوم لغت عرب است صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان این را بمعنی  
 حاصل بالمصدر استعمال کنند و برائے معنی مصدری با مصدر در فرس مرکب سازند و تخصیص چار مصدر برین  
 رده بهار نیست چنانکه از لغات ظاہر شود (ظہوری ۵) و فاسے وعدہ ہا را انتظار مہم با مروزی و  
 دانی رساند است (ار دو) انتظار - بقول امیر (عربی) نذر - راہ دیکھنا (برق ۵) بنگو  
 صدا فقط آنکھوں میں جان ہے ہ سائل کو انتظار ہے تیرے جواب کا ہ

**انتظار بدتر از مرگ است** مثل - صاحبان کرده کہ معنی انتظار کشیدن و انتظار کردن و منتظر بودن  
 زنیہ و امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر این کرده است (فوقی نیردی ۵) مراقبت و مردن بصورت  
 از محمل استعمال ساکت - مؤلف گوید کہ فارسیان اگر است ہ مسافران عدم انتظار میں مبرید ہ (ار دو)  
 مذمت انتظار و بیان صعوبت آن این مثل را انتظار کھینچنا - انتظار کرنا - (غالب ۵) نفس  
 بند کہ مردن بہ است از انتظار کشیدن و این لغت نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ ہ اگر شراب نہیں انتظار  
 ست و بس (ار دو) بقول امیر ہ انتظار ساغر کھینچ ہ

**انتظار و ادون** استعمال بمعنی منتظر داشتن است (۱۵۷۱)  
 شد من الموت ہ اردو میں متعل ہے (ہلال ۵) انتظار آمدن الموت سچ تو ہے ہ مردہ میں انتظار  
 بیجا میں ہو گیا ہ دکن میں کہتے ہیں ہ انتظار سے کوہ با حاضر جوابی انتظار می دہم (ار دو) انتظار  
 وت بھلی ہ سیمہ بعینہ ترجمہ ہے فارسی مثل کا - میں رکھنا - منتظر رکھنا -

**انتظار برون** استعمال صاحب آصفی ذکر است انتظار داشتن استعمال صاحب آصفی

<p>ذکر این کرده که معنی انتظار کردن و انتظار کشیدن است (مخلص کاشی ۵) تو باش لے ہشتین          اگر انتظار دوست میداری کہ من از شوق نزدیکی          است بگذارم بجا خود را پد (ظہوری ۵) چوشت          دیگر از برے وعدہ و ملتش پندارم انتظار وعدہ          مدت بر بنی تاب پد (اردو) انتظار کرنا۔</p>	<p><b>انتظار کشیدن</b> استعمال۔ صاحب آصفی ذکر          این کرده کہ معنی انتظار کردن و منتظر بودن است          (صائب ۵) عاقل پیای خویش نرزدان نمی رود          اے چشم روز خشمکش انتظار ما پد (اردو) انتظار          کینچنا۔ دیکھو انتظار بردن۔</p>
<p><b>انتظار فرمودن</b> استعمال۔ صاحب آصفی          باشد (طالب آملی ۵) ہر دل ز تو آشک ریز حسرت پد          چون گوشہ چشم انتظار ی پد مؤلف گوید کہ بخیال ما          در صرع دوم بالفاظ انتظار۔ یا سے وحدت است          وقت نامد کہ روی جنائی پد (اردو) انتظار کرنا  <b>انتظار کردن</b> استعمال۔ صاحب آصفی ذکر          ولیکن محل فصاحت است مادر کلام فرس ندیم          دنہ از معاصرین عجم شنیدیم کہ منتظر را انتظاری          (۵) آنکہ چون موجود عالم را بعد از شمرده و ادراک پیش          گفتہ باشند (اردو) منتظر انتظار کرنے والا          از آدم کہ وہ عالم عدل ہو را انتظار پد (اردو)          اور ہماری رائے کے لحاظ سے صرف انتظار اس کا ترجمہ          انتظار کرنا۔ اس لئے کہ لفظ فارسی میں یا سے وحدت ہے۔</p>	<p><b>انتظام</b> بقول بہار راست شدن کار بہ ترتیب نیکو در رشتہ کشیدن چہیزی را و فرماید کہ با          نظر بر خاصیت و ذادون متعل۔ مؤلف عرض کند کہ لغت عربیست کہ سر اول و دوم و صاحب نجم</p>

ذکر این کرده فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی درستی کار استعمال کنند و برای معنی مصدری با مصدر فرس مرکب سازند که در مطقات آید و تخصیص دو مصدر بیان کرده بها نباشد (اردو) انتظام - بقول امیر (عربی) ذکر - بند و بست - اہتمام - ترتیب (مبہم) اپنے دل پر ہے اختیار ہمیں نہ ملک کا انتظام کرتے ہیں (برق) ختم تجھ پر یہ کام ہے تیرا وہ کیا انتظام ہے تیرا (مسرور) خیرین سب انتظام سے رکھو نہ کام تم اپنے کام سے رکھو نہ

انتظام بر خاستن   استعمال - صاحب	است و خواہش انتظام کردن چنانکہ انوری
اصفی ذکر این کرده کہ بمعنی باقی نماندن انتظام گوید (ع) قاصدی را کا انتظام حال میجوید	است (شائی شہدی) بعد دست تو چو من نہ راہ در گاہ نظام الملک مقصد کردہ
گوہر چنان پریشان شد کہ انتظام جوہر زیبا (اردو) انتظام چاہنا -	بر خاست (اردو) انتظام باقی نہ رہنا -
انتظام پذیر فتن   استعمال - صاحب	ذکر این کرده کہ بمعنی انتظام کردن است -
انتظام پذیر فتن   استعمال - صاحب	ایام بر بان شہی (اردو) انتظام کرنا -
انتظام می پذیرد (اردو) انتظام	است (خسر و غش) بر حسب ارادت خاطر دنیا (میر حسن) جہان کو انہوں نے دنیا
انتظام جستن   استعمال - بمعنی خواستن انتظام	انتظام پذیر برای بھائی بھائی تمام (اردو) انتظام
انتظام جستن   استعمال - صاحب	انتظام گرفتن   استعمال - صاحب

<p>انتهام یافتن   استعمال - صاحب صفتی</p> <p>ذکر این کرده که مرادف انتظام پذیرفتن است</p> <p>ابو الفضل (نشر) تو اتم دوستی و یکتا دلی انتظام</p> <p>گرفت (ار دو) انتظام پانا - انتظام بخشنا</p> <p>(فقیر امیر) جب ہر ایک چیز کا معمول بند کیا</p> <p>اور انتظام بیٹھ گیا اصغری دوسرو کا نوکی طرف متوجہ ہوا</p> <p>انتظام پانا - دیکھو انتظام پذیرفتن -</p>	<p>انتعاش   اتول بہار بلند شدن و نیکو شدن و برخاستن فارسیان بمعنی عیش و نشاط</p> <p>بالفظ کردن استعمال کنند مؤلف گوید کہ این لغت عرب است بکسر اول و سوم - صاحب</p> <p>منتخب ہم ذکر این کرده فارسیان برای معنی مصدری با مصادر فرس مرتب سازند کہ در لطافت</p> <p>می آید (عربی) ہر خندہ در یکچہ کشانیدہ غم است نہ ہر انتعاش نازہ قفل ماتم است</p> <p>(ار دو) عیش - بقول آصفیہ (عربی) مذکر - خوشی کے ساتھ زندگی کرنا - عشرت - آرام</p> <p>آسودگی - چین - سکھ - خوشی - (سالک) یون ہی دل غم سے اگر ہجر میں خوگہ ہوگا نہ</p> <p>وصل میں عیش مجھے خاک میسر ہوگا نہ</p>
<p>انتعاش بردن   استعمال زائل کردن عیش</p> <p>ذکر این کرده کہ بمعنی عیش و نشاط و اشتقاق</p> <p>عیش و نشاط بردن است (سلیم طهرانی)</p> <p>دارد از خط شکستہ انتعاشی طبع او بد زشت تر</p> <p>باشد شکستہ چون شود پای کلارغ نہ (ار دو)</p>	<p>انتعاش بردن   استعمال زائل کردن عیش</p> <p>ذکر این کرده کہ بمعنی عیش و نشاط و اشتقاق</p> <p>عیش و نشاط بردن است (سلیم طهرانی)</p> <p>دارد از خط شکستہ انتعاشی طبع او بد زشت تر</p> <p>باشد شکستہ چون شود پای کلارغ نہ (ار دو)</p>



عیش و نشاط میں ہونا۔	سداوردہ (س) می پرست میں می پانہ نگار و در
انتعاش کردن   استعمال - صاحب صفی	انتعاشی ہر دم از روی دل می کنند (دولہ س) بخوان
ذکر این کرده کہ به معنی عیش کردن است بہار نیست خیالی میسر کہ شہی بہ خیال خواب کہم شدہ	ذکر این بذیل لفظ انتعاش فرمودہ و از زیر جلال است انتعاش کہم بہ (اردو) عیش کرنا۔
انتفاع   بقول بہار معنی سود گرفتن و بالفاظ بردن مستعمل مؤلف عرض کند کہ کسر اول و سوم لغت عرب است و صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ فارسیان استعمال این بہ معنی حاصل بالمصدر کنند۔ یعنی سود و نفع باشد و برای معنی مصدری بامصادر فرس مرکب سازند کہ در ملحقات می آید (اردو) انتفاع۔ بقول صاحب تذکیر و تانیث - مذکر۔ (انحراف س) عوض دل اگر ملا بوسہ بہ ہم یہ سمجھے کہ انتفاع ہو یا نہ	انتفاع بردن   استعمال - صاحب صفی (دالہ ہروی س) می گویم از زبان تو حرف فایده
ذکر این کردہ کہ بہ معنی نفع رسانیدن است	از بیچ می برم سودیوانہ انتفاع بہ (اردو) نفع بخشی
انتقال   کسر اول و سوم۔ بقول منتخب رفتن از جای بجائی۔ فارسیان ہم این را بہ معنی نقل مقام استعمال کنند و برای معنی مصدری بامصادر فرس مرکب سازند (انوری س) و خوردن خورشید را می روشنست بہ سوی چارم چرخ روی انتقال بہ از سودا شب خانہ گرد و وزوہ	انتقال - بقول امیر (عربی) - مگر۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا۔ مؤلف کہتا ہے کہ غالباً آپکا مقصد نقل مقام سے ہے یعنی حاصل بالمصدر (مبا س) پس از فنا ہی یہی ہے جو بقیاری روح بہشت سوز کہین اور انتقال کریں بہ

<p>انتقال فرمودن   استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده که مرادف انتقال فرمودن است          ذکر این کرده که به معنی نقل مقام کردن است (منشی اصفهانی - نشر) از و به صلب قضی          (خرزین اصفهانی نشر) قطع علائق ازین دیار انتقال نمود - (اردو) و یکجو انتقال فرمودن          نموده بجهت مکرر انتقال فرموده - (اردو) نقل انتقال یافتن   استعمال - صاحب آصفی          ذکر این کرده که بمعنی نقل شدن است (منشی اصفهانی نشر)</p>	<p>مقام فرمانا - هجرت کرنا -          انتقال نمودن   استعمال - صاحب صنفی از و پیشتر غایب سیده و از و به لوی انتقال یافت - (اردو) نقل نمودن</p>
<p>انتقام   بقول بهار کینه کشیدن فرماید که با لفظ کشیدن و گرفتن متعل مؤلف عرض کند که لغت          عرب است بکسر اول و سؤم صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این به معنی          حاصل بالمصدر یعنی کینه کشی کنند و برای معنی مصدری با مصدر و فرس مرکب سازند که در لغات          آید تخصیص ده مصدر بالا نباشد (ظهوری ۵) باش فارغ از خیال انتقام به کار اهل          کینه را هم کینه ساخت - (اردو) انتقام - بقول امیر - عربی - مذکر - بدلا - عوض (قلی ۵)          اگر بگویم بیخه جان دینے پر توگون سے انتقام لینے پر</p>	<p>انتقام انداختن   استعمال - صاحب و یکجو انتقام -          به معنی ذکر این کرده که بمعنی محل و متعلق کردن انتقام بودن   استعمال - صاحب آصفی          انتقام است یکسی و انتقام گرفتن هم (خرزین اصفهانی) ذکر این کرده که بمعنی حقیقی است (خرزین اصفهانی)          اصفهانی ۵) سینه ام انتقام گردون را ۵) (گوشود نیم نفس درست بال افشانی به          اگر بآه دلاور انداز و ۵) (اردو) انتقام لینا - انتقام نفس و دام چه خواهد بودن - (اردو)</p>

<p>انتقام گزاشتن   استعمال - صاحب اصفی</p>	<p>انتقام هونا - جیسے "واہ اچھا انتقام ہوا"</p>
<p>انتقام کشیدن   استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>انتقام کشیدن   استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>ذکر این کرده کہ (۱) بمعنی در گذر کردن از انتقام باشد</p>	<p>ذکر این کرده کہ بمعنی (۱) انتقام گرفتن است صاحب</p>
<p>(صاحب ہنہانی ۵) انتقام ہرزہ گویان</p>	<p>بجر ہم این را آورده فرماید کہ بمعنی کینہ کشیدن و</p>
<p>را بنجا مویشی گذارنہ تیغ می گوید جوابی مرغ بی ہنگام</p>	<p>پاداش گرفتن باشد (ظہوری ۵) کرد و رخنہ</p>
<p>(۲) بہ تحقیق ماسپر کردن انتقام بہ دیگر</p>	<p>گرب اسرانی نہ گیریہ از دیدہ انتقام کشید (جیاتی</p>
<p>(عرفی ۵) رفیق و انتقام ستم ہای غیر را نہ با عاہ</p>	<p>تونی ۵) فغان کہ بخش جانان بآن مقام رسید</p>
<p>طبیعت گردون گذشتیم (۱) (دو) (۱) انتقام</p>	<p>کہ ہر کہ روگنہ از من انتقام کشید و بہ تحقیق ما (۲) مبتلا</p>
<p>سے در گزر کرنا (۲) انتقام کو کسی دوسرے پر چھوڑنا</p>	<p>انتقام شدن ہم (ظہوری ۵) چون ظہوری</p>
<p>بمعنی کسی دوسرے کی تفویض کرنا۔</p>	<p>انتقام از تلخامی ہا کشید ہر کہ جوش از سرت بہا</p>
<p>انتقام گرفتن   استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>انتقام گرفتن   استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>ذکر این کرده کہ بمعنی حقیقی است (وحید فزونی</p>	<p>ماچون نوش زوہ (ولہ ۵) درنگی در تلانی گر</p>
<p>۵) نیکی برای اہل کرم چون قبول نیست نہ</p>	<p>جانی بینی از دشمن نہ ہمان خود می کشد از خود نہ</p>
<p>۵) نیکی برای اہل کرم چون قبول نیست نہ</p>	<p>انتقام کس نہ (۱) (دو) (۱) انتقام لینا - بدلہ لینا</p>
<p>۵) انتقام لینا - بدلہ لینا</p>	<p>(۲) انتقام مین پہننا - بدلہ ہونا۔</p>

انتقام سو دا | بقول بہ بان و ہفت بفتح اول و سکون ثانی و کسر فوقانی و لام مفتوح و ہای مکسورہ  
 بفتح سین بی نقطہ و سکون واو و دال ابجد بالف کشیدہ بلغت سریانی جدوار باشد کہ از آماہ و ہر  
 گویند - صاحب محیط بر آئند گوید کہ لغت عجی اندلسی است و آن دو قسم باشد یکی سیاہ و آنرا آئند

سودا گویند و آن جد و ارنده لسی که آنرا بطول الارض و باندلسی فیهی و باندلسی فیهی نامند و قسم دوم سفید و آنرا تملک بیضا و عوام اندلس فیهی گویند. سیاه آن گرم و خشک در دوم و گویند خشکی آن در او اکل سوم و در تریاقیت قائم مقام تریاق فاروق خصوصاً در او جاع شکم و رحم نافع و تجو و مہی و متحن معده و جگر و محلل مواد طبعی و منافع بسیار دارد (ارو) جد و ارنه بقول آصفیہ (عربی) اسم مونث - ایک زہر دور کرنے والی جڑ جیسے جد و ارنہ طائی -

اتما بقول بہ نسبت گرفتن فرماید کہ بالفطر کردن متعل مؤلف گوید کہ کبیر اول سوم نعمت عز است و بقول منتخب نسبت یافتن یکسی فارسیان استعمال این بمعنی تعلق و نسبت کنند (انوری ۵) از اعتدال ہوائی کہ دولت دارد و باد را چون بات اتمامی نشو و نماست (ارو) تعلق - مذکر - نسبت - مونث -

اتما کردن	استعمال - بمعنی نسبت یافتن	ثند و پاژند بہ معنی داشتن باشد کہ از دار بندگی است
و منسوب شدن است بہ کسی - صاحب صنفی	صاحب موارد ہم ذکر این کردہ و صاحب تہما	
ذکر این بمعنی نسبت گرفتن کردہ (کمال صنفانی	در خاتمہ کتاب خود بذیل دستور چہارم این را	
۵) بجز بخدمت تو بندہ اتما کند بہر کجا کہ	آوردہ - این همان است کہ صراحت ماخذ	
پژ و ہش رود ز نسل و زادہ (ارو) نسبت پنا	این بر انا تو متن گذشت - بنید اینم کہ مقصود	
منسوب کیا جانا - متعلق ہونا -	صاحب برہان از دار بندگی چہ باشد و از بندگی	
انتونتن	بقول صاحب برہان ہفت حاصل بالمصدر داشتن است و لفظاً با این	
بانون و تمای قرشت بر وزن پہلو کلن لغت	سیح تعلق ندارد (ارو) رکنا -	

انتونی | بقول بہارِ بقوتانی و داد و نون تجانی رسیدہ نام خلیفہ اول حضرت عیسیٰ زعم  
نصاری (حاذق گیلانی ۵) نزدیک کینہ عالم تو بہ انتونی و بیدوست لزم بہ صاحب اند  
صرحت کند کہ این لفظ لاتن است مؤلف عرض کند کہ مقصودش از زبان لاطینی باشد۔  
(ارو) انتونی۔ زبان لاطینی اور عقیدہ نصاریٰ میں عیسیٰ علیہ السلام کے خلیفہ اول کا نام  
انتہا | بقول آصفی معروف۔ مؤلف عرض کند کہ کبیر اول و سوم بقول منتخب لغت عرب  
است بمعنی پایان رسانیدن و پختیری رسیدن و باز ایستادن۔ فارسیان استعمال این بمعنی حد  
و نہایت کنند کہ مقابل ابتدا باشد و برای معنی مصدری با مصاد و فرس مرکب سازند کہ در لغت  
آید (ظہوری ۵) در دست ظہوری اذان جریدہ روان بہ کہ انتہای رہ خود را ابتدا و نہ  
(انوری ۵) صفات مدح تو در ابتدای مصحف مجدہ مثال لغت تو در انتہای دفتر وجود  
(ارو) انتہا۔ بقول امیر۔ عربی۔ مونت۔ حد۔ نہایت (ناسخ ۵) موی مژگان ہوگو  
پانی میں رہنے سے سفید بہ انتہا رونے کی کچھ اے دیدہ نمناک ہے بہ

(۱) انتہا پذیر شدن	استعمال (۱) بمعنی انتہا پذیرد (ارو) ختم ہونا۔
(۲) انتہا پذیرفتن	ختم شد و بانہا رسید انتہا داشتن استعمال۔ صاحب آصفی
باشد (ظہوری ۵) کار و بار انتہا پذیر شدہ	ذکر این کردہ کہ بمعنی حد و غایت داشتن است
است و روش ابتدا بکار میرد (۲) مراد	حزین اصفہانی ۵) مطرب ترانہ و گراں پرودہ
صاحب آصفی ذکرش کردہ (عالی شیرازی ۲)	سازکن ہزار کہ حرف عشق ہمیدار و انتہا ہار
شخصی گفت الہی جنگ تنبورک نیز باطل موعود	انتہا ہونا۔ جیسے "اُن کے ظلم کی کوئی حد اور

انتها نہیں ہے، بلکہ ظلم کی انتہا ہو چکی ہے جس کی ابتدا ایسی ہو اسکی انتہا کیسی ہوگی ؟

انج | بقول برہان و سراج نفتح اول و سکون فون و جیم ۱۱، اطراف و گرد اگر درومی  
 و رخسار باشد (۲) بمعنی بیرون رفتن و بیرون کشیدن ہم آمده و ۱۳ امر باین معنی ہم بمعنی بیرون  
 کشش۔ صاحب سروری و جہانگیری ذکر معنی اول و دوم کرده۔ صاحب رشیدی برگردا اگر درومی  
 قانع۔ صاحب جامع بذکر ہر معنی نسبت معنی اول گوید کہ رخسار کہ اطراف و گرد اگر درومی باشد  
 مؤلف مرض کند کہ تثر۔ بقول برہان اسم جاد فارسی زبان است بمعنی دندانہ کلید و بیرون  
 کشندہ چیزی را و از ہمین اسم جاد مصدر رتشدین بمعنی کشیدن می آید۔ پس بخمال ما فارسیان زامی  
 فارسی را بہ جیم بدل کردند همچون کژ و کزنگ و کجک و الف وصلی در اولش آورده انج  
 کردند و معنی حقیقی این بیرون کشندہ و باز کنندہ و ظاہر کنندہ۔ انچہ محققین بالامعنی مصدر می آورند  
 درست نیاشد و بمعنی بیرون رفتن ہم ناقابل تسلیم و خلاف قیاس و سندی بخوابد و حقیقت معنی  
 ستوم ظاہر است کہ انجیدین مصدری است کہ از ہمین اسم جاد وضع شدہ و معنی آن بیرون  
 کشیدن کہی می آید پس انج امر است از ہمین مصدر۔ حالاً عرض می شود نسبت معنی اول کہ گرداگرد  
 رومی و رخسار۔ خط باشد و آن حدیث کہ رومی و رخسار را بیرون می کشد و ظاہر می کند پس  
 فارسیان انج را مجازاً بمعنی گرداگرد رومی و رخسار استعمال کرده باشند و بدون سند این معنی  
 را ہم تسلیم نہ کنیم کہ از معنی حقیقی بسیار بعید است و لیکن جاد دارد کہ بدین معنی مبتدل آنگاہ باشد  
 کہ نفیچین در ترکی زبان رخسارہ را گویند (کذا فی المویۃ) اندرین صورت تبدیل کاف عربی  
 بفارسی و باز تبدیل کاف فارسی بہ جیم موافق قیاس باشد۔ انچہ صاحب جامع صراحت

معنی اول کرده در غلط افتاده که رخساره اطراف و گرد اگر در روی نیست نتیجه تحقیق همین قدر است که اسبج معنی بیرون کشنده و ظاهر کننده چیزی است و پس و این معنی بلحاظ ماخذ که ذکرش بالا گذشت و قیاس میخواهد که معنی این اظهار و افشا و نزع باشد معنی مصدر بلکه حاصل بالمصدر و عجبی نیست که محققین بالا برای همین مقصد بیرون کشیدن نوشته باشند ولیکن طرز بیان شان اظهار مطلب نمی کند (ارو) (۱) منهد اور رخسار کی حد یعنی خطا - منوش (۲) با هر کهنجی والا - کهولنے والا - ظاهر کرنے والا (اظهار - افشا - معنی حاصل بالمصدر) (۳) با هر کهنج - امر -

**انجالییدن** | بقول اند بجزا که فرهنگ فرهنگ بالفتح و کسر لام لغت فارسی است به معنی پر کردن و گیرگشتن و سیراب کردن و بازداشتن از تنزی و غلبه و اندا گستاخی نمودن و مانده کردن و دلالت کردن و معلوم کردن و نصیحت دادن و برتا فتن (انتهی) از محققین مصداق کسی ذکر این نکرد و سندی پیش نشد و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند و ماخذ هم معلوم نشد و تجر و سیانش اعتبار را نشاید خیال ما نیست که از غلطی املا یا تصحیف در کتابت وجود این قائم شد (ارو) بهرنا - سیر مونا - سیراب کرنا - باز رکنا - گستاخی کا اندا کرنا - عاجز کرنا - تهاکنا - دلالت کرنا - معلوم کرنا - نصیحت دینا - چکنا -

**انجام** | بقول برهان و نامری و سروری بر وزن اندام (۱) انتها و آخر هر کار و هر خبر باشد که بنظام آید و (۲) فاعل را نیز گویند که نهایت رساننده و آخر آورنده باشد (۳) امر باین معنی هم یعنی آخر کن و نهایت برسان - صاحب رشیدی و جهانگیری بر معنی اول قانع خان آند

در سراج بذکر معنی اول فرماید کہ از ہمین است راہ انجام یعنی راہ را با انجام رسانند مؤلف عرض کند  
اسم جامد فارسی زبان است و اسم مصدر انجامیدن کہ می آید یعنی اول الذکر حقیقی است و دوم  
بجائست ترکیب اسمی همچون راہ انجام و جان انجام و متوان گفت کہ انجام افادہ معنی فاعلی  
کند و بمعنی سوم امر است از مصدر انجامیدن بالجمله این مقابل آغاز است و در زیر  
معاصرین عجم متعل (ظہوری ۵) از لطف خط مشکبو پر مایہ تر از آرزو و ہم حسن بی انجام  
و ہم عشق بی آغاز ما (صائب ۵) و چشم والہ قربانیاں پس از تسلیم بدو و شاد است  
کہ انجام بہر آغاز است (اردو) (۱) انجام - بقول امیر (فارسی) مذکر - آغاز کی  
مند - خاتمہ - انتہا نتیجہ - آل - تکمیل (میر انیس رباعی) انجام بخیر ابتدا بگڑی ہو  
گہر گز نہ پڑے کہین بنا بگڑی ہے پکشتی سے انیس ہم کنارے ہو جائیں یا الٹا دریا بہا  
ہو بگڑی ہے (کیف ۵) بیج ہے شراب عشق کا انجام رنج ہے پکیا کیا خارین  
نہ بجے در دسر ہوا (ناخ ۵) ہے ہوس یا رے ہم سے کرے غیر کو ترک پہ مطلب اپنا  
وہ ہے جو قابل انجام نہیں (۲) انجام دینے والا (۳) انجام دے -

(۱۵۵)

انجام حبتن استعمال - بمعنی دریافت کرنا	انجام دادن استعمال - بقول بحر و بہار
و حبتن نتیجہ (عرفی ۵) عرفی انجام غمت	معنی سامان دادن - صاحب تحقیق سورت
از رہ روان دل مجوی پانچہ در این رہ گوید کہ بمعنی (باتمام رسانیدن) است	
بخواہی در سر انجام است و بس (اردو) مؤلف عرض کند کہ مراد ف اتمام دادن	
انجام کی تلاش کرنا - نتیجہ دریافت کرنا -	باشد (صائب ۵) صائب چہ فارغ نہ



<p>انجامش   بقول اند بالفتح وکسریم (فاسی)          دادہ اند (دولہ ۵) ہر کجا گیری گلی در آب          معارف خودی نکا رہ کس را دہی انجام در کا          خودی (اردو) انجام دنیا - بقول امیر - تو گفتی مگر روز انجامش است نکا کی رتخیر است          پورا کرنا (فقہ امیر) تم اس کام کو انجام یا رامش است نکا مؤلف گوید کہ حاصل حاصل          نہیں دے سکتے          انجام میدن باشد (اردو) دیکھو انجام -</p>	<p>از اندیشہ حساب و جمعی کہ کار آخرت انجام          انجام داشتن   استعمال - صاحب تہنی          ذکر این کردہ کہ بمعنی غایت و انتہا داشتن          است (مصائب ۵) شمشیر کشیدی و بخنم آگاہ کردن از مال باشد (فردوسی ۵)          نہ نشاندی نکا افسوس کہ آغاز تو انجام ندارد بگفتند بار از میان راز خویش نکا نمودند آغاز          (اردو) انجام ہونا - جیسے "خدا جانے سکا و انجام خویش نکا (اردو) انجام اور نتیجہ          انجام کیا ہو گا" اخر اس کا یہ انجام ہوا " سے آگاہ کرنا -</p>
<p>انجام دیدن   استعمال - واقف شدن          از انجام و نتیجہ (عرفی ۵) از وصل نہیں          ماکہ غماز نیافت نکا انجام کسی ندیدہ آغاز نیافت          (اردو) نتیجہ سے آگاہ ہونا - آغاز و انجام          سے واقف اور خبردار ہونا -</p>	<p>انجام یافتن   استعمال - صاحب تہنی          ذکر این کردہ کہ بمعنی تمام شدن و ختم شدن          و با انجام رسیدن است (قاسمی گونا بادی          ۵) چوز و کار آن کشور انجام یافت نکا          از زبان آن ملکت کام یافت نکا (اردو)</p>

<p>انجام پانا - بقول امیر تکمیل کو پہنچا - پورا ہوا کر دہ اند - صاحب موارد حاصل بالمصد (فقہ امیر) ریاست کا سارا کام آپ ہی کے دم سے انجام پاتا ہے ۛ</p> <p><b>انجامیدن</b>   بقول بجز بالفتح تمام شد و بانہا و آخر رسیدن کار ہا - کامل تصریف مضارع این انجامد - صاحبان ضمیمہ برہان گویند و باصول ما اصلی است کہ از اسم جامد فارسی ورشیدی و موارد و فوائد و سراج ذکر این زبان وضع شد (ارو) تمام ہونا - آخر ہونا - انجام</p>	<p>انجام پانا - بقول امیر تکمیل کو پہنچا - پورا ہوا کر دہ اند - صاحب موارد حاصل بالمصد (فقہ امیر) ریاست کا سارا کام آپ ہی کے دم سے انجام پاتا ہے ۛ</p> <p><b>انجامیدن</b>   بقول بجز بالفتح تمام شد و بانہا و آخر رسیدن کار ہا - کامل تصریف مضارع این انجامد - صاحبان ضمیمہ برہان گویند و باصول ما اصلی است کہ از اسم جامد فارسی ورشیدی و موارد و فوائد و سراج ذکر این زبان وضع شد (ارو) تمام ہونا - آخر ہونا - انجام</p>
<p><b>انجامیدن</b>   بقول صاحب اند بحوالہ فرہنگ فرنگ مصدر فارسی است بمعنی فکر مند و اندیشاک شدن - دیگر اہل تحقیق ازین مصدر سکوت ورزیدہ اند و سندی پیش نشد و معاصرین عجم ہم بر زبان نہارند - اگر ما خدایں لغت عرب انجام را قرار دیم معنی آن بریدن درخت است و جا دارد کہ فارسیان مجازاً انیصد در بمعنی اندیشاک شدن قرار داده باشند و لیکن بدون سند متعال اعتبار را نشاید (ارو) فکر مند ہونا - <b>انجبار</b>   بقول برہان و جامع بابای ابجد معرب انگبار است و آن رستنی باشد سرخ رنگ و پیوستہ در کنار جو بار وید و عصارہ آن نیز سرخ می باشد و اسیر را نافع حیثاً محیط گوید کہ مشتق از جبر گویند اسم روی نباتیت کہ در مراح و کنار نہر ہامیان علیق می روید - از ادویہ شریفہ - کثیر المنافع - قلیل المضار - سرد و خشک در اول و دوران بعض ظاہر و قوت تخللہ مع رطوبت است نافع زف الدم و منافع بسیار دارد الخ</p>	<p><b>انجامیدن</b>   بقول صاحب اند بحوالہ فرہنگ فرنگ مصدر فارسی است بمعنی فکر مند و اندیشاک شدن - دیگر اہل تحقیق ازین مصدر سکوت ورزیدہ اند و سندی پیش نشد و معاصرین عجم ہم بر زبان نہارند - اگر ما خدایں لغت عرب انجام را قرار دیم معنی آن بریدن درخت است و جا دارد کہ فارسیان مجازاً انیصد در بمعنی اندیشاک شدن قرار داده باشند و لیکن بدون سند متعال اعتبار را نشاید (ارو) فکر مند ہونا - <b>انجبار</b>   بقول برہان و جامع بابای ابجد معرب انگبار است و آن رستنی باشد سرخ رنگ و پیوستہ در کنار جو بار وید و عصارہ آن نیز سرخ می باشد و اسیر را نافع حیثاً محیط گوید کہ مشتق از جبر گویند اسم روی نباتیت کہ در مراح و کنار نہر ہامیان علیق می روید - از ادویہ شریفہ - کثیر المنافع - قلیل المضار - سرد و خشک در اول و دوران بعض ظاہر و قوت تخللہ مع رطوبت است نافع زف الدم و منافع بسیار دارد الخ</p>

(اردو) صاحب جامع الادویہ نے اس کا مشہور نام انجبار لکھا ہے اور صراحت کی ہے کہ فارسی میں انجبار کہتے ہیں ایک درخت ہے ملک شام کا کل اعضا سے خون بند کرتا ہے۔ بواسیر اور پچھلی اور رتے کے لئے نافع۔

انج | بقول برہان و جانگیری بفتح اول و سکون ثانی و فم ثالث و خای نقطہ دار ساکن بہ معنی چین و شکن۔ وی و اندام۔ صاحب ناصری فرماید کہ درین لغت خا و عین تبدیل یا یعنی انج ہم آمدہ همچون انجوخ و انجورغ و مصدر این انجوخیدن و انجوخیدن آمدہ۔ صاحب سروری صراحت کند کہ چینی کہ بروی دشکم افتاد پیری یا بسبب دیگر صاحب رشیدی نسبت معنی اول صراحت فرید فرمودہ کہ چینی کہ بروی دشکم و جز آن افتاد انج باشد و صاحب جامع فرماید کہ چین و شکن موی و اندام۔ صاحب انند صراحت کردہ کہ اسم جامع فارسی است و محققین پابند لغت فرس ہم ذکر این کردہ اند خیال ما نیست کہ انجورغ بعین معجبہ کہ می آید اصل است و شان لغت متقاضی این است کہ ترکی باشد ولیکن محققین ترکی زبان ازین ساکت با و چڑ این معاصرین ترکی با ما اتفاق دارند باقی حال انجورغ بہ خای معجبہ بدل باشد همچون (انج) و تاخ (انج) و انجغ۔ مخفف آن کہ دا و حذف شدہ همچون ہوشیار و ہشیار و این اسم مصدر انجوخیدن است کہ می آید۔ ماہمین لغت را بہ بای موحده دوم بجای نون دوم و خای معجبہ سوم بجای جیم سوم (انجورغ) ہم یافتہ ایم و ذکرش بجای خودش گذشت و ماخذ ہم ہمد را بخاند کو رشد عجبی نیست کہ بہ تصحیف کتابت و عدم تحقیق ماخذ ہمان انجورغ را بنون دوم و جیم سوم انجورغ کردہ باشد و بحذف دا و انجغ شد و اللہ اعلم معاصرین علم بر زبان

نہارند (اردو) دیکھو انجوخ کے دوسرے معنی۔

**انجختن** | بقول سروری و سراج و موارد و لوار و برہان باجم بر وزن و معنی بر جستن باشد و صاحب ہفت صراحت کردہ کہ بفتح اول و سکون نون و فتح جیم و سکون غای منقوطہ و فتح ثناء فوقانی و نون زدہ یعنی بر جستن است۔ صاحب بحر فرماید کہ سالم التصرف یعنی باشد یعنی غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیامدہ مؤلف عرض کند کہ بلحاظ معنی حقیقی انجخ کہ گذشت معنی این چین و شکن بر اندام یا میوہ واقع شدن فارسیان این را مجازاً بمعنی بر جستن استعمال کرده اند کہ در وقوع چین و شکن ہم برنگی محل می آید و از برای معنی حقیقی اسم جامد۔ مصدری دیگر مستقل است یعنی انجخیدن کہ می آید۔ باتنی حال تقنین فارسی این را سماعی واصلی گفته اند و امن و جبر قیاسی دایم و باصول ماہم اصلی است کہ وضع شد از اسم جامدی کہ نفرت است پس علامت مصدر تن باللفظ انجخ مرکب کردہ اند (اردو) بقول صاحب موارد۔ پچاندنا۔ اچل جانا۔

<p><b>انجخیدن</b>   بقول بحر عجم بفتح اول و ضم جز آن۔ صاحب موارد فرماید کہ انجوخیدن ثالث مخفف انجوخیدن۔ سالم التصریف یعنی و انجوخیدن انجخیدن مرادف این باشد و غیر غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نمی آید۔ صاحب صراحت کند کہ مضارع این انجخد۔ یعنی حاضر برہان فرماید کہ بمعنی در ہم کشیدہ شدن پوست روی بر اندام باشد و بقول (خان آرزو) صاحب بحر مؤلف عرض کند کہ قولش را سراج (فتادون چین و شکن بر روی شکم و میوہ و تسلیم نکنیم تا آنکہ استعمال مضارع این در کلام</p>	<p>انجخیدن</p>
--	----------------

فارس بنظر نیاید و معنی بیان کرده خان آذر را لغت فارسی گیریم۔ باصول ماصدر  
 که بالا گذشت صریح تر است از دیگر محققین اصلی است و اگر غیر فارسی گیریم جعلی بهر  
 - مخفی میاد که این مصدر وضع شده است صورت موضوع بر قیاس است (اردو)  
 ترکیب اسم جامد انجج بایای معروف و منه یا بدن یا کسی میوس و غیره پر شکن اور  
 علامت مصدر دتن۔ پس اگر اسم این مصدر جہریان پڑنا۔

**انجدان** بقول برهان بردن مردمان (۱) معرب انگدان است و آن رستنی باشد  
 که اشتر غاز گویند و صمغ آن را بعرابی خلقت و بیج آنرا فصل الانجدان (۲) و بعضی گویند  
 نئاس است و آن جانوری باشد شبیه آدمی۔ صاحب ناصری فرماید که لغت تبریزی  
 کلور گویند و (۳) نام دیهی است بکاشان مؤلف عرض کند که بر اشتر غاز مرعت کرده اند  
 که بقول محققین بیخ درخت انجدان است و صاحب محیط همد را بنجا نوشته که اشتر غاز شبیه  
 با انجدان بلکه از جنس اوست و هم او بر انجدان گوید که معرب انگدان فارسی و جاییکه  
 مطلق انجدان مذکور شود مراد از تخم انگ است و آن کاشم باشد نزد بعضی۔ نام این  
 میوه نانی طر و میوه و بازند رانی کولار که قسمی است از اقلام این و درخت این را میوه نانی  
 سلیقون نام است و بیخ درخت این اشتر غاز و گیاه این کاه و صمغ این خلقت۔ و  
 بفارسی انگزد و پهنی سینگ نام دارد۔ بالجله تخم انجدان گرم و خشک و در دق و  
 مفتوح و محلل و ملطف و جالی و فاد زهر سموم و معیرو بی بدن و منتن باز است و کاه  
 بسیار دارد (الخ) (اردو) (۱) صاحب جامع الادویه نے اسم مشہور کے خانے میں

صفر ڈالا ہے اور انگدان پر فرمایا ہے کہ یہ ایک بوٹی ہے ولایتی جس کا گندہینگ ہجو گرم خشک۔ درمون کو تحلیل کرتی ہے اور پشایب اور حیف کی مدر (ہینگ کا درخت) (۳) فناس بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر۔ بن مانس ایک قسم کا حیوان جو انسان سے مشابہ ہوتا ہے اور عربی بول سکتا ہے۔ دیو مردم جنگلی آدمی۔ منہ حبشی بندریا ہنومان سے مشابہ (۳) کا شان میں ایک موضع کا نام انجدان ہے۔

**انجک** | اصراحت این بر اگر وہک کردہ ایم کہ صمغ درختی است فارسیان بر لغت (انجک) کہ نصحتین بقول منتخب معنی خوی کردن از ماندگی آمدہ الف وصلی در اول و کاف تصغیر یا تحقیر در آخر زیادہ کردہ (انجک) صمغ درختی را نام نہادند کہ همچون خوی درخت است را ابن مفرس باشد (اردو) دیکھو اگر وہک۔

**انجک** | بقول برہان و جہانگیری و سراج کبیر ثالث و فتح رای قرشت و سکون کاف (۱) نام دشتی و صحرائی است غیر معلوم و (۲) مرزا نگوش را نیز گویند و آن نوعی از ریاحین است کہ در دوا با بکار بند و در عربی آذان الفار (نظامی ۵) بدشت انجک آرام کہ دندہ بنوشانوش می در جام کردند صاحب جامع بر معنی اول قانع مؤلف عرض کند کہ وجود انجک کہ بمعنی اول است منحصر بر علم نظامی است و صاحبان تحقیق را متحقق نشد کہ کدام دشت و کجا واقع است و نسبت معنی دوم عرض می شود کہ صاحب محیطا بر مرزجو گوید کہ معرب مرزا نگوش باشد کہ عبری سمس و جن لعل و غفر و بیونانی مرو قوس و انا غلیس و انا موس و طامیوس و ہندی مرو انا مند و آن غیر از آذان الفار است (و اما صراحت مرو

بر اردشیر ان کردہ ایم) بالجلہ مرزنجوش بقولش گرم در آخردوم خشک در اول آن و  
 قوت این نبات لطیف است و تخمین و تحقیق در درجہ سوم می کند و لطف و محلّ و منفی  
 و جالی و جاذب و منفی سد و دماغ و نافع شقیقہ و صداع و طوبی و سوداوی و ریاح  
 غلیظہ و در دگوش نطو لا و قطور او منافع بسیار دارد (الخ) پس معلوم شد کہ آذان الفار  
 و برای انجرک است و انچه مرزنجوش را انجرک گفتند وجہ تسمیہ این واضح نہ شد و بعض  
 محققین صراحت کرده اند کہ لغت فارسی است پس اسم جاد فارسی باشد و صاحب محط  
 بر مرزنجوش ہم ذکر انجرک نکرد و بر آذان الفار صراحت کرده است کہ غیر مرزنجوش باشد  
 و در اینجا ہم ذکر می از انجرک نہ نماید و لیکن بر انجرک گوید کہ همان مرزنجوش و بقول بعض آذان الفار  
 متد العجب و تحقیق اسامی مفردات طب چہ مایہ اختلاف و داده است نتیجہ این ہمہ  
 تحقیق آنست کہ انجرک بقول بعض مرزنجوش باشد و بقول بعض آذان الفار و انچه صاحبان  
 تحقیق مرزنگوش را آذان الفار دانستہ اند درست نیست اگر چہ معنی ترکیبی ہر دو لفظ اتحاد و  
 و ہمین اتحاد است کہ محققین را در غلط انداخت صاحب محیط بر آذان الفار خوش صراحتی  
 کرده (ارو) (۱) انجرک ایک جنگل کا نام ہے جس کا ذکر صرف نظامی کے کلام میں ہے  
 لیکن اہل تحقیق کے پاس متحقق نہیں ہوا کہ وہ جنگل کہاں اور کس ملک میں واقع ہے (۲)  
 و یکجہ اور د شیران -

انجرہ | بقول برہان بر وزن پنجرہ نباتیست کہ از ابر عربی نبات انار گویند پنچہ پای  
 ابجد و تخم آنرا قرعین خوانند سہ درم آنرا با شیر تازہ بخورند قوۃ باہ و دہد و کوبند و با محصل

بر قفسیب بالاند سطرگرداند- صاحب محیط فرماید که این اسم فارسی است- صاحب جامع  
 ذکر این کرده و ما تحقیق و خواص و طبیعت این برانامه بایان کرده ایم- صاحب سرودی  
 گوید که گیاهی است که چون بمضو آدمی رسد بگزود و آنگونه هم گویند- صاحب ناصری از کلام  
 خود سندی آورده (س) چند از پی انجیره کافتن به تخم پی تخم انجیره (ارودی) دیگر نام  
 انجوسا | بقول برهان بفتح اول و سکون ثانی و کسر جیم و سین بی نقطه بالف کشیده بمعنی انجوسا  
 نوعی از سرخ مرد باشد و آنرا بر عربی شجرة الدم گویند خون شکم را ببندد- صاحب جامع گوید که  
 مرادف انجوسا که می آید و صاحب محیط بر انجوسا فرماید که اسم شجاری است و بر شجاری نوشته که  
 معرب شنگار فارسی است- صاحب اندر فرماید که انجوسا لغت یونانی است و بخمال ما مخفف  
 (انجوسا بنون دوم) که می آید و انجوسا- همان (انجوسا بای عربی دوم و خای عجمه سوم) که گذشت  
 کاتبین چابک دست و نقل نگاران بی عقل بای موصوفه را نون و خای عجمه را جیم نوشته با بحد تعریف  
 کامل این بر (انجوسا) نوشته ایم (ارودی) دیگر انجوسا-

انجسکیدن | بقول اندر سجواله فرنگ فرنگ بفتح اول و ثالث و سکون سین مهمل و  
 کسر کاف تازی لغت فارسی است بمعنی باز آمدن و باز داشتن- و دیگر کسی از محققین معاصر  
 ذکر این مصدر کرده و نه سند استعمال پیش شده اعتبار را نشاید که ماخذ این هم هیچ به فهم نیاید  
 (ارودی) باز آمدنا- باز بکنا-

(الف) انجفع | (الف) همان انج که با خای عجمه گذشت یعنی این اصل است و  
 (ب) انجفیدن | (انج) به (خا) مبتدل این که غین معجمه به خای نقطه دار بدل شود همچون



چرخ و چرخ و انجیدن مصدر این که بر ترکیب یای معروف و علامت مصدر و تن به  
(الف) وضع کردند و مرادف انجیدن که گذشت و جادار و که انجیدن را مبتدل این گوئیم  
بهان قاعده که بالا مذکور شد مخفی مباد که الف) مخفف انجوغ است و (ب) مخفف انجوفین  
که می آید بابتی حال (الف و ب) را معنی مرادف انج و انجیدن دانیم و صراحت ماخذ بر این سخن  
کرده ایم - صاحبان برهان و جامع ذکر (الف) و صاحبان موارد و نوادر و رشیدی  
ذکر (ب) کرده اند (ارو) (الف) و یکپونج (ب) انجیدن -

**انجک** | بقول برهان باکاف بر وزن مردک دانه باشد سیاه شبیه بدانه امرو و  
مغز سپید و اردو آنرا بخورند - خاصیتش آنست که هر چند فراش خیال جار و ب سبیل بر جل  
خرسک ریش زندا ز پوست آن پاک نتوان کرد - صاحب ناصری و رویا چه کتاب بذیل  
آرایش چهارم فرماید که حاصل معنی برهان این است که پوست آن بر ریش خورنده می افتد و  
فراش خیال بجا و ب سبیل نمیشود انداز پاک کرد و فرماید که انجک زبان شیرازیت فارسی آن  
دانک افزونک و معرب آن داج ابروج (کنه انی المنخن) و این را انجک بجم و کاف  
فارسی خوانند صاحب محیط نیز نوشت و ذکر انجک هم نکرد و بر انجک به نون دوم و جیم عربی علام  
کاف عربی گوید که داج ابروج را نامند و بر داج ابروج فرماید که دانک افزونک نیز نامند  
و شیرازی انجک - معروف بقهر طم هندی است و نزد قومی از عطاران عراق معروف به  
ظلف ایض و آن تخم امرو و صحرائی است بزرگتر از بیدانه شلخی شکل - گرم در اول و متدل -  
رطوبت و بی بوست و برشته آن مائل به بی بوست و آن موافق سینه و جگر و اعصاب و مزاج و منی

و محرک باہ و منافع بیار دارد و بر قرطم ہندی فرماید کہ مت اینل باشد و بر حبت اینل بذکر قرطم  
ہندی نوشتہ کہ بفارسی تخم نیکو و پیچہ و سبندی کالادانہ و کسو او مر جائی وزیر کی و کو اڈوری  
(رئخ) وجہ تسمیہ این متحقق نشد اسم جامد فارسی زبان باشد (اردو) جنگلی جام کے بیج۔ اور  
بمخاطبہ حبت اینل۔ بقول جامع الادویہ کالادانہ۔

**انجیل** | بقول برہان و ناصری و جامع نفع اقل و کسرات و سکون ثانی و لام ثنی باشد کہ  
آز خطمی خوانند۔ صاحب محیط گوید کہ خطمی است و اصرحت خواص و طبیعت خطمی بر معنی سوم  
البا کردہ ایم۔ صاحب اند انجیل را اسم جامد فارسی زبان گفتہ (اردو) خطمی۔ دیکھو  
ابا کے تیسرے معنی۔

**انجلیک** | بقول صاحب مؤید و مہنت یفتح کیم و ضم سوم نام میوہ ایست کہ لطافت ندارد  
مؤلف گوید کہ این بہان است کہ بجاف چہارم و پنجم گذشت و بعض محققین در اینجا ہم  
بخطمی کتابت بجای کاف چہارم لام نوشتہ اند و بہ تحقیق مانجلیک و انجلیک ہر دو یکی است و  
ہم در اینجا صراحت کافی کردہ ایم (اردو) دیکھو انجلیک۔

**انجم** | بقول بہار بفتح و ضم جمیم۔ ستارہ جامع نجم و تخم دوانہ و شیشہ از تشبیہات است  
صاحب اتند و متعجب فرماید کہ لغت عرب است جمع نجم بمعنی ستارہ یا مؤلف گوید کہ فارسیان  
معنی واحد ہم استعمال کنند (کلمہ ۵) وار و ظک از انجم تخم ہزار است تا چو گر یہ یا تخم شہر  
ندارد (صائب ۵) بہ صبح دانہ انجم تمام می سوزد و بہ بیج شورہ زمین تخم پاک خویش  
مریزد (میر ناصری ۵) از جنون شور می باز از جنان انداختم پشیشہ انجم ز طاق آسمان

از انشمه (اردو) انجم - بقول انیرنجم کی جمع - تارے (آتش) مشوق نہیں کوئی حسین تر  
زیادہ ذیشان میں کس ماہ کے انجم سے زیادہ

انجم افشردن | مصدر اصطلاحی - بقول کچر | انجم داد | اصطلاح - بقول صاحب

و نند یعنی محکم کردن و مضبوط ساختن - صاحب و انند فتح اول و کسر جید نام خرد و عقل فلک  
ضمیمہ برہان گوید کہ این کنایہ باشد - صاحب نو مشتری نغمه میاید کہ در دستیر آمده و این انجم  
(انجم فارون) را به معنی محکم کردن و تابیدن پارسی است نہ معنی تارہ انجم کہ عربی است  
نوشته مؤلف عرض کند کہ غلطی کتابت در مؤلف عرض کند کہ ابرار لاس صرحت  
لفظ معنی و متعلق بہ مطیع نو کشور باشد کہ بعضی کرده ایم کہ فارسیان وہ فرشتگان را عقول  
نسخ قلمی بحث این را لفظ بلفظ مطابق صاحب گویند و نزد حکما زیادہ ازین تحقیق نیست و ضا  
یافته ایم - مخفی مباد کہ افشردن معنی محکم کردن یا غیاث نقل را یعنی فرشته نوشته - صاحب  
آمده کہ افی البحر و آنچه خیال ماست بر افشارد کاشف الاصطلاحات صراحتی کہ کرده است  
مذکور شد کہ اصل افشردن است یعنی افشردن و در ان ہر یک فرشتہ بیان کردہ غیاث را  
بخیال ما محکم کردن است و پس - پس افشردن عقل نام نہادہ پس این اصطلاحی است کہ  
انجم بہ معنی محکم کردن انجم باشد و تصفیہ معنی بیان عقل فلک مشتری را فارسیان انجم داد گفته  
کرده محققین بدون سند و شواہد است کہ انجم یعنی قاب اضافت داد انجم معنی عدل تارہ  
را کہ داخل لفظ است چگونہ از معنی خارج کنیم و مراد از عادل تارہ ہا کہ عدل بہ معنی عادل  
طالب سند باشیم (اردو) مضبوط کرنا چکا کرنا آمده و عادل تارہ ہا کنیہ باشد از فرشتہ پنجم

<p>نداشت و شکل تازه پیدا کرد همه نسخ مطبوعه و کلمه برهان بالاتفاق آنهم روز را با خود دارند حساب قاطع القاطع چراغی گوید که غالب دهلوی نموده عجم واقف نیست که فارسیان در بعضی لغات مجاز را جمع را به معنی واحد استعمال کنند چنانکه قاطع به معنی قصب و خطاب و ما همین صراحت بر لفظ عجم هم کرده ایم و صاحبان ناصری و جامع که از اهل زبانند تا سید برهان می کنند پس آنهم روز یعنی عجم روز کنایه صریح است برای آفتاب غالب دهلوی شاید نمی داند که بیاری از لغات عربی و فارسی و ترکی و سنسکرت و غیر هم ترکیب فارسی با لغات فرس متصل اند پس چه خطا شد اگر فارسیان آنهم روز آفتاب را گفتند و غالب دهلوی حتی نداند که بر اصطلاح زبان که دو شاهد تبریز و صفهان تصدیقش کرده اند چون و چرا کنند (اردو) و یکوا آفتاب کے دوسرے معنی۔</p>	<p>و عقل فلک مشتری و مشتری را فارسیان قاضی فلک گفته اند - ذکرش بذیل ارتلاسن (د) کرده ایم و بیچ است آنچه صاحب ناصری آنهم سادین اصطلاح آنهم پارسی نام نهاده و غیر آنهم عربی گفته زیرا که آنهم در پارسی و در معنی ستاره ها از نظر مانگه شست (اردو) پاک فرشته - و یکوا ارتلاسن کا حرف (د) آنهم روز</p>
<p>اصطلاح - بقول برهان و بحر و ناصری و جامع که هم کنایه از آفتاب عالم است است - غالب دهلوی در قاطع برهان گوید که ستاره روز و اختر روز شنیده ایم و آنهم روز کس شنیده اگر همچنین نازی را با دهلوی آمیختن داشت آنهم روز نمی چاشت نه آنهم روز که آنهم جمع است و آفتاب مفرد - قاطع القاطع در دور جواش گوید که کاتب علاء فہم آنهم سوز آنهم بروز نوشته و کاپی نویس قید کبیر هم بران افزود (اردو) و یکوا آفتاب کے دوسرے معنی۔</p>	<p>اصطلاح - بقول برهان و بحر و ناصری و جامع که هم کنایه از آفتاب عالم است است - غالب دهلوی در قاطع برهان گوید که ستاره روز و اختر روز شنیده ایم و آنهم روز کس شنیده اگر همچنین نازی را با دهلوی آمیختن داشت آنهم روز نمی چاشت نه آنهم روز که آنهم جمع است و آفتاب مفرد - قاطع القاطع در دور جواش گوید که کاتب علاء فہم آنهم سوز آنهم بروز نوشته و کاپی نویس قید کبیر هم بران افزود (اردو) و یکوا آفتاب کے دوسرے معنی۔</p>

ملوک استعمال کنند و این از جهت کثرت سپاه که اسم فاعل ترکیبی است یعنی شناسنده ستارگان  
 فیروزی بود مؤلف گوید که اگر چه سندی پیش (خواجہ نظامی) رقیبان لشکر بائین یا رخ  
 نند و لیکن معاصرین عجم بر زبان دارند اسم فاعل ترکیبی گه بان تر از مرد انجم شناس (۱-۲) و انجم بقول  
 است یعنی سپاه انجم دازنده و کنایه باشد از لشکر مشیر داور آصفیہ (عربی) مذکر - نجوم جاننے والا باشد  
 که صفت پادشاه باشد (اردو) انجم سپاه کسی پادشا کا علم جاننے والا - نجومی - و یکہو اختر شناس  
 کی صفت مین کہ سکوہین یعنی بشیار لشکر کہنے والا - اختر شمار -

انجم سوز | اصطلاح - بقول بحد مؤید و انجم کہہ | استعمال - بقول بہار از عالم تابد  
 نیمہ برہان آفتاب باشد صاحب گیری مؤلف گوید کہ مقام ستارگان و کنایہ باشد  
 و خاتمہ کتاب بذیل دستور دوم ذکر این کردہ از فلک (در ویش والہ ہر وی خطاب بہ آفتاب  
 مؤلف عرض کند کہ این کنایہ باشد کہ آفتاب جہان تابد (۵) خاک از تو بہشت طلیسان شدہ انجم  
 سوزندہ و خراب کنندہ ستارگانست کہ پیش فیتا از تو بوستان شدہ (اردو) آسمان - مذکر - انجم  
 بی جلا مانند و بنظر نیایند (اردو) و یکہو آفتاب - بھی کہہ سکتے ہیں -

کے دوسرے معنی - انجم گردون پیامی | اصطلاح - بقول بحر و شمس کو کہ

انجم شناس | اصطلاح - بقول بہار سبہ مؤلف عرض کند کہ مرگبتو معنی است (اردو)  
 کنایہ از انجم در صدد بندہ - مؤلف عرض کند سبہ یا رو - بقول صفتیہ (عربی) ہم مذکر مشہور است تیا

انجمن | بقول برہان و ناصری و سروری و رشیدی بغیم ثالث دفع میم و سکون نون  
 (۱) مجلس و مجمع را گویند و (۲) یعنی گردہ و فوج مردمان ہم آمدہ - صاحب جہان گیری یعنی

فانع - خان آرد در سراج بزرگ هر دو معنی فرماید که ظاهر مرکب است از انج و من - انج  
 معنی گرداگرد من یعنی توده دمراد از هر دو بطریق مجاز حلقه و دور بسیار و به معنی مردم بسیار که  
 که یکجا جمع و حلقه شوند استعمال یافته پس به معنی جانی نشستن نباشد و حلقه بزم و مردمان باشد  
 بهار گوید که مجلس و مجمع و نیز به معنی جمع و فراهم آمده - بالفظ شدن و برهم زدن و به معنی حلقه و  
 صف بالفظ کشیدن متعل و این مجاز است مؤلف عرض کند که از طریقیانش واضح است  
 که اقوال محققین بالا را جمع کرده است و بسنجیال ما (۱) یعنی مجلس است و (۲) به معنی جمع و  
 جماعت و با انحصار معاد در چهار اتفاق نداریم که از ملحقات ظاهر شود و نسبت ماخذ عرض کنیم  
 که انج بقول محققین به معنی گرداگرد روی و خسار گذشت نه گرداگرد محض و به تحقیق ما به معنی  
 بازکننده و ظاهر کننده و اظهار مبتدل و مزید علیه تر - چنانکه ذکرش بیای خودش کرده ایم - و من  
 معنی توده هر چیز پس معنی حقیقی (انج من) ظاهر کننده و اظهار توده هر چیز و گنایه از مجلس و مجمع و  
 گروه و فوج مردمان که ظاهر کننده کثرت مردم باشد و بهتر از نیست که انجمن را مرکب گیریم از انجم و من قلب آنها  
 من انجم پس انجم به معنی تاره ها گذشت و من به معنی خود اندرین صورت معنی لفظی (انجم من)  
 توده تاره ها مجازا کرده و فوج مردمان را گفته اند چنانکه انجم پناه معنی بسیار پناه دارند گذشت  
 و معنی مجلس و مجمع مجاز به پس از دو هم جمع شده یک هم حذف شده انجمن باقی مانده حساب  
 غایت بجا آمد شرح نصاب گوید که در آخر این - نون برای نسبت است بسوی انجم - یعنی  
 مناسب با تارگان دار دای چنانکه تارگان با هم متصل می باشد (انج) این است حقیقت  
 ماخذ این - نکته پرومان نازک خیال تصفیة آخر کنند (صائب ل) که تسلیم به من سندیابی را

ہر پسندی کہ درین انجمن ازجا برخاست: (ملاحضی ۱۵) بدستی غرورش ہنگامہ گرم نگذاشت  
افسردہ کرد صحبت برہم زد انجمن را: و مثال معنی دوم در ثقات بر انجمن شدن می آید۔  
(اردو) (۱) مجلس۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مؤنث بیٹھنے کی جگہ۔ وہ مقام جہاں پر  
آدمیوں کا گروہ جمع ہو۔ بزم۔ سبھا۔ انجمن۔ مجمع۔ مجمع بقولہ (عربی) اسم مذکر۔ مجلس۔ لوگوں  
کے جمع ہونے کی جگہ (۲) گروہ۔ بقولہ (فارسی) اسم مذکر۔ آدمیوں کا جھٹا۔ جماعت۔  
امیر نے انجمن پر فرمایا ہے کہ (مؤنث) سبھا۔ محفل۔ (سحر ۱۵) پہولون مین بودہن کی ہر  
رونق اس انجمن کی ہے: دل کو ہوا چین کی ہے آئین جوان سبزہ رنگ: (نیم از آصفیہ  
۱۵) کیا قوت بازو تھی رہے ہمت قاتل: دیکھا جو کسی کو س گروہ شہد اتھا:

(الف) انجمن آرا	(اصطلاح) بقول	(الف) مجلس کوروتی دینے والا (ب) مجلس
بحر و بہار رئیس مجلس و صاحب مجلس مؤلف کوروتی دینا۔		
عرض کنندہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی آرائیہ	(الف) انجمن افروختن	استعمال خاص
مجلس وزیب وزینت دہندہ مجلس و متعلق	(ب) انجمن افروز	اصفی ذکر الایض
بامصدر -----	(ج) انجمن افروزی	اگر دہ کہ پستی
(ب) انجمن آرستن و آرائیدن	معنی روشن کردن مجلس وزیب وزینت و اودن	
زیب وزینت اودن بہ مجلس چنانکہ صاحب	بہ مجلس باشد و (ب) اسم فاعل ترکیبی آن بقول	
گوید (۵) آئندہ زحمت آئینہ ندارد و آراش	صاحب بحر و اداف (انجمن آرا) و (ج) صاحب	
چہ خیال است شود انجمن آرای کسی ندارد (۶)	بالمصدر (الف) طالب آملی ب (۵) توی	

تو انجن افروز خاطر م ای گل ۛ حدیث غیر تو می نگر م انجنی ساخته اند (صائب ۛ) چون  
 برگوش رفتم باد است ۛ (ظہوری ۛ) غنچہ جمعیت دل انجنی ساز ۛ برگ طرب خویش  
 انجن افروزی انجم ظہوری کہنہ شد ۛ می کنم بر زرنگین سخی ساز ۛ (اردو) مجلس قائم کرنا۔  
 سینہ از داغش چراغان نوی ۛ (اردو) لطف انجن قرار دینا۔ مجلس کرنا۔  
 دیکھو انجن آرایدن (ب) دیکھو انجن آرا | انجن سائی | اصطلاح۔ بقول صاحب  
 (ج) انجن کی زینت افزائی۔ مونث۔ بحر و بہار بمعنی مصاحب و مقرب مؤلف  
 انجن و اشتن | استعمال۔ بمعنی مجلس شتن گوید کہ بمعنی حقیقی۔ اسم فاعل ترکیبی است۔ کہ  
 است۔ صاحب آصفی ذکر این کردہ (غری سائیدن بمعنی سودن و سودن بمعنی مساس  
 افروز آبادی ۛ) منم کہ راہ بجائی نمی برم کردن و کہنہ شدن و بدست دپای مالیدن  
 ورنہ ۛ نسیم گلشن و پروانہ انجن دارد ۛ (اردو) آمدہ (کذا فی بحر عم) پس کسی کہ سائندہ و سا  
 صاحب مجلس ہوتا۔ جیسے ۛ ان حضرات کو کنندہ انجن است کنایہ باشد از شریک مجلس و  
 ہر ایک۔ صاحب مجلس ہین۔ یعنی ہر ایک کو لے راہ یافتہ در انجن۔ صاحب آصفی (انجن سودن)  
 ایک انجن ہے۔ را ذکر کردہ و سندی پیش کردہ کہ از ان استعمال  
 انجن ساختن | استعمال۔ صاحب صفی انجن سائی ظاہر است (نظامی گنجوی ۛ)  
 ذکر این کردہ کہ بمعنی ترتیب دادن مجلس و مجلس ہمہ انجن سائی اختر شناس ۛ بہ تدبیر ہر شغل  
 قرار دادن باشد (فغانی شیرازی ۛ) یک صاحب قیاس ۛ (اردو) شریک انجن  
 چراغ است در نیخانہ و از پر تو آن ۛ ہر کجا شریک محض و مجلس۔



<p>انجمن شدن استعمال - صاحب آصفی          معنی آراستن و ساختن آمد پس این بقول          صاحب بحر و بہار مرادوف انجمن آرا کہ گذشت          متعلق بمعنی دوم انجمن (نظامی ۵) شدن انجمن          کاروانان و ہر روز ز فرنگ خسرو رفتند ہر روز          مجلس قرار یافتن و این متعلق بمعنی اول انجمن          (صاحب ۵) خلوت ز گفتگوی دو تن انجمن          شود و از خاموشی ہزار زبان یک سخن شود          (اردو) (۱) جمع ہونا (۲) مجلس قرار پانا          وینے والا - مجلس قائم کرنے والا (ب) مجلس          انجمن شگفاندن استعمال - صاحب کا قیام - مجلس کی آراستگی۔</p>	<p>آصفی ذکر این کردہ کہ بمعنی رونق دادن          انجمن است (فیضی ۵) ہر یک شگفاند          انجمن را بنمود شکوہ خوشین را (اردو)          مجلس کو رونق دینا۔</p>
<p>انجمن کردن استعمال - صاحب ناصری          بذیل لفظ انجمن سند این از کلام خود آورده کہ          بمعنی قرار دادن انجمن باشد (۵) را در          رادوش از انجمن کرد آفتاب و در سرتراش</p>	<p>استعمال - صاحب          (الف) انجمن طراز          (ب) انجمن طرازی آصفی ذکر انجمن          طرازی دین کردہ کہ بمعنی رونق دادن و قائم کرنا          انجمن است کہ طرازی دین بقول صاحب بحر</p>
<p>انجمن کشیدن استعمال - صاحب          آصفی ذکر این کردہ کہ بمعنی قائم کردن مجامعت</p>	<p>استعمال - صاحب          انجمن کشیدن          آصفی ذکر این کردہ کہ بمعنی قائم کردن مجامعت</p>

باشد متعلق به معنی دوم انجمن (نظامی گنجی) همان ستاره با است که بهیئت مجموعی که کشتان  
 (۵) جهان از دیران لشکر شکن کشیده موسوم شده و کنایه از راه که کشتان - یعنی  
 چرا انجمن کی انجمن (اردو) جماعت قائم کرنا سپید را بی که در کشتان بنظر آید (اردو)  
**انجمن که کشتان** | اصطلاح - بقول و یکپو از دها و فلک - یعنی ده راسته جو که کشتان  
 بحر و مؤید و ضمیمه برهان معنی راه که کشتان مین نظر آتا ہے -

که سفیدی میان آسمان باشد مؤلف گوید **انجمن گاه** | استعمال - بقول بهار موضعی که  
 که مابر از دهای فلک حقیقت که کشتان بیان دران انجمن واقع شود از عالم بزم گاه و بزم گاه  
 کرده ایم که قطار ستارهای کوچکی است - پس (خواجہ نظامی ۵) به بیعت دران انجمن گاه بود  
 در اینجا انجمن که کشتان معنی جماعت و صف از احوال پیشینه آگاه بود (اردو) مجلس کا مقام مذکر

**انجوج** | بقول برهان بر وزن مخلوج چوب عود باشد و بهترین وی آنست که در ته  
 آب نشیند - گویند عود پنج درختی است که آنرا می کنند و زیر خاک دفن کنند تا مدتی معین  
 بعد از آن بر می آورند - پوشیده آنرا می تراشند و باقی عود خالص می ماند و بهترین آن مندی  
 باشد و صاحب ناصری صراحت فرماید که مندی نام جزیره ایست و صاحب جامع هم  
 ذکر این کرده صاحب اند صراحت فرماید که پیر و دو جیم لغت فارسی است و صاحب محیط بر  
 (انجوج - به حامی حلی آخر) گوید که عود باشد و بر عود فرماید که اسم جنس چوب و شاخ و خشتها  
 که بهندی لکڑی و ڈالیا نامند و از مطلق آن مراد اطلباء عود هند است که به عربی عود انجور  
 و بنجور و میونانی آنجا لوجی و ریتا و آن و بهندی اگر نامند و آن چوب درختی است و سندی

از بہترین اقسام این باشد۔ بقول شیخ الرئیس گرم و خشک در دو دم شرب آن ملطف و منفتح کند  
و کاسر ریاح و تشف رطوبت و مقوتی احشا و جمیع اعضا و منافع بسیار دارد و ما ذکر این اجمالاً برنی  
سوم اگر کرده ایم (اردو) دیکھو اگر کے تیسرے معنی۔ صاحب آصفیہ نے خود پر اس کا ذکر  
فرمایا ہے۔ مذکر۔

(الف) انجوخ | (الف) بقول برہان و رشیدی (۱) بہ معنی چین و شکن روی

(ب) انجوخیدن | و اندام از غایت پیری یا سبب دیگر و پرمردہ شدن میوه۔ و

(۲) آب دہن یعنی تنف و (ب) معنی برہم کشیدہ شدن پوست روی و اندام و بقول

شیخ و چین افتادن۔ صاحب جهانگیری نسبت (الف) مذکر ہر دو معنی بالا فرماید کہ (۳) معنی

عود باشد (شمس فخری ۵۷) پہر گفت چو بخت شہنشاہ فریوز پد شہید عقل وید و گفت ہا

گواہی شوخ پد کہ بخت شاہ جوانست و چہرہ اش شادان پد گرفتہ روی تو از غایت کبر

انجوخ پد صاحب بحر نسبت (ب) فرماید کہ بہ معنی کشیدہ شدن پوست روی و اندام۔ سلم

التصرف کہ غیر مانعی مستقبل و اسم مفعول یعنی آید۔ صاحبان نوادر و مولودیم ذکر (ب) کردہ اند

مؤلف عرض کند کہ ما بر انجوخ کہ بدون واو گذشت صراحت ماخذ کردہ ایم و آن محقق

(الف) است۔ صاحبان تحقیق بالاتفاق بر معنی اول و وہم قناعت کردہ اند و نسبت معنی

سوم بیان کردہ جهانگیری خیال ما نیست کہ انجوخ بہ جیم سوم و پنجم بہمین معنی گذشتہ است

کہ اسم جامد فارسی زبان است۔ کاتبین جیم آخرہ را خامی معجمہ کردند و در نسخہ جهانگیری تصحیف

راہ یافت ازینجا است کہ ہمہ محققین این معنی را ترک کردہ اند و معنی سوم با ماخذ ہم تعلق نہا

و در مرادفات و مصدر این هم بیان نشد و نسبت معنی دوم عرض می شود که همین معنی بر (انجوخ) به موصوده دوم و خای سوم و پنجم هم گذشت و ماخذش هم همدرا بنجا مذکور - جادارد که به التباس لفظی بنون دوم و جمیم سوم در اینجا هم قائم شده همین سبب است که بعضی محققین بر خففت این - معنی دوم را ترک کرده اند و مصدر این هم متروک - حالا عرض می شود نسبت (ب) که مرکب است از اسم جاد (الف) و یای معروف و علامت مصدر و ن معتنن فارسی این مصدر را جعلی گویند و باصول ما هم که ماخذ این انجوخ به عنین مجیه آخرت ترکی باشد چنانکه صراحت این برانج کرده ایم (اردو) (الف) (۱) دیکهو انج (۲) دیکهو انجوخ (۳) دیکهو انجوخ (ب) دیکهو انجیدن -

انجوسا | بقول برهان و جامع باسین بی نقطه و الف کشیده یعنی انجسا که نوعی از سرخ مرو باشد و عبری شجرة الدم خوانند خون را به بندد - صاحب ناصری فرماید که در سفرنگها نیا فتم و پیارسی نمی ماند صاحب نهفت صراحت کرده که بالفتح است مؤلف عرض کند که با حقیقت این برانجسایان کرده ایم که بدون وا و گذشته (اردو) دیکهو انجسا و انجوسا -

(الف) انجوخ | صاحبان برهان و سروری و جامع ورشیدی ذکر (الف) کرده اند که

(ب) انجوخیدن | مرادف انجوخ است که به خای مجیه پنجم گذشته و صاحبان برهان

و بحر و موارد (ب) را مصدر (الف) قرار داده اند مؤلف گوید که الف اصل است و انجوخ

به خای مجیه آخر متبدل و انج بدون وا و خففت آن - ما صراحت کامل بر خففت و نیز بر متبدل

کرده ایم و (ب) مرکب از (الف) و یای معروف و علامت مصدر و ن و بقول صاحب بحر عجم سالم التمهید

که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیامده (ار دو و الف) و یکوا بنجوخ (ب) و یکوا بنجیدن  
**انجوک** | بقول برهان و جامع و هفت و اند و شمس بروزن مفلوک نام دشتی و بیابانی است  
 نامعلوم مؤلف گوید هرگاه بیابان نامعلوم است نام این از کجا معلوم شد حیف است که محققین  
 سند لفظی هم پیش نکرده و صراحت نکرده اند که این لغت را از کجا یافتند و مال کدام زبان است  
 صاحب اند البته گوید که لغت فارسی است و معاصرین غم سکت اند پس ترک این بر بیان  
 تفوق داشت (ار دو و) انجوک - ایک جنگل کا نام ہے جو بقول محققین نامعلوم ہے -  
**انجیدن** | بقول برهان و موارد و ناصری و جامع بروزن بنجیدن (ا) یعنی استره زدن  
 یعنی حجامت کردن صاحب بحر فرماید که (کامل التصریف) و مضارع این انجده است - صاحب  
 جهانگیری گوید که استره زدن را تازی حجامت خوانند (نظامی ۵) و دای در داود انجیدن  
 گوش و دم الاخوان او خون سیاوش و صاحب سروری گوید که بر حجامت نیز اطلاق این  
 کنند چون آن عضو را ریزه ریزه کنند - صاحب نوادر بذکر معنی اول تا چهارم و گرانج کرده گوید که  
 مثله - خان آرزو در سراج فرماید که این تصحیف آجیدن است مؤلف عرض کند که آنچه صاحب  
 سروری نسبت ریزه ریزه کردن گوید که متعلق به استره زدن است - تصامح اوست که در  
 استره زدن عضو معمول ریزه ریزه نمی شود بلکه مجروح شود و پس این است طرز بیان  
 سلف که معنی اصلی و حقیقی را برباد کند آنچه صاحب نوادر اینج را مثله گوید خطای اوست که اینج  
 معنی مصدر ندارد و تعلق او من حیث اسم جاد با معنی دوم باشد که می آید و خان آرزو درست  
 فرماید که این متعلق به آجیدن باشد ولیکن قبول او تصحیف نیست بلکه انجیدن فرید علی آجیدن

است که فارسیان نون زائد و بعضی الفاظ زیاده کنند همچون پاداش و پاداشن - مابر آجیدین  
 صراحت ماخذش مذکور داریم بنا بر علیه مبررینجا ملا فی مافات کنیم معنی آجیدین مبدل آژیدین  
 است به معنی استره زدن و مرکب از آژی و علامت مصدر زدن و آژی مخفف آژینه و آژینه  
 آله را نام است که سنگ را شان بوسیله آن سنگ آسیار را میهار کنند تا در آرد کردن غلیم هو  
 بدست آید پس منی حقیقی آژیدین آژینه زدن است و منی مجازی آن استره زدن بالجملة آجید  
 زیادت نون بعد الف انجیدین و معنی استره زدن مستعمل شد و بهتر ازین است که انجیدین را  
 مبدل آجیدین گیریم فارسیان الف را بانون بدل کنند همچون غل و غل پس از و الف اقل  
 آجیدین یک الف بنون بدل شده انجیدین شد (ارو) بچینه لگانا - آجیدین و تیسری  
 (۲) انجیدین - بقول برهان و بحر و موارد و جهانگیری و ناصری و جامع و سراج به معنی  
 بیرون کشیدن - صاحب سروری هم بگویند شرفا مسد ذکر این کرده مؤلف عرض کند که حنا  
 نوادر بذیل این مصدر آنج را شله گوید و خیال نمی کند که اسم جانشین مصدر بچه دلیل خیال  
 ما نیست که انجیدین بدین معنی مرکب است از آنج و یای معروف و علامت مصدر رو  
 و صراحت معنی آنج بجایش کرده ایم که گشت پس آنج اسم مصدر را این باشد فارسیان  
 زیادت یای معروف و علامت مصدر رو مصدری ساختند (کامل انصریف) و مضارع  
 این انجد (ارو) با هر مکانا - با هر کجیا -

(۳) انجیدین - بقول برهان و بحر و موارد و جامع زمین را آب دادن که سیراب کردن  
 زمین باشد حیث است که سند استعمال این پیش نشد - اگر استعمال این ثابت شود تو انیم

عرض کرد که مجاز باشد و از معنی حقیقی استر زدن یعنی چنانکه انسان را انداستر زدن تسکین خاطر  
 شود زمین را هم از آبرسانی تسکین شود. یکی از معاصرین عجم گوید که حالا این در استعمال متروک  
 است و پیشینیان این را به معنی ته و بالا کردن زمین از شیار استعمال می کردند و این عمل پیش از  
 آب دادن زمین کنند تا بعد ازین زمین را آب دهند و سیراب گردد اندرین صورت سیراب کردن  
 معنی مرادی است از شیار کردن و شیار کردن مجاز است انداستر زدن یعنی چنانکه استر زدن  
 راحت بخش انسان است همچنان شیار کردن راحت بخش زمین باشد (ار دو) و کجواب دان  
 (۴) انجیدن - قبول بحر و موارد و جهانگیری و سردری و جامع و رشیدی و برهان - ریزه ریزه کردن  
 صاحب ناصری گوید که یا الفتح ریزه ریزه کننده و امر به ریزه کردن - خان آرزو و سران فرماید که تقویف  
 انجیدن است و صاحب حواری و ذیل این ذکر انجیدن کرده گوید که به معنی ریزه ریزه و اسم فاعل و امر و  
 سندش از ابن مین آورده (۵) و اعم آبش بود و نمودن شوب یا اگر انجیش این بود پیوسته پتق  
 گوید که سند ابن مین متعلق به انجیدن است نه انجیدن - نجیال ماکم اتفاقی صاحبان تحقیق است که این معنی  
 را قلم گرفته اند - معنی این برهیل مجاز جرأت رساندن یا شدن ریزه ریزه کردن و این معنی مجازی پیدا  
 شد از معنی اول که در استر زدن - مضوم عمل - جرأت کشیدن پاره پاره شود نظامی در کلام خود  
 انجیدگان را که جمع اسم مفعول همین مصدر است یعنی مجروحان و جرأت کشندگان آورده که نماید  
 خیال مای کند و عیب نیست که بعضی محققین اول الذکر از همین شعر نظامی استناد معنی بیان کرده خود هم  
 کرده اند (۶) زمین خسته از خون انجیدگان یا هواست از آه رنجیدگان یا آنچه صاحب ناصری معنی  
 فاعلی و امر زشته و آنچه صاحب حواری و معنی ریزه ریزه و اسم فاعل و امر آورده همان باشد که تیار





یاغ از شیر پر شیر (ابو اعلای شد ستری ۵) ای کیر من ای کیر تو انجیر که داری بکیر  
 خوری و قی کنی و باک نه داری (مولانا بانی ۳ ع) جوی انجیر در میان روان پیکوف  
 عرض کند که به معنی اول بقول صاحب محیط اسم زبان فارسی است و بعربی تین و بیونانی  
 سوئی و اهل بین لبس گویند و اول صاحب صید نه انجیر بسیار عمل را شاه انجیر نامند  
 و از مطلق آن مراد ثمر آنست و بهترین میوه باست و مزاج انجیر ترد شیرین معتدل و در گرمی و  
 گویند گرم در اول و تر و دوم - سوله نفع و صفا و شدید نفع و ملین و منافع بسیار دارد و در الحام  
 و بقول صاحب ساطع انجیر نیست سنکرت است بمعنی اول بقول صاحب کنز کبیر اول تحت  
 ترکی است بمعنی تین و صاحب خزانه - مؤید این - پس بخمال ما فارسیان و ترکان این را از  
 سنکرت گرفته اند و نسبت معنی دوم عرض می شود که بمعنی عام هم جامد فارسی زبان و معنی  
 خاص مجاز آن است و مصدر انجیردن که به معنی سوراخ کردن می آید وضع شد از همین اسم  
 جامد - حالا عرض می شود نسبت معنی سوم که مخفف انجیر باشد که به همین معنی می آید و معنی لفظی  
 آن منسوب به سوراخی که منبع این جوی باشد از کثرت استعمال های هوز حذف شد استعاره  
 انجیر که به معنی سوراخ بود و دی را نام نهادند که مجرای آن رود و سوراخی باشد و اندام علم  
 نسبت معنی چهارم عرض کنیم که حیف است از محققین و خصوصاً از خان آرزو که باز اکت خیا  
 که داشت هم زبان شان شد و انجیر را بمعنی سوراخ کتده نوشت و خیال نکرد که انجیر امر است  
 از مصدر انجیردن که می آید و بحالت ترکیب با همی - اسم فاعل ترکیبی باشد همچون کشنیر پس انجیر  
 مطلق را به معنی سوراخ کتده گفتن قانون فارسی را پس پشت انگندن است و حقیقت معنی

چهارم خبرین نباشد که امر است از انجیر و ن قاتل (ارو) (۱) انجیر - بقول امیر فارسی  
 مذکر - تین - ایک شهور میوه ہے جو دیسی اور ولایتی ہوتا ہے (بجر) شاخ جو داغ  
 محبت کی ہے وہ ہے شکرہ و انہ خطل میں ہی پایا نرا انجیر کا (۲) سوراخ مقعد کا  
 سوراخ - مذکر - (۳) فارسی میں ایک نہر کا نام انجیر ہے جو ہرات میں واقع ہے اور نیز  
 یزد میں ایک چشمہ کا نام انجیر ہے - (۴) سوراخ کر (انجیر و ن کا امر)

<p>انجیر آدم   اصطلاح - بقول برہان و بحر آن مثل خطل مدور و سرخ رنگ باشد و درو          نام میوه است در ہندوستان شبیہ خطل - و آن نقطہ سفید و آن ثمر شجریت در ہند کہ          سروری گوید کہ گرد و سرخ رنگ باشد و دریا منفعت آن معلوم نیست (ارخ) و بذیل التوا          او نقطہ سفید - و خان آرزو در سراج گوید کہ و گوید کہ گویند انجیر آدم است و ہم او بذیل تخمیر          نقطہ سفید باشد - صاحب محیط فرماید کہ ہم نوید کہ بفارسی انجیر آدم و ہندی گو کہ نامند و          جمیتر است و بقول ایوریکان میوه است بزرگتر فرماید کہ چون در جوف بعض ثمر آن پشمی باشد          از جو ز رنگ آن سیاه مائل بنائستری و پستانی ہذا اثر شپہ ہم گویند و بعضی انجیر آدم را اثر          و گردی مثل انجیر کہ آراہندی لکڑ گویند در کوہست دیگر دانستہ اند - بالکلہ جمیتر گرم در دود و تر در اول          کامل و سیارہ آرا زمان بخت فوسہی بکار بر نہ جہت و سواس و در دینہ و نفت الدم و گرم          و شاخای آن شبیہ بدخت بید و چون شاختا نافع و منافع بسیار دارد و مؤلف گوید کہ انجیر آدم          را از ان باہریم آہنچہ بسوزند ہر کہ بآن آتش خاہر مرکب تو صیفی است یعنی انجیر سیارہ رنگ          گرم شود و اور غشی افتد و بخیر شود - گیلانی گوید کہ یا گندم گون کہ آدم بقول شمس بجائہ دستور ہمین</p>	<p>انجیر آدم   اصطلاح - بقول برہان و بحر آن مثل خطل مدور و سرخ رنگ باشد و درو          نام میوه است در ہندوستان شبیہ خطل - و آن نقطہ سفید و آن ثمر شجریت در ہند کہ          سروری گوید کہ گرد و سرخ رنگ باشد و دریا منفعت آن معلوم نیست (ارخ) و بذیل التوا          او نقطہ سفید - و خان آرزو در سراج گوید کہ و گوید کہ گویند انجیر آدم است و ہم او بذیل تخمیر          نقطہ سفید باشد - صاحب محیط فرماید کہ ہم نوید کہ بفارسی انجیر آدم و ہندی گو کہ نامند و          جمیتر است و بقول ایوریکان میوه است بزرگتر فرماید کہ چون در جوف بعض ثمر آن پشمی باشد          از جو ز رنگ آن سیاه مائل بنائستری و پستانی ہذا اثر شپہ ہم گویند و بعضی انجیر آدم را اثر          و گردی مثل انجیر کہ آراہندی لکڑ گویند در کوہست دیگر دانستہ اند - بالکلہ جمیتر گرم در دود و تر در اول          کامل و سیارہ آرا زمان بخت فوسہی بکار بر نہ جہت و سواس و در دینہ و نفت الدم و گرم          و شاخای آن شبیہ بدخت بید و چون شاختا نافع و منافع بسیار دارد و مؤلف گوید کہ انجیر آدم          را از ان باہریم آہنچہ بسوزند ہر کہ بآن آتش خاہر مرکب تو صیفی است یعنی انجیر سیارہ رنگ          گرم شود و اور غشی افتد و بخیر شود - گیلانی گوید کہ یا گندم گون کہ آدم بقول شمس بجائہ دستور ہمین</p>
--	--

منہی آمدہ (اردو) گوڑہ - بقول آصفیہ ایک درخت  
اور اس کے پہلے کا نام جو انجیر سے مشابہ ہوتا ہے  
مذکر ہے۔ صاحب آصفیہ نے منہی پہلے پر فرمایا ہے

انجیر بغدادی | استعمال - مرکب توصیفی - بقول کہ اسم مذکر - اندر این - خنظل -

صاحب محیط مرقع یانی است و در مصر آن  
انجیر من نامند و بر رقع یانی فرماید کہ بالغ باشد  
و این را رقع و جوز الرقع و بفارسی شتر یابی  
گویند - و خنیت بقدر درخت گردگان و ثمر آن  
شبیه بہ انجیر با شیرینی و زطاک کی نوشته کہ در مصر شہر  
با انجیر افونجی و آن را انجیر ہندی نیز نامند و در  
آن در اطراف صنایع من و مصر نیز ہم رسد  
ثمر آن مائل بطعم انجیر و لیکن کم شیرین - سیکے  
از او یہ مقیہ - گرم و خشک و در دوم و قاطع  
نصف الدم و نفث الدم و بطعم و جانی قصبۃ  
و منافع بسیار دارد (الخ) (اردو) رقع یانی

انجیر دن | بقول برہان بروزن شیرین  
ایک پہلے ہے جو انجیر سے مشابہ ہوتا ہے جس کا  
شہور نام معلوم نہ ہو سکا - لیکن ہم قیاس کرتے  
آمدہ صاحب بحر فرماید کہ سالم التصریف است

که غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید و بقول موارد  
 (کامل التصریف) و مضارع این انجیر و انجیر نوعی از انجیری آید نوشته که آنرا انجیر وزیری  
 امر و حاصل بالمصدر این صاحبان سراج هم گویند و ما اشاره شاه انجیر بلفظ انجیر کرده ایم  
 و نوادر و سروری ذکر این کرده اند مؤلف که انجیر بسیار عمل را شاه انجیر گویند پس نسبت  
 عرض کند که مرگب است از اسم جامد انجیر و انجیر بسوی شاه یا وزیر خیر این نباشد که بهتر  
 نام است مصدر - باصول ما مصدر اصلی است قسم انجیر را این نام نهاده اند از این صورت  
 که از اسم جامد فارسی زبان وضع شد و قیاسی معنی وزیر درین اسم دستور باشد که در عربی  
 است و موضوع برخلاف جهت مقتضی فرس دستور را وزیر گویند (اردو) انجیر وزیری  
 که نزد ایشان سماعی باشد (اردو) سوراخ کرنا شاه انجیر اس انجیر کو کہتے ہیں جو اقام انجیر سے  
 چیدنا - سب سے اعلیٰ قسم ہے جس میں شیرینی بہت زیادہ

انجیر وزیری | اصطلاح - بقول صاحب ہوتی ہے -

ضمیمہ برہان نوعی از انجیر باشد بغایت سفید | بقول برہان بروزن از انجیر ہجرت  
 و لطیف - صاحب شمس گوید کہ نہایت شیرین انجیر باشد بہرہ معنی (۱) میوہ معروف (۲) سو  
 می باشد - صاحب برہان بہ (وزیر) فرماید کہ مقدم (۳) نام ششمہ کہ صراحت است این بر انجیر گذشتہ  
 نہ دچوبہ را گویند پس جزین باشد کہ این انجیر صاحب سروری بمعنی اول و دوم تار  
 خاص را زیادت یا می نسبت منسوب کردہ (شفرہ ۵) در بابت حد ہزار دل کم شدہ  
 باز دچوبہ بنظر بہ مشابہت پس مرگب تو صنفی کا در سہادر انجیر ہ (مولوی منوی ۵) چ

از ان خراما که مرم چشم روشن شده از ان خراما شدم و از معنی اول و دوم ساکت مؤلف عرض کند  
 پر دل ندانم بگ انجیره: (شمس فخری ۵۷) که حیف است که سنده استعمال معنی سوم پیش نشد  
 دلی مانیکرد از انتقامت به دماش خرزه در انجیره و بخيال ما در انجیره معنی اول های هوز را ند باشد  
 باشد: (حکیم سنائی ۵۷) هر که شد کون پرست و معنی دوم و سوم های نسبت که مقعد و چشمه منسوب باشد  
 بر خیره که گوز یا بد ثواب انجیره: صاحب بهائیکر سوراخ (اردو) و یکبو انجیر چیرن تینون منو کا ترجمه  
 بکر معنی اول و دوم صراحت کند که انجیره به معنی انجیر هندی | استعمال - این همان است که ذکر شد  
 سوم است برخلاف انجیر که به معنی رود معلوم **انجیر لیم** بر انجیر فیدادی گذشت - و انصاف  
 گذشت - خان آرزو در سراج با کر معنی سوم انجیر بسوی هند یا مین خزین نباشد که در سراج  
 فرماید که ظاهرا جانی که چشمه مذکور برآمده درخت هند و مین بسیار پیدا می شود (اردو) و یکبو  
 انجیری باشد یا میتواند که از سوراخ سنگی برآمده باشد انجیر فیدادی -

**انجین** | بقول برهان بر وزن انگین (۱) معنی ریزه ریزه باشد و (۲) ریزه ریزه کننده را نیز  
 گویند و (۳) امر به معنی هم هست یعنی ریزه ریزه کردن (۴) معنی کاگل انده هم بنظر آمده صاحب نامری به معنی اول  
 و سوم قلن و صاحب سروری به معنی دوم و صاحب رشیدی به دوم و سوم صاحب جامع بکر هر چهار معنی  
 اول اریزه ریزه کردن گفته خان آرزو به بیان هر چهار معنی بالا تخیل خود ظاهر کند که ظاهر همان همین است بغیر نون که گذشت  
 (ابن چین ۵۷) دائم آتش بود تنور آشوب: اگر انجینش این بود پیوسته مؤلف عرض کند  
 که اگر کس را به معنی حقیقی گرفته یا دون نسبت بر آخوش زیاده کنیم انجین به معنی منسوب به اظهار  
 یا منسوب برگردد اگر در خسارت توان گرفت چنانکه گوهرین شکرین و اگر انجین را مبدل و مخفف

آثرینہ قرار دہیم معنی این آلتی باشد از فولا کہ سنگ آسیا بدان تیز کنند و جادو کہ معنی سوم ازین پیدا شود۔ اندرین صورت الف دوم آثرینہ بہ نون و زامی فارسی بکیم بدل خود همچون۔ اغل و غل و کرشک و کجک۔ وہای ہوز آخرہ حذف گرد چنانکہ گیاه و گیاہ و اگر انجین را اسم جادو فارسی زبان بہ معنی اول و دوم و چہارم و پنجم جادو و برای این مشتاق سند استعمال باشیم و نیند انیم کہ معنی سوم یعنی امر چطور پیدا شد کہ انجیندن بہ نون دوم و پنجم و پنجم مصدری نیست و عجب تر ہست کہ خان آرزو حوالہ این بر جہن کند و اچین لغتی نیست ہم و بجایش نوشت معاصرین عجم از استعمال انجین ساکت پس نتیجہ این ہمہ جگہ کاوی ہمین قدر است کہ باستناد شعر ابن یمن این لغتی دانیم معنی چہارم نشان نشان بدست آید۔ قاتل۔ (۱) اردو (۱) ریزہ ریزہ (۲) ریزہ ریزہ کہنے والا۔ (۳) ریزہ ریزہ کر (۴) کاہگل کرنے والا۔

انچہ | بالفہم ہانست کہ در مہدودہ گذشتت فارسیان بمقصودہ خوانند و معاصرین عجم در ترجمہ ہم بمقصودہ استعمال کنند و بعد و دہ نوشتن فظہن مکروہ دانند از نیجاست کہ مالمحات ابن را در مہدودہ نہ نوشتیم و ہمدینجا ذکر کنیم (اردو) دیکھو آنچہ۔

انچہ آدم می کند بوزنیہ ہم   مثل۔ صاحبان برسیں ناخوشی خود این مثل را از تند مقصود آن	خزنیہ و مثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و مثل باشد کہ اگر این کار را بہ بوزنیہ سپردی کہ یکم او ہم
استعمال ساکت اند مولف عرض کند کہ چون ہم چنین سرانجامش می داد چنانکہ تودادہ پیر	فارسیان صنعت و کار کسی را در محل احترام فرق میان تود بوزنیہ چہ باشد (اردو) دکن
چند و میداند کہ بی توجہی سرانجام دادہ است	جب کسی شخص کو بے توجہی سے کام بگاڑتا ہا

<p>پاتے ہیں تو کہتے ہیں: "ایسے انسانوں سے تو باندھنا یہاں یہ انتہا ہے شکایت ہے یعنی اگر یہ کام بند سپردہ ہوتا تو وہ بھی تجھ سے بہتر سرانجام دیتا۔ انچہ برخود نہ پسندی بدگیری پسند (مث)</p>	<p>پاتے ہیں تو کہتے ہیں: "ایسے انسانوں سے تو باندھنا یہاں یہ انتہا ہے شکایت ہے یعنی اگر یہ کام بند سپردہ ہوتا تو وہ بھی تجھ سے بہتر سرانجام دیتا۔ انچہ برخود نہ پسندی بدگیری پسند (مث)</p>
<p>مصاب اشال فارسی ذکرین کردہ از محل تنہا ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بطور موعظت و پند برای کسی زنند کہ او خیر نمی کند و بحق دیگران اعتنا نہ کند (اردو) دکن میں کہتے ہیں: "جو چیز اپنے کو نہ بہاے وہ غیر کو کیوں جائے" اسکا مطلب یہ ہے کہ جس چیز یا جس کام کو اپنے لئے غیر مفید اور مضر سمجھا جاتا ہے وہ غیر کے لئے کیوں بڑا کر لیا جائے۔</p>	<p>مصاب اشال فارسی ذکرین کردہ از محل تنہا ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بطور موعظت و پند برای کسی زنند کہ او خیر نمی کند و بحق دیگران اعتنا نہ کند (اردو) دکن میں کہتے ہیں: "جو چیز اپنے کو نہ بہاے وہ غیر کو کیوں جائے" اسکا مطلب یہ ہے کہ جس چیز یا جس کام کو اپنے لئے غیر مفید اور مضر سمجھا جاتا ہے وہ غیر کے لئے کیوں بڑا کر لیا جائے۔</p>
<p>انچہ سرور خشت بنید جوان در آئینہ اش این مخفف ہماست کہ ذکرش در مدودہ کردیم مقصود ہر دو یکی است (اردو) دیکھو: "انچہ پیرور خشت بنید جوان در آئینہ نہ بنید" انچہ در بغداد است گرد سر خلیفہ   مث</p>	<p>انچہ سرور خشت بنید جوان در آئینہ اش این مخفف ہماست کہ ذکرش در مدودہ کردیم مقصود ہر دو یکی است (اردو) دیکھو: "انچہ پیرور خشت بنید جوان در آئینہ نہ بنید" انچہ در بغداد است گرد سر خلیفہ   مث</p>

<p>خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده اند و از محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسی</p>	<p>(الف) آنچه در دل است بزبان نمی آید (ب) آنچه در دیگر است بچشم نمی آید</p>
<p>این مقولہ را بطور موعظت و پند زبند مقصود است کہ اگر چیزی در فہم نیاید باید کہ از دیگری در یافت تحت وسوس کرد و نباید کہ بر انتہای فہم خود آن را خطا و غلط قیاس کنیم (اردو) دکن میں کہتے ہیں یہ جو سمجھ میں نہ آئے سمجھو۔ لہذا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی بات کو ہم نہ سمجھ سکیں تو اپنا قصور ہے کسی اور سے مدد لین اور سمجھیں۔ جلدی میں حکم نہ لگائیں کہ وہ غلط ہے۔</p>	<p>خزینہ و امثال فارسی ذکر (الف) کرده و صاحب احسن (ب) را نوشتہ ہر سہ از معنی محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ معاصرین عم (الف) را بہ تقدیم و تاخیر بصورت مصرعی استعمال کنند یعنی (ع) آید بزبان ہر آنچه باشد در دل نہ مقصود آنست کہ ہر چہ در دل انسان باشد خود بخود بر زبانش می آید و مخفی ماند کہ (ب) امثال آنست کہ ہم صورت مثل گرفتہ (اردو) دکن میں کہتے ہیں جو دل میں تھا آخر وہی منہ سے نکلا۔ دل کی بات منہ سے نکل آئی۔ لہذا میں کہتے ہیں کہ میں بے واسطہ پر دسا۔ یعنی جو بات دل میں ہے منہ پر دکھائی دیتی ہے۔</p>
<p>صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده اند و از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گویند کہ فارسیان این مقولہ را برای حفظ ماتقدم بطور موعظت و پند زبند مقصود آنست کہ فکر کا پیش از وقت باید کرد و ہر چیز کہ تو مشاہدہ آن کرے صاحبان گو یا آن از دست رفتہ است یعنی وقت آن</p>	<p>آنچہ در طبع تو نیاید راست تو نفہمیدہ گو کہ خطا ست</p>



باقی نماز کہ تو فکری کنی (اردو) دکن میں کہتے ہیں یعنی جب کوئی شخص کسی دوسرے سے گلہ کرتا ہے  
 وقت سے پہلے فکر کر دے اس کا مطلب یہ ہے کہ تو نے ہمارا فلان کام نہیں کیا یا ہکو فلان نقصان  
 کہ جب وقت آگیا تو فکر و کوشش کا موقع ہے کہ پہنچا یا تو وہ دفعہ ذامت کے لئے اس شے کا  
 استعمال کرتا ہے یعنی خاطر جمع رکھو کہ ہم سب کا  
 اچھے عوض دار و گلہ دار و صاحبان معاوضہ کر دیں گے۔ یا جب وہ نقصان رسانی  
 خزانہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل جو زمینے بکر کے حق میں کی بکر کی کسی بدسلوکی  
 استعمال ساکت مولف گوید کہ چون کسی گلہ دار کا معاوضہ تھا۔ تو زید اس کہاوت کے ذریعہ  
 شکوہ از بی اتفاقی یا چیزی دیگر با کسی کند فاریا سے بکر کو یاد دلاتا ہے کہ یہ آپ کے افعال کا معاوضہ  
 در جوابش این مثل را ز نزد مقصود آن باشد کہ ہے اور گلہ کا محل نہیں ہے۔  
 شکوہ و گلہ چیزی کہ می کنی وقت آن از دست اچھے کنی بخود کنی گر عہد نیک و بد کنی | مقولہ  
 زلفہ است معاوضہ آن در اختیار است و صاحبان خزانہ و امثال فارسی ذکر این کردہ  
 جوابی است بصورت مثل کہ تسکین گلہ مند و از معنی و محل استعمال ساکت مولف گوید  
 و شاکی می کند و مخاطب را از خجالت مصون دارد کہ فاریان این را بطور موعظت و پند زتند۔  
 و نیز این مثل را بجا ب گلہ و شکوہ می زند کہ ہرچہ حق دیگران کنی نیک مقصود آنست کہ  
 ترا پیش آمد عوض و مکافات اعمال تست کہ باشد یا بد معاوضہ آن بتو حاصل شود (اردو)  
 تو ہم در فلان وقت با ما ہچنین کردہ (اردو) دکن میں کہتے ہیں۔ اپنا کیا اپنے آگے آگے  
 دکن میں کہتے ہیں۔ جب عوض ہے تو پھر گلہ کیا جو کر دے وہ پاؤ گے۔ یعنی غیر کے ساتھ

اچھا سلوک کرین یا برادونون کا معاوضہ ملیگا فارسی مقولہ کا۔	
امیر نے کہا ہے: ”اپنا کیا آگے آیا“ یعنی بُرے	
انچہ ما کرویم با خود ہیچ نابینا نہ کر دامت	
فصل کا خمیازہ اٹھانا پڑا: ہماری داسے میں	
دکن کی کہاوت فارسی مثل کا خالص ترجمہ ہے از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف عرض	
انچہ مادر کار دایم اکثر آن در کار نیست	
صاحب خزنہ ذکر این کردہ است و از معنی	
و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسی	
این مقولہ را بذمت احتیاج و ہونہ کی میرزا	
یعنی مقصود آنست کہ بخیال ما چیز ہا کہ مادر کار دایم	
است اگر غور کنیم بیاری ازان بحق ماضورت	
مذار و محض ہونہ کی است کہ در فکر آن ہستم	
معاصرین عجم این را بصورت مصرعی استعمال	
کنند بہ تغیر خفیفہ یعنی (رع) انچہ مادر کار دایم	
اکثری در کار نیست صاحب امثال فارسی	
ہم ذکر این کردہ (اردو) دکن میں کہتے ہیں	
کہ ”ہماری ضرورتوں میں بہت سی چیزیں دکن میں کہتے ہیں“ قسمت کا کلمہ ملتا نہیں	
بے ضرور ہیں: یہ مقولہ گو یا لفظ بلفظ ترجمہ ہے تقدیر میں ہے قول ہی رہے گا	

**انحراف** | لغت عرب است بکسر اول و سقم و بقول صاحب منتخب بعضی خم شدن و میل کرده شدن و برگشتن - فارسیان این را به معنی نافرمانی و مخالفت استعمال کنند و را معنی مصدری با مصادوفس مرکب سازند که در ملحقات می آید - (اردو) انحراف بقول امیر - عربی - مذکر - مخالفت - نافرمانی (بجره) و دستون سے انحراف چہا نہیں دشمنوں سے بھی مدارا خوب ہے

**انحراف و زیدین** | استعمال - از شاہراہ راستی و درستی انحراف می و زید صاحب آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی کنارہ (اردو) انحراف کرنا - مخالفت کرنا - کشیدن و مخالفت کردن است (شرابو) کنارہ کرنا -

**انخطینا** | بقول برہان بفتح اول و سکون ثانی و حای بی نقطہ مفتوح بغای زده و طای حطی - تحتانی رسیدہ و نون بالف کشیدہ لغت سریانی نوعی از گل انار است و گویند درخت او بغیر گل ثمری دیگر ندارد - ریش روده و ریشہای کہنہ را نافست و آن را شیرازی گل صد برگ خوانند - صاحب محیط بر انخطینا گوید کہ گلزار است و برگ گلزار فرماید کہ عربیان گلزار و آنرا گل انار صد برگ و ہزارہ نیز نامند بہت آن گل انار بسیار بزرگ و پر برگ باشد و بنوعی تانی سینوس و سطینوس و سریانی انخطینا و درآمانا و برومی فلوسطنون گویند اصلاً مروجہ ندارد - بیان خواص و طبیعت این برآمار گل گذشت (اردو) دیکھو انار گلی -

**اندر** | بقول برہان و ناصری و جامع (ا) بر وزن و معنی چند است و بمعنی چندان چند و اندک تصغیر این و بمعنی شمار بچول از سہ تانہ و آن را بہ عربی تیف و بفتح خوانند - و بقول

صاحب رشیدی عدد مجبول میان یک و دهم اوجواله آوات، فضلا فرماید که میان سه و ده صاحب سروری از انوری سند آورده (۵) عدد سال های عمرش با دینچه تاریخ نهصد و چهل و اند (جمال الدین عبدالرزاق گوید ۵) چه ماند عمر چوپنجاه و اند سال گذشت که گشت سر تو چون خیزران نبشته سن و خان آرزو بذکر قول رشیدی فرماید که حقیقت آنست که ما خود از اندیدین که به معنی گمان بردن در اصل و در استعمال معنی چند است پس آنچه رشیدی نوشته که میان یک تا ده باشد صحیح نبود و نیز تصغیر آن که اندک است دلالت دارد که میان سه و ده بود و اینکه اندک بر اکثر از ده اطلاق کنند از روی مجاز است زیرا که در نیوقت به معنی کم است مطلقا و تحقیق آنست که چون جمع در عربی کم از سه باشد تبصع و نفی ایشان از سه تا نه و جمع فارسی هرگاه تا ده باشد چند آمان از دو تا نه و حال اندک نیز همین باشد پس هر دو قول دل صحیح نباشند (انتهی) مؤلف عرض کند که تحقق همین قدر است که اند معنی چند است یعنی عدم تعین اعداد احاد همچون چند برده - و چند برصد - و چند بر هزار و مائل آن پس اگر چند را با عشرت آیم مقصود از آن تعداد از ده عشرت باشد که از دو تا نه بود چنانکه (ده و اند سال گذشت) معنی ده و چند سال گذشت که شامل است بر دو از ده تا نوزده که تعین احاد نباشد و هم چنین استعمال این باآت والوف هم همچون (صد و اند و دهم) و هزار و اند و دهم) به معنی چند و دهم بالای صد و هزار که مراد از چند تعدادی است غیر معین از دو تا نه و این مخصوص نسبت برای شمار مجبول با عشرت یا ماه والوف بلکه جادارد که گوئیم (اند سال منقضي شد) یعنی چند سال منقضي شد و آنچه بعضی محققین اند را به معنی چندان و چندین نوشته اند تا مع او شان است که بجای

عدم وجود سند قیاس همین قدر اجازت می دهد که اندان و اندین را به معنی چندان و چندین استعمال توان کرد ولیکن استعمال این از نظر مانگدشت - الحاصل همین قدر تحقیق است که آند به معنی چند باشد و آنگ که می آید مصغراین و آند لغت فارسی است آنچه خان آرزو این را ما خود از اندین گفته بر عکس حقیقت رفته که آندین وضع شد از آند نه آند ما خود از اندین و ما صراحت کامل وضع مصدر بجایش کنیم (ار دو) چند - بقول آصفیه - فارسی - کچه - قلیل -

(۲) آند - بقول برهان و جامع موزی پانصد قرن که عبارت از پانزده هزار سال باشد خان آرزو در سراج گوید که این نهایت غریب است مؤلف عرض کند که طالب سند استعمال بشیم - معاصرین عجم هم بزبان اندان (ار دو) پانسون - یعنی پندره هزار سال کو فارسیون نے آند کہا ہے -

(۳) آند - بقول برهان نام درختی که آن را عبری ستوس خوانند و اصل اسوس بخ درخت آند باشد - صاحب ناصری و سروری فرماید که این را همگ هم نام است - صاحب جامع گوید که این گیاه بلند است - خان آرزو در سراج نوشته که بدین معنی آندک است که به عربی ستوس نام دارد و بفارسی همگ - صاحب برهان ذکر همگ به همین معنی کرده و در اینجا اشاره آند نه کرده و صاحب محیط آند را ترک کرد و بر ستوس فرماید که بشیرازی همگ و اسماء لادن و بیونانی ستوس بری است و با صنفانی مژ و تبرکی شیرین بان و بهندی تهری کاپیر اسم نباتی است احتمال چوب آن سوده از آله بیاض خفیف نماید و گویند ضاد برگ تازه آن جهت دفع بدوی بی خطر

و میان انگشتان پای مجرب و چوب آن را ابن ماسویه و امین الدوله گرم و خشک تراز سائر اجزای آن دانسته و با قوت جالبه و قابضه و محله و گفته اند سیارون عبارت از آن است و آتش آن تند تراز چوبهای دیگر (انخ) (اردو) ملهپی - بقول آصفیه (سندی) اسم مؤنث اصل لوس - گویچی که درخت کی جز - پنج ملک - پس اندک تر جمبه ملهپی کا درخت ہے - (۴) اند - بقول برهان و ناصری و جامع سخن گفتن - شک و گمان که آیا چنانست یا چنین و سخن گفتن از روی تعجب - صاحب ناصری برای این معنی سندی آورده (کمال اسمعیل) بکام فکر به پیچیده ام جناب ترا به اندکام زبانی آسمان میش است به صاحب سروری بخواه شمس فخری فرماید که به معنی سخن گفتن - خان آرزو در سراج از برای این معنی طالب سند است مؤلف عرض کند که محققان نازک خیال تعریفی کنند که ابهام بران تفوق دارد بخيال ما - اند مجازاً به معنی شک و گمان و تذبذب و تعجب و غیر متیقن متعلق به همان معنی اول که گذشت و اسم مصدر اندیدن متعلق به همین است (اردو) شک - گمان - تعجب - غیر متیقن - ذکر -

(۵) اند - بقول برهان و ناصری و جامع معنی شکر و شکر گذاری - خان آرزو در سراج از برای این معنی طالب سند است که آند بفا به معنی شکر آمده نه آند مؤلف هم با خان آرزو اتفاق دارد و معاصرین عجم هم ازین معنی ساکت (اردو) شکر - ذکر - شکر گذاری - مؤنث - (۶) اند - بقول برهان معنی امید و امیدواری هم هست - و بقول سروری بخواه شمس فخری امید داشتن - خان آرزو در سراج از برای این معنی طالب سند است مؤلف عرض کند که

اگر استعمال بدست آید اسم جامد فارسی زبان دانیم و مقصود شمس فخری غیر از امیدواری  
نبا شد (ارودی) امید - امیدواری - مؤنث -

(۷) اند - به تحقیق جامع است که کلمه ربط باشد تعلیماً برای واحد هم متعل چنانکه گفته اند و  
کرده اند (ارودی) این - بقول صاحب آصفیه هست کی جمع و نیز کلمه تعظیم - اند و هستند کار ترجمه

اندا | بقول برهان و ناصری و جامع بر وزن عمار (۱) بمعنی گلابه و گاهگل بر بام و دیوار مالیدن  
بقول صاحب رشیدی یعنی اندایش - خان آرزو در سراج فرماید که بمعنی گاهگل و گلابه که بر بام و

دیوار اندانید و صراحت کند که این لفظ مأخوذ است از اندانیدن که بمعنی اندودن است و آن  
اعم است از گل مالیدن که بمعنی تظلیه و طلاست در عربی و لهذا در اندود و رواند و خوانند مؤنث

عرض کند که قول خان آرزو اینقدر صحیح است که اندا بمعنی گاهگل و گلابه باشد مطلقاً و لیکن مأخوذ  
از اندانیدن نیست - بلکه اسم مصدر اندانیدن است یعنی اندانیدن از همین اسم جامد وضع شد

که تفصیلش بر اندامیدن می آید و آنچه برای تقسیم معنی این مصدر مثال زار اندود و رواند و پیش کرد  
است - نیست این عرض می شود که ما را با تقیم معنی بیان کرده اش اتفاق است و لیکن تمثیل

پیش کرده اش صحیح نیست زیرا که آن متعلق به مصدر رواند و اندودن است و این بحث اندانیدن - و  
تمثیل حقیقی این از کلام ظهوری بر معنی دوم می آید که در آن استعمال شکر اندامود است و آنچه صاحب

رشیدی اندار به معنی اندایش نوشته تسامح است که اندایش حاصل بالمصدر اندانیدن است بمعنی  
اندودگی و اندام مصدر است و آنچه محققین اول الذکر اندا بمعنی گاهگل مالیدن نوشته اند تسامح  
شان است و استعمال این زیادت تحتانی در آفراندای هم آمده که بجای خودش ذکر کنیم (ارودی)

کاہگل - ویکھو ارزہ -

(۲) اندا - بقول برہان وجامع ورشیدی و سراج بمعنی کاہگل مانندہ - صاحبان ناصری و  
جہانگیری اندایش گرہ باین معنی آورده اند کہ بجای خودش آید مؤلف عرض کند کہ محققین بالا  
از کلام کمال سمعی و سعدی شاید این معنی را پیدا کرده اند (سمعی ۵) بخون دیدہ ہی شد  
بسرحد وی تو خاک پدیدان ہوس کہ گلی سازد آفتاب اندای پند (سعدی ۵) درم بکور  
ستانان و زربزینت و دیدنای خانہ کنند و بام قصر اندای پند (ظہوری ۵) زہر غمی نیست  
ظہوری بجام پند کام اگر شد شکر اندا چہ حلقہ ازین ہر سہ سند آفتاب اندای و بام قصر اندا  
و شکر اندا اسم فاعل و مفعول ترکیبی است کہ بہ ترکیب اسمی با امر معنی فاعلی و مفعولی پیدا  
شد و مجرد اندا بمعنی فاعلی اصلاً نیامدہ فاعل (ار و و) کاہگل کرنے والا - کلابہ کرنا والا  
(۳) اندا - بقول برہان و جہانگیری و جامع ورشیدی و سراج بمعنی غیبت و خست و بدگوئی  
و سبایت و گزبی صاحب ناصری بذکر این گوید کہ غیبت در حق کسی نیز بمنزلہ اند و دن و تغیر و  
و پنهان کردن اصل و فرع است (سعدی ۵) بمعرفہ مشنوا ندای کس پند و گر گفتہ  
آید بغورش برس پند مؤلف عرض کند کہ معنی غیبت مجاز معنی اول باشد کہ ہمچو کاہگل است  
یعنی چنانکہ اندایش گرہ اندانیدن - صورت حقیقی دیوار و بام را مخفی کند همچنان غیبت  
کنندہ بہ غیبت و بدگوئی منجوا ہد کہ محاسن کسی را بہ شکوہ و شکایت پنهان کند نمیدانیم کہ  
صاحب ناصری فرع را بچہ ضرورت آورده و جادار و کہ فارسیان اندا را بدین معنی وضع  
کرده باشند ازینست سنکرت تہ اندا کہ بقول صاحب ساطع بر وزن زندہ بمعنی نکو ہمیشہ سبز



است و در اردو معنی غیبت مستحل صاحب آصفیہ بذیل لفظ غیبت ذکر متذکرہ پس  
فارسیان نون اول را بقاعدہ خود بدل کردند بالف همچون نقل و نقل (اردو) غیبت  
بقول آصفیہ - عربی - اسم مؤنث - نندا - بدگوئی - بدی - پیچھے برائی -

(۴) اندا - بقول برہان و جہانگیری و جامع و رشیدی و سراج بہ معنی خوابی کہ صلی و اتقیا بنید  
و رویای صادقہ ہاں است - صاحب ناصر علی از رودگی سند آورده (س) یا ندانم و ند  
و خورشید را بہ بیدار آن سراپا ہمہ نور را بہ خان آرزو و سراج فرماید کہ بمعنی مطلق خواب است  
و معنی رویای صادقہ از خصوصیت مقام ناشی شد و این نیز گویا از معنی اندا سیدن ما خود است  
چرا کہ خواب گویا چیرہ نیست کہ بر بیداری اندودہ اند و آزار اہنان کردہ مؤلف عرض کند  
کہ درست فرماید ولیکن تسامح اوست کہ این را از معنی اندا سیدن پیدا کردہ بلکہ این مجاز است  
از معنی اول اندا قاتل (اردو) خواب - بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر - سہنا - وہ با  
جوانان نیندین و یکجہ - رویا -

(۵) اندا - بقول صاحب رشیدی و سراج امر با ندایش مؤلف گوید کہ نہ چنین است بلکہ  
مخفف امر است از اندا سیدن کہ می آید یعنی امر اندا سیدن - اندامی باشد و فارسیان بہ  
تحتانی آخرہ کہ در حقیقت زائد است اندا ہم استعمال کنند و حقیقت زیادتی این را بر اندا سیدن  
عرض کنیم - (اردو) گلاب کر - کاہگل کر - اندا سیدن کے تمام معنوں کا امر -

اندا چہ | بقول برہان و جامع و جہانگیری و ناصر علی بروزن و ریاضہ لغت زند و پارہ فکر  
و اندیشہ - خان آرزو و سراج فرماید کہ دوزنیت کا مذیشہ در صل اندا چہ باشد کہ ہم را چنین

بدل کرده و الف را با ماله یا ساخته باشند پس بن قیاس باشد جمیع باب اندیشیدن (انتی) مؤلف  
عرض کند که درست گوید که تبدیل شین معجم باجم فارسی آمده چنانکه کاجی و کاشی و بیچ نفهمیدیم که  
خان آرزو جمیع باب اندیشیدن را بر بن قیاس چطور گیرد و حقیقت همین قدر است که اصل  
اندیشه انداچه بود بر زبان نژد و پاژند و بر زبان پهلوی اندیشه مستعمل شد پس تبدیل ماله  
و اندیشیدن که می آید وضع شد از اسم جامد اندیشه پس جمیع باب اندیشیدن را تعلق با اندیشه  
باشد نه انداچه - زیرا که انداچه علامت و رک است بر زبان معاصرین عجم هم (اردو) اندیشه - بقول  
میر فارسی - مذکر - فکر - خوف و بکھواسکال -

انداختن | بقول صاحب بحر الفتح (۱) یعنی قصد و میل کردن - کامل تصریف و مضارع  
این انداز و مؤلف گوید که بقول تفتن فرس سماعی است و به تحقیق ما قیاسی که وضع شد  
از اسم جامد انداز که معنی آهنگ و قصد می آید فارسیان زای توز را به خای معجم بدل کردند  
و این قاعده تبدیل در افعال جاری می شود و صاحبان قواعد فارسی ذکر این کرده اند  
پس انداز - انداخ شد و علامت مصدر تن بر و زیاده کرده مصدری ساختند که معنی  
حقیقی آن قصد و میل کردن است (اردو) قصد کرنا -

(۲) انداختن - بقول بحر معنی انگندن که مجاز معنی حقیقی است که بر نمبر (۱) گذشت - حساب  
موارد هم ذکر این کرده همچون انداختن ناوک و تیرو سندان در ملحات می آید (اردو)  
پھچکنا - ڈالنا -

(۳) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی گستردن چون انداختن فرش و این هم

مجاز معنی حقیقی است که ذکرش بر معنی اول گذشت و سندان در ملحقات می آید صاحب بحر هم ذکر این کرده (ار و و) بجایا -

(۴۱) انداختن - بقول صاحب موارد معنی عرض کردن همچون انداختن و ردول صاحب بحر هم ذکر این کرده و سندان در ملحقات می آید و این معنی هم مجاز معنی حقیقی است که ذکرش بر معنی اول گذشت (ار و و) عرض کرنا -

(۵) انداختن - بقول موارد معنی ترتیب دادن است چنانکه (انداختن جا) معنی ترتیب دادن جای - بنحیال ما درست کردن و قرار دادن جای) بهتر است از ترتیب دادن پس انداختن را به معنی درست کردن و قرار دادن گیریم و این معنی هم مجاز معنی حقیقی است که بر معنی اول ذکرش کرده ایم و سندان در ملحقات می آید (ار و و) بانا - قرار دینا -

(۶) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی ذلیل کردن چنانکه سعدی در گلستان گوید (۱) هر که را بادشهبند از دپکش از خیلانه نوازود - مؤلف عرض کند که این مجاز معنی دوم است که گذشت (ار و و) ذلیل کرنا -

(۷) انداختن - بقول موارد به معنی موقوف داشتن چیزی را بخیزی است همچون (انداختن بوقت دیگر و انداختن بر کسی و انداختن بر فرد دیگر) بنهیم بجای خودش مذکور شود صاحب بحر و بهارینهمه اندیل (انداختن چیزی را بخیزی) آورده اند که می آید مؤلف گوید که مقصود از منتقل و متعلق کردن است بدگیری یا بوقت

دیگر و اینهم مجاز معنی حقیقی است که بر نمبر (۱) گذشت (ار و و) موقوف رکنا - متعلق کرنا - (۸) انداختن - بقول موارد معنی کردن همچون (انداختن پنجه با کسی) و (انداختن حیل) که سندان

در ملحقات مذکور شود مؤلف گوید که این هم مجاز است به معنی حقیقی که بر نمبر (۱) گذشت (اردو) کرنا  
(۹) انداختن - بقول صاحب موارد معنی بچتن همچون (انداختن کباب) و سندان در ملحقات می آید  
و این هم مجاز معنی اول حقیقی است (اردو) بهوتنا - پکانا -

(۱۰) انداختن بقول صاحب موارد معنی پوشانیدن چنانکه (انداختن انگشتری در انگشت)  
مؤلف گوید که تعریف موارد خلاف محاوره عجم است - انگشتری در انگشت کردن آمده  
نه پوشانیدن بخمال ما جادارد که این را متعلق به معنی دوم یا هشتم کنیم و این هم مجاز معنی حقیقی است  
که بر نمبر (۱) گذشت و سندان در ملحقات آید - (اردو) پھانا -

(۱۱) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی بستن همچون (انداختن قفل بر زبان) که سندان  
در ملحقات می آید و بخمال مؤلف بطحاط محاوره عجم این متعلق است به معنی هشتم یعنی قفل کردن  
محاوره شان است نه قفل بستن - بابتی حال این هم مجاز است از معنی اول حقیقی (اردو) ڈالنا  
(۱۲) انداختن - بقول موارد به معنی ضلوع کردن چنانکه (انداختن زر) و سندان در ملحقات آید  
مؤلف گوید که این مجاز معنی دوم است و مجاز مجاز باشد (اردو) ضلوع کرنا -

(۱۳) انداختن - بقول موارد به معنی مغلوب کردن همچون (انداختن کسی) سندان در ملحقات  
آید - و این مجاز معنی دوم است یعنی مجاز مجاز (اردو) مغلوب کرنا - گرانا -

(۱۴) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی دور کردن است همچون (انداختن نقاب از  
رخ) و سندان در ملحقات آید - بخمال ما این مجاز معنی دوم باشد که مجاز مجاز است (اردو)  
دور کرنا - ہٹانا -

(۱۵) انداختن - بقول موارد به معنی نهادن است چنانکه (انداختن گوش برگشتار) و سندان در طحقات آید و بنیال ما اینهم متعلق است به معنی اول حقیقی (ارود) بگنا -

(۱۶) انداختن - بقول موارد به معنی زدن همچون (انداختن خنجر و نشتر) سندان در طحقات آید و بنیال ما اینهم متعلق است به معنی حقیقی اول (ارود) مارنا - لگانا -

(۱۷) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی فرمودن چنانکه (انداختن صلح در میان دو کس) سندان این در طحقات آید و مؤلف گوید که مجاز معنی اول حقیقی است مخفی مباد که ظاهر فرمودن مراد کردن است و کردن بر معنی هشتم گذشت - و اگر (صلح فرمودن میان دو کس) گیریم معنی این درست نمی شود که این محل کنائیدن است پس بنیال ما معنی پیدا کردن و قائم کردن بهتر از فرمودن باشد فاعل (ارود) کرنا - قائم کرنا -

(۱۸) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی برداشتن است - چنانکه (انداختن غوغا) مؤلف گوید که سندان در طحقات آید و این هم مجاز است از معنی حقیقی اول و بنیال ما معنی برپا کردن بهتر است از برداشتن و جا دارد که این را متعلق کنیم به معنی هفدهم هم که گذشت - (ارود) برپا کرنا - قائم کرنا -

(۱۹) انداختن - بقول موارد به معنی بتلا کردن چنانکه (انداختن در اضطراب) مؤلف عرض کند که سندان در طحقات آید و این متعلق معنی دوم و مجاز مجاز است - (ارود) بتلا کرنا -

(۲۰) انداختن - به تحقیق ما معنی جا دادن است چنانکه (انداختن خرد در پندار) و سندان در طحقات بر (انداختن چیزی) می آید و این مجاز معنی دوم باشد که مجاز مجاز است - (ارود)

بلکه وینا -

(۲۱) انداختن - بقول موار و به معنی کشیدن چنانکه (انداختن نفس) و سدا این در طعنه است آید  
بنیال ماین مجاز معنی حقیقی اول است (اردو) کمینجا - لینا -

(۲۲) انداختن - بقول صاحب موار و به معنی ثابت کردن است چنانکه (انداختن خطا بر کسی)  
سدا این در طعنه است آید بنیال ماین متعلق است به معنی پانزدهم و بیست و نهم (اردو) با معنی دوم  
هم و ضرورت ندارد که معنی ثابت کردن قائم کنیم - قاتل (اردو) ثابت کرنا - ڈالنا - رکھنا  
(۲۳) انداختن - بقول موار و به معنی آوردن چنانکه (انداختن حکایت در میان) سدا این  
در طعنه است آید بنیال ماین متعلق است به معنی دوم یعنی مجاز مجاز (اردو) لانا -

(۲۴) انداختن - بقول موار و به معنی بر سر کشیدن چنانکه (انداختن چادر) سدا می پیش نشد  
و حواله کرد بر نفایس اللغات و صاحب نفایس بر او و رضا فرماید که انداختن لحاف بر سر آمده  
مؤلف عرض کند که این متعلق باشد به معنی هشتم و نهم (انداختن چادر) که صاحب موار  
نکرده و صحیح نیست بلکه (لحاف یا چادر بر سر انداختن) است پس معنی انداختن درین سدا  
کردن باشد و پس (اردو) اوڑھنا -

(۲۵) انداختن - بقول صاحب موار و به معنی گفتن چنانکه (انداختن سخن) سدا این در طعنه است  
آید و بنیال ماین مجاز معنی حقیقی اول است (اردو) کہنا - بات کرنا -

(۲۶) انداختن - بقول صاحب موار و به معنی بریدن همچون (انداختن سر) سدا این در طعنه است  
آید و بنیال ماین متعلق است به معنی دوم و مجاز مجاز باشد (اردو) کاٹنا -

(۲۷) انداختن - بقول صاحب اند به معنی ساختن - همچون ( انداختن نقش ) سندان و طقات  
آید و بخيال ما این تعلق دارد با معنی هشتم نیز ( اردو ) بنانا - تیار کرنا -

(۲۸) انداختن - بقول صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار به معنی سر کردن است که  
برای توپ و تفنگ مستعمل - فرماید که انداختن به معنی ( توپ و بندوق سر کردند ) باشد بخيال ما در مجرد  
انداختن معنی سر کردن و زدن توپ یا بندوق نیست طریقیانش در غلط اندازده جا دارد که این را  
متعلق به معنی شانزدهم کنیم ولیکن معاصرین عجم سر کردن توپ و تفنگ گویند و استعمال زدن کم گفته  
( اردو ) سر کرنا - چلانا -

(۲۹) انداختن - بقول صاحب موارد به معنی غلط اندن است - چنانکه انداختن در آب - یا انداختن  
در سینه یا انداختن بر ستر - سندان در محلات می آید و بخيال ما اول متعلق است به معنی دوم - یعنی  
انگندن به معنی غلط اندن از ان پیدای شود و بوجه آب و دوم و سوم معنی خوا با ندن ( اردو ) ڈالنا  
لتھ تھ کرنا - غوطه دینا - لٹانا - سلانا -

<p>انداختن آتش بجان ( مصدر مصطلحی ) همان است که در عهد و ده بر ( آه بآه انداختن ) متعلق به ( آتش انداختن بخیری ) است که در عهد گذشت و در اینجا انداختن به معنی ششم اوست گذشت به معنی دوم یعنی بی قرار کردن و انداختن ( اردو ) دیکھو آہ بآہ انداختن - در اینجا متعلق به معنی دوم اوست که گذشت - انداختن افسر بر هوا   مصدر مصطلحی</p>	<p>( اردو ) آگ لگانا - بے قرار کرنا - انداختن آه بآه   مصدر مصطلحی - این ( اردو ) دیکھو افسر بر هوا انداختن -</p>
<p>این همان است که بر ( افسر بر هوا انداختن ) گفته</p>	<p>انداختن آه بآه   مصدر مصطلحی - این ( اردو ) دیکھو افسر بر هوا انداختن -</p>

۱۱۱۱۱

انداختن انگشتری به انگشت | استعمال یعنی (انداختن رفتن) می آید (ارود) -

انگشتری در انگشت کردن است و صاحب مؤلف انداختن بر بستر | استعمال به معنی خواباندن  
این را بذیل انداختن متعلق به معنی دهمش کرده و بر بستر باشد متعلق به معنی بست و نهم انداختن - وضا  
بنیال به معنی هشتم است (نگار دانش) موارد ذکر این همد را بنجا کرده (خرین اصفهانی  
نثر انگشتری ملک را بدر آرد و بن بازده نادر) در آب دیده یا در سینه پرور و اندازم و دل  
ساعت نیک در انگشت تو بنیدازم (ارود) بیا خود را بر کمان بستر اندازم (ارود) بستر  
نگو مٹی پہنا - لٹانا - سلاتا -

انداختن به چیزی و کسی | استعمال موقوف انداختن بر فرد دیگر | استعمال - این متعلق است

و آتش چیزی بر چیزی و بر کسی است و این متعلق است (انداختن چیزی یعنی آن عام است و این خاص  
به معنی هشتم انداختن - صاحب موارد همد را بنجا کرده (مجرد) ببا ناریات گر در آید چو تو موبی  
و کاین کرده (ظهوری) عجب گراز خفیف صاحب روز مختصر را بر دزد دیگر اندازد صاحب  
نامرادیها بر دین آید ظهوری کار خود را اگر کسی موارد ذکر این به معنی هشتم انداختن کرده (ارود)  
اخترا اندازد (عونی) خود و عسرت و تقصیر کسی دوسرے دن پرمانا - جیسے آج کی بات کل  
شکر وصل این کرد که کار ما بد عای سحر گمان اندا مالدی -

(ارود) ایک چیز کو دوسری پر موقوف او منحصر کننا | انداختن بساط | استعمال به معنی گستردن بساط

انداختن براه | (مصدر اصطلاحی) آنگشت است و متعلق است به معنی سوم انداختن به صاحب

کردن تخت یعنی اول انداختن و صراحت این بر موارد ذکر این همد را بنجا کرده (حمید ثنائی) -



طبع یاد و فهم باطنی و باز بر طرز دیگر اندازد و **انداختن** بر تو استعمال - به معنی انگذدن (اردو) فرش کرنا -

**انداختن بستر** استعمال - مراد اف انداختن (۵) مبادا صد که درت بر ضمیرش بر تو انداخته به بیابانی و لافا هر ناز می صورت جالی و (۵) بستر بجا رئی انداختیم و آتش در استخوان (اردو) بر تو ڈالنا

تپ زدیم و (اردو) دیگر انداختن باط - **انداختن پنجه** استعمال - به معنی پنجه کردن **انداختن بوقت دیگر** استعمال به معنی

موقوف داشتن بر وقت دیگر است و این مستلزم (۵) موارد ذکر این همدرا بنجا کرده (قدسی ۵) باشد بمصدر عام انداختن به چیزی که گذشت هر چه خواهی کن که ما را با تورا ه جنگ نیست و پنجه و قلع دار و با معنی هفتم انداختن - صاحب (۵) با زور آوردن انداختن فرنگ نیست و موارد ذکر این همدرا بنجا کرده (صاحب ۵) (اردو) پنجه کرنا -

دولت حسن تو وقت است شود پا بر کای **انداختن تهمت** استعمال - به معنی اتهام کردن و تهمت نهادن و تهمت کردن است (۵) کار مارا چه بوقت دیگر انداخته (ظهوری ۵) مجال گفتگو تنگست گو وحشی زبان در کش و پنجه و متعلق به معنی پانزدهم انداختن - صاحب اردو

به کین نصیحت را بوقت فرصت اندازد و (۵) همدرا بنجا ذکر این کرده (حافظ شیرازی ۵) کسی دوسر وقت پر ثانا - رکبند - صبح که خواب بیداران به بستی و آنکه از نقش خیال و عده کو شام به مال دیا - اس بخت کو گل پر رکبو تهمتی بر شب روان خیل خواب انداختی و

(ار دو) تہمت جوڑنا۔ تہمت دہرنا۔ تہمت  
لگانا۔ آصفیہ۔

انداختن جا | استعمال۔ بمعنی ترتیب دادن  
ہا بخاک کردہ (خواجہ حافظ شیرازی ۵) بجفہ  
جا و قرار دادن جا باشد و متعلق بمعنی خیم انداختن  
صاحب موارد و ذکر این ہر ہا بخاک کردہ (والہ ہروی ۵)  
فی آنکہ ہمین کام و زبان وقف تو دارم و در صد کسی حکایت کا بیان کرنا۔

دل انداختہ ام ہر تو جائی ۶ (ار دو) جگہ  
انداختن حیلہ | استعمال۔ بمعنی حیلہ کردن  
بنانا۔ جگہ قائم کرنا۔

انداختن چیری را بچیری | استعمال۔  
صاحب بحر و بہار گوید کہ بمعنی موقوف داشتن  
چیری را بچیری باشد (صاحب ۵) دوین ہل گشتہ ام ۶ (ار دو) حیلہ کرنا۔

در تھا باشد میان را بختن را بختن باغوش  
انداز خواب راحت خود را بختن مولف گوید کہ  
این مرادف (انداختن بمعنی چیری و کسی) است و کنا یہ باشد از برہم کردن و خرابی و نقصان پیدا  
کہ گذشت و متعلق بمعنی ہفتم انداختن (ار دو) کردن در کاری (انور می ۵) دشمنان خاک  
درین کاری اندازند و ورنہ من پاکم ازین پاکترانجا

انداختن حکایت در میان | استعمال۔  
ندال ۶ (ار دو) کسی کا ہمین خرابی پیدا کرنا۔

<p>انداختن خنجر استعمال - بمعنی زدن خنجر است</p>	<p>انداختن خنجر استعمال - بمعنی زدن خنجر است</p>
<p>داین متعلق به معنی شانه زده انداختن باشد و متعلق است به معنی نوزدهم انداختن و صاحب چندی بوی فاسنی من نیز شک اغیار خنجر انداختن (ار دو) خنجرارنا -</p>	<p>داین متعلق به معنی شانه زده انداختن باشد و متعلق است به معنی نوزدهم انداختن و صاحب چندی بوی فاسنی من نیز شک اغیار خنجر انداختن (ار دو) خنجرارنا -</p>
<p>انداختن خوان استعمال - از قبیل انداختن زمین میان پروانه را در اضطراب انداختن به</p>	<p>بساط است که گذشت یعنی گسرون خوان (ار دو) اضطراب بین مبتلا کرنا - مضطرب کرنا سفره و متعلق به معنی سوم انداختن - صاحب مؤ</p>
<p>انداختن در چیری استعمال - بمعنی جاودان در چیری باشد متعلق به معنی سیم انداختن (ظهوری) س</p>	<p>ذکر این همدرا بخاک کرده (ظهوری) لطف تو به بهمانی ارباب خرد و انداخته خوان سخن از خوان خلیل (ار دو) دستر خوان بچمانا -</p>
<p>انداختن در آب استعمال - بمعنی فلان گذارو که در پندارم اندازو (ار دو) جگه و</p>	<p>در آب و غوطه دادن و آبرزن کردن است متعلق به معنی دوم انداختن - صاحب مؤ</p>
<p>انداختن در دود استعمال - بمعنی عرض کردن و ظاهر کردن در دود باشد متعلق به معنی سیم انداختن - صاحب مؤ</p>	<p>بر معنی سبت و بهنم کرده و سندان از کلام خنجر (ار دو) پانی بی لانا کرده (اصفی) غواستم و در دود خود به خد غوطه دینا - آبرزن کرنا -</p>

در دودل ظا هر کرنا -	انداختن: (ار دو) نگان مین ڈالنا - نگان مین
انداختن ورسینه   استعمال - بمعنی جادادون مبتلا کرنا -	
ورسینه وخوا باذن ورسینه متعلق بمعنی بستم انداختن	انداختن دست بر چیزی و در چیزی   استعمال (۱۸۹۸)
باشد و جادو دارد که متعلق بمعنی بست و نهم کنیم -	معنی قبضه کردن است و متعلق بمعنی دوم انداختن
موارد ذکر این بمعنی بست و نهم کرده و نند این از	(عرفی ۵) جهان که سایه نشین کلاه دولت بود و
کلام خزین اصفهانی بر (انداختن بر بستر) گذشت	بجست و دست ربا نیدگی بران انداختن
(ار دو) سینه مین جگه دنیا - سلانا -	(اوله ۵) من اندرین غم و این داستان در دودل
انداختن و شراب   (مصدر مصطلحی) که ناگهان خردم دست در میان انداختن: (ار دو)	
معنی مبتلا کردن در شراب خواری است و متعلق با تکه ڈالنا - قبضه کرنا -	
به معنی نوزدهم انداختن - صاحب موارد ذکر این	انداختن رفتن   مصدر مصطلحی - صاحب
هما نجا کرده (حافظ شیرازی ۵) از فرب ز گس خورد	بحر و بهار و وارسته هر سه ذکر این کرده اند با واد عطف
چشم می پرست: حافظ خلوت نشین را در شراب	سیان هر دو مصدر یعنی (انداختن رفتن) فرمایند که معنی
انداختن: (ار دو) شراب خوار بنانا -	از کاری که در سر انجام آن باشند دست برداشتن
انداختن در گمان   استعمال بمعنی مبتلای گمان	و بکاری اہم از ان رفتن (مخلص کاشی ۵)
کردن و در گمان افکندن است که متعلق باشد بر	اہت از پی عرض نیا ز انداختن رفتم: تو سیر جان
به معنی دوم و نوزدهم (عرفی ۵) بگفتش ز کجا دارم	رخش ناز بر من تا مفتی رفتی: پسند هر سه محققین همان
این بشارت گفت: نزد علامت اقبال در گمان	شعر مخلص کاشی است که واد عطف ندارد و موقوف

<p>عرض کند که انداختن بر او هم معنی رفتن است انداختن زخم   استعمال - بمعنی زدن زخم          صورت صرف تکرار واقع شود و مصدر (بر او انداختن) باشد و این متعلق به معنی شانزدهم انداختن است          صاحب موارد ذکر این همدراجا کرده (نظامی)          (۵) بسی گرد و برگردش انداختند بسی زخم          که ضرورت ندارد قاتل (ار دو) پهنیک که چنانچه          کسی کام کو چو پوژد و سراسر کام کرنا - جانا -          انداختن رو   (مصدر و مطلق) بمعنی زد کردن زخم لگنا -</p>	<p>معنی توجیه کردن است متعلق به معنی هفتم انداختن          و صاحب موارد همدراجا ذکر این کرده (فخلص)          کاشی (۵) میتو اتم صورت آینه شد بگریند از          خوبان رد بن (ار دو) توجیه کرنا -</p>
<p>استعمال - بمعنی ضایع کردن          زربا شد - متعلق است به معنی دوازدهم انداختن          صاحب موارد ذکر این همدراجا کرده (گلستان)          سعدی (۵) بیافند هر که عمر در باخت و چرخ          انداختن ره بر چیزی   استعمال - این بمعنی          خیرید و زربینداختن (ار دو) رویه          حقیقی خود متعلق باشد به معنی دوم انداختن و          پهنیکدینا - ضایع کرنا -</p>	<p>کنایه بمعنی گذشتن و سیر کردن بر آن چیز یعنی          (۵) هزار شکر هزاران هزار شکری که باز نهامی          دین ره برستان انداختن (ار دو) گزنا -          موارد ذکر این همدراجا کرده (خواجہ حافظ شیرازی)</p>
<p>استعمال - بمعنی ضایع کردن          انداختن سایه   استعمال - اقبیل انداختن          (۵) هزار شکر هزاران هزار شکری که باز نهامی          دین ره برستان انداختن (ار دو) گزنا -          موارد ذکر این همدراجا کرده (خواجہ حافظ شیرازی)</p>	<p>راسته قائم کرنا -</p>

(۵) ای که بر بار زخا شکین نقاب انداختی: گفتن سر انداختن (ار دو) سر کاتنا - قل کرنا  
 لطف کردی سایه بر آفتاب انداختی: از همین انداختن شراب استعمال - یعنی سخت  
 شعر صدر (انداختن نقاب) پیدایمی شود که بجای و کشیدن شراب و این متعلق است با معنی بست  
 خودش می آید (ار دو) سایه ڈالنا - بچو حقیقه و مقم انداختن - صاحب موارد و هدر را بخا ذکر این  
 انداختن ستم استعمال - یعنی جور و جفا کردن کرده (صائب ۵) گر نیندازد ستم بر نو بهار خود  
 است و این متعلق است به معنی شتم انداختن - کند و در خزان هر کس که نتواند شراب انداختن  
 سند این بلا انداختن شراب از کلام صائب (حکیم شنائی ۵) بر هوای باد و نوشین لبست  
 می آید (ار دو) ستم ڈالنا - ظلم کرنا جفا کرنا - عقل کل صد جا شراب انداخته (یکمی کاشی ۵)  
 انداختن سخن استعمال - یعنی گفتن باشد بدکن کردن مقام یک شراب انداختن: میکتان  
 و متعلق به معنی بست پنجم انداختن - صاحب موارد صد بار افزون از شراب افتاده اند (ار دو)  
 هدر رانجا ذکر این کرده (سلیم ۵) که نام گلی شراب بنانا -  
 گیرم که یاد گشتی و زیغونه در اندازم هر جا سخن انداختن صلح میان دو کس استعمال -  
 رویت: (ار دو) کبنا - بات کرنا - ذکر کرنا - مصلح شدن باشد و این متعلق است با معنی  
 انداختن سر استعمال - یعنی بریدن سر هفتم انداختن - صاحب موارد و هدر را بخا ذکر  
 و این متعلق است با معنی بست و ششم انداختن این کرده (خرین صفهائی ۵) آن سلیمان  
 صاحب موارد و هدر را بخا ذکر این کرده (نظامی) شهادتی که بعد از صلح باز و کبوتر اندازد و  
 (۵) سر تیغ بگردن افراختن: دران یا (ار دو) صلح کرنا -

(1941)

انداختن عنان | (مصد۔ اصطلاحی) بمعنی شور برپا کرنا۔

افلکدین عمان است متعلق به معنی دوم انداختن و انداختن فتنه استعمال - معنی برپا کردن

(۱) کنیه باشد از عاخر شدن و (۲) گرم رفته باشد

که چون را کب غمان بنید از دهر کب تند و تیز دویم (عربی ۵) نشسته بودم و دوی درو شاق

آغاز کند (عرفی له) فلک که در سفر از رخسار او می گفتم به چه قفسه بود که ایام در جهان انداخت

جدا نشدی پنهان بگردش مهر و او عیان انداخت (ارو) فتنه برپا کرنا - فساد ڈالنا -

(دله ۱۷) گفتم این گوش بآن نغمه منرو گفت آری انداختن فرش استعمال - مراد از انداختن

ایک از پرده غمان سوی تومی اندازد و در سخن بساط است و متعلق به معنی سوم انداختن

کاشی ۵) جو صبح چنڈہہ کیو عنان توان آند صاحب موارد ذکر این سہرا بجا کردہ (حسین)

گذر به تربت مانیز میتوان انداخت: (اردو) | (تثانی ۵) باش تا محله ساز دولت تو پیش

(۱) عاجز آہنا۔ عاجز ہونا (۲) باگ ہاتھ سے چوڑنا۔ رافرش راختر اندازوہ (اردو) فرش کرنا

لکام کو ڈھیلا چھوڑنا - تیز جانا -  
 فرش بچانا -

انداختن غوغا استعمال - یعنی برپا کردن انداختن فصل استعمال - یعنی بستن صل

شور و غوغا و این متعلق است به معنی هجدهم و متصل کردن است متعلق به معنی دهم و یازدهم

انداختن - صاحب موارد ذکر این همدراختن - انداختن - صاحب موارد ذکر این بر منی یار،

کرده (خرین صفحہ فی ۵) عشوہ مہر لیم اگر کردہ (محال اسمعیل ۵) عقل را ادراک صنعت

شکند: شکوه غوغای محشر اندازد: (اردو) دید با بردوخته: نطق را وصف توقفی بر زبان

انداخت (ارو) قفل ڈالنا۔ قفل کرنا۔	این حرکت را غاریان (انداختن کلاه بر آسمان)
انداختن کباب   استعمال۔ یعنی بختن کباب گوشت مرادف (انداختن) (عربی) اگر	
باشد و متعلق به معنی نهم انداختن۔ صاحب ارد غم چین آسمان که از شادی بکلاه را نتواند بر سر نهاد بهر پنجادگرین کرده (صائب) اگر چه انداخت (ارو) خوشی کی حالت میں ٹوپی عشق نہ اندوز من فسرده تری بختوان سینه گرم اچھانا۔ ویکھو افسر انداختن۔	
کبابها انداخت (ارو) کباب بھونا۔	انداختن گذر   استعمال۔ یعنی گذر کردن
انداختن کسی   استعمال۔ یعنی مغلوب کردن و گذشتن دین مطلق است به معنی ہشتم انداختن	
کسی را باشد متعلق به معنی سیزدهم انداختن۔ و صاحب موارد بہر را بجا ذکر این کرده (ظہوری)	
من وجہ متعلق به معنی دوم۔ صاحب موارد (۵) زیر سر نہند از موج بالین در دل دریا	
ذکر این بر معنی سیزدهم کرده (خواجہ حافظ شیرازی) اگر خواہی گذر بر چشم همچون یار انداز و بخت (ارو)	
(۵) کوئی خوبی بردی از خوبان عالم شاد بخت گزینا۔ گزینا۔ گز کرنا۔	
جام بخیر و طلب کافرا سیاب انداختی (ارو) انداختن گرو   استعمال۔ بضم کاف فارسی	
و سے مارنا۔ مغلوب کرنا۔ گزنا۔	
انداختن کلاه بر آسمان   مصدر مطلقا۔ ما۔ این مجاز معنی پنجم انداختن باشد۔ ششم	
معنی آنگندن کلاه بر آسمان باشد متعلق به معنی دوم از کلام نظامی برانداختن زخم گذشت۔	
انداختن و کنایہ باشد از شادی کردن کہ اہل لغت (ارو) پہلوان کو مقابلہ کے لئے روانہ کرنا۔	
وہ حالت سرور و مسرت کلام از سر بلند کنند و چوڑنا۔	



انداختن گوش بر گفقا - استعمال - بمعنی	انداختن ناوک بر نشان   استعمال -
گوش نهادن بر گفقا و بتوجه شنیدن متعلق بمعنی	انگشتن و زدن ناوک بر هدف باشد و این
پانزدهم انداختن - صاحب مواردها را اینجا	عام است برای تیر و شال آن و متعلق است
ذکر این کرده (ظهوری ه) سخن پیوده در	به معنی دوم انداختن - صاحب مواردها را اینجا
کام و زبان بر یکدیگر چیدم نشد روزی که	ذکر این کرده (صاحب ه) کوک این بوم
گوش بر گفقا اندازد (اردو) کان بر گفقا	بر حاجت تعلیم هست تا الف گفت ناوک
انداختن لباس در بر   استعمال - بمعنی	بر نشان انداخته (اردو) ناوک نشان پر
پوشانیدن لباس است و متعلق به معنی دهم	مارنا - لگانا -
انداختن (عرفی ه) درین خسته زمان گز	انداختن نشتر   استعمال - از قبیل انداختن
نشاط آمدنت و تفا لباس طرب در بزرگان	خبر است گذشته بمعنی زدن نشتر - متعلق بمعنی
انداختن (اردو) لباس پنهانا -	شانزدهم انداختن - صاحب مواردها را اینجا
انداختن می با غرا   استعمال - بمعنی	پنهان کردن یا بجا کرده (خرین صغفانی ه) جهان
می با غراست و کنایه از مست کردن متعلق	افسوده شدای عشق خن آشام اشارت
به معنی دوم انداختن - صاحب مواردها را	ذکر کن که این دل مردگان را در برگ جان
این همدرا بجا کرده (خرین ه) تیغ نازت	نشر اندازد (اردو) نشر چوبان - نشر و تیر
می خا رشکن و بواهبوس را با غرا اندازد	نشر لگانا - نشر مارنا (اصفیه)
(اردو) شراب ساغرین و انا مست کرد	انداختن نظر   استعمال - بمعنی نظر کردن

<p>حافظ شیرازی (۵) باده نوش از جام ملک          بین که بر او رنگ جم به شاد مقصود از رخ          نقاب انداختی (ار دو) نقاب اٹھانا -          نقاب الٹنا -</p>	<p>است متعلق به معنی شتم انداختن - صاحب          موارد ذکر این همدرا بخاک کرده (علی ترکان          (۵) نظر از دیده همان به که براه اندازیم          در ره شوق نگاہی به نگاہ اندازیم ازین          سبب مصدر (نگاہ به نگاہ انداختن) ہم پید</p>
<p>انداختن نقش   استعمال - یعنی ساختن          نقش متعلق به معنی بست و مقسم انداختن          موارد ذکر این همدرا بخاک کرده و جادارده که این</p>	<p>که جای خودش می آید (ار دو) نظر کرنا -          دیکھنا -</p>
<p>متعلق به معنی شتم کنیم (طالب آملی ۵) یا          تار سدا این نامه سرشک آلوده چه نقشها          که ببال کبوتر اندازد (ار دو) نقش کرنا          نقش بنانا -</p>	<p>(مصدر مصطلحی) یعنی          دم زدن و کشیدن نفس است و کنایه از          چون و چرا کردن و این متعلق باشد به معنی بست          و یکم انداختن - صاحب موارد همدرا بخا</p>
<p>انداختن نگاه به نگاه   استعمال یعنی          پیالہ نگاہ کردن - و این متعلق است یعنی          شتم انداختن - صاحب موارد ذکر این همدرا بخا</p>	<p>ذکر این کرده (سلمان ۵) پیش خورید          مرا کاریست و آنکه غیر صبح نکست کو در پیش          خورشید تواند از نفس (ار دو) دم مارنا -</p>
<p>استعمال یعنی          کرده و سدا این بر انداختن نظر از کلام          علی ترکان گذشت (ار دو) پیے در پیے          نظر کرنا - بار بار دیکھنا -</p>	<p>انداختن نقاب از رخ   استعمال یعنی          دور کردن نقاب باشد متعلق با معنی چهارم          صاحب موارد ذکر این همدرا بخاک کرده (خرابہ</p>

انداخس | بقول صاحب ہفت نفع اول وسکون نون و دال مہملہ بالف کشیدہ و فتح  
خامی مجملہ وسکون سین مہملہ حایت کنندہ و پشت پناہ را گویند دیگر کسی از محققین ذکر این  
نکرد۔ اگر سند استعمال پیش شود اسم جامد زبان فارسی دانیم۔ معاصرین عجم بزبان ندارند  
بحث کمال این بر اند خسی می آید (ارو) و یکہو اندخس۔

اندار | بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مفتوح و ہستانی ز  
بر وزن افار۔ افسانہ و سرگذشت باشد (مولوی معنوی ۵) یک تلخ آید ترا گفت  
من خواب می آر د ترا انداز من بد صاحب اند صراحت کند کہ اسم جامد فارسی زبان  
است (ارو) افسانہ۔ مذکر۔ و یکہو افسانہ۔

انداز | بقول برہان و جہانگیری و جامع بر وزن پرواز (۱) بہ معنی قصد و میل نمودن  
و بقول بہار و ناصری و سروری و رشیدی و (خان آرزو در سراج) بہ معنی قصد  
و آہنگ مؤلف عرض کند کہ اسم جامد زبان فارسی است بہ معنی آہنگ و آواز  
و ہمین است اسم مصدر انداختن کہ گذشت۔ ما ذکر این بر معنی اولش کردہ ایم۔ انچہ  
صاحبان برہان و جہانگیری و جامع معنی مصدری نوشته اند اگر مقصود از ان حاصل مصدر  
ہم باشد غیر متعلق است با معنی اسم جامد و فرقی نازک است میان اسم مصدر و حاصل  
بالمصدر یعنی مطلق آہنگ و ارادہ معنی اسم باشد و آہنگ سازی معنی حاصل بالمصدر (ارو)  
(۱) ارادہ۔ و یکہو آہنگ کے چوتھے معنی۔

(۲) انداز۔ بقول برہان و جہانگیری بمعنی حملہ کردن۔ و بقول سروری بمعنی حملہ۔ صاحب

جامع قصد و حملہ کردن را مراد فکد گیر قرار داده۔ اگر مقصود محققین ازین معنی  
مصدری ہم حاصل بالمصدر باشد اندرین صورت معنی این قصد و حملہ باشد و پس  
دخان آرزو بر معنی چہارم صراحت فرید کرده است کہ قصد و حملہ در استعمال فرس  
یکمی است اندرین صورت وجود این معنی ہم در انداز باقی معنی مانند بایّی حال انداز  
بمعنی حملہ کردن نیست و بنا شد و مجرد معنی حملہ یعنی حاصل بالمصدر در آن حالت  
تسلیم کنیم کہ سدا استعمال پیش شود بحث کامل این بر معنی چہارم کنیم (اردو) حملہ نگری  
(۳) انداز۔ بقول برہان و ناصری و جامع معنی مصدر ہم کہ انداختن باشد۔ مؤلف گوید  
کہ در اینجا ہم محققین بانام و نشان تجاوز کرده اند از قواعد فارسی کہ معنی مصدر اصلاً در انداز  
نیست و اگر مقصود این است کہ انداز حاصل بالمصدر انداختن است جا دارد کہ ذکر این  
بضمین معنی اول کرده ایم و بہمہ معانی انداختن کہ بجایش گذشت این را حاصل بالمصدرش  
دانیم (اردو) انداختن کا حاصل بالمصدر مختلف معانی کے لحاظ سے۔

(۴) انداز۔ بقول برہان امر باین معنی۔ یعنی قصد کن و میل نمای و بقول ناصری امر  
بانداختن و بقول سروری امر بانگدن و بقول رشیدی امر بانداختن۔ و بقول جامع  
امر۔ قصد و حملہ کردن و انداختن۔ و بقول (خان آرزو در سراج) امر بانداختن ہم او فرماید کہ  
انچہ برہان معنی قصد کن و حملہ نما آورده محل نظر است زیرا کہ بدین معنی جاہداست چنانکہ گویند  
کہ فلان چیز را انداختم یعنی حملہ کردم و وجہ غلط آنست کہ فقط قصد چنانکہ در عربی بہ معنی آہنگ  
است فارسیان بہ معنی ارادہ جنگ و قتل استعمال کنند چنانکہ گویند فلانی را قصد فلانی است

یعنی اراده کشتن و قتل او دارد و از اینجا بمعنی حمله نهیده اند و آن خطاست بلکه به معنی آهنگ است مطلقاً مؤلف عرض کند که خان آرزو آنچه انداز را بمعنی مقصد کن و حمله نما هم جا گرفته و به همین معنی امر نگرفته در غلط افتاده زیرا که انداز بمعنی حمله نیست که بنیاده و ما بر معنی دوم صراحت این کرده ایم حقیقت اینست که انداختن بمعنی مجازی زدن یکایش گذشته - چون انداختن خنجر به معنی زدن خنجر پس اگر حاصل بالمصدر این مصدر مرکب گیریم - انداز خنجر باشد و مجرد انداز به معنی حمله نباشد - پس باید که انداز را امر انداختن به همه معانی آن گیریم که بجایش گذشت و معانی مجازیش که درای معنی حقیقی گذشته است به ترکیب باشد چنانکه در مطحات انداختن ذکرش کرده ایم (ار دو) مصدر انداختن کا امر حاضر تمام معنوی هین -

(ه) انداز - بقول برهان تصد کننده - و بقول سروری انگننده و بقول رشیدی معنی انداز و بقول جامع اسم فاعل قصد و محله کردن و انداختن و بقول فغان آرزو در سراج بمعنی انداز (ظهوری ه) رسیدنهای آه و حشیم شیر انداز را نام زد که کرد آرزو دم از هستی نگاه بعفت افزایش (صائب ه) از قضا چشم سیاه تو بیا دم آید و قدر انداز نگاه تو بیا دم آید مؤلف عرض کند که این همان تلخ محقق نازک خیال است که ذکرش بر اکثر لغات کرده و حیف است که خان آرزو هم هم زبان شان - ایشان می دانند که معنی فاعلی یا مفعولی در امر همان وقت پیدا می شود که امر با اسمی مرکب کنیم و اسم فاعل و مفعول یکسببی نام همین مرکب است همچون شیر انداز بمعنی اندازنده شیر و قد انداز بمعنی نشانه باز و میشود که درین مرکب - مجرد انداز را بمعنی دانیم و تخصیص با معانی خاص هم درست نیست - بلکه انداز بنحیه معانی انداختن بکات ترکیب

انداوه معنی فاعلی یا مفعولی کند پس (ار دو) بحالت ترکیب انداختن کا هم فاعل ترکیبی -

(۶) انداز - بقول برهان قیاس و اندازه و قیاس و مقدار چیزی - صاحب نامری فرماید که مقدار چیزی و اندازه و قیاس و قیاس (فرخی ۵) جاودان شاد و زیاد آن ملک کامروا و لشکرش بی عدد و ملکتش بی اندازه صاحب جهانگیری بر قیاس قانع و صاحب سرور بر مقدار و قیاس و بقول صاحب رشیدی مرادف اندازه بمعنی مقدار - و بقول جامع قیاس و مقدار - خان آرزو در سراج فرماید که اندازه بمعنی قیاس و تخمین است و لهذا قیاس را اندازه گویند و ارشاد کنند که صاحب رشیدی بمعنی مقدار گفته و اندازه و اندازه بایکی گمان برده و آن خطاست مؤلف عرض کند که خان آرزو بر اصول رفته است و درست گوید که اندازه بمعنی قیاس باشد و الحق این اسم جا مذارسر باشد و اندازه و زیادهای نسبت بمعنی قیاس پس مانجه فارسیان اندازه و اندازه را بمعنی قیاس و قیاس مرادف یک گردانسته اند و غرض آنکه ده اند و اصراحت کامل و حقیقت این بر اندازه بیان کنیم حکیم اسدی گوید (۵) دوستی زن و مرد و پس نخست زن باید اندازه و رنگ بست (ار دو) انداز - بقول میر قیاس انکل - تخمینه (فقره مرآة العروس) بهلا اندازه است بنا تو به کتنه کامل است

(۷) اندازه - بقول بهار بمعنی بر بستن و این مجاز باشد (غیاثی حلوائی ۵) اگر چه دوری زودش داشت پس باز مرادف شوق افکنند و آن کو یک اندازه مرادف خان آرزو در چراغ به بندمین شعر فرماید که بمعنی بر بستن و قصد مؤلف گوید که چراغی گوید که بمعنی بست حامل بالمصدر

مجازاً از معنی حقیقی (ارو) جت - بقول آصفیه (موت) چھلانگ - چھلانگ -

(۸) انداز - به تحقیق یا معنی طرز هم آمده که مجاز است از معنی حقیقی آهنگ - چنانکه ظهوری

گوید (۵) انداز بزرگ همتان است و هر چیز خراست مختصر گیرند (ارو) انداز -

بقول امیر طرز - ڈھنگ - طور (ظن ۵) ساکن شهر کایه تها اندازند و غلفت تها

دل کا محرم رازند (آتش ۵) گرمی جوش محبت کا وہی انداز ہے و غ دل سے ربط

سوز جگر سے ساز ہے و

(۹) انداز - بقول ناصری به معنی قدر و مرتبه - دیگر کسی از محققین فرس با او نیست و سنی

پیش نشد محقق اصفهان از اہل زبان است (ارو) قدر و مرتبه - مذکر -

انداز داشتن | استعمال - صاحب آصفی کشیدہ فراق و ہمہ انداز آشنا دار وند (ارو)

ذکر این کرده کہ به معنی (۱) آہنگ داشتن است (۱) قصد رکھنا - (۲) انداز اختیار کرنا -

متعلق به معنی اول انداز (ظہوری ۵) گریہ انداز کردن | استعمال - به معنی

راہ بردیوم طلب در پیش است و قطرہ برشتہ آہنگ و ارادہ کردن است متعلق

انداز و دیدن دار وند (ولہ ۵) چند در کام به معنی اول انداز (ظہوری ۵) بدو

وزبان نالہ نہم بر سر ہم ڈلب تنگ آمدہ انداز اول بخوری می دہ بال و پر خود را و اگر

قافی دار وند (۲) معنی طرز داشتن ہم یافتہ پروانہ گاہی می کنند انداز آغوشی و (ارو)

متعلق به معنی ششم انداز (ولہ ۵) تیغ بیکجا قصد کرنا - ارادہ کرنا -

اندازہ | بقول برہان و ناصری و جہانگیری و جامع بروزن خمیازہ (۱) معنی پیا

ہر چیز۔ صاحب ناصری صراحت کند کہ بمعنی ہموں زمین پر بیان یا چیز دیگر۔ صاحب زبنا  
 بحوالہ سفرنامہ ناصرین شاہ قاجار فرماید کہ معاصرین عجم ذریعہ اندازہ گویند مؤلف  
 عرض کند کہ نیکہ انیم کہ محقق اصفہانی چلو بمعنی مصدری بہ تخصیص زمین در بیان نوشتہ  
 ہر گاہ اندازہ بطور عام بمعنی پیمانہ ہر چیز است برای پیمایش زمین ہم استعماش توان کرد  
 و این مجاز باشد بمعنی دوم کہ حقیقی است (اردو) پیمانہ۔ بقول اصفیہ (فارسی) مذکر۔  
 مشروبات یا مائعات کے ناپے کا ظرف۔ جام شراب۔ وائن گلاس۔ تاپ۔ ناپے۔  
 کا آکہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ جریب ہی اور درعہ یعنی گز ہی۔ اندازہ کا ترجمہ ہے  
 امیر نے اندازہ کے چوتھے معنی پر لکھا ہے۔ ناپ۔ پیمانہ (فقیر امیر) درزی کو پکن اگر کھا  
 کچھ دید و تو کمر کا اندازہ ہو جائے۔“

(۲) اندازہ۔ بقول برہان اندازہ گرفتن و قیاس کردن۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ  
 بمعنی قیاس است و اندازہ گرفتن بمعنی قیاس کردن و بقول صاحب جامع قیاس کردن  
 مؤلف گوید کہ صاحبان برہان و جامع در غلط افتادہ اند و معنی بیان کردہ جہانگیری  
 درست است کہ محض قیاس باشد و صاحب ناصری کہ بمعنی مقدار و قیاس چیزیں  
 آوردہ متعلق بہ مین است۔ صاحب رشیدی انداز و اندازہ را یکجا نوشتہ فرماید کہ بمعنی  
 مقدار چیزیں و خان آرزو در سراج بر او اعتراض کند و گوید کہ ہر دو بدین معنی نباشد  
 بلکہ انداز بمعنی قیاس و تخمین است و اندازہ بمعنی قیاس مؤلف عرض کند کہ جادواں  
 کہ اندازہ وضع شد از انداز زیادت ہای نسبت یعنی منسوب بہ قیاس و قیاس کرد



نه بمعنی مقیاس و اگر مقیاس را بقول محققین درین معنی صحیح بپذیریم از قبیل مقدار باشد که استعاش هم به معنی مفعولی است یعنی قیاس کرده شده و تخمین و مقداری که در قیاس قائم شود یعنی کیفیت هر شی (سعدی ۵) با اندازه بود باید نبود؛ بحالت نبرد آنکه نبود و بود؛ (بابا قحانی ۵) طرح این مجلس بودن ز اندازه و هم است و عقل؛ آفرین برداشتن است و کین اندازه بست؛ (انوری ۵) به نعت هر که سخن را ندیم فزون آمد؛ هم میخ ز اندازه هم طمع ز عطای؛ (وله ۵) جا پیش نه با اندازه بالا و نشیب است؛ وجودش نه بهیچا قلیل است و کثیر است؛ (عرفی ۵) حد حسن تو با ویراک نشاید دانست؛ این سخن نیز نه اندازه ادراک من است؛ به خیال ما همین است معنی حقیقی اندازه و دیگر معانی مجاز این (اردو) اندازه - بقول امیر قیاس اثل - تخمین - (فقره امیر) بهمار اندازه من یه کپڑا کے گو ہوگا - بے دیکھے ہوئے قیمت کا اندازه نہیں ہو سکتا۔

(۳) اندازه - بقول برهان و جهانگیری و جامع معنی قوت و قدرت و بقول ناصر قدوس مرتبه (نظامی ۵) پڑ و سنده را یا ده شد زان کلید؛ که اندازه خوشین در تود و بیجا گوید که در مقامی که اقتضای معنی جرئت و یار کند استعمال این کنند چنانکه گویند؛ اندازه این کار ندارد؛ "یا اندازه او نیست" (ظهوری ۵) ساها عامل دیوان خوشی بودم؛ همیچس را بمن اندازه تقریر نبود؛ قدرتی بجز تو در کشتن من بر و بکار؛ شفاعت گری اندازه تقدیر نبود؛ صاحب رشیدی فرماید که به معنی یار و جرئت استعمال

چنانکہ گویندہ غلطی اندازہ ندارد کہ مولف عرض کند کہ اینہم مجاہدینی حقیقی دوم است کہ گذشت (ظہوری ۵) وصل اندازہ مانیت ظہوری می سوزہ شعلہ کی نگہم آغوشی خس بتابدہ (دہ ۵) اندازہ کہ باشد یا در طلب نہادن نہد اگر نشانش تن و سر مردم (اردو) قوت - قدرت - قدر موت - مرتبہ - مذکر -

(۴) اندازہ - بقول بہار یعنی نمونہ - فرماید کہ مجاز است مولف گوید کہ حیف است کہ سندی پیش نکرد - دیگر کسی از محققین فرس ذکر این معنی نکرد و معاصرین عجم ہم بر زبان اندازہ اگر از کلام نظامی کہ بر (اندازہ انگشتن) می آید سندان گیریم جادارد (اردو) نمونہ - بقول مصنف (فارسی) اسم مذکر - وہ چیز جو دکھانے کے واسطے آئے - نمودن -

(۵) اندازہ - بقول بہار یہ معنی نشانہ - فرماید کہ مجاز است - مولف گوید کہ حیف است سندی پیش نہ شد - دیگر محققین ازین معنی ساکت اند طالب سنباشیم (اردو) نشانہ بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر - ہدف - وہ علامت جو خاک تودہ پر تیر مارنے کی سبب بناوین - چاند ماری - گولی یا تیر مارنے کی جگہ -

(۶) اندازہ - بقول خان آرزو در سران معنی قصد و آہنگ ہم آہ - دیگر کسی ذکر این فکر و نہ سندی پیش نہ شد - اگر سند استعمال بدست آید فرید علیہ اندازہ انہم زیادت ہای ہونہ (اردو) دیکھو اندازہ کے پہلے معنی -

(۷) اندازہ - بحقیق ماہی معنی اعتدال متصل چنانکہ معاصرین عجم گویندہ در ہر کام اندازہ نگہدار (اردو) اندازہ - بقول امیر بہمنی حد اعتدال جیسے (فقرہ) اندازہ سے زیادہ بوجہ ہوگا

توکشتی ژوب جایگی -

(۸) اندازه به معنی شمار هم آمده صاحب ناصری فرماید که اندازه گیر بمعنی شمارنده که درین باب  
به هندس مشهور است و علم حساب که هندسه گویند مبتدل و معرب اندازه باشد ظهوری  
(۹) برگرفتن پرده زان رخسار حد باد نیست بگاه گاهی صرصر آه مر اندازه باوین بخیا  
اصطلاحی است در سیاق عجم هم که فارسیان رقمی را گویند که قائم شود بدون شرکت جزو حق  
و آنچه بشرکت جزو حقیقی قائم شود آن را با اصطلاح سیاق عجم تخمین نام است مثلاً اگر حاصل  
سال آینده یا فخرج آن صرف بر قیاس و توقع هفصد درم قائم کنیم این اندازه باشد  
و اگر همین رقم را بر قیاس مقدار معین سال گذشته یا جزو آن قائم کنیم این تخمین باشد چنانکه  
صراحت آن در نقشه ذیل کرده ایم -

(الف) داخل مسئله			(ب) خارج مسئله		
ابواب	مخرج	مخرج	ابواب	مخرج	مخرج
۱	۲	۳	۱	۲	۳
زرعت	ما	کا	خرج عمال نظامی	ما	کا

این تخمین داخل و خارج مسئله فصلی است که بر (الف) و (ب) بیان کرده ایم که شامل  
است بر حقیقی ششای اول و اندازه ششامی دوم و مجموعه آن که در خانه چهارم مذکور شد تخمین  
نام دارد پس اگر برای موازنه داخل و خارج مسئله فصلی رقمی معین مجرب بر قیاس قائم کنیم

وکار از حقیقی ششاه اول و اندازه ششاه دوم گیریم آن رقم قیاسی را اندازه نام باشد (اردو) شمار۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ مذکر۔ گنتی۔ اندازه۔ حساب (دراغ) شمار اپنی خطاؤں کا بتا دینا تو ہمیں شاید حساب آئے نہ آئے (فقہہ مؤلف) اب تو اس محل میں ہمارا یہی شمار ہونے لگا یعنی ہم بھی اہل مجلس میں سمجھے جانے لگے۔ فن سیاق میں اندازہ اس شخصہ رقم کا نام ہے جو سال آئندہ کے مدخل یا مخارج کے لئے اٹکل پر قائم کی جائے جس میں حقیقی کا دخل نہ ہو۔

اندازہ آمدن	استعمال۔ بقول معاصر ہندسی پانچویں مباد کہ چار گوشہ کنایتہ تخت و عجم یعنی درست و موافق قیاس آمدن و موافق قیاس آمدن و موافق قیاس آمدن و موافق قیاس آمدن
مقصد بدون صاحب لنگران گوید عیب	از ہر چار گوشہ یعنی تخت نمونہ حساب یا عرض و
ندار و قدری کشاد و بلند بد و زدا گر اندازہ	طول را ظاہر می کرد یعنی عرض و طول آن قطعات
نیاید اینجا درست می کنند و این متعلق است	حساب درست بود و جادارو کہ این را متعلق
بامنی دوم اندازہ (اردو) برابر ہونا۔	یعنی دوم گیریم اندرین صورت معنی این ظاہر
درست ہونا۔ موافق قیاس ہونا۔	کردن اندازہ باشد (اردو) نمونہ دکھانا
اندازہ انگیختن	استعمال۔ صاحب اصفی اندازہ ظاہر کرنا۔

ذکر این کردہ کہ بمعنی قائم کردن نمونہ باشد و اندازہ او نیست | مقولہ فارسی متعلق بمعنی چہارم اندازہ (نظامی گنجوی) چون یا رامی کاری و کسی نہ بیند این مقولہ بدان چار گوشہ خطاطی و بر انگشت اندازہ سبقت اور نزد مقصود آنت کہ این کار و تہ

او نباشد - صاحب جهانگیری در خاتمه کتاب طاق و قدرت هونا - رہنا -	بذیل دستور اقل و صاحب شمس هم ذکر این کرده اندازہ دادن   استعمال صاحب آصفی
و این متعلق است به معنی سوم اندازہ (ارو) ذکر این کرده که معنی اندازہ کردن است متعلق	اسکے اختیار میں نہیں ہے - اسکی طاقت سے باہر ہے معنی دوم اندازہ (طفرای شہدی ۵)
اندازہ برداشتن   استعمال - صاحب آصفی کسی کز ورق داده اندازہ اش و بتازگاہ	ذکر این کرده که معنی قیاس کردن است و این شیرازہ اش (ارو) اندازہ کرنا -
متعلق به معنی دوم اندازہ باشد (ظہوری تشریح) اندازہ داشتن   استعمال - صاحب	۵) چار و یکجوری شبهای هجران حال می پر آصفی ذکر این کرده که معنی دانستن کمیت و
توان اندازہ برداشت از روز سیاه من و متعلق به معنی دوم اندازہ باشد (خروس ۵)	(ارو) اندازہ کرنا - قیاس کرنا - چون ظم اندازہ علمش نداشت و علم بدل کرده
اندازہ بستن   استعمال - صاحب آصفی و ظم را گذاشت (ارو) مقابله بود و مقابله	ذکر این کرده که معنی اندازہ کردن و قیاسی قائم اندازہ گرفتن   استعمال - صاحب آصفی
کردن است و این از کلام فغانی بر معنی دوم ذکر این کرده که به معنی مجازی مقابله کردن است	اندازہ گذشت (ارو) اندازہ کرنا - قیاس کرنا و این متعلق باشد با معنی دوم که معنی حقیقی اندازہ
اندازہ بودن   استعمال - معنی طاقت و گرفتن - قیاس کردن است نظامی گنجوی ۵	قدرت بودن است متعلق به معنی سوم اندازہ چو اندازہ زخمش گیر و بر آهوی صد آه
- و این از کلام ظہوری بر معنی سوم گذشت (ارو) بیش گیر و (ارو) اندازہ کرنا - مقابله کرنا -	

اندازه هندسی | اصطلاح - بقول صاحب  
اصفی ذکر این کرده که به معنی کبیت معلوم  
هفت و مؤید معنی طول و عرض معنی نظمی این قیاس  
حسابی سند این بر اندازه انجمن گذشت  
ریش زاهد یافتن اندازه فرش را پنجاه و دو  
اندازه یافتن | استعمال - صاحب اندازه معلوم کرنا -

انداش | بقول صاحب ضمیمہ برہان ترجمہ قیاس است دیگر کسی از محققین فارسی ذکر این  
نکرد و خیال ما این مبتذل انداز باشد یعنی ششمش کہ گذشت - زامی ہوز بہ بین مہلہ بدل شد  
ہمچون آواز و آياس و ہر فر و ہر س دیگر (اردو) و یکہو اندانہ کے چہٹے معنی -  
انداش گر | استعمال - بقول صاحب ضمیمہ برہان و شمس و مؤید مخفف اندایش گر (کہ  
می آید) کہ کاہگل و گلابہ بر دیوار و بام ماندہ باشد و حقیقت این بر اندایش گر بیان می شود (اردو)  
گلابہ اور کاہگل کرنے والا - مذکر -

اندام | بقول برهان و نامصری و سروری و جامع برونن انجام (۱) معروفست که بدن  
معرضه آدمی باشد (سعدی ۵) اندام تو چون حریر چین است و دیگر چه کنی قیامی طلس  
نمان آرزو در سراج گوید که به معنی عضو ظاهری آدمی و فرماید که اگر چه اعضای او بسیار است  
لیکن هفت اندام شهرت دارد و مجازاً تمام بدن آدمی را نیز گویند چنانکه توسی تصریح نموده  
پایه اتفاق خان آرزو گوید که سینه داخل همین اعضاست و تفصیل آن در (هفت اعضا)  
آید و مجاز تمام بدن بلکه مطلق جسم را گویند لهذا - اندام آفتاب و اندام کوه و اندام گل

هم آمده (خواجہ جمال الدین سلمان ۵) آن کز نسیب خنجرش اندام آفتاب بی پیوسته  
می جبه چو دل برق درین بی (وله ۵) عکس تیغ تو اگر کوه به بید بر عکس بی کوه راززه این  
بیم قدر اندام (میر خسرو ۵) خشک شد اندام گل از رخ بادیه باد و راندام کسی را مبارک  
و صراحت فرید کند که به معنی قامت هم استعمال یافته (صائب ۵) نیست هر چند از یک  
گل جدائی رنگ را نه جامه گل رنگ بر اندام او زمینده است بی و فرماید که به معنی سینه حریم  
زخم آزمای زیبا سیم رنگ لطیف نازک - یا سمن از صفات و تشبیهات دوست  
مولف عرض کند که بخمال ماصل این همان اندام است که معنی گلاب و کاکل گذشت  
فاریان زیادت می تخصیص در آخرش اندام گردن معنی گلاب مخصوص همچون نیم و نیم  
و برای بدن انسان استعمال یافتند که سبب مجموعی بدن هم دیواری را ماند که نشیب و فراز اندام  
از گلاب و کاکل درست کرده باشند و آنچه حضور گفته اند همچون تهفت اندام و اندام نهانی پوسل  
جواز است که عضو جزو بدن است و هر قدر اسناد که بالا گذشت همه مفید و مؤید خیال ماست و آنچه  
بعض محققین معنی قامت هم نوشته اند آنهم مجاز است و سندها را از کلام صائب که برای قامت  
بالا مذکور شد در آن هم معنی بدن و جسم زیبا تر است و جادارو که ماخذ این اندامی باشد که بقول  
تغیب و عربی زبان جمع ندیم است به معنی هم نشینان - فاریان سخانی آخره را حذف کرده  
وصلی و راولش زیاده کردند اندام شد معنی حقیقی این هم نشینان و کنایه از جمیع اعضا که هم نشین اند  
و مراد از مجموعه آن بدن و جسم است و جادارو که ماخذ این نام باشد که بقول برهان بلغت فرزند  
و پازند اندام را گویند - بای موز بدل شد به الف همچون اسپون و پیپون و دال موله زانند

بعدن آورند که زیادت دال در اکثر الفاظ یافته می شود همچون پیرهن و پیرهنه ص  
 که که محقق ترکی زبان است بر اندام گوید که لغت فارسی است و در عربی زبان تعریف است  
 که ترجمه این قد و قوام و هندام و فرماید که هندم به معنی تشکیل از همین هندام است  
 صاحب محیط فرماید که هندم مصدر است و در عربی معنی راست کردن و اصلاح کرد  
 پس هندم معنی راست کرده شده و اصلاح کرده شده باشد و هندام معرب است  
 اندام فارسی (انتهی) فارسیان بربیل مجاز اندام را که واحد است به معنی جمع یعنی جنس  
 استعمال کرده اند و سندان بر اندام داشتن می آید (اردو) اندام - بقول امیرنابری  
 مذکر - بدن (آتش) رنگ طلایی رگهاست اندام یا رگها موی کمر کورته است  
 تارکاید (وزیر) به سبب شمع کا امگل نهین اندام سفید بونگی و دیگر کویه ساعکاف  
 (۲) اندام - بقول برهان و ناصری و سروری هر کاری که آراسته و نظام و باصول  
 و بقول جهانگیری و رشیدی و جامع معنی نظام - صاحب سروری فرماید که نظام و آراسته  
 عضیه هم - خان آرزو و سرسج مذکر معنی بیان کرده برهان گوید که خطاست و فرماید  
 آنچه در رساله اسدی واقع شده که اندام کار نظام باشد عبارت اندام کابینی  
 نیست - بلکه باضافت است و نظام باشد - خبر اندام کار - است و ظاهر همین  
 موجب غلط صاحب برهان است مؤلف عرض کند که معنی اندام مجاز نظام باشد و  
 (اندام گرفتن کار) که در خطاست این می آید از همین معنی است و این متعلق است به  
 اول که بدن منظم است از اینجا است که مجازاً به معنی نظام مستعمل شد (خواجہ حافظ شیرا



ہرچہ بہت از قامت ناساز و بی اندام ماست و ورنہ تشریف تو بر بالای کس کو تہ نہایت  
(اردو) نظام - بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر - ترتیب - انتظام - آراستگی -

(۳) اندام - بقول برہان و جامع معنی زیبا و زیبائی و بقول جہانگیری آراستگی - خان آرزو  
در سراج گوید کہ این معنی یعنی مجاز است و فرماید کہ از کلام بعض متاخرین چنان ظاہر شد  
کہ بہ معنی مورست باشد - بہار گوید کہ بمعنی خوبی و زیبائی مجاز است و بہ معنی قطع و موزون  
ماخوذ ازین (عنا ب ۵) قمریان پاس غلط کردہ خود می دارند و ورنہ یک سر و درین  
بارغ باندام تو نیست پمض اہل تحقیق اندام را در مصرع ثانی معنی زیبائی گرفتہ اند و بخلاف  
ما بہ معنی قد و قامت ہم کہ متعلق باشد بہ معنی اول و راہی ما نیست کہ معنی زیبائی ہم تعلق دارد  
بانتظام کہ بہ معنی دوم گذشت و نہ این بر اندام گرفتن قدمی آید (اردو) زیبائی نہایت  
زیبا - بقول آصفیہ زیب دینے والا - پہلا - خوشنما - آراستہ - موزون -

(۴) اندام - بقول برہان و جہانگیری و سروری و جامع و بہار و (خان آرزو در سراج)  
معنی ادب و آداب و بقول ناصری بہ معنی ادب (جمال الدین عبدالرزاق ۵) سرکوتہ  
باندام کند بندگی تو یا آرنبدان سرسہ طلاقی لبش اندام و این ہم مجاز است از معنی دوم  
کہ مجاز مجاز باشد (اردو) ادب - بقول امیر (عربی) مذکر - ہر چیز کی حد کو نگاہ رکھنا -  
تہذیب - شائستگی (ظفر ۵) نہ محفل ہر اک کو بگینہ و شام دیتے ہیں و ادب چہاں کھا  
اے ظفر اُن کو ادیون نے ہے (سحر ۵) خاطر عشق ہے اب خاطر احباب کہان و  
جوش و خروش میں کسی کا ادب آداب کہان و

(۵) اندام - بقول برهان و ناصری و سروری و جامع و (خان آرزو و سرسراج) بمعنی قاعده و

روش - صاحب جهانگیری بر روش قانع و این را داخل معنی چهارم پندارد - و بقول بهار بمعنی  
وضع و اسلوب و خیال را داخل معنی دوم که نظام است (ارو) قاعده - مذکر - روش مؤنث -

(۶) اندام - بقول برهان و ناصری و سروری و جامع بمعنی فضائی خانه - خان آرزو و سرسراج

فرماید که این معنی غلط است بلکه همان وضع خوش و اسلوب خوش خانه باشد مؤلف عرض کند

که اگر بر آنکه به معنی گلاب و کاهگل گذشته - زیادتیم تخصیص گیریم بمعنی گلابه خاص باشد و  
مجازاً به معنی خوش اسلوبی خانه توان گرفت - طالب سند احتمال باشیم (ارو) اگر کی خوش وضعی  
ارو خوش اسلوبی - مؤنث -

(۷) اندام - بقول ناصری - به معنی بے نظام و نامناسب - خیال مامقوت زباندان تسامح کرده است

سندی می خواهیم - معاصرین عجم با ما همزمانند (ارو) غیر مرتب - بے انتظام -

اندام آوردن | استعمال - به معنی نظام و سر تا پا باشد - این معنی پیدا شد از تکرار لفظ

دادن و با قاعده کردن (حکیم سوزنی) دارد (حکیم سوزنی) چون سخن در نظر از لطف

ایام تراش و عدیل اندر شرع که حسام شده تواند گرفت و بعدیم باز و چشم تواند اندام اندام

را باز نیار و اندام به صاحب جهانگیری این را (ارو) سر تا پا - سرست پاؤن تک -

سند معنی دوم اندام قرار داده (ارو) با قاعده اندام پیچیدن | استعمال - صاحب اصغری

کرنا - انتظام کرنا - مذهب بنانا - درست کرنا ذکر این کرده که بمعنی آماده و مستعد شدن باشد و

اندام اندام | اصطلاح - به معنی همه تن متعلق به معنی دوم اندام که آمادگی هم تسلیم نظام است

<p>نظامی گنجی (۵) چو در زور پچیدی اندام          ره برزدی گوش ضرغام را (۱ اردو) آماده          اول متعلق است به معنی دوم اندام و معنی دوم          متعلق به معنی چهارم و معنی سوم و چهارم مجاز          متعلق به معنی پنجم آن (۱ اردو) (۱) خوش اسلوب کتاب</p>	<p>استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>
<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>	<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>
<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>	<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>
<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>	<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>
<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>	<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>
<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>	<p>اندام دادن   استعمال - بقول صاحب          (۱) معنی خوش اسلوب و خوش ترکیب          (۲) ادب کردن (۳) قاعده و روش          (۴) به معنی شایسته          (۵) به معنی شایسته</p>

<p>بدن چرانا - بقول آصفیه - شرم سے سکڑنا - قرار پانا - وسیع ہونا -</p>	<p>بدن سمیٹنا - اپنے جسم کو چپانا - بچانا معروف</p>
<p>(۵) متاع دل کو جو وہ سیتن چراتا ہے</p>	<p>زیبائی گرفتن قد باشد - داین متعلق باشد بمعنی</p>
<p>ٹوٹا ہون تو کیا کیا بدن چراتا ہے</p>	<p>سوم اندام (صائب ۵) لب لعل تو زخون</p>
<p>اندام ریختن   (مصدر اصطلاحی) صا</p>	<p>دل من کام گرفت ہے سرو قد تو در آغوش من</p>
<p>آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی ریختن جسم است</p>	<p>اندام گرفت ہے (ارو و) قد کا زیبا ہونا - خوشنا</p>
<p>وکنایہ باشد ارجہ کردن جان از بدن و در</p>	<p>ہونا - موزون ہونا -</p>
<p>عالم بخودی انداختن - (زلالی خوانساری) ۵</p>	<p>اندام گرفتن کار   (مصدر اصطلاحی) بمعنی</p>
<p>ہوای رقص شان اندام می ریخت ہے چو برگ</p>	<p>رونق یافتن و نظام گرفتن و درست شدن کار</p>
<p>گل کہ از بادام می ریخت ہے (ارو و) جسم سے</p>	<p>باشد متعلق بمعنی دوم اندام (میر مغزی ۵)</p>
<p>جان جدا کرنا - بے خود کرنا -</p>	<p>بی وصل تو دل در برم آ رام نگیر و نہ بی صحبت</p>
<p>اندام گرفتن سخن   مصدر اصطلاحی</p>	<p>تو کار من اندام نگیر و نہ (ارو و) کام بنا بقول</p>
<p>صاحب آصفی بر اندام گرفتن قانع و بہ تحقیق ما</p>	<p>آصفیہ کام درست ہونا - کام ٹھیک ہونا میر</p>
<p>اندام گرفتن سخن بمعنی موجب قرار یافتن و وقت</p>	<p>بر آنا - کامیاب ہونا - مدعا حاصل ہونا -</p>
<p>پیدا کردن سخن است داین متعلق باشد بمعنی</p>	<p>اندام نہانی زن   استعمال - بقول استاد</p>
<p>دوم یا سوم اندام و نہ اندین از کلام حکیم سنونی</p>	<p>معروف کہ کنایہ باشد از کس کہ بعر بی فرج گویند</p>
<p>بر اندام اندام نگہشت (ارو و) بات متوجہ</p>	<p>و در اینجا لفظ اندام بمعنی عضو و متعلق بمعنی اول</p>

اندام است - مرکب توصیفی - دیگر کسی از محققین آید - و صاحب خیانت هم ذکر این کرده - دیگر  
 ذکر این نکرد و معاصرین عجم بر زبان دارند (اردو) محققین ازین ساکت و معاصرین عجم بر زبان  
 فرج - بقول آصفیه - عربی - عورتیکاندام نهانی - بر پشت ندارند حیف است که سند استعمال پیش نشد باقی حال  
 اندامی | بقول صاحب اندام بفتح به معنی جام یا یای یاقوت بر اندام زیاده کرده اند به معنی لائق جسم و  
 خوش اسلوب که بر بدن چست و راست و درست گنایه باشد از جامه چست (اردو) چست لباس

اندان | بقول صاحب شمس بفتح لغت فارسی است (۱) بمعنی خیل و خاندان و وودان  
 و (۲) بمعنی مرادار و مستحق هم دیگر کسی از محققین فارسی ذکر این نکرد و معاصرین عجم ازین ساکت  
 و سند استعمال پیش نشد اعتبار را نشاید و اگر سندی بدست آید تو انیم عرض کرد که بمعنی اول شخص  
 خاندان باشد و پس - خای معجمه اول حذف شد و معنی دوم مجاز آن (اردو) (۱) خاندان  
 مذکر - (۲) مرادار - مستحق -

اند او | بقول برهان بکون و او تره تیزک باشد و آن سببیت خوردنی و آن را  
 اهل سیستان تره میره و عربان جرجیر خوانند و بعضی گویند جرجیر صحرائی است که ایهقان باشد  
 صاحبان سروری و جامع و ناصری هم ذکر این کرده اند و بقول صاحب محیط که بر جرجیر نوشته سیر  
 او دین و سیرانی که گیر و بفارسی یکی گیر گنج و گنزل و گنزل و بهندی تو مرا فرماید که بعضی از علم  
 تحقیق فارسی این تره تیزک نوشته اند و حال آنکه این اسم حرف است - ابن جناب و ابو خضیه  
 و ابن سجون گفته که ایهقان - جرجیر است و کازرونی نوشته که آنرا بقوله عایشه و در سیر جرجیر  
 نامند و شیرازی که هرک گویند سگرم و خشک در دوم - میخن و لطیف و منفعت سده جگر و طحال

و جالی و در بول و مفت سنگ و مولد منی و محرک جماع و منافع بسیار دارد (الخ) صاحب  
 برہان برترہ تنک ذکر این کرده و برترہ میرہ ذکر اہتقان و برکثر و کثش ہم - صاحب اند  
 صراحت کنند کہ اندا و اسم جامد زبان فارسی است (اے دو) ترجمہ - بقول صاحب جامع الادب  
 جرجیر - ایک درخت ہے جس کے پتے مولی کے پتوں کے برابر ہوتے ہیں - مٹی ہے -  
 اندا وہ | بقول برہان و جامع و سراج نفع دا و مالہ بنایان - و آن افزائست کہ بدان  
 گل و گچ برہام و دیوار اند (۲) شکوہ و شکایت و غیبت رائزہ گفتہ اند - صاحب ناصری  
 فرماید کہ اندا و اندا وہ بدل یکدیگر نسبت معنی دوم فرماید کہ گنایہ باشد - صاحب جہانگیری  
 فرماید کہ اندایہ و اندا وہ مراد فیکدیگر و آزمائہ نیز گویند و ذکر ہر دو معنی کردہ مؤلف عرض  
 کند کہ اندا بہ معنی کاہگل و گلابہ گذشت و بر معنی سوش معنی دوم این ہم مذکور شد بخیاں یا فارسیاں  
 ہاں اندا را بزیادت یا ی تمنا فی درآ فرماید کہ زند کہ بہین معنی می بید و پس ازان ہا می نسبت  
 بر آ فرش آوردہ اندایہ ساختند کہ منسوب بہ اندا باشد و گنایہ آزمائہ کہ بوسیلہ آہن کاہگل  
 و گلابہ و گچ بر دیوار کنند و حقیقت اندا وہ این است کہ بر اندا و او زیادہ کردند کہ در بعض  
 کلمات فارسی می شود همچون افتادن و افتادن و پس ازان ہا می نسبت بر زیادہ کردند  
 (اندا وہ) شد و جادو کرد کہ دا و نسبت گیریم و ہا می زائد در آخر معنی دوم در اینجا گنایہ است کہ  
 غیبت ہم منسوب بہ کاہگل و گلابہ باشد کہ غیبت کنندہ می خواہد کہ محاسن را بخیبث خود  
 کاہگل کند و پنهان نماید پس انچہ اند بہین معنی دوم گذشت مخفف این باشد (اے دو) (۱) تھانی  
 دکن میں معماروں کے ایک آلہ کا نام ہے جس سے گچ یا مٹی کا گلابہ دیوار یا چیت پر کرتے ہیں

یہ پتے کی شکل میں لوہے یا لکڑی سے بنا ہوا ہوتا ہے جس پر ایک دستہ بھی لگایا جاتا ہے۔ صاحب آصفیہ نے تھاپی پر کھار کا اوزار لکھا ہے جس سے وہ برتن گھڑتا ہے۔ ہماری رائے میں کن کا محاورہ صحیح ہے۔ صاحب ساطع نے تھاپی پر لکھا ہے کہ مالہ اور گلگارون کا اوزار جس کے ذریعے سے کاہگل اور گچ دیوار پر کرتے ہیں حضرت جلیل فرماتے ہیں کہ اندا وہ کا ترجمہ کرنی ہے جس کو گلابہ کو دیوار پر لگاتے ہیں اور پھیلاتے ہیں اور تھاپی وہ ہے جس سے استرکاری کو پیٹ کر مضبوط کرتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے کرنی پر فرمایا ہے کہ ایک اوزار کا نام جس سے راج گارا۔ چونہ وغیرہ پھیلاتے اور کھگل کرتے ہیں۔ گل مالہ۔ اندایہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ حضرت جلیل کے ارشاد اور صاحب آصفیہ کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ اندا وہ کا ترجمہ کرنی ہے نہ تھاپی ہم نے کرنی اور تھاپی دونوں کو دیکھا ہے یہ دونوں لفظ زبان ہندی کے ہیں گلابے یا کاہگل یا گچ کو دیوار پر پھیلانے والا اصلی آکہ تھاپی ہے اسی سے اصل یا گچ اٹھاتے ہیں اور دیوار پر لگاتے ہیں اور پھیلاتے ہیں اور جب اصل یا گچ دیوار پر قائم ہو جاتا ہے تو پھر کرنی سے اسکو ہوا کرتے ہیں پھر حال یہ اختلاف دہلی اور لکھنؤ کی بول چال کا ہے معتبر وہی ہے جس کو حضرت جلیل نے فرمایا ہے اور تھاپی پر جو صراحت صاحب آصفیہ نے کی ہے وہ ناکافی ہے (۲) دیکھو اندا کے تیسرے معنی۔

اندای [بقول صاحب ضمیمہ برہان (۱) کاہگل مالہ و (۲) امر باین معنی ہم۔ صاحب اند بکر معنی دوم فرماید کہ (۳) بمعنی گلابہ و کھگل الیدن نیز و (۴) بمعنی غیبت و وسایت چنانکہ سعدی گفتہ کہ بر معنی سوم اندا مذکور شد و (۵) بمعنی خواب صلی یعنی رویا می صالحہ۔

مؤلف عرض کند که چیزی نیست جزین که فارسیان بر اندایای زائد آورده اند و مرید علی  
 اندا باشد به معانی آن و معنی اول نتیجه کم غوری اهل تحقیق است که بدون ترکیب با همی  
 یعنی فاعلی پیدا کرده اند و سندی پیش نکرده و آنچه معنی سوم را بشکل مصدر بیان کرده اند تسامع  
 شان است که مجرد کاهگل و گلاب باشد پس در همین اسم جاود است که مصدر اندامیدن ازین  
 رضع شده که می آید (ار دو) و بگو اندا -

اندا لیش | بقول برهان بر وزن افزایش به معنی کاهگل کردن و گلاب به گچ مالیدن حساب  
 سروری هم ذکر این کرده و صاحب رشیدی درست گوید که به معنی گل مالی دانودگی است  
 مؤلف عرض کند که گلاب سازی و گچ کاری هم - حاصل بالمصدر اندامیدن کمی آن مختص  
 بالادامه و اسم مصدر و حاصل بالمصدر فرقی نمی کنند و معنی حاصل بالمصدر را بشکل مصدر بیان  
 می کنند و این تسامع شان است (ار دو) کاهگل مالی - گلاب سازی - گچ کاری (حاصل مصدر)

اندا یشگر | استعمال بقول رشیدی به معنی هر قدر معانی که بر اندایش گذشت فاعل آن معنی  
 گل مال و بقول برهان بفتح کاف فارسی و مکتوب معانی را اندایشگر نام است که گر - بقول برهان  
 رای قرشت کاه گل و گل آبه بر بام و دیوار کلمه است که بحالت ترکیب افاده معنی فاعلی کند  
 مانده و بقول بحر کاهگل کننده و گلاب به بر همچون در و در - و آهین گر (ار دو) گلاب کریو  
 بام و دیوار مانده - مؤلف عرض کند که کاهگل کریو الا - گچ کریو الا -

اندا میر | بقول برهان در رشیدی و جامع همان انداده که گذشت - ما از ماخذ این مبدء انجا ذکر  
 کرده ایم - صاحب جهانگیری بذیل این از حکیم سوزنی سه آورده (سه) با مچ اند و دوم کس را بزرگ



خواستن زمین عاریه اندازی گیر (۱) و بگو انداده -

اندازیدن	بقول بحر بر وزن افزائیدن و علامت مصدر بودن بر اندازی زیاده کرده
به معنی (۱) کا بهگل و کلابه بالیدن بر دیوار و غیره	مصدر می ساختند و معنی حقیقی این بطاوط معنی
(کامل انصریف) و مضارع این اندازید	اسم مصدر آنچه بر نمبر (۱) مذکور شد و معنی دوم
سروری فرماید که (۲) ملحق کردن هم و فرماید که	و تعمیم معنی سوم مجاز آن - صاحب موارد غلط
مرادف اندودن باشد و هم و اندازیده هم	کرده که اندازا حاصل بالمصدر گفته و صاحب
که اسم مفعول همین مصدر باشد - مرادف اندود	نواد در غور نکرده که اندایش را اسم مصدر گفته
گفته - صاحب موارد و بزرگ معنی دوم فرماید که (۳)	هر دو محققین بزرگات معنی اسم مصدر و حاصل
پوشیده کردن چیزی بچیزی است - اندا و اند	خورنفر نموده اند - معنی اندا که اسم مصدر است
حاصل بالمصدر این و صراحت کند که اندودن	مطلق کلابه و کا بهگل باشد و معنی اندایش که حاصل
هم به همین معنی آمده و فرماید که اندا امر این باشد	بالمصدر است - کلابه و کا بهگل سازی صاحب
(انوری ۵) اگر فادریستی بگل بر اندازید	موارد آنچه اندا امر این گفته نه چنین باشد بلکه
ترا چه پاک نه ذات تو مستعد فداست به صاحب	امر این اندازی و انداختن آن (نهوری ۵)
نواد را اندایش و اندا - اسم مصدر گفته - صاحب	بر طرف شد صدای زهد و ورع به جهت شیخ
رشدی بر معنی اول قانع و بهار به زبان موارد	و شاب لای انداست به بخیا ل ماین مصدر
مؤلف عرض کند که این مصدر است قیاسی	اصلی است که وضع شد از اسم جامد فارسی زبان
وضع شد از اندازی که گذشت یعنی بای معروف	و تعمیم معنی سوم بهشتاق شد باشیم - حیث است

که در میان این معنی سندی پیش نکرده و از اصل با کرنا - (۲) طبع کرنا - گلت کرنا - (۳) ایک چیز کو هم نموده اند (اردو) (۱) گلابه کرنا - گاکل و دوسری چیز میں چپانا -

اندخس | بقول برهان فتح اول و سکون ثانی و دال بی نقطه مفتوح بنحای نقطه دار و وسین بی نقطه زده - حمایت کننده و پشت پناه و بقول اصری پناه و پشتی و حامی صاحبان جهانگیری و سروری و جامع بر پناه و پشتی قانع مؤلف عرض کند که اصل این اندخس شباهت گزشت آنچه بعضی محققین معنی این حامی و پشت پناه نوشته اند - چنانچه بر اندخس هم ذکرش رفته تسلیم او شان است - بخيال ما این مرکب است از اندا و خس و اندا به معنی گلابه گذشت و خس به معنی اوست یعنی خاشه و خلاشه و خاشاک - پس معنی لفظی اندخس گلابه به خس و خاشاک و پشت و پناه دیوار و بام می باشد - ماهرین فن تعمیر را اندک گلابه که بشیرکت خس و خاشاک گوده می شود مستحکم ترمی باشد از گلابه مجرد - باقی حال معنی حمایت و پناه بجا باشد و الف جمل کثرت استعمال حذف شده اندخس شد آنرا که این را به معنی فاعلی نوشته اند وجه آن اینست که اندخس از مصدر اندخیدن که مرکب از بهمین اسم جامدی آید - امر هم هست و محققین سلف بخيال اسم فاعل ترکیبی هر امر را به معنی فاعلی دانند و بر قواعد فارسی اعتنا نکنند - و غور نمی گویند که معنی فاعلی یا مفعولی نتیجه ترکیب امر با اسمی است - از اینجا است که بعضی محققین اندخس را به معنی حمایت کننده نوشته اند تسامع شان بیش نیست یا بجهت معنی این محض حمایت و پناه باشد و بس (سراج الدین ساجی ۵) چه درانی کسی را از بر خویش بزد که اندخسش نباشد جز در تو بزد (اردو) حمایت - پناه - ملوث -

<p>اندر خسو   صاحب مؤید بجواله قنیه فرماید که متفق بابرهان خان آرزو در سراج برد (ب)</p> <p>به معنی پناه باشد - دیگر کسی از محققین ذکر این گوید که جای پناه و امن که قلعه و حصار باشد و</p> <p>نه کرد و بخیاں ما موافق قیاس است اما معنی قیاس فرماید که بعضی پشتیان نیز گفته اند صاحب سر ری</p> <p>اندر خس بجای خودش نوشته ایم چون واو نسبت از استا و بیسی سندی آورده (ه) زختم این</p> <p>بر آخرش زیاده کرده و نه همچون هستند - اند خسو - کهن گرگ ز کاره بندارم جز دولت اند خسواره</p> <p>به معنی منسوب به گلابه کاهی شد و مجازاً به معنی مؤلف عرض کند که داده به دال همله سوم</p> <p>پناه پس گلابه کاهی را اند خس گفتن استعاره بقول برهان معنی اصل و بنا داده هر خیر و دار</p> <p>باشد و اند خسو به معنی کنایه - و جادار در که اند خس را به رای همله سوم بقولش به معنی خداوند و صاحب</p> <p>بمعنی پناه محقق این گیریم (اردو) و بگو اند خس پس معنی لفظی (الف) اصل پناه باشد و کنایه از</p> <p>(الف) اند خسواده   استعمال - به دال همله جای پناه و پناه گاه و معنی لفظی (ب) صاحب</p> <p>هشتم - بقول صاحب ناصری که بر اند خس نوشته پناه و کنایه از پناه دهنده و قلعه و حصار (اردو)</p> <p>جای پناه بردن را گویند و بقول برهان - (الف) پناه گاه - بقول آصفیه - انعم بذرگ - جا</p> <p>(ب) اند خسواره   به رای همله هشتم پناه - امن کا ٹھکانا - امن - (ب) و بگو لفظ</p> <p>دال همله معنی جایگاه و پناه و تکیه گاه و پناه دهنده قلعه - حصار - بذرگ - پشتیان - بقول آصفیه اسم</p> <p>و شتی بان و قلعه و حصار - و صاحب ناصری بذرگ - سها را دینے والا - مددگار - معاون -</p> <p>هم بر اند خس ذکر این کرده به معنی پناه دهنده و اند خیدن   بقول برهان بر وزن کم قصید</p> <p>کنایه از قلعه و حصار - صاحب بحر عجم نسبت (ب) معنی (ا) حمایت نمودن و شتی کردن و پناه دهن</p>	
--	--

<p>و ۱) پناه گرفتن - صاحب بجز اتفاق برهان</p> <p>گوید که کامل التصریف است و مضارع این که برین قیاس است اندخس بمعنی پناه مؤلف</p> <p>اندخسد - صاحب موار و فرماید که اندخس <sup>لصدا</sup> عرض کند که خیال ما بکس است یعنی این مصدر متر</p> <p>این باشد و خیال ما اندخس اسم مصدر است که شد ترکیب اندخس و یای معروف و علامت</p> <p>گذشت - اگر سند استعمال این به معنی حاصل <sup>لصدا</sup> مصدر زن - صاحب سروری و رشیدی بر معنی دوم</p> <p>بدست آید تو این قیاس کرده که بروزن امر آمده</p>	<p>خان آند و در سراج و کمره و معنی بالا کرده فرما</p> <p>افنع (اردو) (۱) پناه دینا - حمایت کرنا (۲) پناه</p>
<p>اندر [بقول برهان بروزن بندر (۱) بمعنی در و بربی فی گویند - همچنانکه اندران و اندر خا</p> <p>یعنی درون خانه و در خانه و فرماید که (۲) افاده معنی غیرت نیز کند چون با مادر و پدر و خواهر</p> <p>و برادر ترکیب کنند همچون مادر اندر و پدر اندر و خواهر اندر و برادر اندر - صاحب ناصر</p> <p>بذکر معنی اول نسبت معنی دوم صراحت کند که دختر اندر بمعنی نادر و مخفف این است و دختر</p> <p>و پسر اندر بمعنی ناپس و مخففش پسند و خان آرزو و در سراج فرماید که مادر اندر و پدر اندر بمعنی</p> <p>مادری و پدری است که غیر حقیقی باشد مؤلف عرض کند که بهر دو معنی مبدل است که در سراج</p> <p>بقول صاحب ساطع بمعنی اندرون و در میان و سوای آمده و از همین است استرو بیان</p> <p>معنی غائب و پوشیده از نظر فارسیان بقاعده خود نامی فوقانی را به دال مبدل کرده اند که</p> <p>همچون بتر و بدتر و قوت و قود و زرتشت و زردشت پس اندر به معنی اول مرادف در باشد</p> <p>و به معنی دوم - سوا و غیر - چنانکه گویند "هنده مادر اندر زید است" یعنی سوای مادر زید یعنی</p> <p>مادر او غیر از مادر حقیقی است - کنایه از مادر علّاتی (ظهوری سه) گریه شادنی بجام برم پنخنده</p>	

اندر و بان نمی گنجد (ارو) (۱) مین - بقول آصفیه حرف جر و ظرف بمعنی در پیچ - اندر - بهیتر -

فی - (۲) سو - غیر -

استعمال - بقول برهان و جامع بروزن منجلا ب شهریت از طایفه

(الف) اندراب

بدخشان مابین هندوستان و غزنین - صاحب نامری صراحت کند

(ب) اندراب

که نزدیک کتل هندو کش واقع و بجوایه ریاض السیاحه گوید که در شمال کابل بمافتش شش مرحله

کوستان واقع و از قلیم چهارم بسیار خوش آب و هوا و سردی مائل است و نمک اندرابی را

از بلور در صافی فرقی نباشد و برای نمایش ظروف بلور نما سازند - صاحب سرور می فرماید که اندراب

هم نام همین شهر است - خان آرزو در صراج فرماید که اگر مابین غزنین و هندوستان دانیم

که بدخشان مابین غزنی و هندوستان باشد و آن خطاست و همین شهر را اندراب هم گویند که

اندراب است (فردوسی) غزنین سو اندراب آدم و از آسایش اندر شتاب آید

مؤلف عرض کند که از وجه تسمیه این ظاهر است که جزیره باشد و آب و در (ب) های نسبت

زائد باشد (ارو) اندراب اندرابه یک شهر کا نام ہے جو ولایت بدخشان مین واقع ہے -

اندرابی (اصطلاح) بقول برهان بابای ابجد بروزن صندل سالی (۱) بمعنی ضروری

و حاجت و محتاج الیه و در بایست باشد و (۲) نگون و سرزیر و آویخته را نیز گویند و صاحب

نامری فرماید که اندرابی مبتدل این و دروای نیز بهین معنی آمده - صاحب سرور می فرماید

معنی اول از فرقی هند آورده (۳) زهی تن نهر چشم نیکنای را به چور و دغور و همچون

وودیده اندرابی به خان آرزو در صراج فرماید که اندراب و اندراب و اندراب اندراب است

باشد که مبتدل آن اندر و است به معنی اول و بقول سامانی به معنی دوم نفی است و در  
 و است و معنی نگوئسار و آنچه مرکب از اندر که مراد است و و است معنی مطلوب و با  
 و تحقیق آنست که اندر و مخفف اندر و است زیادت زای مجمله به معنی نگوئسار و در و  
 اندر و این تمام یک کلمه و مرکب نیست زیرا که برین تقدیر عجب معنی مهمل ازین ترکیب مستفاد  
 می شود که هیچ طفل بدان وضع کلمه ننماید و این معنی از و باعث تعجب (انتهی) مؤلف  
 عرض کند که محقق نازک خیال غلط کرده که اندر و و اندر با هر دو مخفف اندر و است  
 گفته باید که اندر و را مخفف اندر و است گیریم و اندر بار را مخفف اندر و است و شک  
 نیست که اندر و است مبتدل اندر و است باشد که بای موحده با و بدل شود همچون  
 آب و آ و معنی نفی این (در ضرورت) و متعلق به معنی حاجت و ضرورت و آنچه محقق  
 تحقیق پسند و ماخذ جو نسبت ماخذین به معنی دوم بر سامانی اعتراض کرده و در مصلحت  
 قرار می دهد کم غوری خودش باشد آنچه می گوید که اندر و به معنی دوم مخفف اندر و است  
 زیادت زای مجمله در آن خود درست است ولیکن درست نیست که اندر و از را یک کلمه  
 گیریم و مرکب ندانیم زیرا که اندر و از مبتدل (اندر و از به برای فارسی) است که می آید  
 همچون آ از بر و آ از بر و و از معنی عکس و قلب آمده چنانکه صاحب کثر ذکر این کرده پس اندر و از  
 یعنی نفی (در عکس و در قلب) باشد یعنی آنچه و سرنگون و اندر و از مبتدل آن پس چه  
 خطا شد که سامانی این را مرکب و متعلق به و را گفت الحق در و به همین معنی می آید و صاف  
 برهان ذکرش کرده و خود خان آند و بر و در و می فرماید که به معنی آنچه و سرنگون و به معنی

ضروری مبتدل در باو مخفف در بایست (الخ) هرگاه در ضرورت را بمعنی ضرورت و ضروری استعمال کنند  
 و خان آرزو مقرر است پس چه خطا شد اگر (و عکس) را بمعنی نگویند سر و آویخته استعمال کنند ضیف است که  
 پیرین ما خجسته بزرگان نازک خیال را طفل مکتب گویند - بیچاره سامانی خیالی نازک داشت که تحقیق  
 ما را بدین وجه رساند و خان آرزو ذوق اعتراض دارد و بس مخفی مباد که یاسه تحتانی بلحاظ معنی  
 اول اصلی است و بلحاظ معنی دوم مبتدل را به هوز نام چون آوای و آواز و نسبت معنی اول نتیجه تحقیق  
 ما نیست که ضرورت و حاجت باشد نه ضروری - از اینکه اصل این معنی اول اندر بایست باشد (اردو)  
 (۱) ضرورت مؤنث (۲) نگویند بقول آصفیه فارسی) او ندانم لکها موا -

**اندر بایست** | اصطلاح بقول برهان جامع مکتب تحتانی و سکون سین و فوقانی معنی اول اندر بایست  
 صاحب بحرجم این را بمعنی ضروری و محتاج الیه گفته و صاحب رشیدی فرماید که اندر بایست مراد  
 این مؤلف عرض کند اندر فرید علییه در که گذشت و بایست اسم مصدر بایستن که بقول برهان  
 بمعنی ضروری و محتاج الیه باشد پس معنی لفظی این (در ضرورت) باشد و مراد از ضروری و ناگزیر  
 و محتاج الیه و ضرورت و ما ذکر این بر (اندر بایست) کرده ایم که مخفف این گذشت (اردو) و کمی  
 اندر بایست کی پہلے معنی -

**اندر پوست سکت داری** | بقول بقول که آنچه بر دو محققین کنایه نوشته اند ما در مقوله  
 شمس و اندر در تن نفس اتاره داری و قیل نفس عجم این را نیا فیتیم و نه این را بمعنی حقیقی من و جبه  
 پروری و این کنایه از مرده دلت دیگر کسی از تعلقه است و حالا این مقوله بر زبان معاصین تهر  
 محققین فرس ذکر این نکرد مؤلف عرض کند است (اردو) نفس پروری کرتا ہے

مطیع نفس ہے۔ نفسانی خواہشات کا مدید ہے۔

**اندر خوارہ** بقول صاحب شمس بفتح کیم و سوم باشین پناہ و حصار و جلے استوار کہ ہاں پناہ گنہ  
و گیکسی از محققین ذکر این نکر و سندی ہم پیش نشد خیال ہا نیست کہ همان (اندر خوارہ) را کہ بہمین معنی  
گذشت بہ زیادت رائے مہملہ چارم و شین بمعہ بعض سین مہملہ نوشتہ است و غیر از تسامح نباشد  
(ار و و) و کیوانا خوارہ۔

**اندر خوار** بقول صاحب شمس بالفتح بمعنی در خور و سزاوار۔ و گیکر محققین ازین ساکت اند و سناستعمال  
ہم پیش نشد۔ اگر سندی بدست آید تو انیم عرض کرد کہ محقق اندر خور باشد کہ بہمین معنی حی آید و سنا  
ماخذش ہم ہمدرا بخاکسیم (ار و و) و کیواندر خور۔

(الف) اندر خور (الف) بفتح خاے نقطہ دار کہ تحقیق آنست کہ این لفظ مرکب است از اندر بمعنی

(ب) اندر خور (ب) سکون و او معدولہ و رائے معروف و خور بمعنی خوراک محقق خور و یعنی چیزی کہ

(ج) اندر خور (ج) بے نقطہ۔ بقول صاحب بحر از جملہ خوراک کسی باشد چون خوراک ہر چیز موافق و

(د) اندر خور (د) و برہان و ناصری و ہجائیکہ لائق آن چیز باشد کہ غذا مثل است۔ اندر خور بمعنی خوراک

و جامع بمعنی لائق و سزاوار و (ب) بہ زیادت الف و لائق ستمل شد و این مجاز بود و فرماید کہ در (ب)

در آخر مرادف (الف)۔ و (ج) بسکون و ال بکسر

ہم مرادف و بفتح رائے دوم بمعنی زید و (د) بسکون سامانی بجایے نون مکن است و لغت عرب و بخیاں

نون و و ال ابجد بمعنی (الف) صاحب سروری بر خان آرزو (ب) محقق (اندر خوراک) است بمعنی

ذکر (ج) قانع۔ خان آرزو در سراج بذک (الف) فخر کاف حذف شد و در (د) نون زائد و آخر



(رکن الدین کبرانی - از سروری راج) نیست  
 هر کس در محبت مردان نیست اندر خور و در ول  
 در داود (قطران) (د) (س) اگر بهشت اندر خور  
 بودی جالے پنهانش مجلس بودی سپهرش دروان  
 مؤلف عرض کند که خور در فارسی زبان یعنی ذوق  
 لذت آمده - کدانی البرهان و سرچ پس معنی لفظی  
 این (در ذوق) و کنایه از موافق ذوق و لائق و  
 الف در (ب) زائد بقاعده عام فارسی که در آخر (ارو) لائق - سزاوار -

اندر خون استعمال بقول جامع بروزن عنبرگون رستنی باشد بطبر و خادناک و این همانست که  
 بر (اندر خون) بیاید (ارو) و کیواندر خون -

اندر ز را بقول برهان باز از آنست که عرض معنی ایند نصیحت و (۲) حکایت و (۳) و (۴)  
 و (۵) کتاب باشد و صاحب ناصری بر وصیت و نصیحت قانع و هم او فرماید که (اندر ز نامه) و (۶)  
 را گویند صاحب سروری و جهانگیری هم بر معنی اول و سوم قانع و صاحب رشیدی بر معنی اول و  
 فرماید که بضم دال مهمل یعنی نصیحت است و معانی دیگر اگر به ثبوت رسد مجاز باشد صاحب جامع ذکر معنی  
 اول و سوم و چهارم کرده (حکیم سنائی) همه اندر زمین توانست که که تو طفلی و خانه رنگین است  
 (حکیم خاقانی) مرا طیب دل اندر گونه کردست که کزین سواد بر سر از حوادث سودا و بترش و تمنی  
 رضاده بخوان گیتی بر که نیشتر خوری از نیشتر خوری حلا و مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبانی

صاحبان یوتید و اند صراحت این کرده اند و از کلام فنی که صاحب اند نقاش کرده فتح دال مہلکہ ثابت است  
چنانکہ صاحب برہان گفتہ (۵) آنگاہ کہ شود لب با نذر زہا نگینت سخن بد نشین طرزہ (اردو)  
(۱) نصیحت نوٹ (۲) حکایت نوٹ (۳) وصیت نوٹ (۴) تحریر کتابت نوٹ ۔

**اندر زرا** بقول صاحبان برہان و ناصری و سراج و سروری و برون و مندل ساگا و زہرہ را گویند  
و آن سنگی بود کہ در میان زہرہ ساگا و یاشیروان متکون شود و بتازی حجر البقر گویند۔ صاحب محیط بر اندر زرا  
بزایہ تخم فرماید کہ حجر البقر است و حجر البقر گوید کہ در اندلس سورس و شیرازی اندر زرا و ہفارسے  
گا و دار و گویند و در ہند بہ گا و رہن محروف و در صید نہ جا و رہن محرب گا و رہن نوشتہ و گویند  
بہ فارسی مهر زہرہ و گا و زہرہ ناسند۔ گاہی در شیردان مادہ گا و یافتہ میشود۔ قائم مقام فاو زہرہ باشد  
گرم و خشک و در آخر دوم بہ محلل بہ من و مدر بول و حیض و جالی و غنقت سنگ و جہتہ برقان و مرض  
و ذبہ اطفال نافع و منافع بسیار دارد (الح) بخمال ما۔ اندر زرا مرکب باشد از اندر کہ فرید علیہ و ر  
باشد و زرا تخف زہرہ بہ تبدیل ہائے ہوز با الف یا اسم فاعل ترکیبی باشد یعنی پیدا شونده در داخل  
کہ ترا امر است از زرا سیدن و خان آرزو و سراج ہم اشارہ این باہام کردہ یا اسم جامد باشد و انہم  
(اردو) گا و رہن بقول صاحب جامع الادویہ۔ سنگ گا و حجر البقر۔ گاہے کہ پتہ میں ایک تہری  
ہوتی ہے شہور۔ زردی مائل ۔

**اندر رفت** بقول صاحب شمس بافتح لغت فارسی است بمعنی شلم سرخ و سفید کہ اور اکجندہ گویند۔ دیگر  
کسی ذکر این نکرد و صاحب محیط ہم ازین ساکت و در تعریف شلم سرخ و سفید ہم نشان این یافتہ نمیشود  
و کجندہ و رائے شلم است کہ بر اگر دہک ذکرش کردہ ایم خیال ما نیست کہ در اسم بیان کردہ صاحب

تحریف راه یافت و کاتب چاکدست انزروت را که معنی کنجده باشد اندر زفت نوشت و ننید انیم که شلم سرخ و سفید را مرادف کنجده چه طور قرار داده با جمله این لغتی است که تحقیق نشد. و معاصرین غم هم ازین خبر ندارند.

<p><b>اندر و ا</b>   بقول برهان بروزن اندرزا (۱) معنی آرزو و حاجتمندی و (۲) سرگون و آویخته و حیران و پریشان. صاحبان سروری و جهانگیری بذکر معنی دوم نسبت معنی اول می فرمایند که معنی حاجت و مراد باشد و ما با ایشان اتفاق داریم زیرا که بمعنی اصل این اندر و ایست باشد مبدل اندر است و خیال خان آرزو همانست که براندر بانه ذکرش کرده ایم و حقیقت بر دو معنی و ما خذ را هم همدارنجا نوشته ایم با جمله اندر و بمعنی اول مخفف اندر و ا که می آید و اندر و ا مخفف اندر و ایست. باشد و بمعنی دوم مخفف اندر و ا که می آید (کمال اسمعیل</p>	<p>نون و فتح دال و سکون را سه جمله و و ا بلف کشید و جیم زده یعنی اندر و است که (۱) آرزو و حاجتمندی و (۲) سرگون و آویخته و و اثر گون باشد دیگر کسی که این نکرد مؤلف عرض کند که مبدل اندر و اثر مراد باشد و ما با ایشان اتفاق داریم زیرا که بمعنی اصل این اندر و ایست باشد مبدل اندر است و خیال خان آرزو همانست که براندر بانه ذکرش کرده ایم و حقیقت بر دو معنی و ما خذ را هم همدارنجا نوشته ایم با جمله اندر و بمعنی اول مخفف اندر و ا که می آید و اندر و ا مخفف اندر و ایست. باشد و بمعنی دوم مخفف اندر و ا که می آید (کمال اسمعیل</p>
---	--

اندر و ا | بقول برهان بروزن اندرزا (۱) معنی آرزو و حاجتمندی و (۲) سرگون و آویخته و حیران و پریشان. صاحبان سروری و جهانگیری بذکر معنی دوم نسبت معنی اول می فرمایند که معنی حاجت و مراد باشد و ما با ایشان اتفاق داریم زیرا که بمعنی اصل این اندر و ایست باشد مبدل اندر است و خیال خان آرزو همانست که براندر بانه ذکرش کرده ایم و حقیقت بر دو معنی و ما خذ را هم همدارنجا نوشته ایم با جمله اندر و بمعنی اول مخفف اندر و ا که می آید و اندر و ا مخفف اندر و ایست. باشد و بمعنی دوم مخفف اندر و ا که می آید (کمال اسمعیل

<p>ناصری فرماید که مرادف اندر و اسے و اندروائی ہمہ این را مرادف اندروائی نوشته است غلط کرده است          بیک معنی صاحب جامع ہم نیز اسہر دو معنی مرادف کہ اندروائی یعنی حاجت مندی و سرگونی است کہ آنی          اندر و گفته مؤلف عرض کند کہ با خان آرزو ویسے مصدری در موجود است پس اندر و اثر را          اتفاق داریم کہ صرف یک معنی نگونسار و آویختہ یعنی اندروائی گفتن غلط محض است (ارو)          وارو و معنی حاجت مندی نیست و نباشد زیرا کہ دیکھو اندر باسے کے دوسرے معنی۔</p>	<p>ماخذین را بر اندر باسے بیان کرده ایم کہ مرکب است از اندر و واژ و واژ بزائے فارسی مبذل (واژ بزائے عربی است) بمعنی عکس و قلب۔ کذا          فی الکثر پس معنی لفظی (اندر و اثر) چیزی کہ در عکس و قلب باشد کنایہ از آویختہ و گونار۔ و معنی          حاجت و حاجت مندی را ازین ہیج تعلق نیست زیرا کہ اگر باسے تہو از آخرہ راز اند گوئیم و این را مرید علیہ          طہر اندر باسے بیان کرده ایم و بعض محققین ہم ذکر کرده اند کہ اندر باسے بمعنی حاجت مخفف (اندر باسے)          باشد و بایست اسم مصدر بایستن است پس معنی حاجت در اندر باسے بہمن وجہ پیدا شد۔ اندر بایستن          معنی مذکور را از اندر و اثر پیدا کردن خلاف ماخذ و تسامح اہل تحقیق است فاعل۔ آنچه صاحب ناصر بہر دو معنی مرادف اندر و اثر دانیم زیرا کہ بر اندر و اثر</p>
<p>اندر و او   بقول برہان بروزن لنگر گاہ بمعنی واژ          است کہ اگر گزشتہ و حیران و سرگون و آویختہ و اغیار          باشد۔ صاحب جہانگیری این را مرادف اندر و          و اندر و اثر گفته و صاحب جامع ہم بر معنی دوم          آرزو مندر را اضافہ کرده مؤلف عرض کند کہ          اندر و ادانیم همچون خوشخوار و خوشخوارہ یا باسے تہو          را مبذل یا سے تختائی گرفته این را مبذل اندر و          قرار دہیم چون شایگان و شاہگان البتہ در انصورت          ہر دو معنی این درست باشد چنانکہ صراحت این بر          اندر باسے گذشت ولیکن این درست نیست کہ          ناصر بہر دو معنی مرادف اندر و اثر دانیم زیرا کہ بر اندر و اثر</p>	<p>اندر و او   بقول برہان بروزن لنگر گاہ بمعنی واژ          است کہ اگر گزشتہ و حیران و سرگون و آویختہ و اغیار          باشد۔ صاحب جہانگیری این را مرادف اندر و          و اندر و اثر گفته و صاحب جامع ہم بر معنی دوم          آرزو مندر را اضافہ کرده مؤلف عرض کند کہ          اندر و ادانیم همچون خوشخوار و خوشخوارہ یا باسے تہو          را مبذل یا سے تختائی گرفته این را مبذل اندر و          قرار دہیم چون شایگان و شاہگان البتہ در انصورت          ہر دو معنی این درست باشد چنانکہ صراحت این بر          اندر باسے گذشت ولیکن این درست نیست کہ          ناصر بہر دو معنی مرادف اندر و اثر دانیم زیرا کہ بر اندر و اثر</p>

اندر وائی بقول برهان بروزن کم پروائی یعنی	از تسامح این تحقیق خبر داده ایم (اروو) دیکھو اندر با
(۱) حاجت مندی و (۲) سرنگونی و سرگشتگی حباب	اندر و اسے بقول برهان بروزن صندل سا
سروری گوید که معنی آرزو مندی و حاجت و بگون	بعضی اندر واه باشد مؤلف عرض کند که اندر واه
او نیچگی و صاحب جامع بذیل اندر واه فرماید که	مخفف اینست و ماصراحت ماخذ و تعریف این بر
اندر واه کرده ایم و این مبتدل آنست که بایه مؤلف عرض کند	اندر واه کرده ایم و این مبتدل آنست که بایه مؤلف
که بایه مصدری بر اندر واه زیاد شد از اینجا	به و او بدل شود همچون آب و آو (اروو) دیکھو اندر با
که معنی مصدری پیدا کرده است ولیکن نتوان گفت که این	اندر واهیت بقول رشیدی مرادف اندر با
مصدر اندر واه است (اروو) (۱) حاجت مندی و بونث	که گذشت - بایه موخده به و او بدل شد همچون آب
(۲) سرنگونی و سرگشتگی - بونث -	و آو (اروو) دیکھو اندر با است -

**اندر ووب** بقول برهان و جامع بفتح اول و ضم ثالث بروزن کند کوب نام نوعی از جوشش است که پوست بدن را سیاه و خشن گرداند و با خارش باشد و آنرا الجربی قو با گویند صاحب نامری فرماید که اندوب و آنروج مرادف این است که می آید - صاحب جهانگیری گوید که همین را بر یونان آنروپا هم نام است و بهندی داد گویند - خان آرزو در سراج - آنروب و آنروب را مخفف این گفته صاحب اند صراحت فرماید که این لغت فارسی است - بعضی محققین این را به بایه فارسی نوشته بعضی بایه عربی در آخر (اروو) داد - مذکر - دیکھو ادر فن -

**اندر ووج** بفتح اول و جیم عربی در آخر بقول صاحب انند همان اندر ووب باشد که گذشت مؤلف عرض کند که مبتدل آن - که بایه فارسی بجیم عربی بدل شود همچون پالیز و جالیز (اروو) دیکھو ادر فن -

**اندر وخون** | بقول برهان و هفت دانند بنیم خائے نقطه دار و سکون و او و نون - چوب و ایشیون  
و آن رستنی سطره خازناک باشد - ماذکراین بر افتد ابوس کرده ایم و این را سیونانی اندر و خوشون نام  
است و جادار و که این مخفف آن باشد (ار دو) و کیهو اشتلا بوس -

<p><b>اندر و ن</b>   بقول صاحب اندر بالفتح و ضم مهمه (۱) بمعنی اندر که ترجمه فی است و (۲) بمعنی دل وروده و (۳) باطن مؤلف عرض کند که (۱) فرید علییه اندر و متبدل اندران که الف بواو بدل شده اندرون شد همچون تیغ و تیغ (انوری ۵)</p>	<p>بیرون و اندرون گویند (ظهوری ۳) تف دلخ برون و اندرون دستی بهم و دست با نفس هم شعله شد خواهیم که خوش بر یکدیگر چشم (ار دو) (۱) دیکهو اندر (۲) دل پیث - مذکر (۳) باطن مذکر -</p>
<p><b>اندر و نی</b>   بقول صاحب اندر بجاو فرنگت و رنگ (۱) بمعنی باطن و درون و (۲) بمعنی کتان بهتر دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و بخیاں ما معنی اول متعلق به اندرون است نه اندرونی که در اندرونی یا سه نسبت باشد معنی آن باطنی و درونی محققین بالا از غور کار گرفته اند همچون داغ اندرونی و مرض اندرونی</p>	<p>گر حرم را چون حریم خرمیت بودی شکوه با اندرون کعبه برآمدی غری ولات با (انوری ۳) کعبه نوالفقار مرقضوی با که بحرب اندرون چو شیر غارت و (۲) مجاز باشد که دل از اعضا داخل است و بمعنی شکم و غیر آن هم آمده و تخصیص باروده ندارد (سعدی ۳) تو انم آنکه نیازم اندرون کسی با</p>
<p>و حال اندرونی و نسبت معنی دوم عرض میشود که معانی عجم ساکت اند اگر سندی پیش شود - اسم جامد توان گرفته که لباس کتان را در بلاد سرد اکثر داخل لباس با می پوشند مجادار و که بهمین وجه کتان موسوم است</p>	<p>حسود راجه کم کوز خود برنج در است با (دوله سته) اندر و ن از طعام خالی دار با و نوز معرفت می و (۳) هم مجاز معنی اول است که ظاهر و باطن</p>

ہندرونی (ارو) (۱) اندر کا جیسے اندر کا مال خدا ہی جانے (۲) عمدہ قسم کا کتان۔ جیسا کہ صفیہ نے کتان پر فرمایا ہے کہ ایک قسم کا باریک پٹہ جو علف یعنی گھاس سے تیار کیا جاتا ہے اس کا پہنا بدن کی رطوبت و عرق کو جذب کرتا ہے۔ کتنے ہین کہ اگر کوئی فربہ اندام دہا ہونا چاہے تو جاڑے کے موسم میں کتان کا کورا کپڑا پہنے اور گرمی میں دہا ہوا در اگر لاغر ہونا منظور نہ ہو تو اس کے برعکس کرے

شاعروں نے اسکی نسبت یہ خیال کیا ہے کہ وہ چاندنی میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اس کا تجربہ کیا ہے وہ بے اصل بیان کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ کپڑا السی کے درخت کی چھلک سے کپڑے کے طرح تیار کیا جاتا ہے اور نور ماہ کے سامنے اسے ٹہرنے کی تہنیں۔ تا رتا ر الگ ہو جاتا ہے (تجربہ) باغ میں گلگشت کو آیا ہے کیا وہ رشک ماہ ۶ واسن گل ٹکڑے ہوئے کتان ہونے لگا

**اندوخت** | بقول صاحب اندکوالہ فرنگ بالفتح وفتح ہا سے ہوز و سکون سین مہملہ و اے غنائہ لغت فارسی است بمعنی زعفران وشتی۔ دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد۔ صاحب محیط ذکر کیا غنود و زعفران فرمایا کہ اسم عربی است و بیونانی قزو قس و بسیرانی کر کم و بغارسی کیما س و در انگریزی بناقرن و ہندی کیسہ و کم و کنکم و کنکون و آن تا رہاست شبیبہ بعصر و بسیار خوشبودار و تیرہ رنگ اہل سبخی گرم در دوم و خشک در اول۔ قابض و محتل و منضج و مفتح و منافع بسیار دار و وجہ تسمیہ آن بیچ معلوم نشد (ارو) کیسہ بقول آصفیہ اسم ٹونٹ۔ زعفران۔ ایک قسم کا نہایت خوشبودار زرد پھول۔ ہماری رائے میں اس کا ترجمہ جھگی زعفران ہے اور مدراس میں کیسہ کا پھول مشہور ہے اور خود ہمارے باغ میں ہے اس کا رنگ سفید اور دھندلیان سرخ مثل زعفران کے خوشبو جس سے کپڑے رنگتے ہیں اور زرد رنگ خوشبودار کپڑوں پر آ جاتا ہے اہل دکن اسی کیسہ کو ہارسنگار کہتے ہیں غالباً

جنگلی زعفران ہی ہے۔ صاحب آصفیہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

**اندر ہندی** بقول صاحب شمس لغت فارسی است بالفتح۔ بمعنی طول و عرض۔ دیگر کسی از محققین ذکر این نکر و بخیاں مابین همان اندازه ہندی است کہ بہمین معنی گذشت۔ بہ تسامح صاحب شمس اندازه موثر اندر گرفت یا کاتبین مطابع تصرف کرده اند۔ واسے بر حال محققین کہ تحقیق شان از دست اہل مطابع بر بادیرود و واسے بر تحقیقینی کہ سلسلہ ردیف در حروف لغت قائم نداشتند و در تصرف اہل مطابع می شوند (اردو) دیکھو اندازہ ہندی۔

**اندرین باغ چوطاوس بکار اکس** است کہ چنانکہ وجود طائوس زینت باغ و بہار انرا پیدا می کند۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده اند و از محل استعمال ساکت۔ مؤلف گوید کہ فارسیاں و رومی محبوب را استعارہ کردہ اند از باغ (اردو) بصفت حال رخسارہ محبوب استعمال این کنند مقصود۔ گس خال ہے طائوس ترے گلشن کا ہے

**اندرستین** بقول شمس بالفتح بمعنی آستین برزودہ و درمالیدہ۔ فرماید کہ لغت فارسی است۔ دیگر کسی از محققین ذکر این نکر و محاصرین عجم ہم ساکت اند و سنا استعمال این پیش نشد۔ مؤلف گوید کہ اگر سنا استعمال بہت آید تو انیم قیاس کرد کہ مخفف اندر آستین است همچون پسند و دختند کہ مخفف پسند و دختر اند کہ اشارہ اش بر کلمہ اندر کردہ ایم و معنی لفظی اندر آستین غیر از آستین باشد۔ متعلق بہ معنی دوم فقط اندر و کنایہ از کسی کہ آستین برزودہ و آستین درمالیدہ و آستین بلند کردہ و مراد از شخص آمادہ و مستعد بکاری کہ در ہجو حالت عادت است کہ آستین را بسوی مرفق بلند کنند و برزند و حصہ ابتدائی دست بی آستین و برہنہ می شود۔ (اردو) آستین چڑ پایا ہوا۔ مستعد۔ آمادہ۔



(الف) اند شمار بقول صاحب انند (الف) بفتح اول و کسر وال و سکون شین معجمه درای محله  
 (ب) اند شمال بمعنی (دوسم ۲) گفتار و (ب) بقولش بفتح اول و کسر ثلث و سکون شین معجمه  
 و (۳) بمعنی آواز بلند نیز برای هر دو لغت استناد کند از فرہنگ فرنگ و فرماید کہ ہر دو لغت فارسی  
 است حیث است کہ صاحبان تحقیق ازین ساکت اند و معاصرین عجم بر زبان ندارند و سند استعمال  
 پیش نشد۔ اگر شایدے بدست آید تو انیم عرض کرد کہ (الف) مخفف اندیشہ ماوراست و اند شمار مخفف  
 آن ومعنی لغوی اندیشہ مادر بہ قلب اضافت مادر اندیشہ و ظاہر است کہ از گفتار خیال و فکر و اندیشہ  
 انسان می تراود و پیدای شود از اینجا است کہ اورا مادر اندیشہ گفتند و (ب) مبدل آن همچون چنار چنار  
 و معانی دیگر مجاز گفتار (ار و و) الف (۱) سبق مذکرہ گفتار بقول آصفیہ (فارسی) مؤنث۔ سخن  
 گویائی۔ کلام۔ تقریر۔ ب (۱) و (۲) و کیو الف و (۳) بلند آواز۔ مؤنث۔

اندک بقول برہان بسکون کاف بتصغیر آند باشد (کہ گذشت) بہار گوید کہ مقابل بسیار و بیش و گاہی  
 مقابل فراوان نیز آید اگرچہ بہر کہ ام مرادف ہم است و بحوالہ خان آرزو گوید کہ گاہی در مقام معدوم و  
 نفی مطلق ہم استعمال کنند مثل کم چنانچہ گویند: زید کم ترکیب این کار می شود؛ و غرض عدم ارتحاب  
 و سہ باشد (نظامی ۵) پس پیش چون آقا ہم می است: و فروغم فراوان فریب اندکیست؛ و فرماید کہ  
 درین شعر غرض نہ آنست کہ من فی الجملہ فریب ہم دارم بلکہ مدعا آنست کہ فریب اصلاً نیست چنانکہ ناچہ  
 کسی گوید کہ: دروغ کمتر بگو؛ و غرض آن نمی باشد کہ من رخصت داده ام کہ اندک دروغ خود می گفته  
 باشی لیکن اختیار اند این کلام ہیبت آنست کہ آدمی بمقتضای بشریت از اقسام جنین قبیح بانگلیہ  
 پاک نمی تواند ماند پس اگر باین طور امرے کند ممکن الاتیان باشد و اگر خبری دہ محمول بر صدق تواند شد و

ازین قبیل است ہمدان بیت (س) مراد لکی بود و پیمان کی ہد رستی فراوان فریب اندکی ہ (اردو)  
تھوڑا بہت تھوڑا۔

اندکان | بقول برہان و جامع و سراج بروزن ہندوگان نام شہر و ولایت مابین ہمرقند و چین و بقول  
ناصری شہر است در ترکستان۔ معرب این اندجان است وجہ تسمیہ این متحقق نشد (اردو) اندکان  
ایک شہر اور ولایت کا نام ہے جو ہمرقند اور چین کے درمیان واقع ہے اسی کا معرب اندجان ہے۔

اندک اندک بھی شود بسیار | مثل۔ صاحب | اندک سال استعمال۔ بقول بہار معنی خور و  
محبوب الاشمال ذکر این کردہ از محل استعمال است  
بنیال یا این مثل مرادف (قطرہ قطرہ سیلہ و اندک  
اندک خیلہ) است کہ فارسیان بجائی زنند کہ مقصود  
بہ بیان این باشد کہ ہر چیز وہ کار قلیل ہم چون سلسلہ کم سن یغیر سن بچہ۔

آن جاری باشد بصورت بسیار ظاہر شود نتیجہ خوبی  
اندکی جمال بہ از بسیاری مال | مثل صاحب  
پیدامی کند (اردو) پھوئوں پھوئوں تال بھرتا  
بوند کا چوکا گھراؤ ڈھکاؤے صاحب محبوب الاشمال  
نے اس کا ذکر فرمایا ہے۔ دکن میں کہتے ہیں کہ کچھ  
آخر میں سب کچھ مطلب یہ ہے کہ انسان اگر کسی عروس خبر گیر و طالب زن دولت مند شود فارسیان  
کام کو کم کم اور مسلسل کرتا جائے تو آخر پر وہ نتیجہ بخش  
ہوتا ہے اور بہت بھاری حشمیت پیدا کرتا ہے۔

و مرتج بر دولت مندی اوست حسن و جمال باشد اگر بر آن (اردو) دکن میں کہتے ہیں، جب صورت	زنی بسیار دولت مند است و زن دیگر دولت نہ بھائے تو لین دین چولھے میں جائے، اس کا
ندارد و لیکن اندکی جمال دارد۔ این ترجمہ است	مطلب یہ ہے کہ حسن زن کو دولت مندی پر ترجیح

**اندلس** بقول برہان بختم اول و ثالت و لام و سکون ثانی و سین بے نقطہ نام شہریت در حدود مغرب و نام جزیرہ ہم ہست در بالائے کوہی و بہر دو معنی بفتح اول و ثالث و رابع ہم آمدہ۔ صاحب ناصری در دیباچہ کتاب بذیل آرایش چارم گوید کہ صاحب برہان در تحقیق لغت مسامحہ تمام کردہ است و در مقامش فرماید کہ نام الکدایست از مضافات اسپانیول و اسپانیول سلطنتی است از سلطنت ہائے متعلقہ و فغانستان و موزین عرب تمام اسپانیول را اندلس دانند و حقیقت نہست کہ چون در سنہ ہفتاد و شش از ہجرت سپاہ اسلام از جانب عبد الملک مروان تہجیر آن ملک طاعو شد اول ولایتی کہ فتح شد ملک اندلس بود و باین نام مشہور شد پس ہر ورع مالک دیگر مفتوح گردید و نیز از تواریخ و کتب معلوم می شود کہ لفظ اندلس و اندالوس در زبان اہل اسپانیول نام طائفہ است کہ مولد و موطن آنها قریب بحدود روس بود و در سنہ چار صد و نہ ہجریہ دولت و سیزدہ سال قبل آغاز سنہ ہجری بر مالک اسپانیول ستولی گشتہ لیکن چون موزین عرب ناخذ اصلی لفظ اندلس را در قبضہ چنانکہ رسم ایشان است نوشتند کہ یکی از فرزندان یافت بن فوح کہ اندلس نام داشت یکی از ہجر متعلقہ بارض اسپانیول بطریق میراث یافتہ در آن شہرے ساختہ باسم خود موسوم کرد و صاحب تعویم البلدان (ابوالفدا) بفتح اول و ہم ششم ضبط کردہ است (الخ) (اردو) اندلس۔ اسپین۔ ہسپانیہ (دیکھو اسپانیول)

**اندزم** بقول برهان و ناصری و سروسی و سراج و جامع و رشیدی بروزن سردمه بیا آوردن غمها  
گذشته (رودکی ۵) بهترین یاران و نزدیکان همه با نردشان دارم سرایت اندمه با بعضی محققین در  
منسج ثانی (شریک اندمه) نوشته اند صاحبان اند و شمس صراحت کنند که لغت فارسی است - مؤلف  
عرض کند که از سندرودکی می کشاید که اندمه یاد و ذکر و بیان غمها گزیده باشد و جز این نباشد که  
این اسم جامد است و حالا بر زبان محاصرين غم متروک (ارودو) گزیده غمون کی یاد -

**اندرو** بقول برهان بروزن انجودا یعنی اندرون باشد که مقابل بیرون است صاحب جهانگیری از  
حکیم فردوسی سنا آورده (۵) از ان جا گیه شد باندوے شهر با که بردارد از روزشادیش بهر با  
صاحب ناصری فرماید که مخفف اندرون باشد - مؤلف عرض کند که چرا گوئیم که مبتدل اندر باشد  
که بے مملو بواو بدل شود همچون کلا و کلا و استعمال این که بے مملو شده است غیر ازین نباشد  
که بے زائد است و به تحقیق ما (۲) یعنی کلابه و کاهگل که صراحت کامل این براند و می آید (ارودو)  
(۱) دیکھو اندر کے پہلے معنی (۲) دیکھو اندود -

**اندوب** بقول برهان و جهانگیری و ناصری و جامع بروزن منکوب مرادف اندروب (افضل الدین  
کرمانی ۵) تراره که بود در پیش محبوب با که داری در همه اندام اندوب با ما ذکر این بر اندروب هم  
کرده ایم و جز این نباشد که این مخفف اندروب است و بعضی محققین اندروب را بے فارسی گفته  
(ارودو) دیکھو اور فن -

**اندوت** بقول صاحب ناصری که بذیل اندوختن آورده مخفف اندوخته که اسم مفعول اندوختن است  
فرماید که پارسی دری است که اهل کوهستانات بیشتر آن متکلم بوده اند خاصه اهل تبرستان و رے و توانج

(بابا طاهر بهانی) نواسه ناله غم اندوخته و نوک عیار زر زخاخص بوبه و نوک فرمايد که ذوق و بختی دانند باشد (ارود) اندوخته - اندوختن کا اسم مفعول جمع کیا ہوا -

**اندوج** بقول برهان و ہاگیلی و نامری و جامع مرادف آندوب کہ گذشت - بخیاں باسبدل آندوب است یعنی بعض محققین آندوب را بایه فارسی گفته اند اندرین صورت آندوب ہم ببا فارسی باشد و فارسیان بایه فارسی را بهیم بدل کرده آندوج کرده اند چون پالیز و جالیز (ارود) دیکھو ادر فن -

**اندوختن** بقول برهان بر وزن افروختن بمعنی (۱) جمع کردن و فراہم آوردن و (۲) بمعنی قرض داپس دادن ہم صاحب بحر بذکر ہر دو معنی این را کمال التصریف گفته و مضارع این آندوزد صاحبان سوار و نوادرو جامع ہم ذکر این کرده اند - صاحبان سروری و ہاگیلی بر معنی اول قانع مؤلف عرض کند کہ ماخذ این آندوز باشد کہ اسم جامد فارسی زبان و اسم ہین مصدر راست کہ بمعنی فراہم و جمع آمدہ و تسامح اہل تحقیق است کہ آندوز را بمعنی جمع کرده شدہ نوشتہ اند باجحدہ فارسیان زائے ہوز را بخائے مجہ بدل کردند کہ عادت ایشان در اکثر افعال ہین است و پس از ان علامت مصدر تن براو زیادہ کردہ مصدری ساختند - و معنی دوم مجاز آنست کہ اداسے قرض ہم مثل آندوختن است کہ پول قرض گرفتہ شدہ داخل مداخل شدہ است پس ادائی آن خرج حقیقی نیست بخیاں ما این مصدر اصلی است کہ وضع شد از اسم جامد فارسی زبان و بخیاں مقتضین فارسی اصلی و سماعی - و بتحقیق با سماعی نیست زیرا کہ ثابت کردہ ایم کہ وضع شدہ است و جادار کہ ماخذ این آندوختن گیریم کہ بمعنی نفع و سود می آید شین معجزہ آخر حذف کردہ زیادت علامت مصدر را اندوختن کردہ

که معنی حقیقی این نفع وسود کردن است و مجاز آن جمع کردن و فراهم آوردن و معنی دوم مجاز مجاز و انفعاله  
اعلم (ارود) (۱) جمع کرنا (۲) قرض ادا کرنا -

**اندرخش** بقول صاحب انندجواله فزیننگ فزنگ بفتح اول و ضم ثانی و کسر خاء منقوطه و

سکون شین معجمه لغت فارسی زبان است بمعنی نفع و سود - دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرده -  
اسم جامد است و جادارو که اسم مصدر اند و ختن گیریم بحدف شین معجمه آخر (ارود) فائده - مذکر -

(الف) **اندود** (الف) بقول برهان و جامع بروزن مقصود کاه گل و گلابه را گویند که بر بام و

(ب) **اندودن** دیوار کرده باشند و بقول ناصری بمعنی کاه گل مالیدن فرماید که آنرا اندودن

گویند و سیم اندود و زر اندود و دود اندود و امثال آن از این برخیزد و (ب) بقول برهان کاه گل

و گلابه مالیدن و (۲) مطلقاً و ملحق کردن - صاحب بحر فرماید که کامل التصریف و مضارع این انداید و

بقول بهار و سراج و سروری و دوار و مرادف اندائیدن همه معانی که گذشت مؤلف عرض کند که

(الف) به فتح و او از روی قواعد فارسی مضارع (ب) ولیکن استعمال این نیست بلکه بجایش انداید

مستعمل که مضارع اندائیدن است آنچه صاحب بحر انداید را مضارع اندودن گفته درست نکرده و می آید

که صراحت می کند که مضارع اندودن مستعمل نیست به تحقیق ما اندود را، ماضی اندودن به سکون واو و

(۲) مختلف اندوده که اسم مفعول اندودن است (جمال الدین عبدالرزاق) درین تعریض

زنجار خورد و داندود و کمر بکام بدانندیش چند باید بود و حیث است که صاحب برهان و جامع

این را بمعنی کلاه گل و گلابه نوشت و سندی پیش نکرده و به تحقیق ما مجرد اندود بدون دال جمله آخر بمعنی کلاه

و گلابه باشد که سبیل انداست - الف با و بدل شد بجهت تاج و وقوع و از همین آمد مصدر اندودن

یعنی (ب) وضع شد بزیاوت علامت مصدر (دون) در آخرش - و آنچه صاحب ناصری (الف) را بمعنی کاجگل بالیدن گفته غلط محض است بامجه متحقق شد که (ب) مصدر است مرکب از آند و معنی تحقیق است (۱) گلابه کردست و (۲) مجازاً بمعنی ملتح کردن و نهفتن و پرشدن چیزی بچیزی و در استعمال فرس بمعنی لازم هم آمده چنانکه در مطحات می آید (اردو) (الف) (۱) لیپا- گلابه کیا- اندودن کا ماضی کل معنون کے لئے - (۲) لیپا ہوا- گلابه کیا ہوا- اندودن کا اسم مفعول - تمام معنون مین (ب) (۱) گلابه کرنا لیپا (۲) ملتح کرنا - ایک چیز کو دوسری چیز میں چھپانا - بھرجانا -

**اندودن آتش** استعمال - بمعنی پرازا آتش شود درون و برون شب آفتاب اندودن معنی بپوشیدن آتشین شدن است از همین مصدر است آتش اندودن که آفتاب اندودن درین شعر مخفف آفتاب اندوده مخفف آتش اندوده بمعنی آتشین چنانکه صائب گوید (۵) نہ شد روشن چراغ از عذار آتش اندودن مگر چشمی دهم و موسم خط آب از دودش با مخفی مباد که این متعلق است بمعنی مجازی اندودن که گذشت و استعمال مصدر اندودن درینجا بمعنی لازم شده - (اردو) آتشین ہونا -

**اندودن آفتاب** استعمال - بمعنی پرازا آفتاب شدن کہ کیا باشد از روشن شدن چنانکه ظہوری گوید (۵) ز شمع رایت اگر سایہ برہما افتد و چاکداری بودن است چنانکہ والہ ہروی گوید (۵)

ضعف و آله را جیز زخمای خویش دید از تعجب  
 اندودن که گذشت و استعمال اندودن درین شعر  
 بخیه زوان تار چاک اندود را پانحنی مباد که چاک اندود  
 درینجا مختلف چاک اندوده یعنی چاک دار و پر از چاک  
 است و اندودن درین شعر یعنی لازم متعل و متعلق  
 یعنی مجازش که گذشت - (ارو) چاک دار مونا - گذشت (منا قاسم شهدی ۵) خانه مارا چو  
 اندودن چمن استعمال - یعنی چمن داشتن است کل از خون دل رنگین کند آنکه دیوار خزان را  
 و سر سبز و پر بار بودن چنانکه میرزا بیدل فرماید  
 شوق موسی نگهم رام تسلی نشود تا دو عالم چمن اندود  
 تجلی نشود و مخفی مباد که چمن اندود درینجا یعنی لازم  
 است و متعلق یعنی مجازش که گذشت (ارو) روشن شدن چنانکه ملا علی رضا تجلی گوید (۵)  
 پر بار مونا - سر سبز مونا - نقاش از صفای چهره صبح اندودی گرد و گل  
 اندودن خرقة از دوو استعمال - یعنی پشید رخسارش از مهاب گرد آلود می گرد و پانحنی مباد  
 خرقة از دغان است چنانکه عرفی گوید (۵) نمیدانم که اندودن درینجا متعلق یعنی مجاز است که گذشت  
 شیدالینک بدوش انداختیم خرقة از دو و آتش خانه و استعمالش درین شعر یعنی لازم (ارو)  
 اندوده را پانحنی مباد که این متعلق است یعنی مجاز روشن مونا -

اندودن بقول برهان و ناصری بر وزن سرود و معنی (۱) فرایم آورده و جمع کرده شده باشد و  
 (۲) امر یا یعنی صاحبان سروری و رشیدی نسبت معنی اول گویند که معنی جمع کتده و جمع کن (خضر)



(۱۵) نقب قاراعل اندوزکن به قیمت فردای خود اموزکن به (بدراالمدین ساجری ۱۵) گنجاگیر و سائمان را بخش به دوست اندوز و دشمنان را سوز به مؤلف عرض کند که معنی اول بیان کرده محققین بالا اعم از اینکه فاعلی باشد یا مفعولی متعلق با اسم فاعل و مفعول ترکیبی است که بجای ترکیب امر با اسمی پیدا شود و معنی دوم متعلق است از مصدر اندوزیدن که می آید و فارسیان بر اسم مصدر اندوزختن هم همین اندوز را بمعنی امر استعمال کرده اند ولیکن به تحقیق ما اندوز (۳) بمعنی مطلق فراهم جمع باشد چنانکه ذکرش بر مصدر اندوزختن گذشت و همین است اسم مصدر اندوزختن بقاعده تبدیل یعنی (اندوزخ) و اسم مصدر اندوزیدن بدون تبدیل معاصرین عجم با اتفاق دارند (ارو) (۱۶) جمع کیا هوا - (۷) جمع کر (۳) جمع - اندوخته -

اندوزانیدن   بقول صاحب موارد متعدي بايد که اندوزانیدن را متعدی بد و مفعول دانیم که اندوزختن است که گذشت مؤلف گوید که چنانکه گوئیم معنی این جمع و فراهم کنانیدن است - دیگر کسی از که متعدی اندوزیدن که کار از اصل گرفتن بهتر است محققین مصادر ذکر این مصدر نکرد و لیکن از تبدیل و این هم درست نباشد که متعدی اندوزیدن موافق قواعد فارسی و مطابق قیاس است - یا اندوزختن گوئیم زیرا که اندوزختن هم متعدی است بلکه (ارو) جمع کرانا -
--

اندوزه | بقول انس بجواله فرنگت فرنگت لغت فارسی است و بالفتح یعنی بنفشه باشد چنانچه محیط ذکر این نکرد و بنفشه فرماید که اسم فارسی است و معرب آن بنفشج و بفارسی کاگوش هم گویند و عبری فریر و برومی اثر و هو و یونانی ابرو و لبریا نیکناس سرد و تر در اول شمعیدن آن مسکن صداع حار و در آن رطوبت فضلیه و تلخین و حرارت اندک و لطافت و لزوجت و از لاق و جذب اسهال

است و منافع بسیار دارد و حیف است که محققین فرس از آندوزه ساکت اند و خیال باجز این نیست که  
 باے لیاقت بر لفظ آندوز زیاده کرده نام این نبات نهاده اند که لائق جمع کردن است نظر بر منافع  
 آن که متاع قیمتی را ماند (اردو) بنفشه بقول اصفیه (فارسی) اسم مؤنث - ایک بوٹی کا نام ہے جو  
 اکثر بر فانی پہاڑوں پر یالب دریا پیدا ہوتی ہے -

آندوزیدین   بقول ہارود (۱) بمعنی جمع کردن	از اسم جامد آندوز و یاء معروف و علامت مصدر
و فراہم آوردن و (۲) قرض واپس دادن - مراد	دن و بقول یقینین فارسی مصدر جعلی و ما اعلیٰ گویم
اند و ختن - صاحبان منیمہ برہان و نوادر ہم ذکر کیا	از انکہ از اسم جامد فارسی زبان وضع شد و صراحت
لرہ اند و بقول بحر کامل التصریف و مضارع این	کامل ہر دو معنی این بر اند و ختن گذشت (اردو)
آندوزد - مؤلف عرض کند کہ مرگب است	دیکھو اند و ختن -

آندوشہ | بقول صاحب آندجو الہ فرہنگ فرنگ بفتح اول و ضم ثالث و فتح شین بمعنی غشتاکی  
 است نام گل است و ہیج صرحت فرید نکر دو محققین فرس و مفردات طب ازین ساکت اند حیف  
 است کہ بیان محل افادہ نہ بخشید و معلوم نشد کہ کدام گل است و در السنہ غیر حہ نام دارد (اردو)  
 آندوشہ فارسی میں ایک پھول کا نام ہے -

آندوک | بقول صاحب آندجو الہ فرہنگ فرنگ بفتح اول و ضم ثالث لغت فارسی است و بمعنی  
 سختی و ریج باشد - دیگر محققین فرس ازین ساکت اند مؤلف گوید کہ خبرین نیست کہ تبدل آندوہ  
 باشد کہ می آید فارسیان باے تہوز را بہ کاف عربی بدل کنند همچون پروانہ و پرواہک (اردو)  
 بمعنی - مؤنث - ریج - مذکر -

**اندول** | بقول برهان و ناصری و جامع بروزن معقول یکلمی باشد که آنرا بر چهار چوب اینها محکم کنند و بجهت استراحت بر آن نشینند و این در ملک زنگبار معمول است. صاحب سروری بخواله نسخه یکلمی گوید که نشت گاه حکام باشد چنانکه سدی گوید (س) نشتنگه باز داند و کام با در آن بوش اندول خوانند نام خان آرزو در سراج فرماید که این لفظ غیر فارسی باشد و عجب است که صاحب فرنگها از آن غافل مانده اند و صاحب اند صراحت کند که لغت فارسی است مؤلف گوید که جادارد که فارسیان لغت زنگبار را استعمال کرده باشند (ارزو) ده چار پائی حسن بر کبیل بجایه نواز میزند با هم او.

**اندون** | بقول صاحب اند بخواله فرنگ فرنگ بفتح اول و ضم ثالث لغت فارسی است بمعنی بگل و کلابه دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و سنده هم پیش نشد و ظاهر اعلی کتابت باشد که بر آنند و نون یاد کرده اند اگر سنده بدست آید تو انیم گفت که نون زائد است بر آنند و که بهمین معنی گذشت همچون گذارش و گذارش (ارزو) دیکهو اندو.

**اندوندا** | بقول برهان و ناصری و جامع بفتح رابع و سکون نون و دال ابجد از اتباعست بمعنی تار و مار که زیر وزیر شده و از هم پاشیده خان آرزو در سراج به دو و او (اندو و ند) آورده مؤلف عرض کند که حیف است که سندی پیش نشد و بخیاں ما قول خان آرزو هم صحیح باشد که (تار مار) و (تار و مار) هر دو آمده و به تحقیق ما این مرادف تار مار و وزیر و وزیر نباشد بلکه معنی این محض آلوده و طوشت که ناخدا این همان اند است که بمعنی کاهگل گذشت و آند درینجا مخفف آن که اصل این (اندو و ند) بود و الف چهارم و ششم حذف شده (اندو و ند) باقی ماند و اگر بقول خان آرزو دو و او گیریم. و او دوم بر اے عطف باشد (ارزو) لته پته - بقول آصفیه آلوده و طوشت - بهر او - شور بور - شر بور - خسته حال.

**اندوہ** | بقول برہان بروزن انہوہ گرفتگی دل و دلگیری را گویند خان آرزو در سراج فرماید کہ بجد  
 و او مخفف آن و اندہان جمع این (کہ ذکرش بجای خودش آید) بہار گوید کہ اندوہ بمعنی غم و ملال  
 و فرماید کہ بالفاظ خوردن و داشتن و کشیدن و گفتن مستعمل بخیاں با انحصار این مصادر خوب نیست چنانکہ  
 از طعقات ظاہر شود و بقول صاحب کثر کہ محقق ترکی زبان است و ہم بقول اندہان اسم جامع فارسی  
 است بمعنی غم و ہم مؤلف عرض کند کہ ہمین است اسم مصدر آند و ہمیدن کہ می آید (عربی ۵)  
 راحت آمد تا کشاید قفل اندوہ از دلم و از کلید و دست خود گشت خاکستر گداشت (اردو)  
 اندوہ بقول امیر (فارسی) - مذکر - رنج و غم (آتش) طفلی سے سامنا غم و اندوہ کا رہا کیا کیا نہ جاؤ  
 ہوے ہم پر قدیم سے ۶

<p><b>اندوہ آمدن</b>   استعمال بمعنی واقع شدن          رنج و غم باشد صاحب آصفی ذکر این کردہ (نظامی)          گنجی ۵) چو اندوہ آید شونا سپاس ۶ نہ محکم تر          اندوہ اندر سپاس ۶ (اردو) ہمتاے رنج و          غم ہونا - رنج پہنچنا -</p>	<p>نیل اندوہ فرماید کہ درین مائل است چرا کہ درختان          و نہالان و اجروان و چشمان بسیار آمدہ و حق آنت          کہ قیاسی بدو وجہ است یکی آنکہ وجہ صحت لفظ تواند          چنانکہ ہر جا با بانوں جمع شوند و اول ساکن بود جائز          است کہ ہر دو ہم بدل شوند چنانکہ خنب و تخم و          دنب و دم و چنانکہ الف در اوائل کلمات بیابد          شود همچون اکدش و یکدش و ارمنغان و یرمنغان          و نیز ہاے ہمزہ بدل شود همچون انکامہ و منکامہ و          وجہ دوم آنت کہ حکم بوجوب آن گفتند مثلاً گویند کہ</p>
<p><b>اندوہان</b>   بقول صاحب اندہ جمع اندوہ -          برخلاف قیاس و صاحب برہان بر اندہان نوشتہ          کہ جمع اندوہ باشد برخلاف قیاس چہ بنیر از جانورا          بالف و نون جمع نتوان کرد - خان آرزو در سراج</p>	<p>۶</p>

<p>جمع غیر ذوی الارواح هم یافته شده که تخصیص با ذرات یافته نشد چنانکه بعضی محققین و متقدمین انسان را انسان باو شیران را شیر با هم آورده اند و این هم استثنا باشد در استعمال و جادار که این قسم استثنا بضرورت شعر گیریم بهر حال قاعده که متقدمین فرس بلحاظ کثرت استعمال قائم کرده اند قیاسی است و منظار استعمال که برخلاف آن یافته شد سماعی است و آنچه خان آرزو فرماید که اتباع سماعی در بهمان الفاظ مخصوص که سماعت یافته شد عیبی ندارد و برخلاف آن درست نیست نسبت این عرض می شود که پابندی ما را بر استعمال پیشینیان مخصوص کردن میوه پسند نیست و استعمال معاصرین هم را اندک تخصیص فائق تر دانیم از متقدمین و متأخرین زیرا که در هر زمان اصلاح زبان می شود و آنچه حالا در روزمره فارسی اثر زبان است بحق ما بهتر و موافق محاوره باشد بر خلاف محاوره پیشینیان و همین اصول در هر یک زبان اولی - قتال (ارو) پنج غم - بجای جمع</p>	<p>جمع الف و نون - غیر جادار را درست نیست و نفی چیزی که بر نفی محمول نشود بکلمه نادرست نیست و مراد از این آنست که هر چه چنین کلمه واقع شود بی معنا و لحاظ روزمره چنان عمل آرن پس آنچه درین باب باشد بر بهمان قدر که مسموع آمده باشد اقتضای نماید و بیدان و چنان را نگویند چنانکه درختان و نهالان و همچنین بجای ناکام - نامقصود نیز نگویند (انتهی) مؤلف عرض کند که خان آرزو بطور اعتراض بر برهان بگفتی که کرده است و تصفیه که در آخر بحث خود فرموده از آن تردید قول برهان نمی شود و حق که قاعده جمع که صاحب برهان ذکرش فرموده و الف و نون را با جانوران مخصوص کرده مقصود عاقلان از جانداران است یعنی مطلق حیوان که انسان هم در آن شامل باشد و بقول متقدمین فارسی هم جمع با الف و نون مخصوص است با ذوی الارواح و آنچه در این کلیه برای غیر ذوی الارواح هم استعمال این یافته شد مستثنی باشد همچو درختان و همین قسم استثنا در</p>
--	---

<p>استعمال این کرده اند یعنی کسی که پیشه او اندوه و غم است و مبتلای رنج و غم می ماند (عرفی) و در غم بختیم او دل اندوه پیشه را با غافل که مست می شکند زود پیشه را با (ارو) مبتلای رنج و غم -</p>	<p><b>اندوه بردن</b> استعمال - دفع کردن رنج و غم است صاحب آصفی ذکر این کرده (تاثير مصفائي) برود اندوه زود تمت زرداری هم با دفع بر دل نبود لا حجابی را با (ارو) رنج و غم نماند - دفع کرنا -</p>
<p><b>اندوه داشتن</b> استعمال - بمعنی رنج و غم داشتن و مبتلای رنج و غم بودن است - صاحب آصفی ذکر این کرده (فغانی شیرازی) و دل ز روز بد خوش مانی دارد که چه ماقم است که اندوه عالمی دارد که - (ارو) رنج و غم رکنا - مبتلای رنج و غم هونا - <b>اندوه دانستن</b> استعمال - صاحب آصفی</p>	<p><b>اندوه بردن</b> استعمال - بمعنی بودن رنج و غم است که حاصل آن مبتلای رنج و غم بودن باشد - صاحب آصفی ذکر اندوه بودن کرده (خشی بای) (ه) در آن پیری که صد غم حاصل شود به همان اندوه یوسف در دلش بود که (ارو) غم رهنای غم هونا - مبتلای رنج و غم هونا رهنای -</p>
<p>ذکر این کرده که بمعنی واقف بودن از رنج و غم است (خسرو) تو سهل می شماری اندوه خسرو آری آنکونذیده رنجی اندوه کس چه داند که (ارو) رنج و غم و اندوه سے واقف هونا - <b>اندوه رسیدن</b> استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>	<p><b>اندوه رسیدن</b> استعمال - استفاد رنج و غم کسی کردن و رنج و غم کسی را دریافت کردن باشد صاحب آصفی ذکر این کرده (خسرو) اندوه جدائی ز کسی پرس که یکچند دور خلعت از صحبت یار جدا داشت که (ارو) رنج و غم کی حالت دریافت کرنا - پوچسنا -</p>
<p>این کرده که بمعنی رنج و غم رسیدن باشد و مبتلای رنج و غم شدن (ظیفیری نیشاپوری) زبیر بود</p>	<p><b>اندوه پیشه</b> استعمال - فارسیان بصفت دل</p>

دل خود کام و ناسپاس مراؤ ز روی ہم رسد اندوه	شام سے کسطح صبح تک پڑ درکار مجھہ مرغیں کو پہن
بقیاس مراؤ (اردو) رنج پہنچا جیسے "سیر"	غلسار دو پڑ
دلکواس واقعہ سے رنج پہنچا ہے "بقتلا" رنج و غم	اندوہ کشیدن استعمال صاحب آصفی ذکر
اندوہ کاستن استعمال صاحب آصفی ذکر	این کردہ کہ معنی رنج و غم کشیدن و بستلای رنج و غم
این کردہ کہ معنی کم کردن و شدن اندوہ باشد۔	شدن است (فخری اصفہانی ۵) ازان پس کہ
(خسرو ۵) گہ بہ نہایت تر و اندوہ کاہ پڑ یافتہ در	کشیدم ز تب بسی اندوہ پڑ ز فرط خواب طالت زدم
عمرہ باخزر راہ پڑ (اردو) رنج و غم گھٹنا گھٹنا	بسی آساؤ (اردو) رنج کھینچنا۔ رنج و غم پھینچنا
اندوہ کشاؤ استعمال بقول صاحب شمس معنی	اندوہ گسار استعمال بقول بہار شکستہ اندوہ
نگار مؤلف عرض کند کہ اگر معنی بیان کردہ	باشد و سندان بر (اندوہ گسار) می آید کہ مخفف این است
را تسلیم کنیم متعلق باشد باندوہ کشا بدون دال کلمہ	و کنایہ باشد از غمخوار و متعلق باشد از (اندوہ گسار)
در آخر کہ اسم فاعل ترکیبی باشد از اندوہ کشا دن۔	کہ معنی اندوہ خوردن است و کنایہ از غمخواری کردن
اندوہ کشا بدال مہملہ در آخر بمعنی غلط است دیگر	و غمخوار شدن (اردو) نگسار دیکھو اندوہ کشا۔
کسی از محققین قرس ذکر این نکرد۔ شک نیست کہ	اندوہ گمین استعمال بقول بہار بہ معنی غمگین
فارسیان (یاد کرد) را بمعنی یادگار استعمال کرده اند	مانند این از کلام طہوری یافتہ ایم (۵) اندازم کو
ولیکن اندوہ کشا در البغیر وجود سندان تسلیم کنیم	اگر خاطر اندوہ گمین باشد دل دلداری خواہد چنان
(اردو) نگسار بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر	باشد چنین باشد معنی مباد گمین بقول برہان معنی
غمخوار۔ ہمدرد۔ دوسر (عارف ۵) جاگے گا ایک	و خداوند آمدہ چون با کلمہ ترکیب کنند چون غمگین و

<p>برهان لفظی است که بجهت بیان اقصاف موصوف سازند و بعضی گویند معنی پر است که در مقابل باشد چه گین در اصل آگین بود (الخ) مؤلف عرض کند که قبیه آخرین اقوی (ارو و) اندوگین بقول امیر غلگین - بنجیده (وزیر) براسب و دیگر شاد و (ارو و) اندو هیناک بقول امیر بعضی اندو گین (بحر) نکورے بات بات مین بین خوبے یار کی ہا کیا غم ہے کوئی خوش ہو</p>	<p>شرگین و معنی صفت ہم ہست ہر گاہ با وصف مرکب سازند و بعضی گویند معنی پر است کہ در مقابل باشد چه گین در اصل آگین بود (الخ) مؤلف عرض کند کہ قبیه آخرین اقوی (ارو و) اندوگین بقول امیر غلگین - بنجیده (وزیر) براسب و دیگر شاد و (ارو و) اندو هیناک بقول امیر بعضی اندو گین (بحر) نکورے بات بات مین بین خوبے یار کی ہا کیا غم ہے کوئی خوش ہو</p>
<p>اندو گین با شیدن استعمال یعنی گین کہ اندو ہیناک ہو۔ بودن است سند این بر اندو گین گذشت (ارو و) اندو ہیناک بقول صاحب اندجو الہنگین</p>	<p>اندو گین با شیدن استعمال یعنی گین کہ اندو ہیناک ہو۔ بودن است سند این بر اندو گین گذشت (ارو و) اندو ہیناک بقول صاحب اندجو الہنگین</p>
<p>فرنگ بالفتح مصدر فارسی است بمعنی غلگین شدن دیگر کسی از محققین مصادر فرس ذکر این نکرد و سندی پیش نشد ولیکن موافق قیاس است و بقاء مقتضین فارسی مصدر جعلی کہ زیادت یا مے محرو و علامت مصدر در آن بلفظ اندوہ وضع شد و باصول نامصدر اصلی کلمہ جامد فارسی زبان وضع کردند کامل التصریف - مضارع این اندوہ</p>	<p>غلگین ہونا غلگین رہنا - اندو گین رہنا - اندوہ ماندن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کردہ کہ معنی باقی بودن رنج و غم است (فغانی غیر از ی) خود را عشق لالہ رخاں سوختہ تمام کرد اندوہ دوزخ و موس ختم ماند (ارو و) رنج و غم رہنا۔</p>
<p>اندو ہیناک استعمال بقول بہار مرآف اندو گین - مؤلف عرض کند کہ ناگ بقول (ارو و) غلگین ہونا۔</p>	<p>اندو ہیناک استعمال بقول بہار مرآف اندو گین - مؤلف عرض کند کہ ناگ بقول (ارو و) غلگین ہونا۔</p>



(الف) اندوه	(الف) بقول برهان و جامع	سوز بر طرف شد و آن اندوهان نما شد (ار دو)
(ب) اندوهان	و ناصری مختلف اندوه باشد	(الف و ب) دیکو اندوه اورا اندوهان -
(ب) بقولش جمع آنده و ماصاحت کامل (ب) بر	اندوهان کرده ایم که جمع آنده گذشته (انوری)	اندوه خوردن استعمال - صاحب آصفی
(ه) بار اندوه کش که بار دیگر بار باریت از	غم ایند و باز صاحبان سروری و جامع و ناصری	ذکر این کرده که بمعنی غمگین شدن است خسرو
روزی سه چار اندوه او داشت هر کسی بآ آن	(ار دو) غم کمانا - بقول آصفی ریخ اشمانا - (ع)	گوای پند گو اندوه مخور بهوده چندین با چه
اندوه قوقو بقول برهان بضم و وقاف و سکون دو و او - و وائیت که آنرا احد قوقی خوانند -	و برهان هم ذکر (ب) کرده اند (سروری ه)	خار از پاشی آنرا که پیکان در دلش باشد -
کلف را مانع است و ما ذکر این بر از و رد کرده ایم و صاحب برهان بر از و رد صراحت کرده است	اندوه قوقو لغت فارسی است و ما خداین جز این نباشد که معنی حقیقی این تکمه ریخ و غم باشد -	غم کلمات بون لیکن مری نیت نهین بهرتی -
بقول محیط که بر از و رد و مذکور شد مولد خون عکس غلط است و مضار این را انداز منافع و جادار که	این نام را بطحاظ منافعتش گیریم که تکمه پیرین محافظت جسم کند و پیرین را بر بدن انسان چیست و	دست میکند پس اندرین صورت معنی این بند و اصلاح کننده ریخ و غم باشد که کنایه ایت
و پس (ار دو) دیکو از و رد -	اندوه گذاشتن استعمال - بمعنی متبای	به دفع آن نیز واختن - صاحب آصفی ذکر این کرد
اندوه کردن و اندوه را بحال خود گذاشتن و	(خاقانی ه) اندوه گسار من شده اندوه من	

<p>واسق چه کرو از غم عذر امن آن کم (ارو) <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>	<p>این هم کرده که بمعنی شکستن اندوه باشد (اشرفی مترقندی) <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>
<p>رخ و غم من مبتلا کرنا - رخ و غم کا وضعیہ کرنا - <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>	<p>رخ و غم من مبتلا کرنا - رخ و غم کا وضعیہ کرنا - <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>
<p>ذکر این کرده مرادف و مخفف اندوه گسار است <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>	<p>ذکر این کرده مرادف و مخفف اندوه گسار است <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>
<p>که گذشت و سنا این بر اندوه گذشتن مذکور شد <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>	<p>که گذشت و سنا این بر اندوه گذشتن مذکور شد <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>
<p>و این متعلق است باصدر ----- <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>	<p>و این متعلق است باصدر ----- <b>اروغ</b> (الف) اندوه گسار استعمال صاحب آصفی</p>

(ب) شفق بابرهان و معنی اولش را غلط دانند و صاحبان سروری و جاهگیری هم بر معنی دومش قانع که سخن بگفتن باشد بخوبیال (الف) اسم جامد و اسم مصدر (ب) باشد و ترکیب (الف) بجز نباشد که لفظ آنرا با بایه نسبت مرکب کرده اندی کردند و معنی حقیقی آن منسوب به چند و تنوع بمقدار غیر معین و حاصل آن مشتبه و شاید که آنهم مجاز معنی شک و گمان بر معنی چارش گذشت پس معنی سوم (الف) اصل است یعنی باشد و بود و شاید که اظهار شک کند و یقین ندارد چنانکه خان آرزو آورده (س) گر روی باغ زرد شد از فصل دس چه باک اندی که سرخ باشد روی خدایگان و معنی دوم بیان کرده براهان تعلق است با معنی ششم اندی که گذشت و زیادت تحتانی مصدری یا نسبت معنی امیدواری پیدا کند و نسبت معنی اول حیف است که سندی پیش نشد مشتاق آن باشیم که خصوصیت و خاصه قبائلی است از ماخذ و چاره نیست بدین معنی اسم جامد گیریم حالعرض میشود نسبت معنی چارم الف که بخوبیال ما مرکب است با آن (اسم اشاره) و دمی معنی روز گذشته و مجازاً بمعنی آن لحظه گذشته که فارسیان در استعمال خود محدود را بمقصوره مضموم خوانند و حقیقت معنی پنجم و ششم خراب نیست که اندی اسم جامد فارسی زبان است - و مصدر (ب) وضع شد از (الف) زیادت علامت مصدر (د) و معنی (۱) تعجب کردن و (۲) سخن بگفتن و گمان پیدا شد از معنی پنجم و سوم اسم جامد که تعریفش بالا گذشت خان آرزو (الف) را ترک کرد و بر اندیک کمی آید بجای کرده است و ما هم بعد از آنجا ذوقی برداریم (ارو) (الف) (۱) خاص قبول آمیخته مخصوص عجمه - منتخب چیده (۲) امیدواری نباشد (۳) شاید بگفته شک - (۴) اس لحظه - اس وقت (۵) تعجب - عجب - (۶) همی - نیز - ایضا

(ب) (۱) تعجب کرنا (۲) کسی بات کو شک و گمان سے کہنا۔

(الف) اندیش (د) بقول برهان و ناصری و جامع بروزن ہم پیشہ (۱) بمعنی فکر و خیال و (۲)

(ب) اندیشمند بمعنی ترس و بیم آردہ (ناصری ۱۵) اندیشہ کس راہ بکنہ تو نذر دہ و چرخ

(ج) اندیشاک کہ بہت از تو نشان ست و نشان نیست با خان آرزو و چرخ فرماید کہ معنی

(د) اندیشہ اول تحقیقی است و معنی دوم مجاز آن (سلیم ۱۵) از آہ خفتہ در دل

من آرد ہا سلیم؛ سیلاب ازین خرابہ باندیشہ بگذرد بہار گوید کہ تباہ و قحط و درہ نوزد

از صفات اوست و بالفاظ انداختن و بردن و بستن و خوردن و داشتن و دانستن و کردن

مستعمل مؤلف عرض کند کہ بخیاں ما اندیش کہ حاصل بالمصدر اندیشیدن بمعنی کاہگل

مالی و گلابہ سازی و گچ کاری گذشت ما خداین است فارسیان ہاے نسبت در آخرش زیاد

کردند کہ بمعنی ثنوب بہ گاہ گل مالی و گلابہ سازی و گچ کاری است و کنایہ از فکر و خیال کہ چون

فکر و خیال بر دل و دماغ مستولی شود گلابہ سازی و گچ کاری را ماند کہ غلبہ آن گوید بدل و دماغ را

بپوشد و فارسیان کنایتہ بمعنی فکر و خیال و مجازاً بمعنی ترس و بیم استعمالش کردند و الف چہام

بکثرت استعمال حذف شدہ اندیشہ شد و الف) بجذف ہاے ہوز آخرہ (۱) مخفف (د) و ہم

مصدر اندیشیدن کہ می آید ہمین است و (۲) امر از مصدر اندیشیدن ہم۔ آنچہ صاحب رشید

(الف) را اسم فاعل اندیشیدن ہم گفتہ تسامح اوست کہ از خیر اندیش و بد اندیش بمعنی پیدا

کردہ باشد و این اسم فاعل ترکیبی است کہ بدون ترکیب امر با اسمی بمعنی پیدا نمیشود (نوری

۱۵) گرش بہتان نہد خصم بد اندیش و درش عصیان کند چرخ سنگر و (ب) و (ج) و (د) و (ه)

فکر مند و خوفناک است و استعمال این به تحقیق مخصوص باشد با معنی دوم (د) (نظامی ۵) در آن  
 رگ زده است اندیشه ناک پیرا گنده شد در سرم مغرباک پ (ارو ۱) (الف ۱۱) و کیو (د) (۲) و کیو  
 سوچ - ذر - (ب) و (ج) بقول امیر اندیشه ناک - پرخطر - خوفناک - (د) (۱) فکر - مؤنت خیال  
 مذکر (۲) اندیشه و کیو اسکا -

<p>اندیشه آمدن استعمال - صاحب آصفی فکر          این کرده که معنی پیدا شدن فکر و خیال و خوف باشد          (ارو ۱) فکر کرنا - خیال کرنا - اندیشه کرنا -</p>	<p>اندیشه آمدن استعمال - صاحب آصفی فکر          این کرده که معنی پیدا شدن فکر و خیال و خوف باشد          (ارو ۱) فکر کرنا - خیال کرنا - اندیشه کرنا -</p>
<p>اندیشه باشیدن استعمال - معنی فکر و خیال          ماندن و بودن است (جامی ۵) باشد پی هر در          اندیشه درمانی پیر و ازل مادر و اندیشه درنا          (ارو ۱) فکر و خیال رها - هونا -</p>	<p>اندیشه آمدن استعمال - صاحب آصفی فکر          این کرده که معنی پیدا شدن فکر و خیال و خوف باشد          (ارو ۱) فکر کرنا - خیال کرنا - اندیشه کرنا -</p>

<p>اندیشه برون استعمال - صاحب آصفی فکر          این کرده (۱) معنی فکر و خیال و خوف و در کردن          است (حافظ ۵) طیب عشق منم باده خور که          این سخن پ فراغت آرد و اندیشه خطا برده و          (۲) معنی فکر و تامل کردن - بهار بذر اندیشه ذکرینا          و خوف کردن است - صاحب آصفی فکر این کرده (فرخی ۵) شاه را گوشت دی و طرب دل          مصد بر کرب کرده است (فردوسی طوسی ۵) نه و بس پ از پی ساختن مملکت اندیشه مبر پ</p>	<p>اندیشه افتادن استعمال - صاحب آصفی فکر          این کرده که مراد اندیشه آمدن باشد (ملاحی)          گرفت که گهی اندیشه اش پ کوش که چون          من کنی پیشه اش پ (ارو ۱) و کیو اندیشه آمدن          اندیشه انداختن استعمال - معنی فکر و خیال          و خوف کردن است - صاحب آصفی فکر این کرده (فرخی ۵) شاه را گوشت دی و طرب دل          مصد بر کرب کرده است (فردوسی طوسی ۵) نه و بس پ از پی ساختن مملکت اندیشه مبر پ</p>
--	---

(۱۸۷۴)

(اردو) (۱) فکر و خیال سے مستغنی کرنا خوفِ مٹا اندیشہ پیش نہادون استعمال - بمعنی مبتلا

بے خوف کرنا۔ (۲) فکر و تامل کرنا۔ فکر و خیال و خوف کردن است (ظہوری ۵)

اندیشہ بستن استعمال صاحب آصفی ذکر یادش اندیشہ سوداے دگر پیش نہاد غم مجروح

این کرده که بمعنی فکر و خیال کردن و قائم کردن خیال وصل فراموشش باد (اردو) فکر میں مبتلا کرنا

است (حافظ شیرازی ۵) ہرچہ اندیشہ دران بندہ خوف زدہ کرنا

بیابی از خدا سے ہرگز آنکہ تدبیر تو با تقدیر او یکسان اندیشہ خوردون استعمال - بہار و آصفی ذکر

(اردو) فکر و خیال کرنا خیال قائم کرنا۔ این کرده - وسند استعمال پیش نشد معاصرین عجم

اندیشہ بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر البتہ بر زبان دارند کہ بمعنی خوف خوردون است

این کرده کہ بمعنی خوف بودون و خیال داشتن و مبتلائے فکر و خوف شدن (اردو) خوف کھنا

فکر و خیال بودون است (عرفی ۵) از لب ہر فکر میں مبتلا ہونا۔

آترہ ام خون اناحق می چکد طعنه نامحرم و اندیشہ اندیشہ داشتن استعمال - صاحب آصفی

واری نبود (ظہوری ۵) در آن صحرای میگردد ذکر این کرده کہ بمعنی فکر و خیال و خوف داشتن است

سمند رشت خاکستر مباد اندیشہ پرواز بال و (والی قبی ۵) گنگم آرزوی بوس و گلی میل کنا

بہر پرستان را (نظامی گنجوی ۵) شنیدم کہ یک کف خاک و صد اندیشہ باطل دارم (حافظ

دولت پیشہ بود کہ با یوسف خورش اندیشہ بود شیرازی ۵) بایار کجا نشیند آن کو اندیشہ معاش

(اردو) خوف ہونا فکر و خیال ہونا۔ ڈرنا و عام دارد (ظہوری ۵) چہ بانک از سوختن

اندیشہ و اسوختن دارم ہر چند نام چہ خواہد شد بر

فکر ہوتا۔

(اردو) فکر و خیال دور کرنا۔	خود کباب من پ (صائب ۵) اندیشہ پر عشق ز
کس داشتہ باشد پ پروانہ چہ پرواے غم داشتہ باشد	کس داشتہ باشد پ پروانہ چہ پرواے غم داشتہ باشد
ذکر این کرده کہ معنی رسیدن فکر و خیال است و	(اردو) فکر و خیال اور خوف رکھنا پ
دریخا اندیشہ محب ز آبغی بلند پروازی مستعل	اندیشہ دانستن استعمال صاحب آصفی ذکر
کمال اصفہانی ۵) امید آدمی بوجالت	این کرده کہ دریخا اندیشہ معنی فکر و خوف و منصوبہ پ
نمی رسد پ اندیشہ خرد بکالت نمی رسد پ (اردو)	و دانستن معنی خودش یعنی خیال کردن چنانکہ (حافظ
فکر و خیال کا پہنچنا۔	شیرازی ۵) (کبوترے سیکدہ ہر سال کی کہ رہے دانت
استعمال صاحب آصفی اندیشہ رفتن	پ در و گذردن اندیشہ تبت و انت یعنی منصوبہ تباہ
ذکر این کرده کہ معنی دفع شدن فکر و خیال است	و خوف تباہی خیال کرد (اردو) خوف کرنا خیال کرنا
بہالی سنواری ۵) روز ہجر از خاطر اندیشہ	اندیشہ در دل گردیدن استعمال معنی
وصلت زلفت پ آرزوی صحت از دل کے	خیال در دل پیدا شدن (صائب ۵) نیت
رو بیمار را پ (اردو) فکر دفع ہونا خیال	در خیز زمین چون گرد بادم ریشہ پ خبر سفر در دل
جانا رہنا۔	نمی گردد اندیشہ پ (اردو) خیال دل
استعمال معنی اندیشہ سرعت نشان	مین پیدا ہونا۔
فکر و خیال سریع التیر وز و در سنده باشد چنانکہ	اندیشہ راندن استعمال معنی دور کرنا
عربی گوید ۵) یک نفس اندیشہ سرعت نشان	فکر و خیال است (ظہوری ۵) زخمی تو ز دل
گر بے از جہل شود معنیان پ مخفی مباد کہ سرعت	اندیشہ مرہم راند پ ہر کہ زہر تو خورد کہے بشکر پروا پ

(۷۷۹۱)

(۷۷۹۲)

<p>(اردو) خیال دفع کرنا۔ خیال دور کرنا۔</p> <p><b>اندیشہ فراز آمدن</b> استعمال۔ قریب آمدن</p>	<p>اسم فاعل ترکیبی است کہ صفت اندیشہ واقع شد</p> <p>(اردو) خیال بلند۔ بلند خیال۔</p>
<p>خوف است (عرفی ۵) باز آگہ فراق جا بگذاشت</p> <p>آدمہ است ۶ اندیشہ مر دم فراز آمدہ است ۷</p> <p>(اردو) اندیشہ قریب الوقوع ہونا۔</p>	<p><b>اندیشہ سنجیدن</b> استعمال۔ صاحب آصفی</p> <p>ذکر این کردہ کہ بمعنی فکر و خیال کردن است و آمدہ است ۶ اندیشہ مر دم فراز آمدہ است ۷</p> <p>اندیشہ سنج از قبیل سنج اسم فاعل ترکیبی این</p>
<p><b>اندیشہ کردن</b> استعمال۔ صاحب آصفی</p> <p>بہار ذکر اندیشہ سنج کردہ (خسرو ۵) چہ روشن</p> <p>ذکر این کردہ کہ بمعنی (۱) خوف کردن است۔</p> <p>(خرین اصغھانی ۵) چو مرد دین نہ از نفس کافر</p>	<p>کہ بمعنی فکر و خیال کنندہ و صاحب فکر و خیال باشد</p> <p>بہار ذکر اندیشہ سنج کردہ (خسرو ۵) چہ روشن</p> <p>ذکر این کردہ کہ بمعنی (۱) خوف کردن است۔</p> <p>دلی باشد اندیشہ سنج ۶ کرین در کلیدی رساند</p>
<p>برنی آئی ۶ سکندریستی اندیشہ از نیروی دارا</p> <p>کن ۶ و (۲) فکر و خیال کردن (ظہوری ۵)</p> <p>تراچہ رتبہ کہ اندیشہ وصال کنی ۶ ادب خوشست</p>	<p>(اردو) سوچنا۔ فکر و خیال کرنا۔ صفا</p> <p>فکر و خیال کو اندیشہ سنج کہہ سکتے ہیں ۶</p> <p><b>اندیشہ سوختن</b> استعمال۔ بمعنی بیکار شدن</p> <p>فکر و خیال است (عرفی ۵) حیرت زہم آغوشی</p>
<p>صبح و شام ظہوریت سحر ساز ۶ اندیشہ طراوت</p> <p>اوراد کردہ ایم ۶ (اردو) (۱) اندیشہ کرنا۔</p> <p>خوف کرنا۔ (۲) فکر و خیال کرنا۔</p>	<p>من می نالد ۶ اندیشہ زار زوی من می سوزد ۶</p> <p>(اردو) فکر و خیال بے کار ہونا۔</p> <p><b>اندیشہ شستن</b> استعمال۔ بمعنی دور و دفع</p> <p>کردن خیال است (عرفی ۵) آسودہ تر خسود</p>
<p><b>اندیشہ گذشتن بخاطر</b> استعمال۔ بمعنی خیال</p> <p>پیدا شدن در دل (ظہوری ۵) گاہی گنج جوئی</p>	<p>کہ ما از ضمیر دل ۶ اندیشہ زیان و غم سو دشتہ ایم ۶</p>

(۱۱۹۶۳)

(۱۱۹۶۴)

(۱۱۹۶۴)



انديشه نداشت با صاحب آصفی ذکر	سوی گناه کاران با گر بگذرد بخاطر انديشه ثوابی
(ب) انديشه نمودن کرده و سنده از	(ارو) خیال هونا - خیال دل میں پیدا هونا -
حزین اصغیان آورده (نیش) چون دیده کشید	انديشه گرفتن استعمال - بمعنى فکر و خوف کردن
انديشه نماید و اندک شهرستان نظم سواد اعظم عالم	است - صاحب آصفی ذکر این کرده (حزین اصغیان)
معنی است با مؤلف عرض کند که (ب) معنی	(ه) نذار در هر دو دار الامان خامشی کلفت
حقیقی خود است یعنی ظاهر کردن و شدن فکر و خیال	صدف انديشه از تلخی دریایی گیرد (ارو)
و (الف) اسم فاعل ترکیبی است از (ب) و بخیا	خوف کرنا - انديشه کرنا -
در الف هیچ ادعا بمبالغه نیست - عادت است که از	(۱) انديشه مند استعمال بهار ذکر هر دو کرد
چهره و قیافه بعضی انسانان انديشه و فکر کردل شان	(۲) انديشه ناک از معنی ساکت مؤلف
باشد ظاهر می شود و چهره انديشه نامعنی چهره ایست که	گوید که معنی فکر مند و خوف ناک است که کلمه مند و
فکر و تر و از آن ظاهر شود هیچ ضرورت نیست که	ناک هر دو افاده معنی فاعلی کند (عرفی ه) گاه
از این مضمون غایت صفائی و پاکیزگی چهره ظاهر	انديشه مند و حیران و ش با که عبارت نور و نور
شود البته این مضمون پیدای شد اگر صائب مصرع	ناک (ارو) (۱) فکر مند (۲) خوف ناک -
ثانی را چنین می گفت (ع) انديشه زائنه انديشه	(الف) انديشه نما استعمال - بقول بهار کنایه
داشت با اندرین صورت از آئینه استعاره چهره	چهره بغایت صاف و پاکیزه که انديشه در آن بنما
صاف مقصودی بوده (ارو) (الف) فکر مند	و این ادعا بمبالغه باشد (صائب ه) گرد
(ب) انديشه اور خوف او فکر و خیال ظاهر کرنا	دل من گرهوس بوسه نگردید با انديشه از آن چهره

<p>انڈیشہ نہادون استقلال۔ صاحب آصفی یا سے معروف و علامت مصدر ردن و معنی فکرو          ذکر این کرده کہ معنی فکر کردن است (فردوسی) خیال و خوف در لفظ اندیش و اندیشہ موجود است          طوسی (۵) شب تیرہ کرد از جهاندار یاد پس و معنی سوم مجاز معنی دوم باشد و بس کہ          اندیشہ بر آب حیوان نہاد (اردو) فکر کرنا۔ ہر کہ می ترسد۔ غم می خورد (انوری ۱۵)          اندیشیدن بقول بجز (۱) فکر و تامل کردن رویندیش کہ از بہر توام بخردی بمثل          و خیال و اندیشہ و غور نمودن در ہر کار و ہر چیز و قیمت من گر نگذشتی ز ہزار (صائب)          (۲) ترسیدن و بیم بردن و (۳) غم خوردن فرما (۴) نمی اندیشد از زخم زہان چون عشق          کہ کامل التصریف است و مضارع این اندیشد صاوق شد بدندان صبح گیرد تیغ خورشید          صاحب موارد و نوادر بر معنی اول و دوم قانع قیامت را (اردو) (۱) فکر و خیال          مؤلف عرض کند کہ این مصدریست کہ کرنا۔ تامل کرنا۔ غور کرنا (۲) ڈرنا۔ اندیشہ کرنا۔          وضع شد از اندیش کہ مختلف اندیشہ گذشت و خوف کرنا۔ (۳) غم کھانا۔</p>	<p>انڈیشہ نہادون استقلال۔ صاحب آصفی یا سے معروف و علامت مصدر ردن و معنی فکرو          ذکر این کرده کہ معنی فکر کردن است (فردوسی) خیال و خوف در لفظ اندیش و اندیشہ موجود است          طوسی (۵) شب تیرہ کرد از جهاندار یاد پس و معنی سوم مجاز معنی دوم باشد و بس کہ          اندیشہ بر آب حیوان نہاد (اردو) فکر کرنا۔ ہر کہ می ترسد۔ غم می خورد (انوری ۱۵)          اندیشیدن بقول بجز (۱) فکر و تامل کردن رویندیش کہ از بہر توام بخردی بمثل          و خیال و اندیشہ و غور نمودن در ہر کار و ہر چیز و قیمت من گر نگذشتی ز ہزار (صائب)          (۲) ترسیدن و بیم بردن و (۳) غم خوردن فرما (۴) نمی اندیشد از زخم زہان چون عشق          کہ کامل التصریف است و مضارع این اندیشد صاوق شد بدندان صبح گیرد تیغ خورشید          صاحب موارد و نوادر بر معنی اول و دوم قانع قیامت را (اردو) (۱) فکر و خیال          مؤلف عرض کند کہ این مصدریست کہ کرنا۔ تامل کرنا۔ غور کرنا (۲) ڈرنا۔ اندیشہ کرنا۔          وضع شد از اندیش کہ مختلف اندیشہ گذشت و خوف کرنا۔ (۳) غم کھانا۔</p>
<p>انڈیک بقول برہان و جامع بیہودن نزدیک لفظی است از کلمات تمنی کہ در عربیست          و لعل و عسی گویند معنی باشد کہ دہو دہو کہ دہا یکہ وزیراکہ و از بر لے آن و ازین جہت صاحبان          سروری و رشیدی می فرمایند کہ معنی لوگ و بچوالہ اداۃ الفضل و فرستگ گوید کہ معنی باید کہ          و چرا کہ ہم آمدہ و بقول صاحب چہا نگیری معنی بود کہ و باشد کہ و چرا کہ وزیراکہ۔ خان آرزو در          سراج اللغات گوید کہ معنی لوگہ و باشد کہ و فرماید کہ بقول بعضی معنی باید کہ و بقول بعضی زیر          و بچوالہ قوسی گوید کہ مرکب از اندی و کاف صملہ و اندی معنی خاصہ و رائے خود ظاہر فرماید کہ ہا</p>	<p>انڈیک بقول برہان و جامع بیہودن نزدیک لفظی است از کلمات تمنی کہ در عربیست          و لعل و عسی گویند معنی باشد کہ دہو دہو کہ دہا یکہ وزیراکہ و از بر لے آن و ازین جہت صاحبان          سروری و رشیدی می فرمایند کہ معنی لوگ و بچوالہ اداۃ الفضل و فرستگ گوید کہ معنی باید کہ          و چرا کہ ہم آمدہ و بقول صاحب چہا نگیری معنی بود کہ و باشد کہ و چرا کہ وزیراکہ۔ خان آرزو در          سراج اللغات گوید کہ معنی لوگہ و باشد کہ و فرماید کہ بقول بعضی معنی باید کہ و بقول بعضی زیر          و بچوالہ قوسی گوید کہ مرکب از اندی و کاف صملہ و اندی معنی خاصہ و رائے خود ظاہر فرماید کہ ہا</p>

معنی اول مناسب است و آنچه تحقیق پیوسته آنست که این لفظ مأخوذ است از اندیدن بمعنی گمان  
 بری و مجازاً بمعنی بگو و باشد که مستعمل و معانی دیگر سندی خواهد (انتهی) مؤلف این کتاب  
 عرض کند که تحقیق خان آرزو معکوس است که اندیک مأخوذ از اندیدن نیست بلکه اندیدن مشتق  
 از اندی باشد که اصل اندیک است و اندیک مخفف اندیکه از قبیل زیر که مخفف زیر که باشد  
 و ما تحقیق معنی اندی بجایش کرده ایم و ما خدش را هم بهدر انجایان کرده ایم پس (۱) معنی تحقیق اندیک  
 شاید که و باشد که و جادارد که دیگر به معانی که بر لفظ اندی گذشت زیادت کاف صده در  
 اندیک هم باشد (حکیم قطران ۵) گریارند اندی و قدر تو شاید اندیک فلک و اندی قدر  
 خطر تو مخفی مباد که لفظ شاید در مصرع اول بمعنی (چنانکه باید و شاید) است و (۲) استعمل  
 این بمعنی زیر که بظ آمده و بدین معنی اسم جامد باشد (خسکتی ۵) با آنکه من از عشق تو رسوا  
 جهانم و هم راضیسم اندیک تو زیبا به جانی و (۳) بمعنی باید که هم (استاد عماره ۵) اگر  
 خوار شدم پیش بت خویش رو بود و اندیک بر مهر خود خوار نباشم و جادارد که از همین شعر  
 معنی اول هم گیریم و (۴) بمعنی تعجب که و این همان است که بر معنی پنجم اندی گذشت (رشید الدین)  
 و طوطا (۵) هر چند که بودیم ز هجران تو غمگین و اندیک ز هجران تو شادیم و گریه و (۵) بمعنی بگو  
 یعنی امید که و این تعلق دارد با معنی دوم اندی (حکیم خاقانی ۵) گر حله بیات مطر آنه گرد و دست  
 اندیک در نمائی ازین کسوت از بها و (ار و و) (۱) شاید که ممکن ہے که (۲) است که (۳)  
 چایئے که (۴) تعجب ہے که (۵) امید ہے که -

اندیکه | بقول اندک جواله فرنگت فرنگت بفتح اول و کسر ثانی و فتح نون لغت فارسی است بمعنی

تربز دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نکرد و صاحب محیط ہم این اسم را ترک کرد و بر تربوز ہم ذکر اندیہ نکرد  
و سند استعمال ہم پیش نشد و معاصرین عجم ہم ساکت (اردو) تربوز - مذکر - بقول آصفیہ اس کی  
فارسی تربز - ہم اس کا کامل بیان تربز پر کریں گے -

**اندر** | بقول دوسری و ہفت و جامع با ذال نقطہ دار و راسے بے نقطہ بروزن بلبو - پازہر باشد  
و آن را فاذہر ہم گویند و فرماید کہ بجای ذال نقطہ دار راسے ہوز ہم آمدہ - خان آرزو بازے ہوز  
فرماید کہ مخفف انزروت باشد و ذکر این با ذال معجزہ مکروہ خیال مغلطی کتابت و تسامح محققین است کہ این  
را بذال معجزہ قائم کردند و ماصراحت کامل انزرو ہزاسے معجزہ بجایش کنیم (اردو) و یکھو انزرو -  
**انرا** | بقول ربہان و ناصر و جامع و سروری و جہانگیری بفتح اول و ثانی و سکون راسے قرشت  
ہر چیز زشت و بد را گویند (محتشم کاشانی ۵) چہ در کشت با چہرہ گل اناری ہز پے عاشقان انرا  
قلکہ ہ خان آرزو دیر سراج مذکر این فرماید کہ بقول بعض ہان است کہ از مخفف آنت مؤلف  
عرض کند کہ مقصودش خزان نباشد کہ ترکہ بمعنی زشت و نامہوار آمدہ - مخفف نیست - بخیاں نامز مخفف  
ترکہ کہ اسم جامد فارسی است بمعنی گریہ و نامہوار و انز فرید علیہ نہ - زیادت الف وصلی در اولش دیگر پہنچ  
(اردو) زشت - بد صورت -

**انرا** | بقول صاحب ہفت بضم اول و سکون نون و ضم راسے مملہ و لام زدہ بمعنی دروغ و کذب  
آمدہ دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و متحقق نشد کہ لغت کدام زبان است و سندی پیش نشد و معاصرین  
عجم ازین ساکت و ماخذ این ہم متحقق نیست - اگر سند استعمال پیش شود اسم جامد گوئیم (اردو) جھوٹ -  
**انروپ** | بقول ربہان بروزن منکوب (۱) جوششی است با حار ش کہ عبری قویا خوانند و (۲) بعضی

گویند که جوششی که آنرا بفارسی گرد و بتازی حرب گویند و باز آن نقطه دار هم گفته اند۔ صاحبان نشین  
و ناصری و جامع و جهانگیری هم ذکر این بمعنی اول الذکر کرده اند و ما اشاره این بر اندروب کرده ایم  
که اندروب بخذف دال مبدی مخفف اندروب باشد صاحب سروری فرماید که این مرادف حرب است  
که بر یون و گوارون هم نام دارد۔ صاحب برهان بر گوارون و بر یون فرماید که همان قوبا است و صفت  
غیاث حرب مطلق خارش را گفته بخمال ماسنی دوم مجاز باشد که هر دو از امراض پوست و خارش  
است (ارو) (۱) و یکم اندروب (۲) خارش یا خارش (فارسی) اسم مؤنث کجلی۔ ایک  
سوداوی مرض کانام جس سے تمام جسم پھل جاتا اور کھلاتا ہے۔

انتر بقول اند بخواله فرننگ فرننگ بالفتح و سکون نون و زائے ہوز در آخر لغت فارسی است  
معنی عدس۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد۔ صاحب محیط بر حدس فرماید کہ دین ملبس و بہ  
فارسی نشک و مروجک و بنوسرخ و بھندی مسور گویند و آن غلہ ایست از ماکولات۔ ما صحت  
کامل این بر استرار کرده ایم و حیف است کہ تائید قول اند از محقق دیگر نشد جا دارد کہ این را سبب  
و مخفف انترہ گیریم کہ بہین معنی می آید ہائے ہوز آخرہ حذف شد و زائے فارسی بعربی بدل شد چنانکہ  
آثیر و آثیر (ارو) و یکھواسترار۔

انترارہ بقول اند بخواله فرننگ فرننگ بالکسر معنی کھکل کہ از دیوار پیفت۔ دیگر کسی از محققین فرس  
ذکر این نکرد و بخمال مابین مفرس باشد فارسیان از لغت عربی انترار بریادت ہائے نسبت ساخته اند و  
انترار بقول صاحب اند بخواله منتی الاسب معنی کم گردانیدن است (ارو) و دیگر اگر ہوا کا کھکل  
انترال بقول بہار معنی فرو فرستادن و فرو آوردن و آب از مرد جدا شدن۔ فرماید کہ فارسیان

بعضی مطلق آب خواه از مرده باشد یا از زن و با لفظ دادن و زدن و کردن استعمال کنند مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالکسر صاحب فتحب ذکر این کرده استعمال فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر است و برای معنی مصدری با معنادر فرس مرکب کنند که در طحقات آید (ارو) انزال بقول آصفیه (عربی) اسم مذکر لغوی معنی اترنا - اترنا - اصطلاحی معنی منی نکلنا جعفرنا -

(۱) انزال دادن استعمال - صاحب آصفی انزال هونا - جهرنا - منی نکلنا (۲) قلم سیاهی شکلی نام ذکر این کرده و سندے که پیش کرده ازان ---	(۲) انزال دادن قلم پیدا است بمعنی ریختن کرده که بمعنی انزال دادن است (فوقی یزدی ۵)
آب قلم گمايه از ریختن مداوش (زلالی خانساری) منم آن زند و انشور که هر که گیر اورا کم زند انزال معنی	در وصف دختر پیر زال (۵) بوصف غنچه اش عقل سازد جان بقراناش (۶) حکیم زلالی در تعریف
را ندم قلم پیش (۷) قلم انزال داد و رفت از خویش (۸) خلوت (۹) ز انگیز قلم و حسن تمثال (۱۰) بشل	مؤلف عرض کند که معنی (۱۱) منزل شدن خویش میسر و صورت انزال (۱۲) (ارو) است و بس (ارو) (۱۱) منزل هونا بقول آصفیه

انزرو بقول برهان و ناصری و جهانگیری بفتح اول و ز راے هوز و راے قرشت بواور سیده بمعنی پازهر است و فاو زهر نیز گویند - خان آرزو در سراج فرماید که ظاهر مخفف انزروت که زیادت فوقانی بمعنی دوائی است که در مردم بکار آید - مؤلف گوید که خیال خان آرزو صحیح باشد که محققین مفردات طب ذکر این نکرده اند و بر انزروت قناعت کرده اند که می آید و فاو زهر دوائی خاص نیست بلکه مطلق وافع اثر سموم را گویند و هرگاه این صمغ را که صراحتش بر

اگر وہک کردہ ایم داخل مرہم ہا کنند و دفع اثرستی کنند فاذہر گفتند و اللہ اعلم (ارو) و کیو  
انزروت اور اگر وہک -

**انزروت** بقول برہان و ناصر بن برون و معنی غمزروت است و آن صمغی باشد تلخ کہ بیشتر در  
مرہم ہا بکار برند و غمزروت معرب آنست و در مؤید الفضل باین معنی با ذال نقطہ دار و باے ابجد ہم آید  
کہ اندروب باشد - خان آرزو بذیل انزرو ذکر این کردہ و انزرو را مخفف این گفتہ - صاحب  
محیط این را نوشت و ماصراحت کامل این بر اگر وہک کردہ ایم - اسم جامد فارسی زبان است -  
(ارو) و کیو اگر وہک -

**انزن** بالفتح و فتح زائے ہوز بقول صاحب ضمیمہ برہان ترجمہ عرض است مؤلف عرض  
کند کہ محققین دیگر ازین ساکت اند و معاصرین عجم ہم برہان ندارند - اگر سند استعمال پیش می شد قیاس  
می کردیم کہ اسم جامد فارسی قدیم است از شان لغت معلوم می شود کہ این لغت ترکی باشد چنانکہ صاحب  
لغات ترکی آوزن معنی دراز گفتہ ولیکن محققین لغات ترکی ہم ذکر انزن نکرده اند (ارو) و عرض  
بقول آصفیہ عربی، اسم مذکر - چوران - چورائی - پنائی - پنا - پاٹ - طول کا نقیض -

**انزوا** بقول بہار معنی گوشہ گرفتن - مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بکسر اول - صاحب  
نقشب گوید کہ معنی کیوشدن از خلق است - فارسیان استعمال این معنی کیسوی و گوشہ نشینی و عزلت کنند  
و ہلے معنی مصدری با مصادر فارسی مرکب سازند کہ در لغات آید (ارو) گوشہ نشینی -  
بقول آصفیہ فارسی - اسم مؤنث - عزلت - خلوت نشینی -

**انزو اگر فتن** استعمال - صاحب آصفی ذکر - این کردہ کہ معنی گوشہ نشین شدن و عزلت گزیدن

است (معنی نیا پوری) صحراے دولت تو **انزو اگریدن** استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده کہ خوش و سبز و خرم است پانہ توان گرفت بپہدہ در مراد انزو اگرقتن است (نثر حسین اصغری) در خانہ انزو (اردو) گوشہ نشین ہوا۔ گوشہ نشینی کی از جہاں کہ چاہی و آبی داشتہ باشد انزو اگرینیم اختیار کرما۔ (اردو) دیکھو انزو اگرقتن۔

**آثرہ** بقول برہان بازارے فارسی بروزن غرہ مرجب باشد کہ آثر العری عدس گویند صاحبان ناصر جامع و جہانگیر ہی ذکر این کردہ اندہ تحقیق ما اسم جامع فارسی زبان باشد و این همان است کہ تعریف این برآسترار کردہ ایم (اردو) دیکھو آسترار۔

**انس** بقول بہار بالقلم معنی نو گرفتن بچیزی فرماید کہ بالفظ گرفتن مستعمل مؤلف گوید کہ لغت عرب است و بقول صاحب منتخب آرام گرفتن ہم۔ فارسیان این را بمعنی دوستی و محبت استعمال کنند و براسے معنی مصدري با مصداق فرس مرکب سازند (نوری) روضہ خلد بود مجلس انش ز خواص پانہو حشر بود درگہ بارش ز عوام پ (اردو) انس بقول امیر محبت (سحر) دودن کی زندگی تھی کس لطف سے گزرتی پ تم مجھ سے انس کرتے ہیں تلوپیا کرتا پ

**انسان عین** استعمال بقول صاحب بحر و اندر مدکہ کہ ہندی پتلی نامند مؤلف عرض کند کہ مرکب اصنافی است بمعنی انسانی کہ در چشم است (اردو) آنکھوں کی پتلی بقول امیر آنکھوں کی سیاہی (رند) گئیں جو حشر دیدار یکے دنیا سے پ کر نیکی حشر کو آنکھوں کی پتلیاں فرمادہ پتلی بقول آصف مردک چشم۔ سیاہی چشم۔ (مونث)

**انستہ** بقول برہان بفتح اول و کسر ثانی و سکون سین بے نقطہ و فتح فوقانی مقصور آنتہ و آن بفتح



کیا ہی باشد خوشبوی کہ بعضی سعد گویند مؤلف گوید کہ تعریف کامل این درممدوده گذشت۔ صاحب جامع و ناصری ہم ذکر این کرده اند (ارو) و کیو آستہ۔

**النستی قول استعمال**۔ معاصرین عجم برے مجلسی استعمال این کنند کہ خاص است برے نشر علوم صاحب رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کرده صاحب بول چال فرماید و درست فرماید کہ لغت است از انسٹیٹیوٹ کہ لغت انگلیسی زبان است بہ ہر سہ تائے ہندی (ارو) انسٹیٹیوٹ قبول امیر (انگریزی) مونت۔ افادہ عام کی کمیٹی۔ ترقی علوم و فنون کی انجمن۔

**انس داشتن** استعمال بمعنی محبت داشتن از ضرب و عیش روزگار رسیدند (الہوری) اندر عجم

صاحب آصفی ذکر این کرده (نثر خزین اصفہانی) حرمت تو دیدہ چشم خلق با انس گرفتہ فوج غم مرغ ذناب با بانس و الفتی کباب و الدین خاکسار داشت پیوستہ بہ (ارو) انس حاصل کرنا بہ محبت پیدا کرنا۔

**ایشان رسیدہ** (ارو) انس و محبت رکھنا۔ انس ماندن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این

**انس گرفتن** استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی محبت ماندن است (خان آرزو)

کرده کہ بمعنی محبت داشتن است (وحشی یا قتی) مارا کہ بیچ انس دو دو ام ہم مانند گویا خون است

نوید آشنائی می دہ چشم تنگسویت با گرفتہ انس گویا برنج از مجنون زیادہ تر (ارو) انس رہنا۔

اندی خویت (الہوری) انس گرفتن با غمی چو طوطی محبت رہنا۔

**الشی** بقول بہار بالکسر (۱) باصطلاح اطبا طرف درون عضو خلاف وحشی۔ صاحب بحر الجواہر

ذکر این کرده و (۲) باصطلاح خطاطان طرف راست قلم انس است و طرف چپ وحشی (نعت خان

عالی) زد و کاتب منع از پی ایجاد رقم را این ہر دو جہان انس و وحشی ست قلم را با وارستہ ہم

ذکر این کرده مؤلف عرض کند کہ (۳) فارسیان این را بمعنی انسانی استعمال کنند زیادت تحتانی مصدری  
(انوری ۵) از پے کثرت خدام تو بختہ قوی و لطفہ بصورت انسی ہمہ اندر ارحام پ (ارو) (۱)  
(۱) ہر عضو کا اندرونی حصہ۔ مذکر (۲) نوک قلم کا سیدہ رخ۔ مذکر۔ (۳) انسانی۔ انسان کا۔ انسانی  
کے جیسے صفات انسانی۔ امیر نے لفظ انسانیت پر اس کا ذکر کیا ہے۔

**انشا بقول** بہار آفریدن و آفا ز کردن و از خود چیزی گفتن و فرماید کہ بالفظ کردن مستعمل مؤلف  
عرض کند کہ بالکسر لغت عربت و صاحب منتخب ہم ذکر این کرده۔ فارسیان این را بمعنی عبارت و  
طرز تحریر استعمال کنند و برائے معنی مصدری یا مصدر فرس مرکب سازند کہ در مطہات آید و در کلام  
استادان سخن انشا کردن بمعنی پیدا کردن ہم آمدہ (ظہوری ۵) قلم در پیش انشاء محبت نامہ  
دارد کہ مضمونش بخون در پرچہ تحریری غلطہ پ (انوری ۵) چور و زجلوہ انشاءے راوی حجت و  
بہار گاہ در آرد و در انشا را پ (ارو) انشا بقول امیر (عربی) مؤنث۔ دل سے کوئی بات  
پیدا کرنا۔ عبارت۔ طرز تحریر۔ (رشت ۵) نامہ جانان ہے کیا لکھا مری تقدیر کا پ خط کی  
انشا اور ہے لکھنے کی ادا اور ہے پ

**انشا بقول** بہان و ہفت بفتح اول و سکون ثانی و شین قرشت و ثلثہ ہر دو بالف کشیدہ  
بہرمانی دو ایست کہ آنرا بفارسی تویزک و بعربی زبیب البجل خوانند صاحب محیط بر انشاء گوید کہ تویزک  
است و بہر تویزک فرماید کہ مغرب تویزک فارسی و بعربی زبیب البجل و زبیب البزیر و بویانی انشاء  
مغریا و بقول و یا ستوریدس اسطافیس و بقولی اسطافیدسا اغریا نامند یعنی مویر معراج نبات آن شہیم  
بہ نبات کرم و از آن کوچک و ضعیف۔ یکے مثلث شکل و آن مویرچ شامی است و دوم طولانی

و آن را مویج مغربی و حب الزاسن نامند۔ مزاج آن گرم و خشک در آخر سوم و در آن جلا سے شدید و  
تقطع و تحلیل و صرافت قوی و حدت است و منافع بسیار دارد (الخ) (ارو) اجنگی منقی۔  
انشاد بقول بهار بدال جمله شعر خواندن و تعریف گم شده کردن و فرماید که انشاء کردن مستعمل مو

گوید که بالکسر لغت عرب است۔ صاحب اندهم ذکر این کرده فرماید که انشاء دوسرے معنی شعر خوان است  
و معنی جو کردن هم آمده و این از لغات اصناد است به تحقیق ما فارسیان استعمال این معنی مطلق شعر خوان  
کرده اند که حاصل بالمصدر است و برلے معنی مصدری با مصدر فرس آورده اند که در کجفات آید  
(انوری ۵) وین خدمت شاه است که در جلوه انشاد و دوشیزه شیرین حرکات و سکات است  
(وله ۵) آن شتری ثقا که در انشاد این غزل که راوتی نرم او منظر زبره باریافت (ارو) شعر خوان

انشاد کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این این کرده که معنی تحریر کردن است (نثر خزین اصفهانی)  
کرده که معنی خواندن چیز است ولیکن مخصوص است و خطبه ایست که در جلوس شاه سلیمان و شاه سلطان  
باشعرو سخن (نثر خسرو) این شعر بطریق تفاخر انشاد کرد حسین صفوی انشاء فرموده (ارو) لکھنا تحریر کرنا  
(ارو) شعر پڑھنا۔ انشا کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این

انشا شدن استعمال۔ معنی نوشته شدن است کرده که (۱) معنی مطلق نوشتن است (اثر شیرازی ۵)  
(نهوری ۵) ضبر دل بهوری درینی می توان که می کند گلت سخن پرداز انشاء مطلق و تا گلتان حضور  
بر لوح مصلحت شد انشاء افترائی (ارو) را شود دستان سرا (صائب ۵) همه با همی غلغل  
جمع و بحر وجود و بهر قتل خویشتن انشاء محض کرد (۲)  
لکھا جانا۔

انشا فرمودن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر (۲) معنی نوشتن احوال هم آمده (صائب ۵)

(ارو) (۱) لکھنا۔ (۲) کسی احوال کا تحریر کرنا۔ (۳) پیدا کرنا۔ قائم کرنا۔	در سینه آتش نفسان دو در آید؛ چون خامه صائب کند انشاے قیامت پاد (۳) یعنی پیدا کردن و قائم
انشامودن استعمال۔ صاحب آصفی می کند پاد ورنه آن هیای رحمت بی کسار افتاده است حاصل انیت کہ ----- (تشریح بخشانی) بعضی اوقات بتقریب خطابی و بیانی	کردن ہم (صائب ۵) گوهر از گریتمی ساحل انشا انشا کردن ساحل متعلق است یعنی جوابی ابداع نامہ و انشاے مکتوبی نمودند (ارو) انشا کردن قیامت دوم و سوم تذکرہ بالا لکھنا۔

(۵۵۵۱) (۵۵۵۲)

**انصاف** بقول بہار داد و ادون و راستی کردن و فیہ رسیدن و فرمایہ کہ بعضی قید روزنہ کردہ  
و بعضی اول با لفظ دادون و دیدن و شدن و کردن و کشیدن متعلق (الخ) مؤلف عرض کند کہ لغت  
عرب است بہ کسر اول و صاحب منتخب ذکر این کردہ فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر یعنی داد  
و راستی استعمال کنند و برائے معنی مصدری با مصدر فرس مرکب سازند کہ در محقق آید (صائب ۵)  
آن را کہ با گشت توان عیب شمردن پاد در عالم انصاف ز مردان حساب است پاد (ظہوری ۵) بنجہم کرد  
رشتہ غیر رنگین تیغ غیرت را پاد با انصاف آشنائی با شوخ بیروت را پاد (سیح کاشی ۵) این چہ عدل  
و چہ انصاف کہ این چرخ پسید پاد حیفستان ہمہ از مردم ہشیار گرفت پاد (ارو) انصاف بقول  
امیر (عربی) مذکر۔ داد۔ نیاؤ۔ احقاق حق (زندہ ۵) روزند اقتیل جرم محبت کی لاش کو پاد انصاف  
ترک شوخ کے رموز نے کیا پاد

انصاف بالائے طاعت است مثل صاحب بحر و بہار ذکر این کردہ و برائے محل استعمال	
--	--

از ملا کا تبی سندی آورده (۵) من کہ تیم کہ سجدہ  
 کہ بود ہمہ در وادی من است؛ (ار فو) انصاف  
 بر من ابروش؛ انصاف گفته اند کہ بالاسط  
 ہونا۔ انصاف کرنا۔

مؤلف گوید کہ فارسیان استعمال این برے لفظ  
 مرتبہ بلند انصاف کنند کہ بہترین طاعت و عبادت  
 باشد (اردو) دکن میں کتے ہیں انصاف کا  
 بول بالا اس کا مطلب یہی ہے کہ کل صفات و  
 عبادات سے انصاف کا رتبہ بلند ہے۔

**انصاف بخشیدن** استعمال - صاحب آصفی این ظلم را انصاف خواهم کرد اگر او هم نتواند اهدا و اودار  
 ذکر این کرده که بمعنی و دلالت و عطا کردن صفت انصاف (ارو) انصاف چاهنا -

(ارو) (۱) انصاف کرنا۔ (۲) دیکھو انصاف بخشیدن۔  
**انصاف دیدن** استعمال۔ صاحب آصفی  
 ذکر این کرده کہ بمعنی انصاف کسی دیدن باشد۔

**انصاف داشتن** استعمال۔ بمعنی صاحب  
 (قدسی شہدی ۵) انصاف بین کہ ساتی مجلس

عدل و داد و منصف بودن است (ظہوری ۵) حکام ماہمی آنقدر بکام نیرزد کہ بکنند یا بخیال ما  
 بہجور بنشیندیم بمعنیش از تو پڑ ہے مروت و بگردن درینجا بمعنی سر راخم دادن بشکرانہ است  
 انصاف تا کجا دارد؟ (ارو) منصف ہونا۔ چنانکہ اہل ولایت کنند و صراحت کامل این پیش  
 انصاف کرنا۔ انصاف کا خیال رکھنا۔ آید۔ (ارو) انصاف دیکھنا جیسے ۱۱ انصاف

**انصاف دانستن** استعمال۔ صاحب  
 انصاف دیکھو کہ کھو کوئی صلہ نہیں دیا

آصفی ذکر این کرده کہ بجات انصاف۔ قریاتن  
**انصاف رسانیدن** استعمال۔ بمعنی

و معلوم شدن امرے (شرحین اصغہانی) دین  
 رسانیدن بانصاف و انصاف کردن و داخو

ارغلے طبع و ارتحال و تفرقہ بال۔ انصاف  
 را بدوش رساندن اہمت (نوری ۵) و توف

دانند کہ مساعدت حافظہ چہ مقدار تواند بود  
 جلال الوزر را کرد و عالیش ۱۱ انصاف رساند ہر

مقصود ایست کہ اگر تو انصاف کنی دانی یعنی  
 انصاف رسان را ۱۱ (ارو) انصاف کرنا۔

انصاف تو داند۔ (ارو) انصاف جاننا  
 داد و خاکھو داد و دنیا اور اس کے ساتھ انصاف کرنا

جیسے ۱۱ تیر انصاف اس بات کو جائیگا کہ  
**انصاف ساختن** استعمال۔ صاحب آصفی  
 ذکر این کرده کہ بمعنی انصاف کردن است (نظامی

سیاق و سباق یا تصور وار ۱۱ یعنی اگر تو انصاف  
 گنجوی ۵) کجا آن عدل و آن انصاف سازی ۱۱  
 کر یگا تو جمع کو معلوم ہوگا۔

<p>انصاف طرازیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی انصاف کردن است</p>	<p>کہ بافرزند زین سان کرد بازی؟ (اردو) انصاف کرنا۔ عدل کرنا۔</p>
<p>ورقم انصاف کردن و فیصلہ کنصفانہ نوشتن - (شرابو الفضل) اے نفس معرب اگر آمہنگ انصاف طرازی درست ہست الخ (اردو) انصاف قائم نہداشتن و انصاف کردن و معاوضہ گرفتن کرنا۔ انصاف سے لکھنا۔</p>	<p>انصاف شدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی بے اختیار کردن و حکومت گرفتن و برتری نظامت و فصل خصوصاً قائم نہداشتن و انصاف کردن و معاوضہ گرفتن کرنا۔ انصاف سے لکھنا۔</p>
<p>انصاف کردن استعمال - صاحب آصفی و بہار ذکر این کرده کہ بمعنی عدل کردن است معاصرین عجم ہم بر زبان دارند و گویند بمعنی است و خیلی عدل و انصاف میکنند (اردو) انصاف کرنا۔</p>	<p>و بیادش رساندن ہم بطریق مجاز (خبر و) یارب کہ از ان خداے ناترس؟ انصاف من شکستہ بتان؟ (اردو) انصاف کرنا۔ بے اختیار کردینا۔ حکومت باقی نہ رکھنا۔ بدلتنا انصاف شیوہ است مثل - صاحب کہ بالائے طاعت است خرنیہ و امثال</p>
<p>انصاف کشیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده کہ مرادف انصاف شدن ساکت مؤلف عرض کند کہ این همان انصاف باشد کہ گذشت۔ (حافظ شیرازی) کریمہ بالائے طاعت است) باشد کہ گذشت و ہمین را موزون کرده اند و این مرادف آنست (اردو) دیکھو انصاف شدن (الف) انصاف گذاردن استعمال -</p>	<p>کہ بالائے طاعت است خرنیہ و امثال فارسی ذکر این کرده اند و از صراحت محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ این همان انصاف باشد کہ گذشت۔ (حافظ شیرازی) کریمہ بالائے طاعت است) باشد کہ گذشت و ہمین را موزون کرده اند و این مرادف آنست (اردو) دیکھو انصاف شدن (الف) انصاف گذاردن استعمال -</p>

**ب) انصاف گذاشتن** | صاحب آصفی گفته و صاحب انصاف (واسم فاعل ترکیبی) (الف)

ذکر اب کرده که (۱) یعنی اجازت دادن انصاف مستحق خاطر انصاف گزین افتاد؛ (ار و و) است و بخیاں ما اولی تر است که سندش کرده اش کرنا صاحب انصاف ہونا۔

استعلق بہ الف کنیم یہ ہمیں معنی و (۲) بصورتی **انصاف ماندن** | استعمال۔ صاحب آصفی

کہ انصاف را مفعول گیریم یعنی انصاف از دست ذکر این کرده است کہ معنی انصاف باقی ماندن وادون است و ما انصاف شدن (خرین مصعفاً) و بدون عدل و معذرت در کسی و چیری (صائب)

(۱) گذاردم انصاف کہ من نالم و گویم بڑا دل امروز قدر نکتہ موزون نامزدہ است؛ انصاف

شدگان یا رجحان پیشہ جا کرد؛ (ار و و) دالف قدم و گردون نامزدہ است؛ (ار و و) انصاف ہونہ

وب (۱) انصاف کا اجازت دینا جیسے یہ مجھے جیسے افسوس ہے کہ فرانس میں انصاف نہیں

انصاف اجازت نہیں دیتا کہ میں اسکو بغیر نہ **انصاف یافتن** | استعمال۔ صاحب آصفی

کے چھوڑ دوں؛ (۲) انصاف کو چھوڑ دینا ذکر این کرده کہ معنی حاصل کردن انصاف

و داد باشد (مجد، مگر شیرازی) (۱) و داد باشد (مجد، مگر شیرازی) (۱)

**انصاف گزیدن** | استعمال۔ صاحب آصفی چون نیافت گروہ از دیگر گروہ؛ من بند

ذکر این کرده کہ معنی صاحب انصاف بودن است گزید نظرشان بد اور سی؛ (ار و و) و از ہمیں است انصاف گزین معنی انصاف قبول پانا۔ داد کو پہچنا۔

**الطلیون** | القول برہان و ہجائگیری در دستو پنجم خاتمہ بذیل لغات عربیہ) باطای حطی و لا

و تختانی بروزن غبرگون بلغت یونانی قوس قزح را گویند و صاحب سروری این را نیز



سین مہلہ بعد تختانی اظلیسون نوشتہ و این همان است کہ ماتعرفیش بر اظلیسون کردہ ایم (اردو) دیکھو اظلیسون۔

**الظونیا** بقول برہان بروزن افلونیا لغت یونانی است۔ کاسنی شامی را گویند و آن سردتر باشد و جگر گرم را نافع۔ صاحب محیط بر الظونیا۔ حوالہ کاسنی بتانی کردہ فرماید کہ ہند باے طبعی است و بر کاسنی شامی گوید کہ همان کاسنی بتانی و بر کاسنی نوشتہ کہ اسم فارسی است و در ہندی نیز چنین لغت مشہور و بہ عربی ہند با و بفارسی کساج و یونانی سارس و سیرس و الظونیا و برومی اندقیقا و آن نباتی است معروف۔ بری و بتانی و بقول شیخ کاسنی تر و تازہ سرد و راول و تر و در آخر اول و بتانی ابرو و اربط۔ میفتح سد و احشا و عروق و مصفی رنگ و خون و موسع مجاری و سکن حرارت خون و حدت صفرا و تشنگی است و منافع بیشمار دارد (الخ) (اردو) کاسنی بقول آصفیہ (فارسی) اسم مؤنث۔ ایک دو اکا نام جسے عربی میں ہند با کہتے ہیں۔

**الغام** بقول بہار لغت دادن فرماید کہ بصلہ باستعمل مؤلف عرض کند کہ بالکسر لغت عرب است و بقول منتخب لغت دادن و نازک کردن و چشم روشن گردانیدن و زیادہ شدن۔ فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی لغت و عطا استعمال کنند و برے بمعنی مصدری یا مصدر فہرست مرکب سازند کہ در طبقات آید (الوری ۵) تا در الغام تو بر آفریش باز شدہ و آنرا پیوستہ دریا نیاز در ہم است (۵) (ولہ ۵) الغام تو بر اہل ہنر گرچہ بحدیثیت و در شکر تو کام ہمہ نشان چون شکر آمد (۵) (اردو) الغام بقول امیر (عربی) مذکر عطیہ بخشش۔ کسی بات کا صلہ (منیر ۵) اگر کسی نے میں شعر کہوں کوں ہے ایسا؟ الغام دے جو گو بہ رحمت کے برابر (۵) (فقہ) جو انھوں نے الغام و

<p>ذکر این کرده کہ بمعنی عطا کردن است (نظام</p>	<p>مین دیدار و تعیین نصیب بھی ہوگا۔</p>
<p>استرا با دی (۵) وعدہ بوسہ نمودی و لغزنی</p>	<p><b>انعام دادن</b> استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>
<p>لطف ۶ در امیہ کشودی و نمردی انعام</p>	<p>این کرده کہ بمعنی نعمت دادن است۔ مؤلف</p>
<p>(عرفی ۵) ناصیہ رالوح ادب نام کردو</p>	<p>گویا کہ معاصرین عجم بمعنی صلہ دادن استعمال می کنند</p>
<p>بوس زمین خودش انعام کردو (ارو) عطا کرنا</p>	<p>و بیشتر با مصدر کردن متعل (فقہ) برائے ہر کار</p>
<p><b>انعام گردانیدن دیہہ</b> استعمال - صاحب</p>	<p>انعامی تازہ می دہد (ارو) انعام دینا۔</p>
<p>آصفی ذکر انعام گردانیدن کرده و از سند پیش کشیدہ اش</p>	<p><b>انعام رفتن</b> استعمال - بمعنی عطا شدن انعام</p>
<p>(انعام گردانیدن دیہہ) بمعنی عطا کردن دیہہ بمعنی محل شہر است</p>	<p>است چنانکہ افوری گوید (۵) گرچہ از تاثیر گردو</p>
<p>و خصوصیت ندارد و باد یہ جا دارد کہ اراضی و امثال</p>	<p>بدست روزگار ۶ ساکنان چرخ را انعام بھی می</p>
<p>آن را ہم بجای دیہہ استعمال کنیم (نثر خسرو</p>	<p>۶ (ارو) انعام ملنا۔ انعام دیا جانا عطا ہونا</p>
<p>۷ دیہ پرپ سوزار اعمال مہر از استقبال ظریف</p>	<p><b>انعام فرمودن</b> استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>انعام گردانیدیم (۷) (ارو) موضع کا بطریق</p>	<p>ذکر این کرده کہ بمعنی حکم انعام دادن و انعام دادن و کون</p>
<p>انعام عطا کرنا۔ یعنی اوس کے محاصل کو معطی لہ</p>	<p>رسدی شیرازی ۵ اگر من بنالیدم از درد</p>
<p>کے لئے معاف کر دینا۔</p>	<p>خویش ۶ دے انعام فرمود درخو رو خویش ۶</p>
<p><b>انعام نمودن</b> استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>(ارو) انعام کا حکم دینا۔ انعام دینا۔</p>
<p>ذکر این کرده بخیاں مامردف انعام گردانیدن بہ</p>	<p>نعمت عطا کرنا۔</p>
<p>است (برندق سمرقندی ۵) پس بوزالتون</p>	<p><b>انعام کردن</b> استعمال - صاحب آصفی</p>

مرانود النعام پ لطف سلطان به بند بسیار است پ (ارو) دیکھو النعام گردانیدن دیبه -

**انفاس مسیحا** اصطلاح - فارسیان این را بمعنی دم مسیحا و اعجاز مسیح استعمال کنند اگرچه انفاس جمع نفس است ولیکن استعمال بمعنی واحد می شود و کنایه از قم باذن الله است که عیسی علیه السلام بوسیله آن مرده را زنده میکرد (نهوری ۵) شد بخت سعی طیبیان دل میا رغبت پ شکر شد که با نفاس مسیحا نشگفت پ (ارو) دیکھو اعجاز مسیح -

**النفاق** بقول برهان و جامع و هفت بکسر اول و سکون ثانی و فای بالف کشیده و بقاف زده روغن زیتون تازه را گویند و صاحب محیط فرماید که روغن زیتون ناریسیده و برزیت فرماید که غنی است و بیومانی الآد و سلیط و در انگیزی آولیو آمل نامند و آنچه از زیتون بچته بگیرند آنرا زیت عذب نام است و از مطلق زیت مراد همین است و آنچه از خام بستانند زیت النفاق نام دارد گرم در دوم و بایوبست و قبض و گویند سرد و خشک در اول می تقوی بدن و منشط حرکت مصطفی و منافع بسیار دارد (الخ) **مؤلف** گوید که النفاق در زبان عرب بقول صراح بمعنی روزیه متقرر کردن و خرچ کردن است و جا دارد که فارسیان بمعنی مطلق روزی استعمال کرده باشند و برای روغن زیتون نام نهاده اند که در ولایت هاجرو اعظم اغذیه باشد که بعض روغن زرد استعمال این می شود و بقول فتی الارب نفاق جمع نفقه آمده پس عجیب نیست که فارسیان الف وصلی در اولش زیاده کرده روغن زیتون را نام نهاده باشند که خبر و اعظم غذای اهل ولایت است (ارو) زیتون کاتیل بزرگ

**النفث** بقول برهان و جامع و جهانگیری و هفت و ناصری و سراج و زن رحمت بمعنی نقصان و خسارت و زریان و غبن بی معنی ننگ و عار آمده (مختاری ۵) برآینه نفث کرده باشد

تلف

از دانش با کسی که خبر به شناسے تو باشدش مخبر یا صاحب اند صراحت کند که لغت فارسی است مؤلف  
عرض کند که از سند مختاری مصدر -----

**الف** لغت کردن | یعنی نقصان کردن پیداست و بفتح اول و دوم و سوم درست معلوم  
می شود معاصرین غم بر زبان ندارند اسم جابد فارسی قدیم باشد و معنی دوم مجاز معنی اول  
(ارو) نقصان غبن مذکر صاحب آصفیه نے غبن پر لکھا ہے (عربی) خرید و فروخت میں  
نقصان دینا تغلب و تصرف بجای خورد و بردگیانت۔

(الف) الفتح	(الف) بقول صاحب ضمیمہ برہان (۱) یعنی سرمایہ - محققین مصادر ذکر کردہ
(ب) الفتح	مکرده اند ولیکن وجود ما فیش کہ بر (الف) گذشت تصدیق وجود مصدر
(ج) الفتح	می کند و (ج) بقول ضمیمہ برہان مرادف (الف) یعنی سرمایہ و (د) یعنی اند
(د) الفتح	و حاصل کردن مؤلف عرض کند کہ (الف) اسم جابد و اسم مصدر

(ب) باشد یعنی سرمایہ و (۲) ماضی (ب) ہم و (ب) وضع شد تبرکیب (الف) با علامت مصدر  
تن و با اجتماع دو تاء فوقانی یکی از آن حذف شد الفتح شد و (ج) بدل و مرادف (الف)  
که تاء فوقانی با دال مملہ بدل شود همچون توت و تو و (۲) ماضی مطلق مضارع (د) ہم و (د) مصدر (ج)  
باشد یعنی فارسیان از الفتح دال مملہ آخر را حذف کرده بنیادت یا ے معروف و علامت مصدر  
دون - مصدر جعلی وضع کردند محققین مصادر یعنی صاحبان بحر و موارد و نوادر (ب) و (د) هر دو  
را ترک کرده اند - آنچنانکه ما میرسد اینست کہ مصادر (الف) بلام دوم و الفتح بنون دوم  
از عدم تحقیق صاحبان تحقیق اشتباہ ہے پیدا کرده و بعض محققین غلطی کتابت نون دوم را لام

خیال کروند و بعض بالعکس آن واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ یدین وجہ کہ ماہر دوراد در ذخیرہ تحقیقات شان یافتیم ماخذش را بیان کردیم۔ معاصرین عجم ہر دورا بر زبان ندارند و استعمال متاخرین و متقدمین در معرص شبہی است کہ ذکرش بالا مذکور شد (ار دو) (الف) (۱) سرمایہ (۲) جمع کیا رب (جمع کرنا) (ج) (۱) سرمایہ (۲) جمع کیا۔ جمع کرے۔ (و) جمع کرنا۔

**الفست** | بقول برہان و ناصری و جہانگیری و سراج و رشیدی و جامع بروزن بدست پردہ و تیندہ عنکبوت را گویند (شمس فخری ۵) شہنشاہی کہ خلیط شمس گردون کا بود و بر طاق ایوان وی الفست کا صاحب اتند صراحت فرمود کہ لغت فارسی است۔ (ار دو) جالا بقول صغیر (ہندی) اسم مذکر۔ وہ سفید اور کاغذ سی جھلی جو مکڑی اپنے لعاب دہن سے بناتی یا وہ چند تار جو عنکبوت مٹی ہے (ذوق ۵) مہین کمان جو تاب رخ سیمین مین ہے کا جالا عنکبوت کا سقف کہن مین ہے کا

**الفست بر تنیدن** | استعمال یعنی قائم عنکبوت بلاش بر دل من کا گرد گرد بر تنید الفست کردن عنکبوت پردہ و تیندہ را (خروس ۵) کا (ار دو) مکڑی کا جالا بنانا۔

**الفعال** | بقول بہار شرمندہ شدن و اثر پذیرفتن از چیزی و فرماید کہ بالفاظ برون و وادان وداشتن و کشیدن مستعمل۔ مؤلف عرض کند کہ بالکسر لغت عربست۔ صاحب منتخب ہم فرماید این کردہ فارسیان یعنی حاصل بالمصدر یعنی خجست و شرمساری و شرم استعمال کنند و برائے معنی مصدری با مصدر فرس مرکب سازند کہ در محقات می آید (ظہوری ۵) چون ظہوری در گذار افعال ناکسی کا چون نباشم نیکنامی چون تو بدنام من است کا (نوریدی ۵) گوش ما از

الفعال این سخن پد باز خرگوا یا ساتی تعال پد (ارو) الفعال - بقول امیر - (عربی) مذکر شیرین  
ندامت (سحر) نگاہ تیر ہے دریے تمہارے دیدے سے پد شہید کر کے مجھے الفعال بھی ہوا

الفعال آمدن استقل - صاحب آصفی شیرازی (۵) کہ نام قذری بر د آج پد کہ شیرینان  
ذکر این کردہ کہ معنی شرم آمدن و منفعل شدن مذکور فعال پد (ارو) شرمندہ کرنا منفعل کرنا

باشد (خرین اصفانی ۵) شب زلف تودر الفعال واشتن استقل - صاحب آصفی  
خیال آمد پد از بخت خود الفاعل آمد پد (ارو) ذکر این کردہ کہ معنی منفعل بودن و شرمساری داشتن  
شرم آنا - شرمندہ ہونا - منفعل ہونا - است (سیلی ہروی ۵) بر نگیرم آستین چشم

الفعال بردون استقل - صاحب آصفی گریان ہمچو شمع پد بسکہ دارم الفعال از  
ذکر این کردہ کہ معنی منفعل شدن باشد (سلما) می گساری ہاے خویش پد (ارو) منفعل  
سادبی (۵) می شود از روی تو ماہ فلک منفعل ہونا - شرمندہ ہونا -

می برد از رے تو شاہ فلک الفعال پد (ارو) الفعال کشیدن استقل - صاحب آصفی ذکر این کردہ  
منفعل ہونا - شرمندہ ہونا - کہ معنی منفعل شدن است (باقراکشی ۵) باقر

الفعال وادون استقل - صاحب آصفی رسید و یا ر تغافل کنان گذشت پد شرمندہ و یا  
ذکر این کردہ کہ معنی منفعل کردن است (حافظ) کہ کشید الفعال پد (ارو) منفعل ہونا -

(الف) النفقون صاحب درسی و پہلوی (الف) را بمعنی اندوختن و حاصل کردن آورد

(ب) النفقہ از نا خر خسرو سند و ہد (۵) توبی تمیز بر النفقون ثواب مرا پد اگر بدانی

مزدور را یگان شدہ پد و بر (ب) فرماید کہ مراد اندوختہ باشد و از کلام شمس فخری استناد کند

(۵) ابواسحاق شامی کہ جبائش پے سلاطین سلطنت الفقہہ باشند؛ دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر  
 این نکرد۔ مؤلف عرض کند کہ جادارد کہ (الف) را مرکب از انفقہ و علامت مصدر ردن گیریم  
 و انفقہ مبتدل انفقہ باشد کہ بہ خائے مجہد یعنی سرمایہ گذشت۔ خائے مجہد بہ قاف بدل شود مجہد خجاق  
 و حقاوق و (ب) اسم مفعول ہمین مصدر و از انفقہ دن یک دال مہملہ حذف شدہ انفقہ دن شد لیکن  
 سند (الف) را محققین فرس بر انفقہ دن نقل کردہ اند کہ بالام دوم و غین مجہد چارم گذشت و جادارد  
 کہ ہمین قسم تحریف و تصرف در سند (ب) ہم شدہ باشد کہ لام دوم را کاتبین بنون بدل کردند و جب  
 غین مجہد قاف نوشتند و اللہ اعلم۔ بای حال این مصدریست کہ حالا بر زبان معاصرین عجم استعمالش  
 متروک است و صرحت ماخذ این بر انفقہ مذکور شد (ارو) (الف جمع کرنا) جمع کیا ہوا لفظ  
 انقر و یا بقول برہان و ہفت بفتح اول وقاف و سکون ثانی و را و دال بے نقطہ و تحتانی بالف کشیدہ  
 لغتی است رومی و بقول بعض یونانی و معنی آن مانند دل و آن چیز نیست کہ آنرا بلاد گویند و بہترین و  
 آنست کہ فربہ و سیاہ باشد و چون بشکند پر شیرہ بود گرم و خشک است در چہارم۔ قوت حافظہ دہد و  
 ذہن را تیز کند و در عولی ثمرۃ البلاد خوانند و بہندی بلاوہ۔ صاحب محیط بر بلاد فرماید کہ لغت  
 فارسی است و ما خود از بھلاوہ ہندی و گویند عرب بھلاوہ ہندی و یونانی یا رومی انقر و یا  
 و آن ثمر شجر نیست کہ در بلاد ہند و چین یافتہ می شود۔ غسل آن گرم و خشک در چہارم و پوست آن در  
 سوم و مغز آن گرم و در سوم و خشک در اول و غسل آن مفرح و بخورم۔ سخن و محفل و لطیف و متوجع  
 جلد و منافع بسیار دارد (الخ) (ارو) بھلاوان بقول صاحب آصفیہ ہندی۔ اسم مذکر  
 ۔ ایک پھل کا نام ہے جو اکثر دوا میں پڑتا ہے۔ بلاد۔

**القطع** بقول بہار بریدہ شدن۔ مؤلف عرض کند کہ کبر اول وسوم لغت عرب است و صاحب منتخب ہم ذکر این کرده۔ فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یعنی قطع کنند و برائے معنی مصدری بامصادر فرس مرکب سازند کہ در مطہات می آید (ارو) قطع۔ بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر۔ تراش۔ برید۔ بیوت۔

<b>القطع پذیرفتن</b> استعمال۔ صاحب	<b>القطع داشتن</b> استعمال۔ صاحب صنی
آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی قطع شدن است (نثر خسرو) و علم نظم تصرفش بحیثیت کہ اگر در عرب رود نزع کوفیان و بصریان پیش او انقطاع پذیرد (ارو) قطع ہونا۔	ذکر این کرده کہ بمعنی منقطع شدن است (اسیری لاجبی) اگر شدی عاشق دلا قطع نظر کن از دوگون غیبتی محرم بچشمش گردازی انقطاع (ارو) جدا ہونا۔ ٹوٹ جانا۔ منقطع ہونا۔

**الغلاب** بقول بہار بمعنی واژگون شدن۔ فرماید کہ بانقطاع دادن و گرفتن بمعنی منقلب شدن مستعمل۔ مؤلف عرض کند کہ کبر اول وسوم لغت عرب است و بقول صاحب منتخب بمعنی واگردیدن فارسیان این را بمعنی واژگونی و تغیر و تبدل استعمال کنند و برائے معنی مصدری بامصادر فرس مرکب سازند کہ در مطہات می آید (صائب) زخون شکفته شود چون شراب شیشہ ماہ شکستہ دل نشود ز انقلاب شیشہ ماہ (ولہ) عالمی بے انقلابی ہست اگر زیر فلک پیش از باب نظر و الامان حیرت است (ارو) انقلاب بقول امیر (عربی) مذکر تغیر و تبدل۔ الٹ پلٹ۔ نیز گ زمانہ (ہلال) انقلاب الفت میں یہ کیسا ہے اے گردون دون ڈ دوست ہم جس کے ہوے وہ صاف دشمن ہو گیا (رثک) طرح طرح کے دکھاتے ہو عالم



رخ وزلف پہ ہمارے گھر شب و روز انقلاب رہتا ہے

**انقلاب افتادون** استعمال - صاحب

آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی تفرقہ افتادون وزیر و وزیر و برہم شدن است (ظہوری ۵) انگجخت شون ذکر این کرده کہ بمعنی تہ و بالائی بودن و واقع شدن لشکر از دست فتح ایدل پادکوزہ تختیل افتادہ انقلابی پد (اردو) انقلاب واقع ہونا۔

**انقلاب انداختن** استعمال - صاحب

آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی برہم وزیر و وزیر کردن و تفرقہ انداختن است (طبعی قزوینی ۵) غارگرا بلکہ دلم تاو آمدی پد انداختی مکتور جان انقلابی پد (اردو) تفرقہ ڈالنا۔ انقلاب پیدا کرنا۔

**انقلاب انگجختن** استعمال - صاحب

آصفی ذکر این کرده کہ بمعنی برہمی قائم کردن و برہم کردن و تہ و بالاکردن و تفرقہ پیدا کردن است۔ (نشر طغرائے شہدی) گل کاری تہ بسکہ انقلاب در مزاج خویش انگجخت۔ خون و سفرای زرد

**انقلاب قماڈون** استعمال - همان انقلاب

افتادون است کہ گذشت۔ صاحب آصفی سند آب معصومین گیار آجخت پد (اردو) انقلاب این بر انقلاب افتادون آورده و ما نقلش بر انقلاب

<p>کرده ایم (ظہوری ع) قد در جهان شکیب انقلاب (ارو) دیکھو انقلاب افتادن۔ انقلاب گرفتن از کسی استعمال۔</p>	<p>ہستی انقلاب از من گرفت ؟ (ارو) انقلاب حاصل کرنا کسی شخص سے۔ انقلاب نہادون استعمال بمعنی انقلاب و تبدیلی</p>
<p>صاحب آصفی ذکر انقلاب گرفتن کرده و از سندش انقلاب حاصل کردن از کسی و انقلاب پذیرفتن از کسی پیدا است (صائب ع) شور من آورد صائب آسمانہا را بوجدہ بحر لنگر دار</p>	<p>پیدا کردن است۔ صاحب آصفی ذکر این کرده (بد رچا) (ع) شریک حلم تو جز قاف کس نشان ندہد ؟ و شک غم تو در قطب انقلاب نہد (ارو) انقلاب پیدا کرنا ؟</p>
<p>القلیاء بقول برہان و مہفت و اندکبر اول وقاف و سکون ثانی و لام و تحتانی بالف کشیدہ بلغت اہل مغرب دوائی است کہ اور البغاری شہکار گویند و عبری شجرۃ الدم خوانند و آن نوعی از سرخ مرواست۔ برگ آن سرخ و سیاہی مائل می باشد۔ با پیہ بزکوبی بر خنایر نہند نافع بود۔ بعضی گویند کہ لغت رومی است و ما صراحت کامل این برانجی و انجوسا کردہ ایم (ارو) دیکھو انجوسا۔ اللقون بقول برہان و مہفت با قاف بروزن میمون بلغت یونانی کل کنندہ را گوشتان نوعی از کھماۃ باشد و تن را بچمتہ فرہبی حلوا کردہ خورد و عبری ورد المنق خوانند۔ صاحب محیط ذکر این کردہ فرماید کہ اسم ورد منق و دریاس باشد و بردریاس گوید کہ معرب از دروس فارسی و ہونہ اللقون نوعی از ورد منق گرم و خشک در سوم۔ مرکب القوی از جزو ناری و ارضی۔ گیلانی کہ کہ این نبات بیکلہ اجزای خود مرکب از حرارت و برودت و تازہ آن مسکوقی و محتل بلغم و سوا و منافع بسیار دارد (الخ) (ارو) صاحب محیط نے ورد منق پر فرمایا ہے کہ اسکو ہندی</p>	

بجائز اور سدا گلاب کہتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے سدا گلاب پر فرمایا ہے کہ اسم مذکر۔ ایک قسم کا سرخ گلاب جو بارہ مہینے پھولا رہتا ہے۔ اس میں خوشبو کم ہوتی ہے کہتے ہیں کہ یہ گلاب چین سے آیا تھا۔  
**انکار** بقول بہار بالکسر باوزن داشتن و فرماید کہ بالفظ داشتن و کردن مستعمل۔ مؤلف عن کند کہ بالکسر لغت عرب است و بقول منتخب یعنی نہ شناختن و نہ پسندیدہ داشتن ہم۔ فارسیان این را بمعنی ضد اقرار استعمال کنند و برائے معنی مصدری با مصداق فرس مرکب سازند کہ در طعنت می آید (ظہوری ۵) بیج حسنی رد مکن نقد قبولت در کف است و صد زبان بہتر ز یک انکار۔ اقراری بخیر و اولہ ۵) قبولم بہت او بہرچہ باشم و بہر انکار اقراری در آرم و (اردو) انکار بقول امیر (عربی) مذکر۔ اقرار کی ضد (جان صاحب ۵) تم جھوٹ کے تیلے ہو تمہیں سمجھ سے ہے کیا کام و انکار سے بدترین سب اقرار تمہارے و

**انکار آمدن** استعمال۔ صاحب آصفی ذکرین و کا نجا کہ ارادت بود انکار نباشد و (اردو) کہ بوقع آمدن انکار باشد (کاتبی نیشاپوری ۵) انکار ہونا۔  
**انکار تو انستن** استعمال۔ بمعنی منکر شدن از کاتبی نیاید انکار روی نیکو و مومن کجا تواند منکر شدن لقار و (اردو) انکار واقع ہونا۔  
**انکار باشیدن** استعمال صاحب آصفی ذکرین مصدر مرکب بمعنی مصدر راست (خرین اصفہانی ۱) کردہ و از سندن ۵) گریبان پارہ می آیم کہوت ہر سحر ترسم و  
**انکار بودن** پیدامی شود بمعنی بودن انکار و ماندن انکار استعمال کہ مستم محتسب پندارد و انکار نتوانم و (اردو) شیرازی ۵) گردست بشیر بری عشق ہانت انکار کر سکنا۔

<p>انکار داشتن استعمال - یعنی منکر بودن</p> <p>راجاز داشتن است (سعدی شیرازی ۵)</p> <p>صاحب آصفی ذکر این کرده (طالب آملی ۵)</p> <p>یکی عارف ناز پرورده مشرب بود که از قید هر دو</p> <p>قاضی از پس اقرار نشنود انکار بود (اردو)</p> <p>انکار دارم بود (اردو) انکار رکھنا - منکر ہونا -</p> <p>انکار کو جائز رکھنا - انکار کی سماعت کرنا -</p>	<p>انکار رسیدن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>انکار کردن استعمال - یعنی منکر شدن است -</p> <p>صاحب آصفی ذکر این کرده (صائب ۵) شمرندہ نیستی</p> <p>ذکر این کرده که معنی حق انکار بودن و جائز بودن</p> <p>انکار باشد (حافظ شیرازی ۵) بحسن خلق کہ بدین دشتگاہ حسن بود دل می بری ز مردم و انکار</p> <p>و وفا کس بیار ما نرسد بود ترا درین سخن انکار می کنی بود (اردو) انکار کرنا - مکر جانا -</p>
<p>کار ما نرسد بود (اردو) انکار کا حق ہونا - انکار کا جائز ہونا</p> <p>انکار شنیدن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>کہ معنی انکار کردن است (نثر خسرو) اگر انکار نمود</p> <p>ذکر این کرده کہ معنی سماعت انکار کردن و انکار</p> <p>جان مصحح انکار کا رتش تمام کند (اردو) انکار کرنا - منکر ہونا</p>	<p>انکار نمودن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده</p> <p>انکار شنیدن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>کہ معنی انکار کردن است (نثر خسرو) اگر انکار نمود</p> <p>ذکر این کرده کہ معنی سماعت انکار کردن و انکار</p> <p>جان مصحح انکار کا رتش تمام کند (اردو) انکار کرنا - منکر ہونا</p>
<p>انگ قبول بر بان و جامع و هفت بفتح اول و سکون نون و کاف فارسی (۱) متراب را گویند که گوزن</p> <p>از سفال سازند و بجهت مرور کردن آب بهم وصل کنند و (۲) نام ولایت در هندوستان صاحب</p> <p>نامری بنکر و معنی نسبت معنی اول گوید کہ این را انگت و منگت ہم گویند خان آرزو در سراج بنکر</p> <p>معنی اول نسبت دوم فرماید کہ ظاہر انگت را کہ بتلے ہندی است انگ خواندہ اند و آن جانی است</p> <p>کہ بر لب دیے سندہ در راہ کابل واقع و در چراغ فرماید کہ (۳) بفتح اول و سکون نون و کاف</p> <p>فارسی نشانی کہ بزازان در پارچہ ہا کنند بر لبے حسابی کہ پیش ایشان مقرر باشد (تائیر ۵) از سخن</p>	<p>انگ قبول بر بان و جامع و هفت بفتح اول و سکون نون و کاف فارسی (۱) متراب را گویند که گوزن</p> <p>از سفال سازند و بجهت مرور کردن آب بهم وصل کنند و (۲) نام ولایت در هندوستان صاحب</p> <p>نامری بنکر و معنی نسبت معنی اول گوید کہ این را انگت و منگت ہم گویند خان آرزو در سراج بنکر</p> <p>معنی اول نسبت دوم فرماید کہ ظاہر انگت را کہ بتلے ہندی است انگ خواندہ اند و آن جانی است</p> <p>کہ بر لب دیے سندہ در راہ کابل واقع و در چراغ فرماید کہ (۳) بفتح اول و سکون نون و کاف</p> <p>فارسی نشانی کہ بزازان در پارچہ ہا کنند بر لبے حسابی کہ پیش ایشان مقرر باشد (تائیر ۵) از سخن</p>

تأثیر باز از نقطه های انتخاب پابسته های خوش قاشی پرز انگ آورده است و فرماید که قافیه غزل رنگ  
و جنگ است و بخاطر می رسد که این همان انگ است که در هندی بجاف تازی است بمعنی رقوم عدد  
و ترازان هند موافق قرار داد خود یک چیزی مقرر نمایند و موافق آن حساب کنند و آن گاهی نقاط باشد  
و چون قافیه حرف تازی با فارسی صحیح است چنانچه شک و سگ شاعر مذکور در ذیل قوافی کاف فارسی  
آورده پس مفرس باشد و ظاهر توافق لسانین نباشد چه که در کلام قدما بدین معنی مطلقا بنظر نیامده (انتهی)  
و هم او بذیل همین نعت شیش صور اشترک لغات در فارسی و هندی آورده و بایانش را در اینجا به محل  
دائیم زیرا که در تحقیق ما خد هر یک لغت خوش صراحتی می کنیم پس انحصار این شش صور بذیل یک لغت  
افاده ندارد بهار بمعنی سوم قانع گوید که ظاهر همان انگ است که بالمد و کاف تلخیص شده مؤلف  
عرض کند که (۱) اسم جاد فارسی زبان است و صاحب اند صراحت کرده و نسبت (۲) را که  
خان آرزو درست است که انگ را که بتای هندی بود فارسیان انگ بتای عربی و کاف فارسی  
نوشته باشند و بعلطی کتابت بخذف یک نقطه صورت انگ گرفت - نسبت (۳) عرض می شود که  
انگ به ممد و ده و انگ بمقصوده هر دو کاف عربی لغت سنسکرت است بقول صاحب ساطع  
بنج اول و سکون فون و کاف نشان و شکل و عدد و حرفی از حروف تهجی و نشانی که بر اقمشه کنند تا بهای  
آن معلوم شود و جسم و تن و معانقه را نیز گویند پس جاد دارد که فارسیان کاف عربی را بفارسی بدل  
کردند همچون کند و گند پس بمعنی سوم مفرس است و جاد دارد که فارسیان (۱) را از لغت سنسکرت  
تلخیص ساخته باشند که نه میان خالی را نام است و در هندی آنرا نیز تلخیص و تلوا گویند که کوزه گر آن  
از سفال سازند باغراض ساختن راه آب نهر پس لام بجاف بدل شد همچون الماک و اکماک و

کاف عربی بفارسی همچون کند و گند و الف وصلی در اولش آوردند و الله اعلم بحقیقہ کحال و در (۴) بمعنی حلیت کہ صاحب رشیدی بر انگذان صراحت این کرده کہ می آید و این اسم جامد فارسی زبان باشد (۱) (۱۰۹۰) (۱) فل بقول آصفیہ (ہندی) اسم مذکر میثی کا خالی نوا جو پانی کے واسطے موری لی کیا گیا جاتا ہے۔ موٹی ملی (۲) انک ایک مقام کا نام ہے جس کا دریا۔ دریاے انک سے مشہور ہے (صحفی ۵) اک طرف لغو کنان جاے ہے دریاے انک کا طرف دیکھئے نوپل پہ ہے آلی خنیل (۳) انک بقول امیر (ہندی) مونث۔ وہ علامت یا ہندسہ جو کپڑے کے تھکان وغیرہ پر کڑیا ہوتا ہے یا بیچنے والے کسی رنگ سے ڈال دیتے ہیں (۴) دیکھو انگڑو۔

الف) انگار	بر چہار لغت تحقیق بکاف فارسی است۔ (الف) بقول برہان بروزن
ب) انگارون	زنگار (۱) بمعنی تصور و پندار باشد و (۲) تصور کنندہ را نیز گویند و (۳)
ج) انگاروہ	امر باین معنی ہم ہست و (۴) بمعنی انگارہ نیز آئدہ۔ صاحب جامع ذکر
د) انگارش	معنی اول وسوم و چارم کردہ (میر خسر ۵) نصیحت کردن مردان
نامردان چنان ماندند کہ بر آب روان صورت نگار و مردم انگاری پاد و ب) بقول برہان بمعنی	
(۱) پذیرا شدن و تصور کردن و گمان بردن صاحب بحر فرماید کہ کامل التصریف است و مضارع	
بن انگار و خان آرزو در سراج فرماید کہ (۲) بمعنی نقش کردن و تصویر نمودن ہم و گوید کہ تحقیق	
و لف آنت کہ معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن چرا کہ گمان بردن نیز نقش کردن است	
فاطر و نگار دن مخفف آن۔ صاحب ہوار و مذکر معنی اول نسبت معنی دوم نقش بستن و تصور کردن	
نہ و فرماید کہ (الف) و (و) حاصل بالمصدر انیت و بقول صاحب نوادر نقش بستن و	

تصویر کردن و پنداشتن و گمان بردن یعنی متفق است با خان آرزو و صاحبان جهانگیری و جامع و  
 سروری را با صاحب بحر اتفاق و (ج) بقول برهان و ناصری یعنی افسانه و سرگذشت و (د) بقول  
 مرادف (ج) (حکیم سنائی ۵) خواست از پیش درم بگذرد و از بخیری و چون چنان دید شد اگر  
 دل من زیر وزیر به باگ برداشتم از غایت نو میدی عشق بگفتم ای عشوه فروشنده انگار ده خنجر  
 (مسعود سعدی) رور و که همه عشوه و انگار ده و صاحب جامع نسبت (ج) و (د) فوات  
 که به معنی سرگذشت و شهرت مؤلف عرض کند که (الف) اسم جامد و اسم مصدر است که (ب) وضع  
 شد از همین و امر حاضر (ب) هم - و از هر دو معانی (ب) معنی اول اصل باشد که موافق ماخذ است  
 و معنی دوم را اگر سندی بدست آید تو انیم عرض کرد که مجاز معنی اول است و بدون وجود سند محمل  
 نظر باشد که با ماخذ هیچ تعلق ندارد و معلوم می شود که محققین غور نفرموده اند و تصور را تصویر خیال  
 کرده اند و (ج) اسم مفعول (ب) باشد و برای معنی افسانه و سرگذشت هم طالب سند استعمال  
 باشیم که معنی حقیقی این تصور کرده شده و پنداشته یا نقش کرده شده و (د) حاصل بالمصدر (ب) معنی  
 منفی این گمان بری و تصور سازی یا نقاشی و مصوری و من وجه جادار و که معنی تصور و پندار هم  
 گیریم که این معنی ازین پیدا می شود ولیکن برای معنی افسانه و سرگذشت مشتاق سند استعمال باشیم و  
 سندی که از کلام حکیم سنائی و مسعود سعدی با لاگذشت مفید آید عانیست اگر سند استعمال بدست آید تو  
 قیاس کرد که بدین معنی مبتل انگاره باشد که فارسیان بای هموز را به شین مجمله بدل کنند و ذکر این  
 بر انگاره می آید - آنچه صاحب موارده (الف) حاصل بالمصدر (ب) گفته زاکت خیالش امتیاز  
 اسم مصدر و حاصل بالمصدر نکرد و آنچه صاحب برهان (الف) را به معنی دوم آورده تسامح است

که فاده اسم فاعل ترکیبی از مجرد اسمی پیدا نمی شود و او سهل انگار است و همین سهل انگار را سده و عوی  
 خود قراری و دومی دانند که لفظ انگار تا آنکه با کلمه سهل مرکب نشد فاده معنی فاعلی نکرد - فاعل -  
 (ار و و) (الف) (ا) تصور - بقول آصفیه (عربی) اسم مذکر - کسی شی کی صورت دل مین باند سنا -  
 تامل - غور - و هیان - خیال - (۲) تصور کرنے والا (۳) تصور کر (۴) دیکھو انگار (ب) (ا)  
 بجهن - تصور کرنا - گمان کرنا - خیال کرنا (۲) نقش کرنا - تصویر امارنا (رج) سرگذشت - موت  
 هاری راسے کے موافق تصور کیا ہوا - سمجھا ہوا - خیال کیا ہوا - نقش کیا ہوا (د) سرگذشت -  
 موت - ہاری راسے کے مطابق - تصور - خیال - مذکر - نقاشی - مصوری - موت -

<p>انگار (۱) بقول برهان و جامع بر وزن          ہموار (۱) یعنی ہر چیز تا تمام باشد - صاحب چہاگیر کی تخصیص این بانقش و تصویر یا بت ہم و رشت          بر معروف قانع - خان آرزو و در سراج فرماید کہ قسمی کہ در قول محققین اول الذکر گذشت همان          نقش تا تمام خواہ نقش سایہ دار باشد یا بی سایہ درست باشد چنانکہ حکیم زلالی گفته (۵) چو این          چنانکہ تصویر - بخیال ما مقصودش جز این نہ باشد صندوق شد انگارہ علاج بہ تسمت نقل شکر خندہ          کہ نقش تا تمام تصویر قلبی بود یا بت - صاحب رہنما تاراج بہ تحقیق ما این مختص باشد از انگارہ کہ          بخواہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار نقش تا تمام اسم مفعول انگارون گذشت یا ہای نسبت بر          را گفته و حالا بر زبان معاصرین متعل است بہا انگار زیادہ کردہ انگارہ ساختند و اقل الذکر تو          برای این معنی از نصیرای بدخانی سندی آورده است کہ انگارون یعنی نقش کردن ہم آمدہ پس          (۵) در انجمن عشق اویسی لقب ماست ہا</p>	<p>نزدہ چپکس انگارہ مارا نہ مؤلف عرض کند کہ          تصویر یا بت ہم و رشت          اول الذکر گذشت همان          حکیم زلالی گفته (۵)          صندوق شد انگارہ          صاحب رہنما          انگارون گذشت          انگارہ ساختند          انگارون یعنی          انگارہ</p>
---	---



<p>انکارہ گفتہ اند مجاز است (ارو) دکن میں انکارہ افسانہ و سرگزشت و آنچه انکارہ را به همین معنی اس نقش یا اور کسی کام کہ کہے ہیں جو صفائی اور آوردہ اند کہ گذشت مبدل این باشد چنانکہ پانک نوک پلک میں کتل نہ ہوا ہو۔ موٹا کام۔ ابتدائی کام۔ اور اصطلاح معماران میں دو گج جو دیوار پر تھوپ افسانہ باشد و سرگزشت مجاز آن و صراحت دی گئی ہو اور صاف نہ کی گئی ہو۔</p>	<p>(۲) انکارہ۔ بقول برہان و ناصری و جہانگیر انکارہ کردن کہ می آید پیدا کردہ اند (ارو) و جامع ورشیدی و سراج و (وری و پہلوی) منہی سرگزشت۔ بقول آصفیہ (فارسی) اسم مؤنث افسانہ و سرگزشت کہ مراد انکارہ باشد کہ گذشت ذکر۔ حال۔ احوال۔ حکایت۔ داستان۔ روایت صاحبان برہان و ناصری صراحت کنند کہ یاد وقتہ۔ کہانی۔ سوانح عمری۔</p>
<p>گذشتہا کردن و از سر گرفتن سرگزشت و افسانہ (۳) انکارہ۔ بقول برہان و ناصری و سراج بطریق کنایہ چنانکہ اگر کسی بسیار و مکر را گذشتہ بگوید پس پس خزنہ از شرم و حیا را نیز گتہ اند۔ صاحب جامع گویند کہ انکارہ می کند یعنی باز از سر می گیرد۔ صاحب سروری جو الہ شرف نامہ ذکر این معنی کردہ از شمس عرض کنند کہ شتاقی سند باشیم۔ حیف است کہ پیش فخر می سند و (۵) ہر کجا مجموعی بود ز شہان ہمہ شد و بدست نیامد و معاصرین عجم بدین معنی بر زبان از وی کنند انکارہ و مؤلف گوید کہ ہی نسبت ندارند و اگر سندی پیش شود خیال کنیم کہ اسم جامد بر نسبت انکارہ زیادہ کردہ بدین معنی استعمال کردہ اند۔ باشد اخذ و از بہان انکارہ کہ یعنی تصور و خیال گذشتہ و معنی حقیقی این منسوب بہ تصور و خیال و کنایہ از معنی منسوب بہ تصور و خیال شرم یعنی شرمندہ و از رو</p>	<p>گذشتہا کردن و از سر گرفتن سرگزشت و افسانہ (۳) انکارہ۔ بقول برہان و ناصری و سراج بطریق کنایہ چنانکہ اگر کسی بسیار و مکر را گذشتہ بگوید پس پس خزنہ از شرم و حیا را نیز گتہ اند۔ صاحب جامع گویند کہ انکارہ می کند یعنی باز از سر می گیرد۔ صاحب سروری جو الہ شرف نامہ ذکر این معنی کردہ از شمس عرض کنند کہ شتاقی سند باشیم۔ حیف است کہ پیش فخر می سند و (۵) ہر کجا مجموعی بود ز شہان ہمہ شد و بدست نیامد و معاصرین عجم بدین معنی بر زبان از وی کنند انکارہ و مؤلف گوید کہ ہی نسبت ندارند و اگر سندی پیش شود خیال کنیم کہ اسم جامد بر نسبت انکارہ زیادہ کردہ بدین معنی استعمال کردہ اند۔ باشد اخذ و از بہان انکارہ کہ یعنی تصور و خیال گذشتہ و معنی حقیقی این منسوب بہ تصور و خیال و کنایہ از معنی منسوب بہ تصور و خیال شرم یعنی شرمندہ و از رو</p>

<p>شرمندہ۔ یعنی وہ شخص جو شرم و حیا سے چپا چپا ہو          (۴) انگارہ۔ بقول برہان معنی دفتر و حساب ہم          نامہ اعمال کا خود نامہ برٹھراٹھ</p>	<p>شرمندہ۔ یعنی وہ شخص جو شرم و حیا سے چپا چپا ہو          (۴) انگارہ۔ بقول برہان معنی دفتر و حساب ہم          نامہ اعمال کا خود نامہ برٹھراٹھ</p>
<p>آمدہ صاحبان سراج و نامہ صری و (دوری و پہلو)          و جہانگیری بدون دا و عطف دفتر حساب گویند و          زبان پارہ آتش را گویند و فرماید کہ انگارفت سنگرت</p>	<p>آمدہ صاحبان سراج و نامہ صری و (دوری و پہلو)          و جہانگیری بدون دا و عطف دفتر حساب گویند و          زبان پارہ آتش را گویند و فرماید کہ انگارفت سنگرت</p>
<p>صاحبان نامہ صری و برہان ہمین را نامہ اعمال ہم          لکھتہ اند و از کلام استاد بیسی سند گرفته و صاحبان گیری          معنی ساکت و معاصرین عجم دست بردہاں کنند</p>	<p>صاحبان نامہ صری و برہان ہمین را نامہ اعمال ہم          لکھتہ اند و از کلام استاد بیسی سند گرفته و صاحبان گیری          معنی ساکت و معاصرین عجم دست بردہاں کنند</p>
<p>برای معنی بیان کردہ خود ہم از ہمین سند استناد کردہ          (۵) زن پیش کہ پیش آمدت آن روز پر از ہو          از کجا پیدا کرد۔ معلوم میشود کہ ہامی نسبت اورا</p>	<p>برای معنی بیان کردہ خود ہم از ہمین سند استناد کردہ          (۵) زن پیش کہ پیش آمدت آن روز پر از ہو          از کجا پیدا کرد۔ معلوم میشود کہ ہامی نسبت اورا</p>
<p>نشین و تن اندر وہ و انگارہ پیش آرد صاحبان          جامع و سروری ہم ذکر ہو معنی بالا بطور مدافہ کردہ اند          بالف آخر است یعنی انگارا (اردو) انگارا۔ بقول</p>	<p>نشین و تن اندر وہ و انگارہ پیش آرد صاحبان          جامع و سروری ہم ذکر ہو معنی بالا بطور مدافہ کردہ اند          بالف آخر است یعنی انگارا (اردو) انگارا۔ بقول</p>
<p>و صاحب رشیدی بر جریدہ حساب قانع مؤلف عرض کنند          صاحب رشیدی بر جریدہ حساب قانع مؤلف عرض کنند          لا تقدیم ہم جان انگار کہ معنی تصور و خیال گذشت و زیادت</p>	<p>و صاحب رشیدی بر جریدہ حساب قانع مؤلف عرض کنند          صاحب رشیدی بر جریدہ حساب قانع مؤلف عرض کنند          لا تقدیم ہم جان انگار کہ معنی تصور و خیال گذشت و زیادت</p>
<p>نسبت معنی منسوب بہ تصور و خیال و کنایہ از نامہ اعمال کہ          (بحرہ) مین نے کہی جو داغ جگر کا کیا ہے ذکر          تصور و خیال عامل است محققین اول الذکر در تعریف</p>	<p>نسبت معنی منسوب بہ تصور و خیال و کنایہ از نامہ اعمال کہ          (بحرہ) مین نے کہی جو داغ جگر کا کیا ہے ذکر          تصور و خیال عامل است محققین اول الذکر در تعریف</p>
<p>نامہ اعمال دفتر حساب را آوردہ اند و گیریم (اردو) انگارہ آمدن          استعمال۔ صاحب آصفیہ          نامہ اعمال بقول آصفیہ (اسم مذکر) اعمال نامہ چہا</p>	<p>نامہ اعمال دفتر حساب را آوردہ اند و گیریم (اردو) انگارہ آمدن          استعمال۔ صاحب آصفیہ          نامہ اعمال بقول آصفیہ (اسم مذکر) اعمال نامہ چہا</p>
<p>چلن کا جریدہ خط سر گذشت (نیم ۵) کرمانی اصلاح و درستی باشد و این متعلق است بہ معنی          اول</p>	<p>چلن کا جریدہ خط سر گذشت (نیم ۵) کرمانی اصلاح و درستی باشد و این متعلق است بہ معنی          اول</p>

لفظ انگارہ (صائب) آدمی انگارہ انگارہ توپ یعنی غیر مکمل۔	
رقعی از جهان بباد و صد سوہان نکر دی خویش را انگارہ رفتن   استعمال - صاحب اصفیٰ کہ	
ہمو از حیف بے (اردو) ناصاف آنا - بغیر اصلاح کے	
این کردہ کہ نقیض انگارہ آمدن باشد یعنی بحالت	
نا درست و ناصاف رفتن سزا این ہماست کہ	
انگارہ بودن   استعمال - یعنی ناصاف و بدون	
از کلام صائب بر انگارہ آمدن گذشت (اردو)	
اصلاح بحالت ابتدائی بودن است (ظہوری) ناصاف غیر اصلاح حالت میں جانا۔	
بصداید دل انگارہ بود غم خانہ بجا نہ آہ انگارہ رنجستن   استعمال - صاحب اصفیٰ	
قمان نامہ حیف چہ حیف بے (اردو) ابتدائی حالت	
ذکر این کردہ کہ بمعنی چیزی را در قالب رنجستن	
میں رہنا - نامہ رہنا - بدون اصلاح رہنا۔ کہ محتاج اصلاح و درستی و سوہان کاری باشد	
انگارہ توپ   استعمال - مرکب اضافی۔	
و این متعلق است بمعنی اول انگارہ کہ گذشت	
معاصرین عجم استعمال این کردہ اند و صاحب ہنر	
(یحییٰ کاشی) فکر نظم و این غزل تجویزی	
بجو الہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ	
دو روز ہم اند بے مغر طبع مسیح وقت این انگارہ	
و صاحب بول چال ہم آورده کہ بمعنی حالت ابتدائی	
و نامہ توپ است کہ ناصاف و نامکمل باشد۔ و تیار کرنا۔ خاکہ بنانا۔ و محتاج قائم کرنا۔	
این متعلق است بمعنی اول انگارہ (اردو) بعد	
انگارہ شدن   استعمال - صاحب اصفیٰ	
صاحب رہنا و بول چال توپ کا ڈھانچ یعنی	
ذکر این کردہ بمعنی صورت و حلیہ ناصاف	
ابتدائی حالت جو بعد ڈھانچے کے ہو۔ ناصاف پیدا کردن کہ حالت ابتدائی باشد پیش از سوہان	

که بیدرختن در قالب پیدای شود و متعلق است ذکر این کرده اند (مولوی معنوی ۵) رشت  
 به معنی اقل انگاره (کلیم مهدانی ۵) عمر آخر باید دید و انگارید خوب بنهر باید خورد و انگارید  
 شد و انگاره آدم نشدیم چه چیز دوست قضا قدیم مؤلف گوید که این مصدر وضع شد  
 این همه سویمان مارا (اردو) دلالا جانان خانگانه از اسم جامد و اسم مصدر انگار زیادت یابی  
 انگاره کردن استعمال به معنی افسانه و معروف و علامت مصدر و آن بقاعده مضارع  
 سرگذشت بیان کردن است و این متعلق جمعی و باصول مامصدر اصلی است که وضع  
 است به معنی دوم انگاره و سند این بر معنی دو شد از اسم جامد فارسی زبان بعضی بر آنند که  
 انگاره از کلام شمس فخری گذشت که صاحب انگارون که گذشت مخفف همین است  
 سروری ذکرش کرده (اردو) سرگذشت و ما برخلاف ایشانیم و حقیقت وضع  
 بیان کرنا- انگارون بجایش ذکر کرده ایم- بقول  
 انگاریدن | بقول صاحب بحر مرادف صاحب بحر کامل التصریف و مضارع این  
 انگارون که گذشت- صاحبان برهان و انگارو و بقول صاحب موارد حاصل بالمضارع  
 موارد و نوادر و ناصری و سراج و جامع هم این انگارش (اردو) و یکپوز انگارون-

**انگار** استحقاق به کاف فارسی است بقول برهان بازی هنوز وزن پر و از انظار  
 پیشه و ران را گویند و عبری اودات خوانند که جمع آن اودات است- صاحبان سروری  
 و جامع و سراج هم ذکر این کرده اند (مولوی معنوی ۵) گرم در آگرم که آن گرم کاره صنعت  
 نو دار و انگاز نو (دله ۵) او کند انداخت مارا او کشید ما بدست صنایع انگاز آیدیم

صاحب اند صراحت فرموده که این لغت فارسی است - اسم جاد باشد (اردو) پیشه و  
آله - اوزار - مذکر -

انگاشتن | بقول بحر مرادف انگارون - کامل التصریف مضارع این انگارود صاحب  
برهان و جهانگیری و موارد و ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند و صاحب سروری ذکر  
ماضی این کرده (شیخ سعدی ۵) من آنگاه انگاشتم و شمنش به که خسرو قزوینی تائید از پیش  
مؤلف عرض کند که این مبدل انگارون است که فارسیان رای مهمل را به شین مجهه  
بدل کنند و این عمل از بعض مصادر دیگر هم پیدا است همچون آفاردون و آغاشتن و انباردن  
و انباشتن که گذشت و در امر کار از اصل گرفته اند و تبدیل دران راه نیافت و بحال خود است  
صاحب از آنکه الا غلط صراحت کند که آن مانکه این را بحاف تازی گیرند از صحت و درست  
(اردو) و بجهو انگارون -

انگام | بقول برهان و هفت و ناصری و سروری و سراج بر وزن و معنی هنگام است  
صاحب جامع صراحت کاف فارسی کرده و سکوت و دیگر اهل تحقیق ناقابل لحاظ که اصل  
این هنگام است و این مبدلش که فارسیان الف را به های هوز بدل کنند همچون اسپون - و  
هپیون (خلاق المعانی و تعریف دندان ۵) همه ثابت قدم انگام کوشش به همد  
وقت راحت لذت افزای (کمال اسمیل ۵) چه انگام سرسبزی تست و شهری به  
گشته زین ماتم ناگهانی به صاحب برهان به هنگام صراحت کند که (۱) یعنی وقت در زمان و گاه  
باشد و (۲) یعنی موسم و فصل و (۳) به معنی هنگام که معرکه و جمع و انجمن باشد مؤلف عرض کند

که به معنی سوم مخفف انگامه که می آید و اگر در حقیقت انگام پی بریم جا دارد که این را مبتدل  
(آن گاه) گیریم فارسیان الف ممدوده را به مقصوده بدل کردند چنانکه اکثر حادثات ایشان  
است و هائی هنوز را به میم همچون باسره و یا سهرم که معنی حقیقی این آن وقت باشد و آن در  
فارسی زبان همچون الف و لام عربی آید برای تخصیص و مجازا به معنی مطلق وقت مستعمل شدند  
صورت باید که انگام را اصل گیریم و هنگام را مبتدلش و الله اعلم (ارو) هنگام (۱) بقول  
اصفیه فارسی - اسم مذکر سوت - زمانه - (۲) موسم - مذکر - فصل - موقت - (۳) به معنی هنگام  
مجمع - هجوم - مذکر -

**انگامه** | بقول برهان و جامع بر وزن معنی هنگامه که مجمع و انجمن باز گیران و قصه خوانان  
باشد و بقول جهانگیری به معنی هنگامه (کمال سماع) انگامه است گرم ز شکر و طفت  
هر کوی و بر زنی که من آنجا فرارسم به صاحب ناصری فرماید که هائی هنوز بالف بدل شد  
معنی هر جا که محل اجتماع باشد و بر محل جنگ هم مستعمل - بخيال ما هائی نسبت در آخر انگام  
زیاده کردند به معنی مشوب به وقت یعنی چیزی که واقع شد در آن وقت و مجازا به معنی  
مجمع - مخفی میاد که هنگام و فارسی زبان به معنی قصد و زور و قوت و بیار و فراوان و سپاه  
و فوج و ضرب و صدمه و آسیب و آزار آمده (گذافی البرهان) و تبدیل هائی هنوز بالف  
موافق قیاس همچون هنباز و آنباز و تمه - بقول برهان معنی بزرگ که مهتر از همین است  
الحاصل انگ (و) معنی فوج و صدمه و آزار بیار باشد - کنایه از مجمع و جا دارد که به معنی  
بیار و بزرگ هم گیریم و کنایه از مجمع - و او بدل شد بالف همچون درج و آرج پس (انگ و

(س) (انگامه) شد و جادار و که الف دوم راز اند گیریم که میان انگ و مده آمده واللہ اعلم۔  
(ار دو) ہنگامہ۔ مذکر۔ دیکھو انگام کے تیسرے معنی۔

**انگبان** | بقول رشیدی مراد انگوان درختی است کہ انگڑ یعنی حلیت صمغ آنت صاحب محیط براگڑ حوالہ حلیت کند و بر حلیت گوید کہ صمغ انجدان باشد و انجدان مترب انگدان بجایش گذشت۔ ورتقا عد فارسی تبدیل دال مہلہ بہ بای موحده آید چنانکہ دالان و بالان پس جادار و کہ انگبان را سبدل انگدان گیریم و انگوان ہم بہ مین معنی می آید ممکن است کہ این را سبدش ہم گیریم کہ د ا و بہ بای موحده بدل شود همچون آو و آب صاحب رشیدی ذکر این بذیل انگدان کردہ و صاحب محیط ذکر این نکرد (ار دو) دیکھو انجدان۔

**انگبین** | بقول برہان و جامع و مسروری و رشیدی بابای ابجد بر وزن غنبرین (۱) غسل و شہد را گویند۔ صاحب ناصری فرماید کہ (۲) مجازاً بہر چیز شیرین اطلاق کنند مانند تر انگبین و گلاب و سنگبین کہ معروف است و سنگ بمعنی سرکہ و آش سرکہ را سببا گویند و سرکہ و انگبین با چون مخلوط سازند سنگبین گویند و سنجبین معرب آنت خان آرز و در سراج بذکر معنی اول گوید کہ مشہور بقیم کاف است و صاحب ہفت صراحت کاف فارسی کردہ و بفتح اول نوشتہ (شیخ سعدی ۵) شکر خندہ انگبین می فروخت نکہ دہا ز شیرینیش می بیوخت صاحب محیط فرماید کہ اسم مشہور رشہد است و بر شہد گوید کہ یونانی مائی و القولیس و ہر یانی و سیا و بترکی بال و عبری غسل و در انگریزی ہننی و ہندی تہ و پتہ رس و ہمبر گویند و مراد از مطلق آگن غسل شکل و آن شہنی است کہ بر گہامی افتد و غسل آزمای چید و در خانہ خود ذخیرہ می کند۔ تازہ آن

گرم در ورم و خشک در اول - قوت جلا و تفتیح سدود و نواه عروق و جذب رطوبات از قعر بدن و فصول دماغ از منافع اوست و منافع بسیار دارد (الح) صاحب کند که محقق ترکی است صراحت کند که این لغت فارسی است - همه محققین این را بفتح کاف گفته اند بجز صاحبان مؤید و خان آردو که بضم کاف نوشته اند و صاحب مؤید ذکر فتح آن هم کرده و نسبت معنی دوم کسی بجز صاحب ناصر می ذکر می نکرد و از گز انگبین انتقد ثنابت می شود که نام حلوائیت مطلقاً و اهل تحقیق صراحت نکرده اند که از انگبین ساخته می شود مگر خیال ما اینست که در نسخه او شهید داخل باشد و جا دارد که از شکر هم درست کنند و نامش گز انگبین باقی ماند و از کلام ظهوری من وجه سند این بهم میرسد (۵) تا نباشد تلخ گوی تبان پی می زنج لب انگبین روید (۱ اردو) (۱) انگبین - بقول امیر (فارسی) شهید (ناسخ ۵) میرے مولے کو امیر انجلی ملنا تھا خطاب خانہ زنبور میں تب انگبین پیدا ہوا: (۲) ہریشی خیر کو فارسیوں نے مجازاً انگبین کہا ہے -

انگبین خانہ	اصطلاح - بقول بحر و صمیمہ زنبور - دیکھو آشیانہ زنبور -
برہان و مؤید خانہ زنبور است مؤلف گوید کہ انگبین خشک	استعمال - مرکب تو صیفی است قلب اخلافت باشد و بس و خانہ شہد کنا یہ باشد بقول صاحب محیط بنجین باشد و بر بنجین فرماہ از خانہ زنبور کہ زنبور شہد را در خانہ خود جمع کند کہ مرکب انگبین خشک است و از آن بعضی عمل مرادف آشیانہ زنبور کہ در مدودہ گذشتہ بایں گویند و آن عملی است بغایت خشک و (۱ اردو) چہتا - بقول اصصغیہ (ہندی) اسمہ سند ہو کہ از جبال فارس و حدود کا زرون می آید مذکر - مہال کی کہیوں یا بہڑون کا گہر - خانہ و گویند شبنمی کہ بر اشجار افتد و سبز و زرد و سفید



سیاہ و سرخی باشد و در تنکابن شکری و در بر وزن شنبلیله نام حلوائیت و آن عسل باشد که  
 و لیم و طبرستان استپ و ندان می نامند شمرت نیک بقوام آورده باشد و بر طبقی ریزند تا سخت  
 آن بسیار کم از عسل زیر که بسیار گرم است و گویند شود و ندان گیر و در موقوف گوید که با  
 گرم و خشک در دو دم و در غایت جلا و تقطیع و نخل نسبت در آخر انگبین زیاده کرده نام  
 لزوجات و سرخ آن قوی تر از سپید و سبز آن این حلوائیات اند و دیگر هیچ (۱ و ۲ و ۳)  
 بسیار گرم مائل به بلخی و سیاه آن قریب عسل ملاو فارسی مین انگبینه ایک حلوائی کا نام می  
 (اردو) خشک شہد ایک خاص قسم ہے شہد کی جو شہد سے بنایا جاتا ہے جو خشک ہونے پر  
 جبکہ فارسیوں نے انگبین خشک کہا ہے جو خاص چبانے مین دانٹون کو پکڑتا ہے جیسے دکن  
 بہار و ن سے دستیاب ہوتا ہے۔ مذکر۔ مین لٹری۔ یا مالک مغربی و شمالی و اردو  
 انگبینہ | اصطلاح بقول برہان و ناصری و جات مین حلوائیوں کی ایک قسم۔

انگبختن | بفتح اول و کسر کاف فارسی و فتح تائی فوقانی مخفف انگبختن کہ می آید صناع  
 جامع بذیل انگبختن ذکر این کرده صاحب اندکحوالہ فرہنگ فرنگ این را آورده (اردو)  
 و یکھو انگبختن۔

انگدان | بقول برہان و ناصری و سراج نظم ثالث و وال بالف کشیدہ بر وزن مردمان  
 (۱) مناس را گویند یعنی دیو مردم و آن جانوری باشد جثی شبیہ بہ آدمی و بحوالہ مؤید گوید  
 کہ (۲) بمعنی بیاس آمدہ کہ ہندی جاو تری گویند و اللہ اعلم و (۳) نام و ختی ہم ہست کہ  
 صمغ از ابر عربی علیت خوانند و معرب آن انگدان باشد و باین معنی با ذوال نقطہ و اہم آم

(۴) نام قریہ است از قرامی کا شان کہ بانگوان اشتہار دارد۔ صاحب جہانگیری بذکر  
 سنی اول و سوم و چہارم برای معنی سوم از فلکی شروانی سند آورده (۵) تا بذاق انس و  
 جان نند و ناور و جهان بہ نسبت گل ز انگدان لذت مل ز آملہ صاحب سروری بر معنی اول  
 و سوم قلغ و فرماید کہ این را انگبان ہم گویند (لامعی جرجانی ۵) پنجاہ روزہ و دغی صد سالہ  
 انگدانی نابی و اندہ سیائی بی گوشت استخوانی بہ صاحب جامع متفق با جہانگیری۔ صاحب شہیدی  
 نسبت معنی سوم فرماید کہ این مرگب است از انگ و دان۔ انگ معنی حلیت و دان معنی  
 جای پس انگدان معنی جای حلیت است و کنایہ از درخت حلیت و انگبان و انگوان مراد  
 این دو تنجدان بضم جیم و ذال مجہ معربش مؤلف عرض کند کہ ماصراحت معنی اول و سوم و چہارم  
 بر انجدان کردہ ایم۔ حالانبت معنی دوم عرض می شود کہ صاحب محیط بر بسا سہ فرماید کہ اسم  
 عربی است کہ یونانی ماتن و الماتن و آلاتن و برومی قوسیہ و فرسیہ و بفارسی بزر بانه و  
 چارگون و ہندی جاوتری گویند و آن پوستی است کہ بالای جوز پو پیچیدہ می باشد۔ گرم و خشک  
 و در دو دم با قوت قابضہ و حرارت ملطفہ و جوہر ارضیہ عالیہ۔ خوشبو کنندہ بوی دہان۔ مفرح و  
 باضم و مفتوح سد و محقق رطوبات و محلل ریاح و منافع بسیار دارد (۱۲) صاحب محیط از ہم  
 انگدان ساکت است و باتفاق محققین فرس اسم جاد زبان فارسی است و وجہ تسمیہ (۱۳) پیچ  
 بضم مانیادہ جزین کہ اسم جاد دینیم یا نظر ریشا است این وحشی در صفات یا زنگ باد رخت  
 حلیت این را بہ انگدان موسوم کردہ باشد و وجہ تسمیہ (۱۴) جزین نباشد کہ در آن قریہ دختہ  
 انگدان بکثرت باشد و آن قریہ بنام درختان مذکور موسوم شد و اللہ اعلم (۱۵ و ۱۶) و

انجمن کے دوسرے معنی (۲) جوتری۔ بقول اصفیہ ہندی۔ اسم مؤنث۔ جوز یا جائیل کا پہلا  
(۳) دیکھو انجمن کے پہلے معنی (۴) دیکھو انجمن کے تیسرے معنی۔

**انگرن** | بقول صاحب انند بھوالہ فرنگ فرنگ کہ با انگوران نوشتہ لغت فارسی و نام  
رستنی است۔ دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این کرد و صاحب محیط ہم ازین ساکت۔ ترک این ب  
بیانش تفوق داشت کہ بہام تعریفش بیچ اطمینان بخش نیست اگر مقصودش این باشد کہ نگر  
بالضم مخفف انگور است و انگران جمع آن می بایست کہ صراحت و سند استعمال پیش می کرد۔  
(اردو) انگران۔ ایک پودے کا نام ہے جس کو صاحب فرنگ فرنگ اور رائے کے سوا  
اور کوئی نہیں جانتا۔

**انگروہ** | بقول برہان و جامع و ہفت بضم ثالث بر وزن افسرہ دانہ انگور کہ از خوشہ  
جدا شدہ باشد۔ صاحب ناصری فرماید کہ در فرنگہا یا فقیم۔ ہانا انگورہ را انگروہ خواندہ اند  
صاحب سروری بھوالہ صید نہ ابی ریحان ذکر این کردہ فرماید کہ حرکتش ظاہر شدہ۔ خان آرزو  
سراج متفق با برہان مؤلف گوید کہ صاحب ناصری کہ از اہل زبان است این لغت مادر  
فرنگہا یا فقیم و مادر ہر قدر فرنگہا کہ یا فقیم ذکر آن کردہ ایم و صاحبان جامع و سروری ہم از اہل زبان  
و تصدیق این ہر دو کافی است۔ بخیاں ما اصل این انگورہ باشد زیادت ہای زائد بلخرفظ  
انگورہ بمعنی دانہ انگور ہچون خوشخوار و خوشخوارہ و قلب بعض انگورہ شد کہ رای ہلہ مقدم  
و او و خوشہ ہچون استخر و اسطرخ و غلغندہ و آغندہ و این قسم تقدیم و تاخیر و لغات  
فارسی و اسنہ دیگر ہم بنظر آمدہ ولیکن حیف است برین کہ صاحبان مطالع و آورا و برین لغت

وال هله نوشته اند و این تصرف و تحریف شان است و بیچاره صاحب هفت که از ما خد  
 خبر ندارد صراحت کرد که بجای حرف پنجم دال باشد (اردو) انگور کا دانه جو خوش میوه و بوی  
 انگور **انگوریزه** | بقول برهان بسکون ثالث بروزن زنگریز (۱) رستنی باشد و گل آن مانند گل  
 زرد می شود و اطرافش خار دارد و آنرا عربی قرطم بری خوانند و یونانی طریفان گویند و (۲)  
 نوعی از مردم فرنگ صاحب ناصری بر معنی اول قانع - صاحب جامع نسبت معنی دوم  
 صراحت کند که بالکسر است - خان آرزو در سراج بزرگ هر دو معنی نسبت معنی دوم فرماید  
 که ظاهر فارسی نباشد - صاحب محیط بر قرطم بری فرماید که در عصف بری مذکور شد و بر عصف  
 نوشته که صاحب اختیار است قرطم بری را طریفان گفته و شیخ الرئیس غیر آن دانسته و بحواله محمد  
 بن احمد گوید که گل خار دارد است و آن را شتران می خورند و آن فاوهر برای سم و فرج  
 گرم در دوم و خشک و رسوم و بر عصف گوید که اسم هندی این کسم و کسبه که از ان پارچه  
 رنگین می سازند و بر قرطم هم فرماید که هندی تخم کسبه نام دارد و نافع قولنج و مهل شکم و مخرج  
 یغم و منافع بسیار دارد (انج) بخمال ما انگوریزه مبدل زنگریز باشد و بدین وجه که رنگی سرخ  
 ازین حاصل می شود بدین نام موسوم شد که اسم فاعل ترکیبی است و با استعمال عوام برخلاف  
 قیاس رای هله بالف بدل شده انگوریزه شد و الله اعلم و نسبت معنی دوم عرض میشود که فارسیان  
 قدیم نصارای ولایت زاراک بوجه بخواری و کثرت خون سرخ رنگ می باشند نظر بر معنی اول  
 بهین نام موسوم کرده باشند و اصل آن هم زنگریز باشد ولیکن معاصرین عجم از لغت انگلیسی  
 (انگلش) حالا این قوم را انگلیس بهین هله نامند و این مفرس باشد (اردو) (۱) کسم کسبه

بقول آصفیہ مذکر۔ دیکھو احریض۔ (۲) انگریز۔ بقول امیر انگلشین۔ فرنگی (ناخ سہ)

دل ملک انگریزین جیسے تنگ ہے یہ قید حیات ہی مجھے قید فرنگ ہے :

**انگریک** | بقول ناصری و انند بفتح اول و ثانی و کسر بیای زده و سکون کاف و درخت

کاف اول فارسی و دوم عربی نام باغی است از باغهای خوارزم کہ در فاحش شهر خوق خج  
فواکہ نیکو دارد۔ خاصہ انگور کہ بس ممتاز است و دراصل۔ باغ انگور نیک نام داشته چہ خواہد

سابقاً بالفاظ فارسی متکلم بودہ اند و خوارزم از اجزای ایران بود و اگر نیک فحفت انگور نیک

است و همچنین باغی دیگر است و رآن شهر و از ر فیک گویند و بتحقیق معلوم شد کہ رفیک

در اصل راہ پی نیک بود یعنی مبارک پی (سہ) بودہ چون این باغ را انگور نیک بنام

کردند ترکان انگریک : (اردو) انگریک ایک باغ کا نام ہے جو خوارزم میں واقع ہے

جس کے انگور نہایت ممتاز ہیں۔

**انگرنہ** | بقول برہان و ناصری بفتح اول و سکون ثانی و ضم ثالث و زای نقطہ دار ساکن

بلی باشد کہ بآن زمین را ہموار سازند۔ صاحب سروری بذکر معنی اول فرماید کہ (۲) آہست

کہ بدان پیل را رام کنند (شاعر ۵) تو گوئی کہ طور است و موسیٰ ہما بت پہ بجای عصا انگ

مار پیکر : صاحب ناصری ہمین شعر را بند انگڑا آورده کہ بہ زامی فارسی می آید۔ صاحب جامع

بر معنی اول قانع خان آرزو و در سراج فرماید کہ صحیح بہ زامی تازی است و در اصل بین جملہ بود

دور ہندی ہم بہ بین جملہ آمدہ۔ چون پیل ہندی الاصل است آلات را اندیش نیز ہندی الاصل

باشد پس از عالم توافق زبان نبودہ و فارسی این کجک و اگر گویند تبدیل را و سین دلالت دارد

کہ فارسی باشد گوئیم نہ ازان جهت بلکہ در فارسی تلفظ آنکس فحش بود لهذا بحر فی کہ سبیل اوسین  
 بود تبدیل کرد مذموق عرض کند کہ شک نیست کہ آنکس بہ کاف عربی وسین مہملہ در آخر  
 لغت سنکرت است بمعنی دوم چنانکہ صاحب ساطع ذکرش کردہ فارسیان کاف عربی  
 را بکاف فارسی بدل کردند همچون کند و کند وسین مہملہ را بہ زای ہوزر همچون سمار و سوز و مار  
 پس انگز را بمعنی دوم مفترس گوئیم بمعنی اول مجاز باشد نظریہ شباهتی کہ آلہ ہمواری زمین را با  
 آنکس است (اردو) (۱) آہنی آلہ جس سے زمین ہموار کرتے ہیں اس کا نام دکن میں پکاس  
 ہے جو آنکس سے مشابہ ہوتا ہے (۲) آنکس - بقول امیر (ہندی) مذکر - اسکی فارسی کجک وہ  
 آنکرا جسے فیلبان ہاتھی پر سواری کے وقت ہاتھ میں رکھتے ہیں اور اسی سے ہاتھی کو کوٹھرتی  
 ہیں (سودا ۵) ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے یہ آنکس پہ ماہ نو کے گرد دست فیلبان  
 ہوو آپ فرماتے ہیں کہ یہ اصل میں بضم کاف ہے لیکن فصحا لفظ کی کراہت سے آنکس بفتح  
 کاف پڑتے ہیں -

<p>کاف زائد در آخر انگز زیادہ کردہ اندوس چنانکہ          مر جک - کجک فیل را گویند (مراد ف معنی دوم پرستو و پرستوک (المدوی) دیکھو انگز کو دوسرے          انگز) فرماید کہ بہ زای فارسی ہم نظر آدہ مو          گوید کہ صاحب ہفت این را بہر دو کاف          عربی نوشتہ اصراحت ماخذ این را انگز کردہ          و بطیظ ماخذ با کاف عربی سوم غلط نباشد فارسی          جامع در کتابت بکاف عربی نوشتہ اندوس صاحب</p>	<p><b>انگزرک</b>   بقول برہان و جامع و سراج          بقول برہان و جامع و سراج          بقول برہان و جامع و سراج          بقول برہان و جامع و سراج</p>
--	---

جهانگیری صراحت کند که بحاف عجبی مضموم است که کاف فارسی است و زای عجبی مفتوح  
 (حکیم خاقانی ۵) پیل ستم مغرم از انگشتر بایشنو (۵) خواجه چین چو مشک بار کند مشک  
 از آنکه گر بیاسیم دی هندوستان یاد آورم راز انگشتر و حصار کند و فرماید که مرادف انگشتر  
 موافق عرض کند که مبدل انگشتر بمعنی دوم است باشد بهای هتوز در آخر صاحب سروری  
 که برای هتوز گذشتت فارسیان زای هتوز را بر آن هم بهین شعرا ستاد کرده خان آرزو در  
 فارسی بدل کنند همچون آتیر و آتیر و به کاف سراج درست گوید که این مرگب است از  
 سوم عربی هم غلط باشد زیرا که در اخذ این کاف انگ و ترو - انگ به معنی حلیت (و صراحت  
 عربی است که ذکرش بر انگ گذشت (ارو و) معنی شود بالا گذشت) و درست نگوید که یا این  
 و یکپوا انگشتر که دوسری معنی -  
 انگشتر و بقول برهان نفع اول و ضم ثالث که مخفف انگدان بضم کاف بود نیز زیرا که انگدان  
 و سکون ثانی و زای فارسی و وال ابجد ساکن معنی درخت حلیت است چنانکه سبحان  
 مطلقاً صغها و صغنی باشد بغایت بدوی و آنرا ذکر کردیم و انگ به معنی حلیت آمده که هند  
 بعربی حلیت خوانند و وجه تسمیه این است که آنرا ایننگ گویند پس اگر انگ را مخفف انگدان  
 صغ و درخت انگدان است و اصل آن انگدان گوئیم معنی انگشتر و صغ درخت انگ باشد و هر  
 باشد و نیز و لغت فرس معنی صغ است و آن را داخل این لغت نگیریم معنی لغتی انگشتر  
 نامری هم ذکر همین وجه تسمیه کرده صاحب صغ حلیت است یعنی صغنی که حلیت نام  
 جهانگیری از نظامی سند آورده و صراحت کرده دارد پس مقصد ما ازین حاصل و واضح تر است

<p>چه حاجت است که آنک را مخفف انگدان بداند فارسی صمیم باشد - صاحب محیط هم ذکر این ضرورت گیرم - بنجیال ما - انگز و قلب اخفت کرده گوید که اسم فارسی حلیت باشد و الف (خز و انگ) است به معنی صمغ حلیت و از سند کامل این بر انگدان کرده ایم (اردو) بچو پیش شده تصدیق این می شود که بفتح زای انگدان ---</p>	<p>صاحب محیط هم ذکر این ضرورت گیرم - بنجیال ما - انگز و قلب اخفت کرده گوید که اسم فارسی حلیت باشد و الف (خز و انگ) است به معنی صمغ حلیت و از سند کامل این بر انگدان کرده ایم (اردو) بچو پیش شده تصدیق این می شود که بفتح زای انگدان ---</p>
<p>انگزه   بقول برهان کبیر ثالث و سکون زای فارسی و و او بالف کشیده بر وزن منزها جانی را گویند که شبها گوسفندان را در اینجا نگاه دارند و (۲) گوسفندان را نیز گفته اند و (۳) خسته میوه با هم - صاحب ناصری بر معنی اول قانع - صاحب سروری بذکر معنی اول و دوم صراحت کاف فارسی کرده و صاحب رشیدی بذکر معنی اول کاف فارسی را کسور نوشته فرماید که بزای فارسی و بعد و او و الف - صاحب جامع بحاف عربی آورده بر معنی اول و سوم کفا کرده خان آرزو و سراج این را بحاف فارسی آورده ذکر معنی اول کند و فرماید که معنی دوم و سوم خطاست نیز فرماید که بجای زای فارسی را می جمله هم گفته اند و یکی ازین دو تصحیف است استی مؤلف عرض کند که حیف است که برای یک معنی هم سند استعمال پیش نشد و خان آرزو و سراج محققین زبانندان آنچه معنی دوم و سوم را تسلیم نمی کنند حتی بران ندارد - بنجیال ما اسم جامد فارسی قدیم است برای هر سه معنی و حالا بر زبان معاصرین عجم متروک (اردو) رات مین بکون که قیام کی جگه - مونث (۲) بکر - مذکر (۳) میوه کا تخم مذکر - یا میوه کی گھلی میونث</p>	<p>صاحب ناصری بر معنی اول قانع - صاحب سروری بذکر معنی اول و دوم صراحت کاف فارسی کرده و صاحب رشیدی بذکر معنی اول کاف فارسی را کسور نوشته فرماید که بزای فارسی و بعد و او و الف - صاحب جامع بحاف عربی آورده بر معنی اول و سوم کفا کرده خان آرزو و سراج این را بحاف فارسی آورده ذکر معنی اول کند و فرماید که معنی دوم و سوم خطاست نیز فرماید که بجای زای فارسی را می جمله هم گفته اند و یکی ازین دو تصحیف است استی مؤلف عرض کند که حیف است که برای یک معنی هم سند استعمال پیش نشد و خان آرزو و سراج محققین زبانندان آنچه معنی دوم و سوم را تسلیم نمی کنند حتی بران ندارد - بنجیال ما اسم جامد فارسی قدیم است برای هر سه معنی و حالا بر زبان معاصرین عجم متروک (اردو) رات مین بکون که قیام کی جگه - مونث (۲) بکر - مذکر (۳) میوه کا تخم مذکر - یا میوه کی گھلی میونث</p>
<p>انگزه   بقول برهان بازای فارسی مفتوح انگدان باشد و عبری حلیت و شیرازیان انگشته بر وزن خبر نه مخفف انگوزه که صمغ درخت خوانند بازای هوز نیز آمده - صاحب ناصری</p>	<p>انگزه   بقول برهان بازای فارسی مفتوح انگدان باشد و عبری حلیت و شیرازیان انگشته بر وزن خبر نه مخفف انگوزه که صمغ درخت خوانند بازای هوز نیز آمده - صاحب ناصری</p>



سندی آورده (انوری هـ) بنده را شاگرد خود است  
 شیطان بکلی بیگان چنان بکلی در گریه و در دامن  
 کنند بیکدم ارحالی شود حلقه شش که بر شش یاد دارد  
 رست چون دیوی بود کش انگوزه در کون کند بیکدم  
 جهانگیری و سروری مصرحت کند که بیانی از منضموم  
 باشد مولف عرض کند که مبتدل انگزد که دال جمله به  
 بتوز بیل شود همچون تبرزد و تبرزه دیگر پیچ و آنچه صاحب  
 بران این را مخفف انگوزه گفته درست نیست خیال ما  
 اینست که او در انگوزه زائد است برای اظهار غمت  
 بقاعده ترکیان (اردو) دیکهو انگزود

(الف) انگشبه | بقول برهان الفتح افسر دماث و سکون ثانی و سین بی نقطه و فتح بای اجد  
 بزرگبر را گویند که صاحب سامان و کارکنان و زرعیت کار بسیار داشته باشد و ---  
 (ب) انگشبه | به شین معجمه مرادف الف است که صاحب سامان و سوداگر صاحب ماله  
 باشد - صاحب ناصری ذکر الف بحواله برهان کرده و بذیل آن (ب) را هم نوشته فرماید که  
 در فرهنگمانیا فقیه - صاحب سروری بر (ب) فرماید که بزرگبری بود که او را سرمایه نیک بود  
 و کارکنان بسی دارد و بسین مهله هم آمده و به بای فارسی هم آید و فرماید که در فرهنگ به تالی فر  
 آمده بر وزن سرگشته (استاد رودکی ب هـ) در راه نشاپور دوی دیدم بس خوب ب انگشته او  
 نه عدد بودند مژه ب صاحب جامع هم ذکر (الف) کرده و صاحب رشیدی بر (ب) ذکر الف  
 هم کرده فرماید که به بای فارسی نیز خوانده اند و بذکر انگشته به تالی پنجم هر سه را مرادف یکدیگر  
 دانند و سندرودکی را که بالا گذشت بذیل (انگشته به فوقانی پنجم) آورده و مصرع ثانی آن  
 همین لغت را نقل کرده و به استاد گسائی منسوب کرده مولف عرض کند که انگشته به فوقانی  
 پنجم یعنی آلتی است که فرازان بدان خرمن را بباد و سبند و بیل پیچیده باشد به فارسیان

ریزگر صاحب ثروت را کہ کارکنان بسیار داشته باشند مجازاً بہ همین نام موسوم کرده اند کہ چنانکہ انگشتہ شکل پنچہ دارد و انگشت ہای متعددہ ہچنانہ فراسع صاحب ثروت کارکنان متعددہ دارد و پنچہ فارسیان شین معجمہ را بہ بین مہلہ بدل کردہ انگستہ کرد و موافق قیاس است کہ تھین بہ بین بدل شود و مچوئی کستی و کشتی و تبدیل بای موحده بابای فارسی ہم آمدہ چنانکہ تب و تب البتہ تبدیل فوقانی بہ بای موحده خلاف قیاس است و بحیال با غلطی کتابت و تصحیف مطلق است از عدم و قوف ماخذ۔ از پنجاست کہ بعضی کلام رو دی را بند (انگشتہ بہ موحده پنجم) گرفتہ اند و بعضی بہین شعر اسند (انگشتہ بہ فوقانی پنجم) قرار دادہ اند (ارو و) (الف و ب) نمبر دار۔ فراسع۔ جس کے تحت میں متعدد کاشتکار ہوں و کن میں اسی کو پٹہ دار بھی کہتے ہیں جو صاحب ثروت ہو اور اپنے ملازمین اور لکمی داروں کے ذریعے زراعت کا انتظام کرتا ہو دولت مند فراسع۔

**انگشت** | بقول برہان بضم ثاٹ (۱) معروف است کہ ہر یک از انگشتان دست و پامی باشد و (۲) بکسر ثاٹ زغال را گویند کہ انگر گشتہ شدہ است۔ صاحب نامری بذکر مخی اول نسبت معنی دوم فرماید کہ آتش زغال را گویند۔ صاحب جہانگیری این را بکسر کاف عجمی نوشتہ بذکر معنی دوم فرماید کہ (۳) شتہ سیوہ را ہم گویند و صاحب جامع ذکر ہر سہ معنی کردہ و صاحب رشیدی بر ہر دو معنی اول قلع و نسبت معنی دوم گوید کہ زغال افروختہ باشد سخاں آرد و در سراج شفق بارشیدی و فرماید کہ توسی نسبت معنی دوم مطلق زغال آورده و قید افروختن کہ در اعتماد برہین قول است و شہرت نیز بہین دارد۔ بہار گوید کہ بمعنی اول بلورین۔ بہار گرفتہ حنا۔

خا مالیدہ فذق بند از صفات وجدول و دم قائم و شیشہ و ماہی از تشبیہات اوست (کی  
 از شعرا ۱۵) با نگشت بلورین زلف را از ہم چو یکشود می نیز ہر سوما ہیان سیم باد و دام منید  
 (ابو طالب کلیم ۱۵) جدول انگشت را آب روانی خشک شد بہ تا بان غایت کہ ناخن گشت  
 نو مید از نماہ (خواجہ نظامی ۱۵) بلورین تن و قاقین پشت او بہ شکل دم قائم انگشت او  
 (ولہ ۱۵) آن دلارام دار و از زری بہ سر انگشت چون دم قائم بہ (حسین ثنائی ۱۵) گوش کو گز شیشہ  
 انگشت می بہ برب شوق خروشان می زخم بہ (عسجدی ۱۵) گردست بدل بہم از سوختن و نا  
 انگشت شود و در دم در دست من انگشت بہ مؤلف عرض کند کہ (۱) بہ تابی ہندی و آخر  
 لغت سنکرت است صاحب سخن ان ذکر این کردہ - فارسیان تابی ہندی را بہ ثنناہ فوتانی  
 بدل کردہ مقرر کردہ اند و معنی دوم مجاز است کہ زغال ہم نظر بہ درازی و طوالت مشابہ انگشت  
 باشد و کسر سوم تصرف فارسیان است و استعمال بہ معنی مطلق زغال و قید فروختہ نیست لیکن  
 استعمال انگشت بمعنی زغال فروختہ ہم یافتہ شد چنانکہ در کلام عسجدی گذشت و نسبت بمعنی سوم  
 عرض می شود کہ استعمال این را یافتہ ایم اگر سندی بدست آید تو انیم عرض کرد کہ مخصوص باشد  
 بخشتہ خرما یا عاثل آن کہ درازی داشتہ باشد کہ تقاضای ماخذ ہمین است (ارو و) (۱) انگلی -  
 بقول امیر (سنکرت) موت - انگشت (در شک ۱۵) کہان یہ لطف چیتہ لے کمر پائی اگر  
 پتی بہ تمہارے ہوٹھ پیلے انگلیان پتی کمر پتی بہ ارو و میں انگشت بھی متعل ہے - موت (ظفر)  
 جبکہ ناخن کو تراشا اس کے لال انگشت پر بہ دست بوسی کے لئے ترا ہلال انگشت پر بہ (۲) کو ٹیلا -  
 بقول آصفیہ (ہندی) اسم منکر - انگشت - زغال - جلی بونی لکڑی کا بجا ہوا کرا - ویکھو اشتو -

اور (بجاء استعمال بعض فارسیان) سلگا ہوا کو بٹلا۔ روشن کو بٹلا۔ (۳) گھٹلی (اسم مؤنث) دیکھو است

**انگشت آسیا** | اصطلاح۔ مرکب اضافی ہے گوید کہ انگشتی باشد کہ بدان اشارہ کنند بطریق عمر

بقول بحر و بہار و اند معنی میل آسیاست کہ بہ و در محاورہ فرس انگشت اعراض ہم گویند کہ می

گرفتہ آس را بزور دست بدان گردانند حیف است یعنی انگشت برداشتن و اشارہ کردن بسوی کسی

کہ سندی پیش نشد ولیکن خلاف قیاس نیست کہ مطعون و در معرض اعتراض باشد (صائب

و این کنایہ باشد کہ میل آسیا ہم انگشت را مانند (۵) گر بست افتد چو ماہ نوب نانی مرا بخلق

معاصرین عجم بر زبان دارند (اردو) کہوٹا ز انگشت اشارت تیر بار اٹم کنند (انوری)

بقول اصفیہ چکی کاٹا۔ اسم مذکر۔ انگشت اشارت بحالت نرسد نہ انکہ نہ انپایہ او

**انگشت آفتاب** | اصطلاح۔ بقول بہار ہر چیز قدر تو قصیر است (۱ اردو) اشارے کی

کنایہ از خطوط شعاعی (سلیم ۵) شمار و در فلک انگلی۔ اعراض کی اونگلی۔ مؤنث۔ یعنی وہ اونگلی

از سلیم اگر پرسی بچو بفتاب با انگشت خود حساب جس سے اشارہ کریں اور اعراض کریں۔ اکثر

کنندہ مؤلف گوید کہ این کنایہ باشد کہ خطوط رسوا اور مطعون شخص کی طرف اشارہ کرتے ہیں

شعاعی ہم درازی و دروش انگشت (۱ اردو) اور اونگلی اٹھاتے ہیں جیسے انکی رسوائی کا یہ حال

کرن۔ بقول اصفیہ۔ ہندی۔ اسم مؤنث۔ آفتاب ہے کہ جد ہر نکلتے ہیں لوگ انگلیان اٹھاتے ہیں

کے شعاعی خطوط۔ قرن الشمس۔ انگشت اشارت اسی مصدر ہی استعمال کا حاصل

**انگشت اشارت** | اصطلاح۔ مرکب اضافی بالمصدر ہے۔ است و بہا تذکر این کردہ از معنی سکت مؤلف انگشت اعراض | اصطلاح۔ مرکب اضافی

است۔ بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت بخیاں یا  
 مرادف انگشت اشارت است کہ گذشت و اشارت انگشت افشردن | مصدر اصطلاحی۔ بقول  
 این ہمد را بخا کردہ ایم (مختم کاشی ۵) بر حرف بہار بہ معنی آگاہانیدن است۔ مؤلف عرض  
 من قلم شود انگشت اعراض ہایتع و ترنج گر میان کند کہ رسم ولایت است کہ چون دست بست  
 آور کسی نہ (ارو) انگشت اعراض کہ سکتہ ہین کسی باشد یاد رقت مصافحہ از برای یاد دہانیدن  
 یعنی وہ انگلی جو معترضانہ کسی پراٹھا ہین۔ دیکھو چخیری یا واقعہ کہ مافی الضمیر ہر دو یا برای اظہار  
 انگشت اشارت۔  
 انگشت اعراض نہادون بر حرف **ا** مصدر کنند در مصافحہ۔ و از ہین طرز عمل این کنایہ شد  
 اصطلاحی۔ یعنی اعراض کردن است (صاب) برای آگاہانیدن (قدسی شہدی ۵) **ا** **ع**  
**ع**۔ بحرف بیچکس انگشت اعراض منہ بہ (دواع) طفلی کہ بود در کف استا و کفش بہ ادب انگشت  
 انگشت۔ اعراض بقتار مانہ (ارو) حرف پر انگشت من افشرد و خبر کرد مرا بہ (ارو) دکن ہین کہتو  
 کہتا۔ یعنی نکتہ چینی کرنا۔ عیب نکالنا۔ غالب ہین ہاتھ دہانا۔ یعنی مصافحہ کے وقت اظہار گرمی  
**۵** لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم کرنا۔ یا اس اشارے کے ذریعے سے کسی دل کی بات  
 تا کہ نہ سکے کوئی مرے حرف پہ انگشت پڑھنی یا وعدہ کو یاد دلانا۔ یا کسی اور کے قول و فعل کی  
**۵** نہ لکھ نہ پڑھ کہ زمانہ ہے عیب جوئی کا نہ جانب متوجہ کرنا۔  
 رکھے حرف پہ یاں سب کے روزگار انگشت انگشت اگر در گوش کنی بسر گین نی ہمدیش  
 (مومن ۵) کیا تاب میرے حرف پہ انگشت صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ اند

و از محل استعمال ساکت مؤلف گوید که فارسیان نه بر دوازد و انگشت خود را ناپاک نه کند حاصل  
 این مثل را بطور موعظت و پند برای احترام از اینست که اگر کسی با تو مسخرگی کند یا به بدگوئی پیش  
 مسخر - زنند که مسخر خلاف تهذیب است و نتیجہ آید نباید که جوابش دهی بلکه تجاہل کن و انگشت  
 بر پیداکند - رسم است که سوتیان فارس از برای در گوش باش که گویا هیچ نشینده (ار دو)  
 مسخر با کسی انگشت در گوش نکند و نتیجہ قیاسی این است که کن مین کہتے مین - کان مین انگلی کرنے سو  
 عمل است کہ انگشت در کون کسی کردن انگشت کان مین کرنا بہتر ہے تا اس کا مطلب یہ ہے  
 خود ناپاک کردن است - پس فارسیان بوسیله کہ اگر کوئی ٹھٹھول یا مسخرہ پن کرتا ہے تو غمان  
 این مثل طبع از ان رسم مکروہ خبری و بند و برای و تجاہل اولی ہے گویا کہ سناری نہیں - اگر تم ہی  
 احترام از مسخر موعظت و پند کنند و گویند کہ اگر کسی اس کا جواب دے تو آخر پر فساد و رچہ کلرا  
 انگشت در گوش کند یعنی بدگوئی و مسخر کسی را در قائم ہوگا - کان مین انگلی رکھنا یعنی نہ سنا اور کان  
 گوش خود گیر و خود در جواب مسخرگی نیاید نقصان نہ کر لینا مستقل ہے -

**انگشتان** | بقول برہان و جامع و سراج در شیدی کبسر ثالث و فوقانی بالف کشیدہ و لام ساکن  
 مردم ضعیف و نحیف و علیل و بیمار ناک و صاحب نقاہت را گویند - صاحب ناصری فرماید کہ بیمار  
 و درون ناک باشد و فرماید کہ این لغت در فرنگہا است و در برہان ندیدہ ام مؤلف گوید کہ غالباً بر  
 ندیدہ باشد اگر می دید برہان می یافت - صاحب جهانگیری بر بیمار و مریض قانع (ابوالعباس  
 ۳) زخانان و مراتب بغربت افتادہ و باندہم اینجائی برگ و ساز و انگشتان بے مؤلف  
 عرض کند کہ از قبیل چکال باشد - مابرا انگشت بیان کردہ ایم کہ این بہ تائیدی ہندی لغت سنسکرت است

و در سکر ل لام در آخر برای تانیث می آورند همچون انگل که موت انگشت است فارسیان انگشت را به تبدیل  
 آ می هندی به تائی فوقانی و زیادت الف بعد فوقانی انگشتال کرده باشند و بدین وجه که شخص بیمار و ضعیف  
 و نحیف پوست و استخوان می باشد نظریه تشبیه انگشت او را انگشتال گفته باشند و بعد از او که اصل این کلمه  
 هملہ نسبت انگشت را باشد به معنی منسوب به انگشت به سبب ضعف و نحافت و پس از ان رای هملہ را  
 به لام بدل کردند همچون چار و چپال که انگشتال شد همچون چکل و بعد از ان الف زائد کرده انگشتال کردند  
 چنانکه چکل را چنگال کردند و این اقوی است و الله اعلم بحقیقۃ الحال (ارو و) و بلا - پلا - نحیف -  
 ناتوان - بیمار - نقیصہ -

<p>(الف) انگشت امان (الف) انگشت امان کا استعمال اردو میں اوس          است - قبول بہار معروف - مؤلف گوید کہ در لغت          رسم است کہ چون لشکر مغلوب می شد لشکریان بتائی جائے (موت) اور اسی کا مصدر (ب) انگشت          را بلند می کردند و این علامت امان خواہی بود - امان بلند کرنا - اٹھانا - فی زمانہ امان خواہی کو          از بیجا ست کہ انگشت امان محاورہ شد (میرزا حبیب اللہ) ہندوستان میں سپید پھریرا یا بیرق بلند کرتے ہیں          ابن میرزا شیعہ مستوفی ایران (۵) از جفایت علم اور یہ افواج کی امان خواہی کی خاص علامت ہو -          نالہ برافراشتہ شد آہ انگشت امانیت کہ بر داشتہ انگشتان صاحب ہفت ذکر این کردہ بہ نون          دل بہ دازہمین سند استعمال - - - - - آخر یعنی مردم علیل و صاحب نقاہت است -          (ب) انگشت امان برواشستن پیدا است دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نہ کرد و نہ سندی پیش          و صاحب آصفی بندہ میں شعر ذکر این کردہ (ارو و) شد و او بسلسلہ روایہ ہفت انگشتال را ترک کرو</p>	<p>(الف) انگشت امان   اصطلاح - مرکب اضافی          است - قبول بہار معروف - مؤلف گوید کہ در لغت          رسم است کہ چون لشکر مغلوب می شد لشکریان بتائی جائے (موت) اور اسی کا مصدر (ب) انگشت          را بلند می کردند و این علامت امان خواہی بود - امان بلند کرنا - اٹھانا - فی زمانہ امان خواہی کو          از بیجا ست کہ انگشت امان محاورہ شد (میرزا حبیب اللہ) ہندوستان میں سپید پھریرا یا بیرق بلند کرتے ہیں          ابن میرزا شیعہ مستوفی ایران (۵) از جفایت علم اور یہ افواج کی امان خواہی کی خاص علامت ہو -          نالہ برافراشتہ شد آہ انگشت امانیت کہ بر داشتہ انگشتان صاحب ہفت ذکر این کردہ بہ نون          دل بہ دازہمین سند استعمال - - - - - آخر یعنی مردم علیل و صاحب نقاہت است -          (ب) انگشت امان برواشستن پیدا است دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نہ کرد و نہ سندی پیش          و صاحب آصفی بندہ میں شعر ذکر این کردہ (ارو و) شد و او بسلسلہ روایہ ہفت انگشتال را ترک کرو</p>
--	---

<p>انگشت بہ معنی نمیتوان کرد   اصطلاح حنا          نیست کہ لام آخرہ را نون خیال کرد و اگر سندی بر          استعمال این گیر آید تو انیم قیاس کرد کہ الف و نون          نسبت در آخر انگشت زیادہ کردہ اند چون این          و تو آن کہ ذکر این بر کلمہ آن بجایش گذشت (ارو) کہ تسامع ہر دو است و این شکل مثل است و همچو          و کچھ انگشتان۔</p>	<p>انگشت کنیز کان   اصطلاح - مرکب اضافی          بقول صاحب صمیمہ برہان دیگر انگوہ کو ہی را گویند تسلیم کنیم ہند استعمال شان بدست آید تو انیم عرض          و عربان اصابع الجوارمی خوانند و ہم او بہین معنی          انگشت کنیز کان ہم گفتہ کہ می آید و حقیقت این جز          نباشد کہ انگوہ سیاہ و دراز و نازک را کنایتہ بدین          نام موسوم کردہ چنانکہ انگوہ دور و سیاہ را خایہ کان          گفتند و حقیقت این است کہ انگشت کنیز کان را          در پنجاب جمع آورده کہ انگشتان جمع انگشت است          (ارو) انگوہ سیاہ کی ایک قسم ہے جس کا دانہ ناک          اور دراز ہوتا ہے جس کو فارسیوں نے انگشت کنیز کان          اور انگشت کنیز کان سے موسوم کیا ہے۔ مذکر۔</p>
<p>انگشت بہ معنی نمیتوان کرد   اصطلاح حنا          اند ذکر این کردہ گوید کہ یعنی جاییکہ مکان خوف و          ہمت باشد و سندی پیش نشد و بہار بہین را بہین          معنی (انگشت بہین نمیتوان کرد) نوشتہ مؤلف گواہ          کہ تسامع ہر دو است و این شکل مثل است و همچو          مستقل نیست معنی کہ ہر دو متعین بیان کردہ اند غیر          متعلق و خلاف قیاس است اگر این را مثل میشیانیان          تسلیم کنیم ہند استعمال شان بدست آید تو انیم عرض          کرد کہ فارسیان محلی استعمال کردہ باشند کہ مانت کنند          برای رفتن بجائیکہ محل خوف و ہم است چنانکہ بہین          اگرچہ سوراخ دارد ولیکن این سوراخ برای آن          انگشت کہ در آن انگشت کنند زیرا کہ از روی حکمت          انگشت در بہین کردن مرض ہا پیدا کند و زلہ و زکام          عارض شود و رعب یوقوع آید یعنی خون از بہین جا          شود (ارو) دکن میں کہتے ہیں ناک میں انگلی سے کٹ          اسکا استعمال حقیقی فنون میں ہے بطور مثل نہیں ہم          نیز کہتے ہیں اپنے ہاتھوں خطرے میں مت پڑو</p>	<p>انگشت کنیز کان   اصطلاح - مرکب اضافی          بقول صاحب صمیمہ برہان دیگر انگوہ کو ہی را گویند تسلیم کنیم ہند استعمال شان بدست آید تو انیم عرض          و عربان اصابع الجوارمی خوانند و ہم او بہین معنی          انگشت کنیز کان ہم گفتہ کہ می آید و حقیقت این جز          نباشد کہ انگوہ سیاہ و دراز و نازک را کنایتہ بدین          نام موسوم کردہ چنانکہ انگوہ دور و سیاہ را خایہ کان          گفتند و حقیقت این است کہ انگشت کنیز کان را          در پنجاب جمع آورده کہ انگشتان جمع انگشت است          (ارو) انگوہ سیاہ کی ایک قسم ہے جس کا دانہ ناک          اور دراز ہوتا ہے جس کو فارسیوں نے انگشت کنیز کان          اور انگشت کنیز کان سے موسوم کیا ہے۔ مذکر۔</p>



بلا مول نہ لو یہ دونوں کہاوت ہیں اس کا مطلب ہے انسان کی زندگی بیکار ہے جب تک وہ دونوں ہاتھ کہ ہر کام دیکھ بہاں کر کر دے۔ بے موقع اور بے غورگی نہوں کام نہیں چل سکتا۔ ہاتھوں ہی سے سر کی ایسا کام نہ کر کہ اس سے نقصان پہنچے۔ جیسے ناک محفوظ ہے اور ہاتھوں ہی سے غذا خلق میں جاتی ہے۔ اگر خلق میں کوئی شے اٹک جائے تو انگلی کرنے سے نکسے پہنچتی ہے۔

انگشت بجا می خلق است | مثل - صاحبان انگلیوں ہی سجدہ نکالی جاسکتی ہے۔ وکن میں یہ خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ انداز معنی مثل خدائیوں کی ضرورت اور احتیاج کے استعمال ساکت مؤلف گوید کہ مقصود آنت کہ موقع پر مستعمل ہے۔

اگر دست و انگشت نباشد خلق بکار نمی خورد یعنی کچھ انگشت برچشم نہادون | مصدر اصطلاحی۔ آتش و نام بخلق رساند انگشت است فارسیان چون کسی را بکاری محتاج دیگری بنید کہ بی وسیلہ آن کار صورت نگیرد۔ این مثل را رازند۔ معاصرین دیکھو انگشت برچشم نہادون۔

عجم حالا استعمال این نمی کنند (اردو) انگلیوں کے انگشت بحر ف نہادون | مصدر اصطلاحی۔ غیر خلق بے کار ہے۔ انگلیوں ہی کی بدولت خلق کا کام چلتا ہے۔ یہ صرف ترجمہ ہے فارسی مثل کا وکن میں کہتے ہیں۔ سر کے ساتھ دونوں ہاتھ۔ انگشت برحرف نہادون است کہ می آید (اردو) دیکھو انگشت برحرف نہادون۔

مقصد قریب قریب فارسی مثل کے ہے۔ یعنی دونوں انگشت بدندان | اصطلاح۔ بقول جہانگیری ہاتھ سر کے لازمہ میں داخل ہیں۔ صرف سر سے کہ درخاتمہ کتاب بذیل دستور اول فرمایہ و بقول

نگشت

و این مصدر مرکب است از همان (اردو)

نامری ورشیدی (۱) کنایہ از تعجب و تحیر و (۲)

بدندان ہونا۔ بقول امیر (۱) دانتون تلے انگلی

کنایہ از حیرت و افسوس (سعدی ۵) اور من

و بانا۔ تحیر کی جگہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ (۲) حیرت

من در وقادہ پہ خلقی بفرج اندخداں پانگشت

ہماری راے میں انگشت بدندان

تعجب از جهانی پانگشت و شنود من بدندان و

اور افسوس کرنا۔ ہماری راے میں انگشت بدندان

عرض کنند کہ (۳) این اسم فاعل ترکیبی ہم باشد

ہونا یا دانت میں انگلی پکڑنا بھی معنی دوم کے لئے

یعنی تعجب (ب) افسوس ناک مخفی مباد کہ عادت

کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ عادت ہے کہ جب کوئی

اہست کہ چون کسی تعجب یا افسوس ناک شود انگشت

شخص متعجب ہوتا ہے یا افسوس کرتا ہے تو دونوں

بدندان گیرد (اردو) (۱) تعجب اور تحیر مذکر۔

عالتون میں انگشت شہادت کو اپنے دانتوں میں

(۲) حسرت نوشت اور افسوس۔ مذکر۔ (۳)

پکڑتا ہے۔ امیر مقصور نے صرف معنی اول پر اس

(الف) تعجب۔ حیرت زدہ۔ انگشت بدندان

قناعت فرمائی ہے کہ شاید یہ طرز عمل دہلی یا لکھنؤ

(ب) افسوس ناک (غالب الف ۵۷) غامہ

میں نہوگا لیکن دکن میں ہے۔

بدندان کہ اسے کیا لکھئے؟ ناظرہ سرگرم بیان کہ

انگشت بدندان گزیدن | مصدر مطلق

کیا کہئے؟

بقول بحر و جامع ورشیدی و (جہانگیری) بذیل ستون

انگشت بدندان گرفتن | مصدر مطلق

اول در خاتمہ کتاب (مرادف انگشت بدندان

بقول بحر و سراج (۱) تعجب کردن و تحیر نمودن و

گرفتن ہر دو معنی۔ خان آرزو و سراج غیر مایہ کہ

حسرت و افسوس خوردن مؤلف عرض کنند انگشت گزیدن ہرگز معنی حیرانی و حسرت نیست

بلکہ انگشت حسرت بلب گوئید یا انگشت بلب

کہ ما صراحت این بند انگشت بدندان کردہ ایم

<p>بمعنی ندامت و پشیمانی انگشت گزیدن است یعنی (اردو) دیکھو انگشت بندان گرفتن -</p>	<p>میرت چرا که حیران قدرت گزیدن انگشت معلوم</p>
<p>انگشت بدان ماندن   مصدر صطلاحتی</p>	<p>مؤلف عرض کند که محقق ہندی نژادی خواهد کہ</p>
<p>بقول صاحب بحر مرادف انگشت بندان</p>	<p>بر رسم و عادت و طرز و روش اہل زبان حرف</p>
<p>گرفتن بہر دومی - دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر</p>	<p>ہند - صاحب جامع از اہل تبریز است تصدیق</p>
<p>این نکرد و سندی پیش نشد و لیکن موافق قیاس</p>	<p>او برای ما کافی و سنباشد ما را بہر دومی بیان</p>
<p>است و معاصرین عجم تصدیق این می کنند -</p>	<p>کرده و محققین اول الذکر اتفاق کلی است و عجیب</p>
<p>(اردو) دیکھو انگشت بندان گرفتن -</p>	<p>خان آرزو هست کہ در گرفتن و گزیدن فرقی نازک</p>
<p>انگشت بدیدہ نہادون   مصدر صطلاحتی</p>	<p>پیدا کردہ دہی دانند کہ مقصود بہر دو مصدر در اینجا</p>
<p>خان آرزو در سراج فرماید کہ کنایہ از قبول کردن</p>	<p>کلی است (اردو) دیکھو انگشت بندان گرفتن</p>
<p>است و مرادف انگشت بہ چشم نہادون مؤلف</p>	<p>انگشت بندان نہادون   مصدر صطلاحتی</p>
<p>عرض کند کہ موافق قیاس و اشارہ بہر چشم قبول</p>	<p>بقول صاحب بحر یعنی تعجب کردن - صاحب رشیدی</p>
<p>کردن و ترجمہ بالراس و بعین - معاصرین عجم</p>	<p>این را بہر دومی مرادف انگشت بندان گزیدن</p>
<p>تصدیق این می کنند (اردو) دیکھو انگشت</p>	<p>گفتہ و خان آرزو در سراج بذکر قول رشیدی</p>
<p>بر چشم نہادون -</p>	<p>ساکت مؤلف گوید کہ قول صاحب رشیدی</p>
<p>انگشت بر آتش زدن   مصدر صطلاحتی</p>	<p>قابل تسلیم و موافق قیاس و معاصرین عجم ہم بر</p>
<p>بقول اتندجوا کہ شرح کنند زنامہ مخالف عقل</p>	<p>زبان دارند و تفصیل صاحب بحر بایک معنی غیر</p>

حیف است که نقل سند این نکرد و لیکن موافق تیار  
 است (اردو) عقل کے خلاف کام کرنا۔ سال پیر حسین می نہند انگشت ہلال (اردو)

(۱) انگشت بر آوردن | مصدر مطلقاً | ہاتھ سر پر رکھنا۔ بقول آصفیہ۔ سلام کرنا۔

بقول بحر بخان آرد و در جراح از ستم نہند  
 و فریادی شدن۔ صاحب آصفیہ۔۔۔۔۔ انگشت بر چشم نہادن | مصدر مطلقاً

(۲) انگشت بر آوردن از ستم | قائم کرنا بقول بہار و جہانگیری کہ در خاتمہ کتاب بدیل

و از رکنی مسیح سند آورده (۵) بر آوردن دستور اقل فرماید کنایہ از قبول کردن و ستم

ستم آن ثمرہ ستم انگشت پزند خنجر مرگان او و شستن مرادف انگشت بر دیدہ نہادن) کہ

بہم انگشت و مؤلف عرض کند کہ حالاً صحت می آید (محمد قلی سلیم) (۵) چو فرمائش مراد

عجم بر زبان ندارند محاورہ فارسی قدیم است دست بر پشت نہادم چون مرثیہ چشم انگشت

(اردو) فریاد کرنا۔ امان چاہنا۔ (میرزا صاحب) (۵) با تہی دستی نہند انگشت

انگشت بر بینی نمیتوان کرد | مثل بہار بر چشم قبول و ہر دل بی برگ را کہ زوی تمنای

نو است نہ صراحت کامل معنی این برد انگشت بر دیدہ گذاشتن) کنیم۔ صاحبان نامری

و جامع در شیدی ہم ذکر این کرده اند (اردو) انگشت بر بینی نمیتوان کرد۔

انگشت بر حسین نہادن | مصدر مطلقاً | قبول کرنا۔ و یکہو انگشت بر دیدہ نہادن کو پہل معنی

بقول وادہ ستہ کنایہ از سلام کردن (زلالی در فتنہ انگشت بر چہرہ گزاشتن) (مصدر مطلقاً)

<p>انگشت بر چیزی نهادن   بقول صاحب</p>	<p>ذکر (ب) کرده اند و این مرادف (انگشت</p>
<p>بجروخل و اعتراض کردن دیگر کسی از محققین</p>	<p>اعتراض نهادن بر حرف است که گذشت</p>
<p>فرس ذکر این نکرد مؤلف عرض کند که این تقیم</p>	<p>(ظهوری ۵) در دل ز حد آتش زروشت</p>
<p>در غلط اندازد زیرا که (انگشت چشم نهادن)</p>	<p>منه به انصاف خوشست روی پر پشت</p>
<p>و (انگشت بر چین نهادن) هم که گذشت و خل</p>	<p>در دست شکستن تور فرست درست پزنها</p>
<p>این می شود و معنی آن دخل و اعتراض کردن</p>	<p>بجرف کسی انگشت منه (ارو و) و بگو انگشت</p>
<p>نیت و صاحب بحر این تقیم از مصادر مرکبه</p>	<p>اعتراض نهادن بر حرف -</p>
<p>(انگشت بر حرف نهادن) و (انگشت اعتراض)</p>	<p>انگشت بر در زون   مصدر اصطلاحی</p>
<p>نهادن بر حرف) و مماثل آن قائم کرده است</p>	<p>بقول بحر و بهار استجارت باز خواستن و بقول</p>
<p>و ما ازین تقیم اختلاف کلی داریم (ارو و)</p>	<p>و ارسته استجارت باز کردن (ظهوری</p>
<p>اعتراض کرنا - و بگو انگشت اعتراض نهادن بر حرف</p>	<p>در صفت نورس پور ۵) بکاشانه باواگم</p>
<p>او را انگشت بر حرف نهادن -</p>	<p>سمر زنده پی رخصت انگشت بر در ز غلط</p>
<p>(الف) انگشت بر حرف زون   مصادر</p>	<p>گو او کله کله نا - بقول آصفیه زنجیر در کله کله نا</p>
<p>(ب) انگشت بر حرف نهادن   اصطلاحی</p>	<p>کنایه مارنا -</p>
<p>صاحب هفت ذکر (الف) کرده که کنایه از کنه گیری</p>	<p>(الف) انگشت بر دهن گذشتن امضا</p>
<p>و عیب گرفتن است و صاحب بحر بر (ب) ذکر همین</p>	<p>(ب) انگشت بر دهن نهادن   اصطلاحی</p>
<p>معنی فرموده و صاحبان رشیدی و جهانگیری و جلالی</p>	<p>(الف) بقول برهان و بحر (ا) کنایه از حیرت</p>

<p>و تعجب و (۲) حسرت و افسوس و (۳) اشارہ کرنا کتاب بامعنی اول متفق و صاحب رشیدی ہم بخیر  بجائوشی ہم و صاحبان بحر و جامع (ب) راہرواف گنج  بہر معنی بالا و صاحب جہانگیری نسبت (ب) بر معنی دوم پیدا کردہ بہار است و بیچ ضرورت نہ  اول و سوم قانع حیف است کہ سندی پیش نشود لکن کہ معنی اول بہر دو اسناد بالا خیلی لطیف و نازک است  موافق قیاس است و معاصرین عجم بہر معنی بہر دو  مرتبہ متفق (اردو) (الف و ب) ۲۰۱ بگو گشت قبول کرنا تسلیم کرنا۔ صاحب امیر اللغات نے فرمایا  بدندان گرفتن (۳) انگشت لب ہونا۔ بقول امیر انہوں سے بجالانا۔ نہایت خوشی و حکم کی تعمیل کرنا۔  ہونٹوں پر انگلی رکھنا خوش رہنے کا اشارہ کرنا کی گد (کیف) غیر تو زمین و زمین خون جگر و فوسوہ ہمتو  (مومن) چپ خاشی کی یہ جا ہے مومن نہ انگشت انکو سو بجالا این چار شاہ و نہ آتش (۵) بجالا تو نہیں  لبب چاہے مومن نہ انکو سو دوست نہ کہی کچھ ہسے فرمایا تو ہوتا نہ (ظفر) ۵  (الف) انگشت برودیدہ گذشتن   مرصاد مصلحتی خوش بین گردی پر ہمارے وہ تو ہاں ہتیرتے ہیں ہم بجالا این کے  (ب) انگشت برودیدہ نہادون   بقول بحر (۱) انکو سو جو کچھ فرمائیں گوئی آپ ہی فرمایا ہو انکو سو  مراد انگشت بر چشم نہادون و بقول بہار ۲ چشم تیز کوئی کام کرنا۔ بہت خوشی اور شوق سو کوئی کام کرنا  حکم نزاری قستانی (۵) خرد از روی تو انگشت نہد بر (۵) جان جان پیش نظر حسن کی روداد کر ویا بگوئی و ستر  دیدہ عقل در کوی تویر خاک ہندیشانی (ملاحظہ فرمائی) کی فردیہ تم صادر کردہ (۵) وہ بلا قی میں اگر حلقہ کو بکھو  سیکنم ہر گاہ از زبانان نگاہی القاسم نہی ہند برودیدہ چلون و زندہ بچو چکا کرنا و جانا کیونکہ بستر چشم قبول کرنا ہی  انگشت اتفاقش را بین نہ صاحب جہانگیری در حاتمہ کو سکوہین صاحب اصفیہ و بستر چشم کا ذکر فرمایا و (۵) ہند کرنا</p>	<p>و تعجب و (۲) حسرت و افسوس و (۳) اشارہ کرنا کتاب بامعنی اول متفق و صاحب رشیدی ہم بخیر  بجائوشی ہم و صاحبان بحر و جامع (ب) راہرواف گنج  بہر معنی بالا و صاحب جہانگیری نسبت (ب) بر معنی دوم پیدا کردہ بہار است و بیچ ضرورت نہ  اول و سوم قانع حیف است کہ سندی پیش نشود لکن کہ معنی اول بہر دو اسناد بالا خیلی لطیف و نازک است  موافق قیاس است و معاصرین عجم بہر معنی بہر دو  مرتبہ متفق (اردو) (الف و ب) ۲۰۱ بگو گشت قبول کرنا تسلیم کرنا۔ صاحب امیر اللغات نے فرمایا  بدندان گرفتن (۳) انگشت لب ہونا۔ بقول امیر انہوں سے بجالانا۔ نہایت خوشی و حکم کی تعمیل کرنا۔  ہونٹوں پر انگلی رکھنا خوش رہنے کا اشارہ کرنا کی گد (کیف) غیر تو زمین و زمین خون جگر و فوسوہ ہمتو  (مومن) چپ خاشی کی یہ جا ہے مومن نہ انگشت انکو سو بجالا این چار شاہ و نہ آتش (۵) بجالا تو نہیں  لبب چاہے مومن نہ انکو سو دوست نہ کہی کچھ ہسے فرمایا تو ہوتا نہ (ظفر) ۵  (الف) انگشت برودیدہ گذشتن   مرصاد مصلحتی خوش بین گردی پر ہمارے وہ تو ہاں ہتیرتے ہیں ہم بجالا این کے  (ب) انگشت برودیدہ نہادون   بقول بحر (۱) انکو سو جو کچھ فرمائیں گوئی آپ ہی فرمایا ہو انکو سو  مراد انگشت بر چشم نہادون و بقول بہار ۲ چشم تیز کوئی کام کرنا۔ بہت خوشی اور شوق سو کوئی کام کرنا  حکم نزاری قستانی (۵) خرد از روی تو انگشت نہد بر (۵) جان جان پیش نظر حسن کی روداد کر ویا بگوئی و ستر  دیدہ عقل در کوی تویر خاک ہندیشانی (ملاحظہ فرمائی) کی فردیہ تم صادر کردہ (۵) وہ بلا قی میں اگر حلقہ کو بکھو  سیکنم ہر گاہ از زبانان نگاہی القاسم نہی ہند برودیدہ چلون و زندہ بچو چکا کرنا و جانا کیونکہ بستر چشم قبول کرنا ہی  انگشت اتفاقش را بین نہ صاحب جہانگیری در حاتمہ کو سکوہین صاحب اصفیہ و بستر چشم کا ذکر فرمایا و (۵) ہند کرنا</p>
---	---

## اعلان وقف کتب

ہمارے تالیفات کی (۱۶) جلدیں جنکی تفصیل اس رسالہ کے صفحہ (۲۰) پر ہے قسمتی رقم ۵  
مختلف مواقع اور تقاریب پر ہندوستان کی کل پبلک لائبریری اور مدارس خانگی کے لئے  
وقف اور اس وقت تک (۵۰) لائبریریوں اور مدارس پر حسب درخواست روانہ  
ہو چکی ہیں اور آئندہ بھی جس پبلک لائبریری اور مدرسہ غیر سرکاری سے اس کی درخواست  
پیش ہوگی اور ہر کو صاحب ضلع یا شاہیر مقامی کی تصدیق سے اطمینان کرادیا جائیگا اس  
کے سکرٹری کے نام بھیہ سنو لا جلدیں بلا معاوضہ قیمت صرف خرچ ٹیپ کے ویالوپر جو مجموعی  
پارسل کے لئے (۱۵) مبلغ چار روپیہ ہے روانہ کیجائیگی۔ عام شائقین سے جن حضرات  
کو یہ کتابیں بدون معاوضہ قیمت صرف خرچ ٹیپ پر لینا مقصود ہو اون کو لازم ہے کہ محمد  
علی گڑھ کالج کو منسلک چندہ ادا فرما کر اسکی رسید ہمارے پاس بھیج دیں۔ ہم اون کی خدمت  
میں کل کتابیں صرف خرچ ٹیپ (۱۵) کے ویالوپر بھیجینگے اور آئندہ آصف اللغات کی  
براہمیت جلد مطبوعہ وقت بوقت اون کی خدمت اور نیز پبلک لائبریری اور مدارس مذکور  
پر صرف خرچ ٹیپ کے ویالوپر روانہ ہوا کرے گی۔ باشندگان کلکتہ پریسڈنسی اگر پی رقم  
منسلک کی انجمن مفید الاسلام کلکتہ کو عطا کر کے آنریری سکرٹری صاحب انجمن کی باضابطہ رسید  
ہمارے پاس بھیج دیں تو انکے ساتھ بھی رعایت بالا کیجائیگی۔

راقم۔ خاکسار عزیز جنگ موف

# فہرست المایعات خان بہادر - شمس العلما - نواب عزیز خاں بہادر

۱۔ تاریخ النواظ - یہ فن تاریخ کی کتاب ہے ۵۹۲ صفحہ پر	۶۔ صفحہ پر شامل زبان اردو قیمت کے روپیہ خرچ پٹہ ۶
۲۔ حقیات سلطانی - یہ شامل زبان سلف کو عطا کیا	۷۔ (۷) کاشت ترکاری - یہ فن زمین زراعت کی کتاب
۳۔ نقدی دار امنی کی تاریخ ہے ۶۰۰ صفحہ پر شامل زبان	۸۔ (۸) غرائب الجہل - یہ فن تاریخ گوئی سے متعلق ہے اور یہ
۴۔ دو قیمت تین روپیہ خرچ پٹہ ۶	۹۔ صفحہ پر شامل زبان اردو قیمت سے خرچ پٹہ ۷
۵۔ محبوب السیر - یہ فرمانروایان کن کی تاریخ ہے	۱۰۔ (۹) حیوۃ الحما - یہ فن طیور سے متعلق ہے اور یہ
۶۔ محضران مکان میر محبوب علیخان بہادر نور	۱۱۔ اور ۳۴ صفحہ پر شامل زبان اردو قیمت سے خرچ پٹہ ۷
۷۔ نگارستان اصفی ۲۰۰ صفحہ پر شامل زبان	۱۲۔ (۱۰) کلیات نظم و لا - یہ فن شعر سخن میں ہمارے قصائد اور
۸۔ روپیہ خرچ پٹہ ۵	۱۳۔ غزلیات تہذیبیہ اور طبعاً تاریخ کا مجموعہ ہے جس کو دیباچہ میں نوٹف کی مختصر
۹۔ یہ عربوں کے سیاق قدیم کی تاریخ ہے	۱۴۔ سواری عمری جو ۲۰۰ صفحہ پر شامل زبان فارسی قیمت سے خرچ پٹہ ۱۵
۱۰۔ فتری سیاق کا ہی بیان ہے ۱۸۰ (۱۱ تا ۱۶) آصف اللغات - یہ فن لغت میں ایک مجموعہ	۱۵۔ دو قیمت سے خرچ پٹہ ۳ کتاب جو ۲ جلد پر شامل ہے جن میں صرف چھ جلدیں چھپی اور باقی
۱۱۔ زمین کاشت کو متعلق جلدین چھپ رہی ہیں - فارسی اور زبان کاشت مطبوعہ	۱۶۔ چھ جلدیں ۳۶۰ صفحہ پر شامل زبان فارسی مع ترجمہ اور
۱۲۔ ہیکل خرچ پٹہ ۵	۱۷۔ پن جون جلد ۳۶۰ صفحہ پر شامل زبان فارسی مع ترجمہ اور
۱۳۔ تن نگور و خصوص ہو	۱۸۔ پانچ جلدوں کی قیمت سے خرچ پٹہ ۵

۱۹۔ صرف خرچ پٹہ پر وقف ہیں





